

幼學瓊林

卷一、二詳註



(本資料為教學初稿)

陳清茂 副教授 註

目 錄

◆ 卷 一

天文	1
地輿	7
時序	13
統系	19
朝廷	27
相猷	31
將略	37
文階	41
武秩	47

◆ 卷 二

父子	1
兄弟	5
叔侄	9
夫婦	11
師友	15
婚姻	21
列女	25
外戚	29
年齡	31
身體	35
衣服	42

幼學瓊林

卷一詳註

【 天文 】

混沌¹初開，乾坤始奠²。

氣³之輕清上浮者為天，氣之重濁下凝者為地。

日、月、五星⁴，謂之七政⁵；天、地與人，謂之三才⁶。

日為眾陽之宗⁷，月乃太陰之象⁸。

虹名螭螬⁹，乃天地之淫氣¹⁰；月裏蟾蜍¹¹，乃皓魄¹²之精光。

風欲起而石燕¹³飛，天將雨而商羊¹⁴舞。

旋風名為羊角¹⁵，閃電號曰雷鞭¹⁶。

青女¹⁷乃霜之神，素娥¹⁸即月之號。

¹ 混沌：古代傳說世界開闢前元氣未分、模糊一團的狀態。漢代班固《白虎通·天地》云：「混沌相連，視之不見，聽之不聞，然後剖判。」

² 乾坤始奠：天地陽陰才分立定位。《易·說卦》云：「乾，天也。坤，地也。」

³ 氣：元氣。

⁴ 五星：金、木、水、火、土五星。

⁵ 七政：日、月、金、木、水、火、土星。

⁶ 三才：《易·繫辭下》云：「有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之。」

⁷ 宗：根本。

⁸ 象：象徵。

⁹ 螭螬：ㄉㄨㄛˊ、ㄉㄨㄛˊㄨㄥˊ，虹之別名。

¹⁰ 淫氣：淫邪之氣。清代王夫之《張子正蒙注·樂器》云：「朱子謂虹蜺天之淫氣，不知微雨漾日光而成虹。」

¹¹ 蟾蜍：《後漢書·天文志上》云：「言其時星辰之變。」南朝梁劉昭注：「羿請無死之藥於西王母，姮（ㄉㄨㄛˊ）娥竊之以奔月……姮娥遂託身於月，是為蟾蜍。」蟾蜍，後用為月亮的代稱。

¹² 皓魄：明月，亦指明亮的月光。

¹³ 石燕：北魏酈道元《水經注·湘水》云：「湘水東南流逕石燕山東，其山有石，紺（ㄍㄨㄛˋ）而狀燕，因以名山。其石或大或小，若母子焉。及其雷風相薄，則石燕群飛，頡頏如真燕矣。」

¹⁴ 商羊：一足鳥。漢代王充《論衡·變動》：「商羊者，知雨之物也；天且雨，屈其一足起舞矣。」

¹⁵ 羊角：旋風，以風盤旋如羊角得名。《莊子·逍遙游》云：「搏扶搖羊角而上者九萬里。」成玄英疏云：「旋風曲戾，猶如羊角。」

¹⁶ 雷鞭：指閃電乃雷神揮動鞭子而成。

¹⁷ 青女：傳說中掌管霜雪的女神。《淮南子·天文訓》云：「至秋三月……青女乃出，以降霜雪。」高誘注云：「青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。」

¹⁸ 素娥：嫦娥竊藥奔月，以月色白，故云素娥。

雷部至捷之鬼曰律令¹⁹，雷部推車之女曰阿香²⁰。

雲師係是豐隆²¹，雪神乃為滕六²²。

欵火²³、謝仙²⁴，俱掌雷火；飛廉²⁵、箕伯²⁶，悉是風神。

列缺²⁷乃電之神，望舒²⁸是月之御。

甘霖、甘澍²⁹，俱指時雨；玄穹³⁰、彼蒼³¹，悉稱上天。

雪飛六出，預兆年豐³²；日上三竿³³，乃云時晏³⁴。

蜀犬吠日³⁵，比人識見甚疏；吳牛喘月³⁶，嘲人畏懼太過。

¹⁹ 律令：道教稱迅速善走的鬼神。唐代李匡乂《資暇集》云：「律令是雷邊捷鬼，學者豈不知之，此鬼善走，與雷相疾速，故云如此鬼之疾走也。」

²⁰ 阿香：神話傳說中的推雷車的女神。晉代陶潛《搜神後記》云：「永和中，義興人姓周，出都，乘馬，從二人行。未至村，日暮。道邊有一新草小屋，一女子出門，年可十六七，姿容端正，衣服鮮潔。望見周過，謂曰：『日已向暮，前村尚遠，臨賀詎得至？』周便求寄宿。此女為燃火作食。向一更中，聞外有小兒喚阿香聲，女應諾。尋云：『官喚汝推雷車。』女乃辭行，云：『今有事當去。』夜遂大雷雨。」

²¹ 豐隆：乃雲師（雲神）之名。《楚辭·離騷》云：「吾令豐隆乘雲兮，求宓（ㄇㄨˋ）妃之所在。」

²² 滕六：傳說中雪神之名，雪花多為六瓣，故名。

²³ 欵火：欵，ㄊㄨㄥˋ，晃動。欵火，為雷部之雷火神名。

²⁴ 謝仙：雷部中神名，主行雷火。

²⁵ 飛廉：風神之名。《楚辭·離騷》云：「後飛廉使奔屬。」王逸注云：「飛廉，風伯也。」

²⁶ 箕伯：神話中的風神。《文選·張衡〈思玄賦〉》云：「屬箕伯以函風兮，懲澶澀而為清。」李善注引《風俗通》云：「風師者，箕星也，主簸（ㄅㄛˋ，搖動）物，能致風氣也。」

²⁷ 列缺：乃閃電之神，以閃電劃破長空，如同將天撕出裂口，故名。

²⁸ 望舒：為月駕車之神。《楚辭·離騷》云：「前望舒使先驅兮。」

²⁹ 甘澍：指及時雨。澍，ㄖㄨˋ，雨，多指及時雨。

³⁰ 玄穹：玄，黑也。穹，ㄑㄨㄥˊ，指天空。玄穹，指高渺幽遠的天空。

³¹ 彼蒼：《詩·秦風·黃鳥》云：「彼蒼者天，殲我良人。」孔穎達疏云：「彼蒼蒼者，是在上之天。」後因以「彼蒼」代稱天。

³² 雪飛六出，預兆年豐：六出，花花瓣叫「出」。雪花六角，因以「六出」為雪之別名。冬季大雪，預示來年會有豐收。

³³ 日上三竿：日升離地已有三根竹竿那麼高，約為上午八、九點鐘，用以形容天已大亮，時間不早。

³⁴ 時晏：時間已晚。晏，晚也。

³⁵ 蜀犬吠日：唐代柳宗元《答韋中立論師道書》云：「僕往聞庸蜀之南，恒雨少日，日出則犬吠。」蜀郡多霧，不常見日，每逢日出，狗皆疑而驚叫，後常以「蜀犬吠日」比喻少見多怪。

