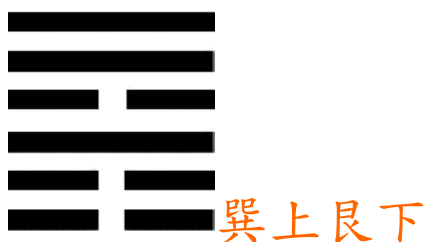


群書治要學習班—易經班

漸 卦 心 得 報 告

報告日期：2017年4月8日



卦辭：女歸吉，利貞。

爻辭：初六：鴻漸於幹，小子厲，有言，无咎。

六二：鴻漸於磐，飲食衎衎，吉。

九三：鴻漸於陸，夫征不復，婦孕不育，凶；利御寇。

六四：鴻漸於木，或得其桷，无咎。

九五：鴻漸於陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

上九：鴻漸於逵，其羽可用為儀，吉。

漸字古意為水緩流之貌，又作水浸潤解。《詩經衛風》：「漸車帷裳。」是說車子行過溪水，溪水濺濕了車帷和衣裳。《經典釋文》：「漸，濕也。」《廣雅》：「漸，沒也。」《說文解字》辵部有漸字，進也。可見在漢代漸字作水浸潤之義，而漸字亦是進行緩慢之義。在六十四卦中，晉、升、漸三卦卦義都是進，但意義不完全相同，晉是上進，升是上升，漸則是漸漸而進，漸在艮卦之後，靜止而後又開始緩緩運動，循序漸進宜遲不宜速。

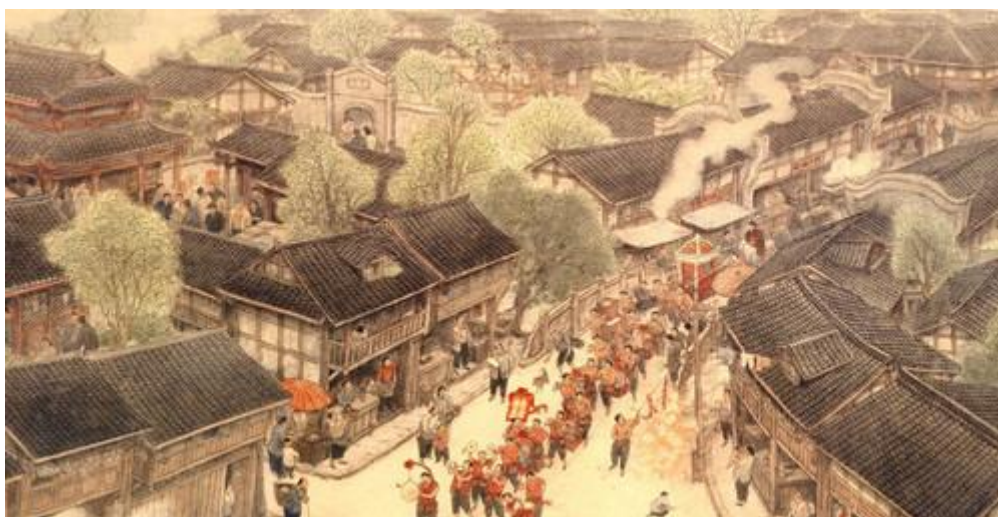
「序卦傳」說：「物不可以終止，故受之以漸；漸者進也。」；意思是事物不可總是停止不前，所以在表示止的艮卦之後接著是漸卦。「漸」是水

浸透，有漸漸進的含義。

這一卦，下卦「艮」是止，上卦「巽」是順，柔順的停停進進，有漸進的意義。當女子出嫁時，必須經過一切婚嫁的禮節，當然也是漸進。這一卦，由「六二」到「九五」，各爻都得正，象徵出嫁的女子品德純正，當然吉祥；但這一純正，必須堅持，才會有利。

漸的覆卦就是歸妹，「歸」是女子出嫁，「歸妹」就是嫁妹，所以《雜卦》說漸是女子等待出嫁。虞翻說：「否三之四。」意為，漸卦是由否卦變來，否卦的六三上升到四位就變為漸卦。三爻與四爻換位。彖辭提示說「進得位」，指的是六四柔爻進居四的柔位，得位。虞氏的說法與彖傳合。

