

一、為什麼要讀蒙書

(一) 蔡元培〈我所受舊教育的回憶〉，《人間世》第 1 期：

我六歲入家塾，讀《百家姓》、《千字文》、《神童詩》等。本來初上學的學生，有讀《三字經》的，也有讀《千家詩》或先讀《詩經》的，然而我沒有讀這些。我讀了三部「小書」以後，就讀四書。四書讀畢，讀五經。……讀書以外，還有識字、習字、對句的三法，是我了解文義的開始。……對句是造句的法子，從一個字起，到四個字止，因為五字以上便是做詩，可聽其自由造作，不必先出範句了。對句之法，不但名詞、動詞、靜詞要針鋒相對，而且名詞中動、植、礦與器物、宮室等，靜詞中顏色、性質與數目等，都要各從其類；例如先生出了「白馬」，學生對以「黃牛」、「青狐」等，是好的，若用「黃金」、「狡狐」等等作對，就不算好了。……還有一點，對句時兼練習四聲的分別；……又練習的時候，不但令學生知道平內仄，而且在仄聲中，上、去、入的分別，也在對句時隨時提醒了。……我的對句有點程度了，先生就教我作八股文。

(二) 民國 21 年，清華入學考之國文考試題，出現對句之題，陳寅恪〈答記者問〉，《清華暑期周刊》7 卷 6 期，說明出題用意：

〈對對子〉即是最有關中國文字特點，最足測驗文法之方法。且研究詩、詞，對對子亦為基礎知識。

二、示例

(一) 清·乾隆敕撰《續文獻通考》卷 119，〈樂考·散樂百戲〉：

永樂十一年五月端午節，車駕幸東苑，觀擊毬射柳，……射畢，命屬對，上曰：「萬方玉帛風雲會」，對曰：「一統山河日月明」，上甚喜，賜名馬錦綺羅紗蕃國布。

(二) 清·查應光輯《靳史》卷 27，〈國朝〉：

李西涯、程篁墩同朝見，適直隸貢蟹至，英廟即試以對句：「螃蟹渾身甲冑」，程應聲曰：「鳳凰遍體文章」，上加稱賞時，李尚伏地徐對曰：「蜘蛛滿腹經綸」，上遂伏異之，「是兒他日作宰相耶」，俱賜寶鑑而出，後李出入館閣四十年，而程終於學士，竟如其對云。

(三) 清·姚之駟《元明事類鈔》卷 16，〈人品門二·幻慧·神童腳短〉：

文正四歲，能作大書，順天府以神童薦入內庭，過門限，太監云：「神童腳短」，即高應云：「天子門高」。

(四) 清·姚之駟《元明事類鈔》卷 16，〈人品門二·聰敏·石蟹金龍〉：

袁文榮煒五歲時即能屬對，試之者曰：「書生尋石蟹」，公應聲曰：「學士跨金龍」，識者已知為臺輔矣。

(五) 清·黃宗羲《南雷文定前集碑傳》卷 7，〈前鄉進士澤望黃君壙誌〉：

六歲時，沿河搦蟹為戲，有塾師諧之曰：「蟹精善搦蟹。」澤望之以搦蟹之杖跨之，疾走而應曰：「龍子慣乘龍。」塾師縮頸異之。

(六) 明·胡博文編《畢司徒東郊先生年譜》載：

(萬曆)五年，丁丑，公七歲，始就外傳。……塾師出對曰：「稻熟黃雲艷」，公應聲答云：「梅開白雪香」，一時傳其幼清，有「江夏黃童」之目。

(七) 清·王士禎《古夫于亭雜錄》卷 3，〈屬對〉：

童子入家塾，講誦之餘，令其屬對，凡以調聲律、覘器識，不為無補。昔程篁墩舉神童，以此得名。余邑前輩沈澄川淵先生幼時，塾師夏楚之，負痛投地。師曰：「『一滾滾下地』，能對則貫汝。」公應聲曰：「兩登登上天。」師大奇之，後果以嘉靖乙丑登進士，入翰林，官國子司業。予八九歲時，先大父尚書府君召叔祖洞庭象咸飲，叔祖豪於酒，而工草聖，有張顛之風。大父顧予兄弟曰：「醉愛羲之蹟。」予應聲對曰：「狂吟白也詩。」公大喜，賞以名人書畫扇，謂先君曰：「此子必早成。」後順治辛卯，倖叨魁薦，府君時年九十一，猶及見之。乙未成進士，歷官左都御史、刑部尚書，府君暨先君皆累贈