³⁶ 吳牛喘月：吳地之牛畏熱，見月疑日而氣喘。《太平御覽》引漢代應劭《風俗通》云：「吳牛望見

望切³⁷有若雲霓，恩深莫如雨露。

參、商二星，每出沒不相見³⁸；牛、女兩宿，惟七夕一相逢³⁹。

羿妻奔於月窟，號為嫦娥；傳說死後精神，托於箕尾⁴⁰。

戴月披星⁴¹，謂奔馳於早夜；櫛風沐雨⁴²，謂勞苦於風塵。

事非有意，譬如雲出無心⁴³；恩可遍施，乃謂陽春有腳⁴⁴。

饋物致敬，敢效獻曝之忱⁴⁵；託人轉移，全賴回天之力⁴⁶。

感救援之恩曰再造，頌再生之德曰二天⁴⁷。

勢易盡者若冰山，事相懸者如天壤。

晨星謂賢人寥落⁴⁸，雷同謂言語相符。

月則喘；使之苦於日，見月怖，喘矣！」

³⁷ 望切：殷切的盼望。

³⁸ 參、商二星，每出沒不相見：參、商兩星此起彼落，永不相見。《左傳·昭公元年》云：「昔高辛氏有二子，伯曰閼伯，季曰實沉。居於曠林，不相能也。日尋干戈，以相征討。後帝不臧，遷閼伯於商丘，主辰，商人是因，故辰為商星。遷實沈於大夏，主參，唐人是因，以服事夏商。」

³⁹ 牛、女兩宿，惟七夕一相逢：牛、女兩宿，指牽牛星（牛郎星）和織女星，隔銀河相對。傳說織女是天帝孫女，長年織造雲錦，自嫁河西牛郎後，就不再織錦。天帝責令兩人分離，每年只准於七月七日在天河上相會一次，俗稱「七夕」。相會時，喜鵲為他們搭橋，謂之「鵲橋」。七夕，婦女們要穿針乞巧。

⁴⁰ 傳說死後精神，托於箕尾：《莊子·大宗師》云：「傳說得之，以相武丁，奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列星。」傳說死後升天而化為一星，在箕星、尾星之間。

⁴¹ 戴月披星：頂着月亮和星星，辛勤地奔波野外。

⁴² 櫛風沐雨：風梳髮，雨洗頭，形容奔波勞苦。櫛，梳子、篦子等梳髮用具。

⁴³ 事非有意，譬如雲出無心：指事情不著意經營，就如雲無心飄出山頭來般。

⁴⁴ 陽春有腳：五代王仁裕《開元天寶遺事·有腳陽春》云：「宋璟愛民恤物，朝野歸美，時人咸謂璟為有腳陽春，言所至之處，如陽春煦物也。」後遂以「陽春有腳」稱譽賢明的官員。

⁴⁵ 獻曝之忱：《列子·楊朱》云：「昔者宋國有田夫，常衣緼屨（ㄉㄨㄣˇ，即苧麻），僅以過冬。暨春東作，自曝於日，不知天下之有廣廈隩室，綿纈狐貉。顧謂其妻曰：『負日之暄，人莫知者，以獻吾君，將有重賞。』」此「獻曝之忱」，則指所獻之物雖然菲薄，但出於至誠心意的謙詞。

⁴⁶ 託人轉移，全賴回天之力：指託人之力而挽回極其艱難的局勢，叫回天之力。「回天」，喻力量之大，能左右或扭轉難以挽回的局勢。

⁴⁷ 二天：本來只有一重天，若對人有極大的恩惠，如有第二重天，則比作「二天」。

⁴⁸ 晨星謂賢人寥落：晨星，清晨可見之星，數量極少，用以比喻人或物之稀少。此指賢人如黎明時的星般稀少。

心多過慮，何異杞人憂天⁴⁹；事不量力，不殊夸父追日⁵⁰。

趙盾⁵¹如夏日之可畏，趙衰⁵²如冬日之可愛。

齊婦含冤，三年不雨⁵³；鄒衍下獄，六月飛霜⁵⁴。

父仇不共戴天⁵⁵，子道須當愛日⁵⁶。

盛世黎民，嬉遊於光天化日⁵⁷之下；

太平天子，致召夫景星⁵⁸慶雲⁵⁹之祥。

夏時大禹在位，上天雨金⁶⁰；《春秋》⁶¹、《孝經》⁶²既成，赤虹化玉⁶³。

⁴⁹ 杞人憂天：《列子·天瑞》云：「杞國有人，憂天地崩墜，身亡所寄，廢寢食者。」杞人憂天，用以比喻不必要的憂慮。

⁵⁰ 夸父追日：古代神話。言夸父不自量力，與太陽追趕競走，總追不上，路上又累又渴，喝光了黃河、渭水仍然不夠，再往北邊大澤找水喝，卻渴死在途中，後比喻不自量力。事見《列子·湯問》、《山海經·海外北經》。

⁵¹ 趙盾：趙盾，為趙衰之子，嚴厲暴躁，如夏日之驕陽。《左傳·文公七年》云：「鄆舒問於賈季曰：『趙衰、趙盾孰賢？』對曰：『趙衰，冬日之日也；趙盾，夏日之日也。』」杜預注：「冬日可愛，夏日可畏。」

⁵² 趙衰：趙衰，個性和藹，如冬日太陽。

⁵³ 齊婦含冤，三年不雨：相傳漢代東海（古齊國）一孝婦少寡無子，侍奉婆婆至孝，婆婆因其不肯改嫁，深怕拖累媳婦而自縊。但孝婦反遭小姑誣陷而被官府處死，造成冤獄，上天震怒，導致郡中三年乾旱不雨。本典故後比喻冤獄。

⁵⁴ 鄒衍下獄，六月飛霜：戰國時鄒衍（陰陽家之先驅）事燕惠王，被讒下獄，時值五月炎夏，卻突然降霜。但後代傳說成六月，故後世多以「六月飛霜」比喻有冤獄。

⁵⁵ 不共戴天：謂己與仇人不共存於人世間，喻彼此仇恨極深。《禮記·曲禮上》云：「父之讎，弗與共戴天。」

⁵⁶ 子道須當愛日：子道，指為子之道。愛日，指事親必須及時，不可須臾懈怠。

⁵⁷ 光天化日：指太平盛世。

⁵⁸ 景星：喻吉祥徵兆。《史記·天官書》云：「天精而見景星。景星者，德星也，其狀無常，出於有道之國。」

⁵⁹ 慶雲：祥瑞的雲氣。

⁶⁰ 上天雨金：大禹治水而成，感動上蒼，連下三天金子。

⁶¹ 《春秋》：孔子據魯史修訂而成，為編年體史書。《春秋》所記史料起自魯隱公元年，迄魯哀公 14 年，共 242 年，為魯國 12 公之史事。《春秋》常以一字一語之褒貶，寓寄微言大義。公羊、穀梁、左氏三家為之作傳（解經為傳），稱為「春秋三傳」。