漸卦是男女婚姻的禮儀屬性。漸為有次序的行進。古代女子出嫁，男方家要經過納彩、問名、納吉、納徵、請期、親迎六個步驟循序漸進地進行。故《雜卦傳》云：「漸，女歸待男行也。」



古代婚禮圖

(二) 卦辭

漸，女歸吉。利貞。

白話:漸卦，女子出嫁吉祥。利於正固。(另解:吉利的占問。)

彖曰：漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。其位剛得中也。止兩巽，動不窮也。

白話《彖辭》:逐漸而進，女子出嫁吉祥。進而取得正位，前往有功。按正道前進，可以正邦國。漸卦的位是剛天居中。能停下隨順地等待，行動起來就沒有困窮。

(三) 爻辭

初六，鴻漸於干；小子厲，有言，無咎。

〔白話〕初六，鴻雁飛起來逐漸前進到水涯旁邊，落伍離群，顯得不安；象徵著年幼無知的孩子有危難，受到言語中傷，如果能夠循序漸進，就不會受害。

(據唐明邦主編《周易評注》:「干」，帛書本作淵，水注。)

象曰：山上有木，漸。君子以居賢德善俗。

白話:山上長有樹木就是漸卦，君子從中得到啟示，要以賢德自居，改善風俗。

這一爻，說明不可勉強，應量力漸進。



鴻雁飛起來逐漸前進到水涯旁邊

六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。

白話：六二，鴻雁飛起來逐漸前進到安穩的磐石之上，飲食和樂，吉祥。

象曰：飲食衎衎，不素飽也。

〔白話〕《象辭》說：「飲食和樂」，說明決不是尸位素餐不幹事情的。

「磐」是大石。「衎衎」（國音 kàn；粵音「漢」）是和樂狀，快樂的樣子。「素飽」與素餐同，不勞而食的意思。「不素飽」即有盡責做事。

「初六」是在水邊徘徊的鴻雁，「六二」已漸進到磐石，堅固平坦，是落腳最安穩的場所。「六二」柔順中正，與上方的「九五」相應，所以說是磐石，可以在上面和樂的飲食。「二」是臣位，「五」是君位，又有「九五」賜給俸祿，使「六二」和樂飲食。但「六二」並不是尸位素餐，具備中正的德性，能夠輔佐君王，地位安定，所以吉祥。

這一爻，說明漸進應穩當踏實。

九三：鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶；利御寇。

〔白話〕九三：鴻雁飛起來逐漸前進到較平的山頂，好比丈夫遠去出征而不復還，他的妻子懷孕卻不敢生育，出征當然是兇險的事；但卻能以剛烈禦強寇。

象曰：夫征不復，離群丑也。婦孕不育，失其道也。利用御寇，順相保也。

〔白話〕《象辭》說：「好比丈夫遠去出征而不復還」，離開自己的同類是值得憂慮的：「他的妻子非夫而孕而不敢生育」，因為違反了婦道：「但(丈夫)卻能以剛烈禦強寇」說明守正能夠使丈夫與妻子和順相保。

「九三」在下卦的最上方，鴻雁已漸漸的走上陸地。「九三」與「上九」，同是陽爻，不相應，祇好與情意不合的「六四」陰爻相親。丈夫指「九三」，丈夫服役在外，不利治家；妻子有可能不守婦道，所以凶險。不過，丈夫極為堅強，對防禦敵寇有利。

(據唐明邦主編《周易評注》對「婦孕不育，失其道也。」的解釋是：妻子當孕之時，而不生育，是凶兆。沒有說妻子不守婦道。亦通。)