如其官。

- (八) 明·王世貞《弇州續稿》卷 115，〈文部·墓誌銘·贈太子少保南京兵部尚書僦菴潘公墓誌銘〉：

公生而穎秀異凡兒，髫時南葵公撫而弄之膝前，有鳴金過者，公馳視之，南葵公曰：「毋住也，能屬對，吾噉爾錫。」乃曰：「銅鑼打動小兒心。」公應聲曰：「木鐸振揚夫子教。」南葵公大笑曰：「使我形穢，既謂吾潘有人矣！」九歲受經術，屬文多雋辭，少保閔莊懿公珪致仕歸，為其仲子某擇壻，而得公，見已心器之，復使屬對，語逾工，有唐人意中句，莊懿公喜謂某曰：「趣歸，女必貴。」是為閔夫人。

- (九) 明·楊繼盛（1516-1555）《楊忠愍集》卷 3，〈詩·自著年譜〉：

癸未，年八歲，夏即善牧牛，或宿於場園，或宿於瓜鋪。至里塾，見諸生揖容之美、吟誦之聲，心甚愛之，欲從讀書，兄曰：「若年幼，焉用此。」予曰：「年幼能牧牛，乃不能讀書耶？又告於父，始得從師，受書四五過即成誦，從學四五日即能對句。」

甲申，年九歲，退學供牧牛事。……冬十月，農事畢，從塾師肄業。乙酉，年十歲，從塾師學，對句輒善。一日，客至無酒，沽於館，父出對云：「無酒是窮主」，予即對曰：「有兒為名臣」，客歎賞不置，父由此鍾愛之，而庶母意亦稍稍敬矣。

……

戊子，年十三歲，……一日，師出，同學作布陣相戰之勢，師來，眾皆藏匿。師呼跪，出對云：「藏形匿影」對成者先起，予隨云：「顯姓揚名」，師云：「此絕對也。」自此相愛之甚，教以作文法。

- (十) 明·張志淳《南園漫錄》卷 9，〈對父語〉：

今閣老西涯李公子兆先穎敏有異才，而不事舉業，且日唯狎遊於巷曲，公知之，書於書屋之壁曰：「今日東街，明日西街，科場近了，秀才！秀才！」兆先見，而別題於下曰：「今日黑風，明日黃風，調

和鼎鼎，相公！相公！」蓋時適有多風之異故也。一時喧傳都下，至內寺俗夫亦能道之。

(十一) 明·周楫《西湖二集》卷4〈愚郡守玉殿生春〉

看看到了十六七歲之時，人大志大，守著這個書本子，畢竟也讀了些書下去。那時方會得對課，你道他對的課是怎麼樣妙的？李先生道：「一雙征雁向南飛」，趙雄對道：「兩隻燒鵝朝北走。」李先生道：「門前綠水流將去」，趙雄對道：「屋裡青山跳出來。」凡是所對之課，都是如此。後來直到二十歲外，自知愚魯，發憤攻書，也漸漸通其一竅，……。趙雄也覺得有些意興發動，負了技藝，便要赴臨安來科舉。你道一個極愚魯之人，略略寫得兩個「之乎者也」，便要指望求取功名，場中赴選，十個人笑歪了九個的嘴。

(十二) 清·歸莊《歸莊集》卷10，〈雜著〉

徐澹寧以華亭相之曾孫，為王文肅公之孫壻，緱山太史之壻。素不慧，十餘歲時，至王氏賀，陳眉公徵士，固冰人也，與偕來。文肅問曰：「徐郎已能下筆作文否？」陳曰：「未也。其家教不求速進，不即以舉業為事。」文肅曰：「然則必能作對。」陳固知其不能，然無以為辭，又但唯唯。文肅出對云：「君君臣臣。」徐久之不能對。陳以足略頓，微向徐曰：「看下面！」其意蓋欲徐謂：「父父子子」也。率然對曰：「雪裡拖鎗。」蓋貓之純白而尾黑者，俗謂雪裡拖鎗，時適貓蹲在几下，徐誤會看下面之意，遂有此語。至士林傳笑。

(十三) 明·李詡《戒庵老人漫筆》卷6，〈才不足憑〉：

鄉先輩古塘王懼齋格一日偕子莘、姪相立於門，望見顧山僧舍煙起，遂呼子姪，試以對語曰「山館茶煙飛入白雲添雨意」，姪即應聲曰「溪庭砧杵亂敲明月雜秋聲。」子構思終日不能對，懼齋怒而撻之。莘中正德丁丑進士，相以諸生困頓卒。才之不足以觀人如此。