⁶² 《孝經》：旨在闡明孝道及孝治，為《十三經》中字數最少之一經。

⁶³ 赤虹化玉：相傳孔子既成《春秋》、《孝經》二書，稟告上天，上天垂下赤虹，化為三尺黃玉，上有

箕風畢雨⁶⁴，比庶民之願欲不同；風虎雲龍⁶⁵，擬君臣之會合不偶⁶⁶。
雨暘時若⁶⁷，係是休徵⁶⁸；天地交泰⁶⁹，斯稱盛世。

【補充資料】：易經

太極	兩儀	四象	八 卦	
	陽儀	太陽	乾三連	天
			兌上缺	澤
		少陰	離中虛	火
			震仰盂	雷
	陰儀	少陽	巽下斷	風
			坎中滿	水
		太陰	艮覆碗	山
			坤六斷	地

經	卦辭	定全卦之義	相傳為文王所作	
	爻辭	解釋每一爻之義		
易 傳	象傳上、下	解釋卦辭	(孔子)	合稱「十翼」
	象傳上、下	解全卦及每爻所從之象	(孔子)	
	繫辭上、下	補充象辭及象辭的不足	(孔子弟子)	
	文言	專釋乾、坤二卦	(孔子)	
	說卦	陳說八卦之德業、變化及法象之所為	(後儒)	
	序卦	說明六十四卦相承相生之次序	(後儒)	
	雜卦	雜舉各卦之卦義，比其同而明其異	(後儒)	

刻文。

⁶⁴ 箕風畢雨：《尚書·洪範》云：「庶民惟星，星有好風，星有好雨。」孔傳：「箕星好風，畢星好雨。」箕風畢雨，喻百姓各有所好。

⁶⁵ 風虎雲龍：《易·乾卦·文言》云：「同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥。雲從龍，風從虎。聖人作而萬物睹。」後因以「風虎雲龍」，比喻事物之間的相互感應。

⁶⁶ 君臣之會合不偶：不偶，言不是偶然。君臣之會合不偶，指君臣能會合相得，乃同聲同氣，並非偶然。

⁶⁷ 雨暘時若：《尚書·洪範》云：「日肅，時雨若；日乂，時暘若。」（國君為人敬肅，雨就會順時而下；國君處理政事得當，太陽就會順時而出。）後用「雨暘時若」，謂晴雨適時，氣候調和。

⁶⁸ 休徵：休，美也。徵，證也。休徵，指吉祥的徵兆。

⁶⁹ 天地交泰：《易·泰卦·象辭》云：「天地交，泰。」王弼注云：「泰者，物大通之時也。」言天地之氣融通，則萬物各順其生，故謂之泰。「交泰」指天地之氣和祥，萬物通泰。

【補充資料】：《春秋》三傳

書名	作者	內容特色		評論
《左傳》	左丘明	長於敘事，以記事為主。	記載之傳	左氏豔而富，其失也巫。
《公羊傳》	公羊壽 胡毋子都	以解經為主，多釋義例，而少記史事。為訓詁之傳。	解經之傳	公羊辯而裁，其失也俗。
《穀梁傳》	穀梁赤	亦為釋義例，內容不如《公羊》豐富。		穀梁清而婉，其失也短。