這一爻，說明漸進不可剛強過度，以致離群，剛強只適於防禦外敵。

六四：鴻漸于木，或得其桷，無咎。

〔白話〕六四：鴻雁飛起來逐漸前進到高樹之上，或許能找到較平的枝杈得以棲息，這樣就沒有愆尤。

象曰：或得其桷，順以巽也。

〔白話〕《象辭》說：「或許能尋找到橫生的樹枝得以棲息」，說明六四柔順和服從。

「桷」是橫生的樹枝(據唐明邦主編《周易評注》)。「六四」更進一步，鴻雁落到樹上。但鴻雁的爪，不適於抓握樹枝，以致不安定，要在橫生的樹枝上，才能站穩。

這一爻，說明漸進應當因應狀況，才能安全。

九五：鴻漸于陸，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

〔白話〕九五，鴻雁飛起來逐漸前進到丘陵上，好比丈夫遠出在外，妻子三年沒有懷孕；但邪畢竟不能勝正，因此最終得到吉祥。

象曰：終莫之勝，吉；得所愿也。

〔白話〕《象辭》說：「邪終久不能勝正，因此就得到吉祥」，實現了夫婦聚首的願望。

鴻雁漸漸前進到高陵上，「九五」是尊位，相當於高陵。但「九五」雖然與「六二」相應；可是，中間有「九三」與「六四」阻擋，尤其是「九三」，採取防禦外寇的姿態，使「六二」無法與「九五」相聚，以致三年都沒有懷孕。不過，「九五」與「六二」都中正，是正當的配偶，邪終於不能勝正，「九五」與「六二」得以聚首，達成宿願，因而吉利。

這一爻，說明在漸進中，也難免不會有障礙，但邪不能勝正。



鴻雁飛到高陵上

上九：鴻漸于陸(阿或達)，其羽可用為儀，吉。

〔白話〕上九，鴻雁飛起來逐漸前進到高山之上，漂亮的羽毛可以作為典禮上潔美的裝飾品，吉祥。

(唐明邦《周易評注》引《群經補義》謂，「陸」應作「阿」。《說文》：

「阿，大陵也。」即陵之高者。另一說：「達」是四通八達的道路，與大畜

卦「上九」的「何天之衢」相同，指雲在天上的往來無阻的通路。）

象曰：其羽可用為儀，吉；不可亂也。

〔白話〕《象辭》說：「洪亮的羽毛可以作為典禮上潔美的裝飾品，吉祥」，說明潔美高尚的志向不能相亂的。

（這是以鴻雁的羽毛，比擬隱士的志節。唐明邦《周易評注》則謂比喻女子煥發青春之美。）

這一爻，說明超脫於世俗之外，即可進退由心。

「漸」卦的六個爻，都是用鴻雁來做引喻，那是因為鴻之為物，往來有時，先後有序，有不失其時序之義。婚禮用鴻雁，那是在暗示不再偶的意思，那是因為鴻雁一失其偶就終身不再偶，有的甚至從高空自墜至地折頸而亡以生相隨。我們不都是記著：「問世間情為何物，直叫人生死相許」的兩句話？這就是出於古時因鴻雁為偶殉情的一個感人的民間傳說。

「漸」的進，是由下而上，由內而外，先後有序，慢慢但卻從不間斷。更重要的一點，就是「漸」具有一種不見其跡，卻能默化事物於無形的功能。而「漸」的可怕之處也正是在它的那種「潛移默化」，因為這功能，根本就令我們無法去預防，因為每一個人的本性就是對那些「微小的」，外表懦弱的或是不起眼的事物，常常不屑去重視，也不會特意去提防，而且總是要等到，當我們發現原來的本質及擁有物已經完全被那些我們曾經認為是不起眼的人、事、物改變了，才會覺悟及懊悔。文言傳曰：「積善之家，必有餘慶，積不善之家，必有餘殃，臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來漸矣！由辨之不早辨也」。我們從這段話中就可以發現，「積」是由「漸」

慢慢的在無形之中累積而成的。而形成「漸」的主要原因，就是由於自己在平時對「微小」及「不起眼的外表的人事物」的忽視及不在乎，及對一件事理將會發生的後果，不能洞見又不能深照遠識所至。或是雖亦能洞悉事理未來的後果，卻又會因「人情」，「朋黨」的牽制而作罷。總而言之，「漸」卦的啟示就是要我們，凡事都要「按部就班」，「不能燥進」，「不可間斷」，「要深識遠照」，勿因微小而弗為。勿因小庇而弗去」。