【 地輿 】

黃帝畫野，始分都邑¹；夏禹治水，初奠山川²。

宇宙³之江山不改，古今之稱謂各殊。

北京原屬幽燕⁴，金臺⁵乃其異號；南京原為建業⁶，金陵⁷又是別名。

浙江係武林之區⁸，原為越國；江西是豫章⁹之郡，又號吳皋¹⁰。

福建省屬閩中¹¹，湖廣地名三楚¹²。

東魯、西魯，即山東、山西之分；

東粵、西粵¹³，乃廣東、廣西之域。

河南在華夏之中，故曰中州¹⁴；陝西即長安之地，原為秦境¹⁵。

四川別號西蜀¹⁶，雲南又稱古滇¹⁷。

¹ 黃帝畫野，始分都邑：相傳黃帝畫野分州，得百里之國萬區。再以八家為井，一井為鄰，三鄰為朋，三朋為里，五里為邑，十邑為都，十都為師，十師為州。

² 夏禹治水，初奠山川：夏禹治平洪水，始定九州、山川。

³ 宇宙：宇，指上下四方之空間；宙，指古往今來之時間。宇宙，泛指天地萬物之總稱。

⁴ 幽燕：今河北北部及遼寧一帶，唐以前屬幽州，戰國時屬燕國，故名「幽燕」。

⁵ 金臺：指古燕都北京。

⁶ 建業：三國時孫權建都於秣陵，改稱建業，治所即今南京。

⁷ 金陵：今南京之別稱。戰國楚威王七年滅越後，在今南京市清涼山設金陵邑。

⁸ 浙江係武林之區：武林，浙江首府，為舊時杭州的別稱，以武林山而得名。

⁹ 豫章：豫章，古郡名，治所在今江西南昌，故豫章為江西之別稱。

¹⁰ 吳皋：豫章，五代時稱吳皋，亦為江西之別稱。

¹¹ 閩中：古郡名，秦置，治所在冶縣（今福州市），轄境相當今福建省和浙江省寧海及其以南的靈江、甌江、飛雲江流域。後以「閩中」指福建一帶。

¹² 三楚：戰國楚地疆域廣闊，秦、漢時分為西楚、東楚、南楚。後來設置之「湖廣」曾為南楚之一部分。

¹³ 東粵、西粵：廣東、廣西本為古代百粵地，故又稱東粵、西粵。

¹⁴ 河南在華夏之中，故曰中州：華夏，原指中原地區，為中國的古稱。河南地處古九州（華夏）中間，故又名中州。

¹⁵ 陝西即長安之地，原為秦境：秦統一中國之前，偏處陝西一帶，長安即位於境內。

¹⁶ 西蜀：今四川省，古為蜀地，因在西方，故稱「西蜀」。古代蜀族曾於四川西部建國，故以蜀稱四川。

貴州僻處蠻方¹⁸，荒服¹⁹舊為黔地²⁰。

東嶽泰山²¹，西嶽華山²²，南嶽衡山²³，北嶽恆山²⁴，中嶽嵩山²⁵，此之謂五嶽²⁶。

饒州鄱陽²⁷，岳州青草²⁸，鄂州洞庭²⁹，潤州丹陽³⁰，蘇州太湖³¹，此之謂五湖。

金城湯池³²，謂城池之鞏固；河山帶礪³³，實封建³⁴之誓盟³⁵。

¹⁷ 古滇：滇，古國名，在今雲南省東部滇池附近地區。戰國時，楚將莊躄（ㄔㄨㄛˋㄨㄥˋ）於其地建立滇國，自稱滇王。

¹⁸ 蠻方：指南蠻地方。

¹⁹ 荒服：服，五百里，指服事天子之意。古代王畿外圍，以五百里為一區劃，由近及遠分為侯服、甸服、綏服、要服、荒服，合稱五服。荒服，古代指距離京城最遠的屬地。

²⁰ 黔地：貴州省的簡稱。貴州省在戰國時屬楚黔中地，唐代屬黔中道，故稱為「黔」。

²¹ 泰山：在山東省中部，古稱東嶽，為五嶽之一，也稱岱宗、岱山、岱岳、泰岱，古代帝王常在泰山舉行封禪大典。

²² 華山：在陝西省華陰市南，北臨渭河平原，屬秦嶺東段，又稱太華山，古稱西嶽。

²³ 衡山：為中國大陸五嶽中的南嶽，位於湖南省衡陽市的北邊，綿延於湘、資之間。

²⁴ 恆山：五嶽中的北嶽，位於山西省與河北省境內，主峰在河北省曲陽縣西北，海拔約 2,219 公尺，在五嶽中高度居第三。

²⁵ 嵩山：中國五嶽中的中嶽，位於河南省登封縣，為秦嶺餘脈，名勝包括中岳廟、觀星臺、嵩陽書院、少林寺等。

²⁶ 五嶽：中國五大名山的總稱，各古書記述五嶽之名略有不同。

²⁷ 饒州鄱陽：指江西饒州鄱陽湖，為贛江、修水、鄱江、信江等河的總匯。

²⁸ 岳州青草：指湖廣岳州青草湖，因青草山而得名。

²⁹ 鄂州洞庭：指湖廣鄂州洞庭湖，湘、資、沅、澧四水匯流於此，湖中小山甚多，以君山最為著名，沿湖有岳陽樓等名勝古跡。

³⁰ 潤州丹陽：指江蘇潤州丹陽湖。

³¹ 蘇州太湖：指江蘇蘇州太湖，古稱震澤、具區、又稱五湖、笠澤，地跨江蘇、浙江二省，煙波浩渺，景色多姿，自古稱勝景。

³² 金城湯池：金屬造的城，沸水流淌的護城河，形容城池險固。《漢書·蒯通傳》：「必將嬰城固守，皆為金城湯池，不可攻也。」顏師古注：「金以喻堅，湯喻沸熱不可近。」

³³ 河山帶礪：封爵之誓詞，極言國基堅固，國祚長久。《史記·高祖功臣侯者年表序》：「封爵之誓曰：『使河如帶，泰山若厲（礪）。國以永寧，爰及苗裔。』始未嘗不欲固其根本，而枝葉稍陵夷（衰頹）衰微也。」裴駟集解引應劭曰：「封爵之誓，國家欲使功臣傳祚無窮。帶，衣帶也。厲，砥石也。河當何時如衣帶，山當何時如厲石，言如帶、厲，國乃絕耳。」

³⁴ 封建：封邦建國。古代帝王把爵位、土地分賜親戚或功臣，使之在各該區域內建立邦國。《左傳·

帝都曰京師³⁶，故鄉曰梓里³⁷。

蓬萊³⁸、弱水³⁹，非飛仙不可渡；方壺⁴⁰、員嶠⁴¹，惟真修⁴²乃可居。

滄海桑田⁴³，謂世事之多變；河清海晏⁴⁴，兆天下之升平⁴⁵。

水神曰馮夷⁴⁶，又曰陽侯⁴⁷；火神曰祝融⁴⁸，又曰回祿⁴⁹。

海神曰海若⁵⁰，海眼曰尾閭⁵¹。

僖公二十四年》云：「昔周公吊二叔之不咸，故封建親戚，以蕃屏周。」孔穎達疏云：「故封立親戚為諸侯之君，以為蕃籬，屏蔽周室。」周公因二叔（管叔、蔡叔）聯合殷後裔武庚叛周，認為分封勢在必行，故廣封親戚、功臣，作為周室之屏障。

³⁵ 誓盟：詛誓約盟。

³⁶ 京師：首都。《公羊傳·桓公九年》云：「京師者何？天子之居也。京者何？大也。師者何？眾也。天子之居，必以眾大之辭言之。」

³⁷ 梓里：故鄉，又稱「櫟梓」。《詩·小雅·小弁》云：「維桑與梓，必恭敬止。」朱熹《集傳》云：「桑、梓二木。古者五畝之宅，樹之墻下，以遺子孫給蠶食、具器用者也。……桑、梓，父母所植。」東漢以來一直以「桑梓」借指故鄉。

³⁸ 蓬萊：渤海中原有岱輿、員嶠、方壺、瀛洲、蓬萊等 5 座仙山，各自以 7 萬里為間隔，常隨著潮汐上下往還。漂浮不定的仙山，令眾仙苦不堪言。天帝於是命令海神禺彊，派 15 隻巨鼈，分為 5 組，每組 3 隻，負責 1 座仙山。神山的每隻巨鼈舉首頂著 1 座仙山，固定於海上，每 6 萬年輪班一次。漂浮海上的仙山，終於固定於海上。好景不久，龍伯國的巨人，一釣而連中 6 鼈，使得岱輿、員嶠無巨鼈可頂，竟流到北極，沈入深海。

³⁹ 弱水：古代神話傳說中稱險惡難渡的河海。《海內十洲記·鳳麟洲》云：「鳳麟洲在西海之中央，地方一千五百里，洲四面有弱水繞之，鴻毛不浮，不可越也。」

⁴⁰ 方壺：見註 33。

⁴¹ 員嶠：嶠，〈ㄩ ㄠ ㄨ ㄛ〉，本指高而銳的山。泛指高山或山嶺。員嶠，見註 38。

⁴² 真修：精誠修持。

⁴³ 滄海桑田：大海變成農田，農田變成大海，比喻世事變化巨大。晉代葛洪《神仙傳·王遠》云：「麻姑自說云：『接待以來，已見東海三為桑田。』」

⁴⁴ 河清海晏：「晏」，平靜。「河清海晏」，指黃河水清，滄海波平，形容天下太平。

⁴⁵ 兆天下之升平：「兆」，預示。「升平」，太平。

⁴⁶ 馮夷：傳說中的黃河之神，即河伯，泛指水神。

⁴⁷ 陽侯：古代傳說中的波濤之神。

⁴⁸ 祝融：帝嚳時的火官，後尊為火神，命曰祝融。祝融亦為火或火災的代稱。

⁴⁹ 回祿：傳說中的火神。《左傳·昭公十八年》云：「郊人助祝史除於國北，禳火於玄冥，回祿。」杜預注云：「回祿，火神。」

⁵⁰ 海若：傳說中的海神。《楚辭·遠遊》云：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。」王逸注云：「海若，海神名也。」洪興祖補注云：「海若，莊子所稱北海若也。」

⁵¹ 尾閭：傳說中泄海水之處。《莊子·秋水》云：「天下之水，莫大於海，萬川歸之，不知何時止而不

望人包容曰海涵⁵²；謝人恩澤曰河潤⁵³。

無繫累⁵⁴者，曰江湖散人⁵⁵；負豪氣者，曰湖海之士。

問舍求田⁵⁶，原無大志；經天緯地⁵⁷，方是奇才。

空中起釁⁵⁸，謂之平地風波；獨立不移，謂之中流砥柱⁵⁹。

黑子彈丸⁶⁰，極言渺小之邑；咽喉⁶¹、右臂⁶²，皆指要害之區。

獨立難持，一木焉能支大廈⁶³；英雄自恃⁶⁴，丸泥可以封函關⁶⁵。

事先敗而後成，曰失之東隅，收之桑榆⁶⁶；

事將成而終止，曰為山九仞，功虧一簣⁶⁷。

盈；尾閭泄之，不知何時已而不虛。」成玄英疏云：「尾閭者，泄海水之所也。」

⁵² 海涵：敬辭，謂大度寬容。

⁵³ 河潤：敬辭，謂恩澤及人，如河水之滋潤土地。

⁵⁴ 繫累：束縛。宋代許月卿〈新安詩〉云：「高者無繫累，飄然出神仙。」

⁵⁵ 散人：閑散自在的人。唐代陸龜蒙〈江湖散人傳〉云：「散人者，散誕之人也。心散、意散、形散、神散，既無羈限，為時之怪民，束於禮樂者外之曰：『此散人也。』」

⁵⁶ 問舍求田：置屋買田。多形容只求個人小利，沒有遠大志向。

⁵⁷ 經天緯地：謂經營天下，治理國政。《國語·周語下》云：「經之以天，緯之以地，經緯不爽，文之象也。」本指以天地為法度，後用以經營天下，治理國政。

⁵⁸ 空中起釁：釁，ㄊㄨㄥˋ，爭端、仇怨。空中起釁，比喻突然發生的糾紛或事故。

⁵⁹ 中流砥柱：「砥柱」，山名，在河南三門峽東，屹立於黃河激流中。「中流砥柱」，後以比喻堅強而能起支柱作用之人。

⁶⁰ 黑子彈丸：比喻地域的狹小。庾信〈哀江南賦〉云：「地惟黑子，城猶彈丸。」

⁶¹ 咽喉：喻指扼要之處。

⁶² 右臂：人大多慣於用右手做事，因以右臂喻事物的要害。

⁶³ 一木焉能支大廈：比喻艱難之事，非一人所能擔負支撐的。

⁶⁴ 自恃：自負。

⁶⁵ 丸泥可以封函關：漢代王元遊說隗囂（ㄨㄞˋ ㄊㄨㄟˋ）以兵扼守函谷關，以東拒劉秀：「元請以一丸泥為大王東封函谷關，此萬世一時也。」王元自負地發下豪語，用少量兵力即可守住函谷關，展現英雄氣概。

⁶⁶ 失之東隅，收之桑榆：「隅」，ㄩˊ，角落。「東隅」，日出之處。「桑榆」，落日所照之處。「失之東隅，收之桑榆」，謂初始雖有失而終得補償。

⁶⁷ 為山九仞，功虧一簣：「仞」，ㄖㄣˋ，七尺為一仞（一說，八尺為一仞）。「簣」，ㄘㄨㄟˋ，盛土的竹筐。堆一座九仞高的土山，因差最後一筐而不能成功，比喻事情不能堅持到底，只差最後的步驟而功敗垂成。《書經·旅獒》云：「為山九仞，功虧一簣。」

以蠡測海⁶⁸，喻人之見小；精衛銜石⁶⁹，比人之徒勞。

跋涉⁷⁰謂行路艱難，康莊⁷¹謂道途平坦。

瘠土曰不毛之地，沃壤曰膏腴⁷²之田。

得物無用，如獲石田⁷³；為學有成，已登道岸⁷⁴。

淄、澠之滋味可辨⁷⁵，涇、渭之清濁當分⁷⁶。

泌水樂飢，隱居不仕⁷⁷；東山高臥，清節可風⁷⁸。

聖人出而黃河清⁷⁹，太守廉而越石見⁸⁰。

醇俗曰仁里⁸¹，惡俗曰互鄉⁸²。

⁶⁸ 以蠡測海：「蠡」，カ一ノ，瓠瓢也。「以蠡測海」，指用瓢量海水，比喻以淺陋之見識，揣度事物。

⁶⁹ 精衛銜石：「精衛」，古代傳說中的神鳥。傳說炎帝之女在東海被淹死，靈魂化為精衛，常銜西山之木石以填東海。

⁷⁰ 跋涉：登山涉水，謂旅途艱苦。《詩·鄘風·載馳》云：「大夫跋涉，我心則憂。」毛〈傳〉云：「草行曰跋，水行曰涉。」

⁷¹ 康莊：平坦寬廣、四通八達的道路。

⁷² 膏腴：謂土地肥沃。「膏」，豐潤。

⁷³ 石田：多石而不可耕之地，喻無用之物。《左傳·哀公十一年》云：「得志於齊，猶獲石田也，無所用之。」

⁷⁴ 登道岸：指已達道之極至，學業大成。

⁷⁵ 淄、澠之滋味可辨：指春秋齊國易牙善味，可分辨淄水、澠水味道之不同。

⁷⁶ 涇、渭之清濁當分：清澈的涇水流入混濁的渭水（流經黃土高原，挾帶大量泥沙，河水混濁）時，清濁不混，界限分明，後比喻是非好壞區別得非常清楚。

⁷⁷ 泌水樂飢，隱居不仕：「泌」，ㄇ一、。《詩經·陳風·衡門》云：「泌之洋洋，可以樂飢。」指隱者能自得其樂而不願出仕為官。

⁷⁸ 東山高臥，清節可風：《晉書·謝安傳》載，謝安早年曾辭官隱居會稽（《ㄨㄟ、ㄩ一》）之東山，經朝廷屢次徵聘，方從東山復出，官至司徒要職，成為東晉重臣，後以「東山」指隱居之地。東山高臥，指隱居不仕，高枕無憂。清節可風，指清廉高尚的節操可為風範。