但是生活在目前快速時代的我們，為了跟得上時代事事講求高速，事事祈求利益快速回報，所以為了「快速」，任誰也沒有多餘的時間去重視小惡，去珍惜小善。那是因為誰都沒有耐心去等待，「小惡」，「小善」會替我們帶來後果。現代的一批科學家兼商人，他們為了滿足人類病態(追求快速)的需要，所出產的新產品，根本就不是按部就班的，而是在做越級的超越，這樣而帶來的空隙，就是以後引起大災難的潛伏者。

(四) 總結：

漸卦，闡釋由停頓的狀態，邁步向前時，應採取漸進的原則。前進才能建功，前進當然要剛毅，但也要把握中庸原則。不可以勉強，不可以冒進，應當穩當，依據狀況，把握時機，腳踏實地，一步步的循序向前邁進，動靜順乎自然，才能安全，行動不會窮困。如果剛強過度，不停的冒進，就有脫離群眾的危險。當然，在漸進中，會有阻礙，但邪不勝正，必須以正當的方式突破。超脫於世俗之外，不為名利所累，則可進退由心，可以說是進的極致。以上從正面立論，反面立論，對不正之風，則應杜漸防微。

這則有關於雁鳥殉情的故事，發生在安徽銅陵市，某年的除夕，有一民居燃燒艾草，想在過年時趨吉避凶。由於艾草在燃燒時產生大量煙氣，冉冉升空，剛好有一群雁飛過，其一隻被煙燻昏了，從空中掉了下來。那戶人家認為這是不祥之兆，就把那隻雁撿起來，拿到廚烹煮，並將牠吃了。

第二天，有一隻雁飛到那戶人家的屋頂上，不斷鳴叫，似乎是在尋找昨日失蹤的那隻雁。想必這兩隻雁是一對夫妻吧！他們昨天在空中飛行時，是成雙成對的，可是身邊的配偶被煙燻迷了，掉下地來，另一隻一直等待配偶返家，但是到了第二天，愛侶依然未歸。牠急急尋了來，在偶伴掉下去的地方，不斷鳴叫尋找。

這隻孤單的雁，在那戶人家屋頂上連續叫了幾天，伴侶都沒有現身，牠知道愛侶一定是遭遇不測了，牠也不願獨自活下去，於是墮地而亡。

這是一種什麼樣的感情！直叫人生死相許，還生死相隨！

這種愛，真可比美人類呢！但是生死相隨固然浪漫，為對方殉情，是不被鼓勵的。所以，當人們聽到殉情的故事，總是感嘆和惋惜。尤其聽聞雁鳥為愛侶殉情，更叫人嘖嘖稱奇和感佩；當然，對釀成這樁悲劇的人，難免生出指責之意。

東漢和帝即位后，竇太后專權。她的哥哥竇憲官居大將軍，任用竇家兄弟為文武大官，掌握著國家的軍政大權。看到這種現象，許多大臣心里很著急，都為漢室江山捏了把汗。大臣丁鴻就是其中的一個。

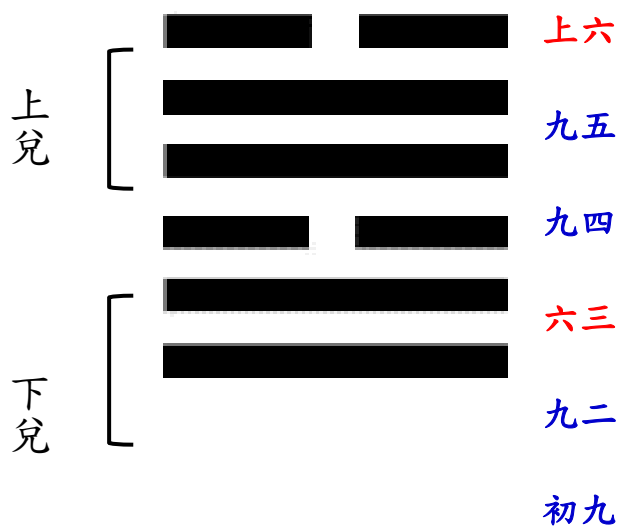
丁鴻很有學問，對經書極有研究。對竇太后的專權他十分氣憤，決心為國除掉這一禍根。幾年後，天上發生日蝕，丁鴻就借這個當時認為不祥的征

兆，上書皇帝，指出竇家權勢對於國家的危害，建議迅速改變這種現象。和帝本來早已有這種感覺和打算，于是迅速撤了竇憲的官，竇憲和他的兄弟們因此而自殺。丁鴻在給和帝的上書中，說皇帝如果親手整頓政治，應在事故開始萌芽時候就注意防止，這樣才可以消除隱患，使得國家能夠長治久安。

群書治要學習班—易經班

兌卦心得報告

報告日期：2017年4月8日



兌為澤

原文：兌，亨，利貞。

《象》曰：兌，說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天而應乎人。說以先民，民忘其勞，說以犯難，民忘其死，說之大，民勸矣哉。

《象》曰：麗澤，兌。君子以朋友講習。麗者，附麗也。兩澤相麗，交相侵潤，互有滋益水就濕，各以類而相從，朋友之道，不出乎此。

上六 引兌。

九五 孚于剝，有厲。

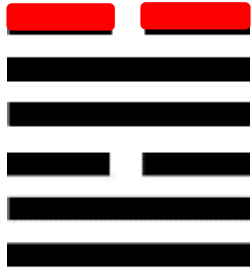
九四 商兌未寧，介疾有喜。

六三 來兌，凶。

九二 孚兌，吉，悔亡。

初九 和兌吉。

爻辭：

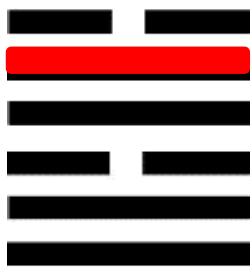


上六，引兌。

用引誘來取悅於人。

《象》曰：上六引兌，未光也。

這不是光明正大的，而是偏離正德。所謂的過猶不及，樂極生悲，必須戒懼。

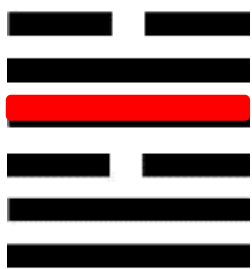


九五，孚于剝，有厲。

誠心相信小人，必有危險。

《象》曰：孚于剝，位正當也。

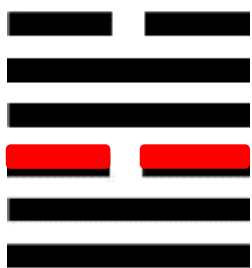
是因為九五處在中正之位，而小人環繞的緣故。



九四，商兌未寧，介疾有喜。

《象》曰：九四之喜，有慶也。

說明和兌也須剛毅的明辨是非，並非同流合汙。介疾、小毛病。病好了，心中自然就喜悅了。

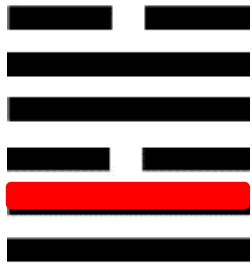


六三，來兌，凶。

主動來奉承討好，有凶險。

《象》曰：來兌之凶，位不當也。

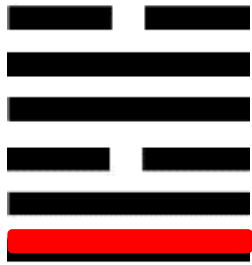
意思是說「花言巧語」，一副討好人的臉色，這樣的人很少有仁德的。



九二，孚兌，吉，悔亡。

《象》曰：孚兌之吉，信志也。

心中誠信且與人相處和兌，可以得到吉祥，沒有悔恨。此爻說明與人相處和兌的本質，就是心存誠信。



初九，和兌吉。

《象》曰：和兌之吉，行未疑也。

以和顏悅色的態度待人，就能獲得吉祥。行為端正，且不被人所疑忌，與人相處的態度和顏悅色，光明正大。

卦旨：