⁷⁹ 聖人出而黃河清：黃河因流經黃土高原而水色渾濁不堪，故以黃河清比喻罕見、難得之事。傳說當聖人出現，則黃河水變澄清。

⁸⁰ 太守廉而越石見：太守清廉愛民，越王石才會顯現於世。南北朝時，南朝宋晉安太守虞愿，以清廉而有才幹著稱於當世。相傳福州府城南海邊有終年隱沒在雲霧裡的越王石，只有廉潔的官吏得以拜見，當虞愿抵達靈石所在的海邊，清晰的輪廓毫無遮蔽地顯現。

⁸¹ 仁里：仁者居住之地，後泛稱風俗淳美的鄉里。《論語·里仁》云：「里仁為美。」何晏《集解》引鄭玄云：「里者，民之所居，居於仁者之里，是為美。」

⁸² 互鄉：在今河南省商水縣，泛指風俗鄙陋之鄉。《論語·述而》云：「互鄉難與言。」鄭玄注云：「

里名勝母，曾子不入⁸³；邑號朝歌，墨子回車⁸⁴。

擊壤而歌⁸⁵，堯帝之黎民自得；讓畔而耕⁸⁶，文王之百姓相推。

長房有縮地之方⁸⁷，始皇有鞭石之法⁸⁸。

堯有九年之水患⁸⁹，湯有七年之旱災⁹⁰。

商鞅不仁而阡陌開⁹¹，夏桀無道而伊洛竭⁹²。

路不拾遺⁹³，由在上之有善政；海不揚波⁹⁴，知中國之有聖人。

互鄉，鄉名也。其鄉人言語自專，不達時宜。」

⁸³ 里名勝母，曾子不入：「勝母」之縣名有不孝之意，故曾子不入此縣。《史記·魯仲連鄒陽列傳》云：「臣聞盛飾入朝者不以利汙義，砥厲名號者不以欲傷行，故縣名勝母而曾子不入，邑號朝歌而墨子回車。」司馬貞《索隱》云：「《淮南子》及《鹽鐵論》並云里名勝母，曾子不入，蓋以名不順故也。」

⁸⁴ 邑號朝歌，墨子回車：「朝歌」之邑名，有早晨唱歌之意，不合墨子「非樂」主張，故墨子掉轉車頭返回。典故出處同註 83。

⁸⁵ 擊壤而歌：《藝文類聚》引晉皇甫謐《帝王世紀》云：「（帝堯之世）天下大和，百姓無事，有五十老人擊壤於道。」後以「擊壤」稱頌太平盛世。

⁸⁶ 讓畔而耕：遠古由於聖王德化，種田人互相謙讓，在田界處讓對方多佔有土地，後遂用於稱頌君王德政之典故。

⁸⁷ 長房有縮地之方：傳說中費長房有化遠為近的神仙之術。晉代葛洪《神仙傳·壺公》云：「費長房有神術，能縮地脈，千里存在，目前宛然，放之復舒如舊也。」後謂兩地相距遙遠，不能迅速會晤為「縮地無術」。

⁸⁸ 始皇有鞭石之法：晉朝伏琛《三齊畧記》云：「秦皇鞭石：秦始皇作石橋，欲過海觀日出。有神人能驅石下海，石去不速，神輒鞭之，石皆流血。」

⁸⁹ 堯有九年之水患：《漢書·食貨志》云：「堯、禹有九年之水，湯有七年之旱。」堯時有大水，堯讓鯀治水，九年沒有治好水患。大禹繼承父業，治水十三年，三過家門而不入，才將水災完全消弭。

⁹⁰ 湯有七年之旱災：湯時連續七年旱災，使河乾井枯，草木枯死，禾苗不生，莊稼無收，白骨遍野。

⁹¹ 商鞅不仁而阡陌開：《史記·秦本紀》云：「（商鞅）為田開阡陌。」司馬貞《索隱》引《風俗通》云：「南北曰阡，東西曰陌。河東以東西為阡，南北為陌。」指商鞅變法時，廢井田制，大開阡陌，不合周禮，故稱「不仁」。

⁹² 夏桀無道而伊洛竭：夏桀暴虐無道，上天便使伊水、洛水同時枯竭，以示懲戒，亦為夏亡之兆。

⁹³ 路不拾遺：路有失物，人們不會撿起據為己有，為民風廉直表現。

⁹⁴ 海不揚波：以海不起浪，比喻天下太平無事。

【 時序 】

爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新¹。

履端²為初一元旦，人日³是初七靈辰⁴。

元日獻君以椒花頌⁵，為祝遐齡⁶。

元日飲人以屠蘇酒⁷，可除癘疫。

新正⁸曰王春⁹，去年曰客歲¹⁰。

火樹銀花合，言燈節之輝煌；星橋鐵鎖開，謂金吾之放夜¹¹。

¹ 爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新：兩句本王安石〈元日詩〉云：「爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，爭插新桃換舊符。」「桃符」，新年時，常會以兩片桃木懸掛門旁，謂之「桃符」。「桃符」又名「仙木」（桃者，五木之精也，可壓邪氣），乃百鬼所畏，又變成後來的春聯。桃符上常書寫的有「神荼（貼門左）、鬱壘（貼門右）」（アヲノ アメ、ロ、カロ）、「秦叔寶、尉遲恭」、「加冠、晉祿」等字，藉以鎮邪趨吉。又家有喪事時，將大門上貼的桃符、門神，用白紙蓋住，稱為「糊門神」。

² 履端：年曆推算始於正月朔日，謂之「履端」，後指正月初一。《左傳·文公元年》云：「先王之正時也，履端於始，舉正於中，歸餘於終。」孔穎達疏：「履，步也，謂推步曆之初始，以為術曆之端首……曆之上元，必以日月全數為始，於前更無餘分，以此日為術之端首，故言履端於始也。」

³ 人日：《荆楚歲時記》云：「正月七日為人日，以七種菜為羹，剪綵為人或鏤金箔為人，以貼屏風，亦戴之頭鬢，又造華勝以相遺，登高賦詩。」東方朔《占書》云：「歲正月一日占雞，二日占狗，三日占羊，四日占豬，五日占牛，六日占馬，七日占人，八日占穀，皆晴明溫和，為蕃息安泰之候，陰寒慘烈，為疾病衰耗。」《燕京歲時記·人日》云：「初七日謂之人日。是日天氣清明者則人生繁衍。」