兌卦是周易六十四卦之第五十八卦。兌為澤，兌為悅，上下皆悅，為兌。上下皆澤相疊，兩澤相附麗，兩水相連，你泥中有我，我泥中有你，就像父母、夫妻、兄弟姊妹的溫馨，全家團結在一起，快樂歡欣喜悅。但不能諂媚取悅，應當以誠信真心為本，外柔內剛，與人和悅，唯有堅定意志，才不會墜入別人陷阱。

卦理：

一、「兌，亨，利貞。」

就是說，開懷豁達能使人歡欣、喜悅；亨通暢達，利於堅守正道。開懷豁達就是不在意，不鑽牛角尖，別太要面子，別事事斤斤計較，別太小心眼，

別把什麼事都當回事。不在意是大度與寬容。不在意的人是超越自我的人。豁達是一種人生態度，它包括了豪爽、正直、熱情、坦蕩、開朗、樂觀、泰然等，構成人的良好素質所需因素的諸多方面。

二、「麗澤、兌。君子以朋友講習。」

就是說兩片澤水相互流通滋潤，彼此受益，因而象徵喜悅，君子應效法這種精神，樂於志同道合的朋友，一起研討學習，講習道義，這是人生最大的樂趣。

（就像我們群書治要易經班的師兄師姐們，一起研討學習，在張教授耐心教誨的學習中，一起受益，一起快樂進步一樣）

孫子兵法說：「上下同欲者勝。」張自忠將軍曾說：「軍民團結如一人，試看天下誰能敵。」只有團結的團隊，才具有堅不可摧的凝聚力，只有團結的團隊，才具有攻無不克的戰鬥力。在企業中齊心協力具體體現為：同心、同德、同向、同利、同樂，獨臂難舉石，人多可移山、人是需要幫助的，荷花雖好，也要綠葉扶持。一個籬笆三個樁，一個好漢三個幫。開朗豁達，可以得到眾人的支持，齊心協力可以取得共同進步。

故事：

有個先生他一工作起來就很賣命，使得他的工作愈來愈繁重，每天都在加班。太太雖知先生這麼努力，但心裡還是不免犯嘀咕：「真有那麼多事要做嗎？總是很晚才回家，回家到半夜都還掛在網路上開視訊會議？這樣的生活一點品質也沒有。」某天，先生本要和她一起吃晚餐，卻又因加班臨時取

消。待先生回來時，太太忍不住劈頭一陣牢騷：「今天不加班，公司就會倒嗎？」沒有幾個人可以忍耐在自己疲憊不堪時被潑冷水，可是此時疲倦的他卻說：「你知道嗎？我在加班的時候，想你是我唯一的安慰。」太太笑得像桃花舞春風一樣，不再為失約的事計較了。

綜論：

- 一、綜觀全卦大旨，無非說明：陽不牽於陰柔，秉持正德，決絕邪諂，才能成「欣悅」之至美；反之，偏離正德，曲為欣悅，則不論是取悅於人，還是因人而悅，均將導致凶咎。可見《周易》所肯定的「欣悅」是立足於鮮明的道德準則之上。
- 二、(易經)妙用無窮，它是一本能解開宇宙人生六十四密碼的寶典，只要能將易經的道理運用於日常生活之中，例如：現在人常將「存好心、說好話、做好事」掛在嘴上，然而卻往往由於思慮不周，判斷錯誤，或流於一味討好，而淪為「好心做壞事」、「愛之反害之」的下場。其實，好心只有兩個字「合理」，好話只有兩個字「妥當」，「合理的判斷」，才是存好心，「妥善的表達」，才是說好話。

《易經》可以糾正現今社會很多似是而非的觀念，可以幫助人們認識自我、認識世界。

《易經》有天、地、人三才，人居於天地之間，頂天立地。

《易經》使我們自在，使我們快樂工作，使我們快樂學習。

《易經》是我們生活離不開的經典，有促進人類生命共同體的精神，值得我

們學習體悟，才會幸福快樂過日子。

以上是末學的心得報告，請尊敬的張教授、法師、師兄、師姐們繼續指導，謝謝，阿彌陀佛！

群書治要學習班—易經班

渙卦心得報告

報告日期：2017年4月8日

報告綱要






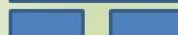
- 一、渙卦
- 二、渙卦的意義
- 三、心得(一)
- 四、心得(二)
- 五、結語

一、渙卦







坎下巽上 風水渙 第五十九卦

爻 辭

爻 譯

	上九：渙其血，遠害也。	渙散之極又聚合，因而脫離危險，沒有禍害。
	九五：渙王居，无咎。	君王居於尊位，廣散積聚財物以聚人心，必無禍害。
	六四：渙其群，光大也。	能將散其私黨而聚為大團體的無私行為，必獲吉祥。
	六三：渙其躬，无悔。	渙散自身的私利，必無悔恨。
	九二：渙奔其機，悔亡。	渙散之時求取陰陽聚合，悔恨必將消失。
	初六：用拯馬壯，吉。	渙散之時有強緣相助，可獲吉祥。

拯救渙散之心法

	上九：應除害。
	九五：應排除私利，為公眾造福。
	六四：應消除派系，促成團結。
	六三：要先除去私心。
	九二：須先求安定。
	初六：應在開始時就用積極手段。

二、渙卦的意義

從卦序上『渙卦』是繼『兌卦』而來，兌卦為快樂、喜悅之意。欣悅之情過了一段時間之後，將會過於輕鬆、渙散，有鬆懈之意。以卦象言，水上有木之象，水上有浮木雖能救人，但漫無方向，所以渙卦又有散亂不整、離散、一盤散沙之意。渙卦之道雖可以濟險，但必須注意管理，如何將渙散的心導入正軌，否則將諸事難成。

與『渙卦』很像的是『解卦』，兩卦都是化解危險之意，但手段與方式有所不同，解卦是以『震』，也就是以積極的行動來脫離危險，而渙卦是以『巽』，以舟楫渡河，也就是利用耐心、外力與智慧來渡險。

綜觀，渙卦雖有危險，但可以化解。問題在於過於渙散，如能對症下藥，得以有成。否則若要成功，較為困難。

三、心得(一)

最適者再生--借力使力，無中生有，化危機為轉機。

《老子》第40章曰：「天下萬物生於有，有生於無」，意思是無中生有。「無」，乃無價之寶，因「無」中生「有」，「無」可以孕育出無數個意想不到的「有」。而無限個「有」，又構成了「無」，無限的追求。借用外力，借勢操作，也是無中生有的證明。所以巧於『借力』，精於『借勢』，善用「無中生有」的老子商道是管理者成功的最大訣竅，亦是化危機為轉機的最佳辯證。

在動態的經濟環境中，企業因榮盛使其內部主管甚至員工，會因外界的掌聲產生自滿的心態，怠於向上提升而逐漸喪失競爭力。在自然界，**達爾文**發現「最適者生存」；在企業界，**唐納薩爾**發現「最適者再生」。他觀察到企業沒有不變的「成功方程式」，一不小心很容易陷入陷阱而不自知，如無法找出「著力點」，改革、轉型再生，將淪入萬劫不復之境。如何運用智慧、同理心與慈悲善念，再創共享繁榮，這應是管理者的願望與期許。

四、心得(二) 實例--鴻夏戀結合

夏普公司為一家百年企業，長期以來累積龐大的先進技術專利，如LCD液晶技術的發明人，即是夏普公司，當鴻夏戀經一段時間而真正結合，鴻海指派戴正吳先生當社長，發現過去夏普基本是沒甚麼人在管理，員工一進入公司就是做到退休，事業體各自為政，簡直是一片散沙。鴻夏戀的結合像是夏普「DNA發生突變」，經鴻海在管理及營運策略上大刀闊斧的改革，使夏普在短短不到半年，幫助瀕臨倒閉的夏普成功「逆轉勝」，使公司獲利，由虧轉盈。此印證卦序上的兌、渙、節三卦的排序一點不虛，亦是借力使力，化危機為轉機的實例。