⁴ 靈辰：謂正月初七日為人日。

⁵ 椒花頌：《晉書·列女傳》云：「劉臻妻陳氏者，亦聰辨能屬文，嘗正旦獻《椒花頌》。其詞曰：『旋穹周迴，三朝（正月一日，為歲、月、日之始，故曰三朝）肇建。青陽（春天）散輝，澄景載煥，美哉靈葩，爰採爰獻，聖容映之，永壽於萬。』」後用為新年祝詞。

⁶ 遐齡：遐，T-Yノ，久遠、綿長。遐齡，高齡。

⁷ 屠蘇酒：以屠蘇、山椒、白朮、桔梗、防風、肉桂等藥草調製而成。相傳於陰曆正月初一，家人先幼後長飲之，可避邪、除瘟疫。

⁸ 新正：陰曆新年正月。

⁹ 王春：《公羊傳·隱公元年》云：「元年春，王正月……春者何？歲之始也；王者孰謂？謂文王也。」後以「王春」指陰曆新春。

¹⁰ 客歲：相對於主人而言，客人是要離去，故稱已離去的一年為「客歲」。

¹¹ 火樹銀花合，言燈節之輝煌；星橋鐵鎖開，金吾之放夜：「火樹銀花」，比喻燦爛的燈火、焰火。「

二月朔為中和節¹²，三月三為上巳辰¹³。

冬至百六是清明¹⁴，立春五戌為春社¹⁵。

寒食是清明前一日¹⁶，初伏是夏至第三庚¹⁷。

孟夏乃是麥秋¹⁸，端午卻為蒲節¹⁹。

六月六日，節名天貺²⁰；五月五日，序屆天中²¹。

競渡端陽，弔屈原之溺水；重九登高，效桓景之避災²²。

鐵鎖開」，唐朝都城有宵禁，此正月 15 日之夜晚消禁，鐵鎖開啟，任人通行。「金吾」，京城禁衛軍。「放夜」，唐代起正月 15 夜前後各一日暫時弛禁，准許百姓夜行，稱為放夜。蘇味道〈正月十五夜〉云：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。游妓皆穠李（形容艷妝），行歌盡落梅（樂曲〈梅花落〉）。金吾不禁夜，玉漏（古代計時器具）莫相催。」

¹² 二月朔為中和節：「朔」，指陰曆每月初一。唐德宗貞元五年，下詔以 2 月初 1 為中和節（取其居春季之中而和緩之意）。是日民間以青囊盛百穀瓜果種互贈，稱為獻生子。里閭釀宜春酒，以祭勾芒神（主管樹木之神），祈求豐年。百官進農書，表示務本。

¹³ 三月三為上巳辰：漢以前以陰曆 3 月上旬巳日為「上巳」。魏、晉以後，定為 3 月 3 日，不必取巳日。宋代吳自牧《夢梁錄·三月》云：「三月三日上巳之辰，曲水流觴故事，起於晉時。」

¹⁴ 冬至百六是清明：冬至後的第 106 天是清明節。

¹⁵ 立春五戌為春社：立春後的第五個戌（天干之一）日叫做春社（春季祭土神以祈豐收）。

¹⁶ 寒食是清明前一日：寒食節在清明節的前一天，即冬至後的第 105 天。相傳春秋時代晉公子重耳流亡國外 19 年。一次重耳餓昏，介之推割大腿肉烤熟給他吃，重耳得以保住性命。後來重耳回到晉國即位為晉文公，回憶起流亡舊事，想封賞介之推，而介之推與母親已隱居於山西綿山。晉文公派人上山搜索，遍尋不著，便下令放火燒山，想以此逼出介之推，最後發現介之推母子抱著槐樹被燒死。晉文公十分後悔，便規定每年此時不得生火，稱為寒食節，紀念被火燒死的介之推。（按：寒食節應源於古代鑽木求新火之俗。古人因季節不同，用不同樹木鑽火，有改季改火之俗。每次改火之後，就要換取新火。新火未至，就禁止生火煮食。）

¹⁷ 初伏是夏至第三庚：「伏」表示陰氣受陽氣所迫而藏伏地下，氣候特點是氣溫高、氣壓低、濕度大、風速小，為一年中最熱的時候。「初伏」，為「三伏」（初伏、中伏、末伏）之一。陰曆夏至後第三庚日起為初伏，第四庚日起為中伏，立秋後第一庚日起為末伏。（初伏、末伏各 10 天；中伏在不同年份為 10 或 20 天）

¹⁸ 孟夏乃是麥秋：「孟夏」，夏季的第一個月（農曆四月）。「麥秋」，麥熟的季節。

¹⁹ 蒲節：舊時風俗端午節在門上掛菖蒲葉，故稱端午節為「蒲節」。

²⁰ 六月六日，節名天貺：「貺」，ㄉㄨㄛˋ，賜與。宋真宗大中祥符 4 年正月，詔以 6 月 6 日乃天書再降之日，定為天貺節。

²¹ 五月五日，序屆天中：天中節與端午節同日，亦為端午節之別稱。宋代陳元靚《歲時廣記·趁天中》云：「《提要錄》：五月五日，乃符天數也，午時為天中節。」

²² 重九登高，效桓景之避災：舊俗於陰曆九月九日重陽節，以絳囊盛茱萸，登高山，飲菊酒，謂可以

二社宴雞豚，群飲治聾之酒²³；七夕會牛女，家穿乞巧之針²⁴。
 月朗中秋，明皇神游於月府²⁵；九月風高，孟嘉落帽於龍山²⁶。
 秦人蜡祭曰臘²⁷，故稱十二月為臘；始皇御諱曰政，故讀正月為征²⁸。
 東方曰太皞²⁹，乘震³⁰而司春，甲乙屬木³¹，木則旺於春，其色青，故
 春曰青帝；
 南方曰炎帝³²，居離³³而司夏，丙丁屬火³⁴，火則旺於夏，其色赤，故
 夏曰赤帝；
 西方曰少皞³⁵，當兌³⁶而司秋，庚辛屬金³⁷，金則旺於秋，其色白，故
 秋曰白帝；

避邪免災。(如王維〈九月九日憶山東兄弟〉)南朝梁吳均《續齊諧記·重陽登高》云：「汝南桓景隨費長房遊學累年。長房謂曰：『九月九日汝家當有災，宜急去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。』景如言，齊家登山。夕還，見雞犬牛羊一時暴死。長房聞之，曰：『此可以代矣。』今世人每至九月九日登高飲酒，婦人帶茱萸囊，因此也。」