五、結語--渙散變化

渙散變化是無常

無常本質則是常

成住壞空固無常

生住異滅亦是常

禍兮禍兮福所傍(老子：禍兮福之所依)

福兮福兮禍所藏(老子：福兮禍之所伏)

死於安樂不知浪(孟子 蘇東坡：大江東去 浪淘盡 千古風流人物)

生於憂患知存亡(孟子 患→渙 諸葛亮出師表：危急存亡之秋)

群書治要學習班—易經班

節 卦 心 得 報 告

報告日期：2017年4月8日



水澤節

上坎下兌

- * 《說文解字》：“節，竹約也。約、纏束也。竹節如纏束之狀。吳都賦曰。苞筍抽節。引伸為節省、節制、節義字。
- * 竹節把一根竹子分為好幾段，每一段都有一個適中的長度，節就將各段連接起來。引申意義是節制、限制、節儉、銜接、關聯。
- * 天氣的變化使一年形成四季，這四季就相當是四個節。“節”使每個季節的時間保持適中，既不過長，也不過短，並且把四季按順序連接起來。

2



水澤節

中庸之道

- * 卦辭：節，亨。苦節不可，貞。
- * 節制可致亨通；
- * 但不可過分節制，應當持正、適中。

3



水澤節

彖曰：節，亨，
剛柔分而剛得中。苦節不可貞，其道窮也。
說以行險，當位以節，中正以通。
天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民。

通達，剛柔適均（三陽三陰）、剛爻得中（九二九五）

人逢喜悅則放逸，遇到坎險則思止，
居位得當才能節制，九五既中且正故可通行天下。
天地有節制，四季才會形成，君主用制度來節制，就
能不浪費資財，不損害百姓。

4



節 ↔ 渙



- * 序卦傳：「物不可以終離，故受之以節。」
- * 遷移的人們不可能永遠處於漂泊狀態中，肯定會找到屬於自己的樂土。於是在樂土與漂泊之間便有一個過渡的“節”。
- * 渙散的現象不宜持續，必須予以約束，恢復紀律、規矩。

5

結論

- * 人要有節制。不懂節制，會放縱、任性，做出過分或越軌之事，而遠離幸福與成功。
- * 要謹慎、機警，適度地把握和控制自己，自覺地培養節制的習慣，清理不必要的開支，不要被慾望牽引，不要成為慾望的奴隸。
- * 勿過分節制，形成束縛而不得自在，失去生命的活力。

6

心得

- * 「身」：
 - * 節（飲食七分、活動適度），維持精氣神飽滿。
 - * 不可不節、苦節（臃腫滯緩、能量不足）
- * 「口」：
 - * 節（適度溝通，謹守口德）
 - * 不可不節、苦節（虛言妄語、拒絕溝通）
- * 「意」：
 - * 節（戒貪、瞋、癡）
 - * 不可不節、苦節（放縱、拘束而失去自在歡喜）

7

平衡



8

群書治要學習班—易經班 中孚卦心得報告

報告日期：2017年4月8日

一、爻辭：

- 上九 翰音登于天，貞凶。
- 九五 有孚攣如，无咎。
- 六四 月幾望，馬匹亡，无咎。
- 六三 得敵，或鼓或罷，或泣或歌。
- 九二 鳴鶴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之。
- 初九 虞吉，有它不燕。

二、原文：

《象》曰：中孚，柔在內而剛得中，說而巽，孚，乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也；利涉大川，乘木舟虛也；中孚以利貞，乃應乎天也。

《象》曰：澤上有風，中孚，君子以議獄緩死。

三、結語：

人言為信，做人處事要守誠信。

人無信而不立；業無信而不興。

子曰：人而無信，不知其可也。

曾子曰：吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？

與朋友交而不信乎？傳不習乎？