- ²³ 二社宴雞豚，群飲治聾之酒：「二社」，指春社、秋社兩社日，祭祀土神。「飲治聾之酒」，即社酒，因可治耳聾而得名。
- ²⁴ 七夕會牛女，家穿乞巧之針：宗懔《荆楚歲時記》云：「七月七日為牽牛、織女聚會之夜。是夕，人家婦女結綵縷，穿七孔鍼，或以金銀鍮石為鍼，陳瓜果於庭中以乞巧，有喜子（一種長腳的小蜘蛛）網於瓜上，則以為符應。」（視瓜上蜘蛛網之稀密，以為乞巧多寡之徵）
- ²⁵ 月朗中秋，明皇神游於月府：薛用弱《集異記·葉法善》云：「又嘗因八月望夜，師（葉法善）與玄宗遊月宮，聆月中天樂，問其曲名，曰《紫雲回》。玄宗素曉音律，默記其聲，歸傳其音，名之曰《霓裳羽衣》。」
- ²⁶ 九月風高，孟嘉落帽於龍山：《晉書·孟嘉傳》云：「九月九日，溫（桓溫）燕龍山，僚佐畢集。時佐吏並著戎服。有風至，吹嘉（孟嘉）帽墮落，嘉不之覺。溫使左右勿言，欲觀其舉止。嘉良久如廁，溫令取還之，命孫盛作文嘲嘉，著嘉坐處。嘉還見，即答之，其文甚美，四坐嗟歎。」後以「孟嘉落帽」，形容名士之風雅灑脫、才思敏捷；「落帽」，為重九登高之典。
- ²⁷ 秦人蜡祭曰臘：「蜡」，ㄉㄨˋ、，古代年終大祭。「臘」，在12月間舉行之祭，秦時以12月為臘月。
- ²⁸ 始皇御諱曰政，故讀正月為征：秦始皇名嬴政，秦代避其名諱，故稱「正月」為「征月」。
- ²⁹ 太皞：「皞」，ㄏㄠˋ、。太皞，傳說中的古帝名，即伏羲氏，主管春天及萬物的生長。
- ³⁰ 乘震：震卦，象徵雷。
- ³¹ 甲乙屬木：「甲乙」，為天干之1、2位，其性屬木。
- ³² 炎帝：神話傳說中主管夏令和南方的神。《淮南子·天文訓》云：「南方，火也；其帝，炎帝。」
- ³³ 居離：離卦，象徵火。
- ³⁴ 丙丁屬火：「丙丁」，為天干之第3、4位，其性屬火。

北方曰顓頊³⁸，乘坎³⁹而司冬，壬癸屬水⁴⁰，水則旺於冬，其色黑，故冬曰黑帝；

中央戊己屬土⁴¹，其色黃，黃帝乘權⁴²。

夏至一陰生⁴³，故而天時漸短；冬至一陽生⁴⁴，是以日晷⁴⁵初長。

冬至⁴⁶到而葭灰飛⁴⁷，立秋⁴⁸至而梧葉落⁴⁹。

月光都盡曰晦，月光復甦曰朔⁵⁰；半圓半缺曰弦，月與日對曰望⁵¹。

初一為死魄⁵²，初二旁死魄⁵³，初三哉生明⁵⁴，十六哉生魄⁵⁵。

翌日、詰朝⁵⁶，皆言明日；吉旦、穀旦⁵⁷，悉是良辰。

³⁵ 少皞：傳說中古代東夷首領，名摯（一作質），號金天氏。東夷曾以鳥為圖騰，相傳少皞曾以鳥名為官名，死後為西方之神。

³⁶ 當兌：兌卦，象徵澤。

³⁷ 庚辛屬金：「庚辛」，天干之第7、8位，其性屬金。

³⁸ 顓頊：《淮南子·天文訓》云：「北方，水也，其帝顓頊（ㄅㄨㄛˊ ㄊㄩˋ），其佐玄冥，執權而治冬。」

³⁹ 乘坎：坎卦，象徵水。

⁴⁰ 壬癸屬水：「壬癸」，天干之第9、10位，其性屬水。

⁴¹ 中央戊己屬土：「戊己」，天干之第5、6位，其性屬土。

⁴² 乘權：謂乘用權勢也。指黃帝為中央之帝，居土地（土德）中央，乘用權勢，統轄四方。

⁴³ 夏至一陰生：夏至後白天漸短，古代認為是陰氣初動，所以夏至又稱「一陰生」。

⁴⁴ 冬至一陽生：冬至後白天漸長，古代認為是陽氣初動，故冬至又稱「一陽生」。

⁴⁵ 日晷：一種利用日影測量時間的儀器，最簡單的型式為一直立的竹竿，測量地面竿影的長短即可據以推算時刻，亦稱為「日規」。

⁴⁶ 冬至：在陽曆12月22日前後。這一天太陽經過冬至點，北半球白天最短，夜間最長。

⁴⁷ 葭灰飛：「葭」，ㄩˊ，初生的蘆葦。古人燒葦膜成灰（葭灰），置於律管中，放密室內，以占氣候。某一節候到，某律管中葭灰即飛出，示該節候已到。

⁴⁸ 立秋：在陽曆8月7、8或9日，農曆7月初。

⁴⁹ 梧葉落：《廣群芳譜·木譜六·桐》云：「立秋之日，如某時立秋，至期一葉先墜，故云：梧桐一葉落，天下盡知秋。」梧桐落葉最早，故以之表示秋天來臨。

⁵⁰ 月光復甦曰朔：「朔」，指陰曆每月初1。《說文解字·月部》云：「朔，月一日始蘇也。」

⁵¹ 月與日對曰望：陰曆每月15日，地球運行到太陽與月亮之間，當月亮和太陽的黃經相差180度，太陽從西方落下，月亮正好從東方升起之時，地球上看見的月亮最圓滿，這種月相叫望。

⁵² 初一為死魄：月之有光部分為「明」，無光部分為「魄」。初1夜晚，月光微乎其微，曰「死魄」。

⁵³ 初二旁死魄：「旁」，近也。「旁死魄」，陰曆每月初2的月相，月大部分無光。

⁵⁴ 初三哉生明：「哉」，通「才」，始也。初3時月開始有光亮，稱為「哉生明」。

⁵⁵ 十六哉生魄：16日之月稍虧，稱為「哉生魄」。

片晌⁵⁸即云片時，日曛⁵⁹乃云日暮。

疇昔、曩者⁶⁰，俱前日之稱；昧爽⁶¹、黎明，皆將曙之謂。

月分三浣⁶²，學足三餘⁶³。

以術愚人，朝三暮四⁶⁴；為學求益，日就月將⁶⁵。

焚膏繼晷⁶⁶，日夜辛勤；俾晝作夜⁶⁷，晨昏顛倒。

自愧無成，曰虛延歲月⁶⁸；與人偶語，曰少敘寒暄⁶⁹。

可憎者人情冷暖；可厭者世態炎涼⁷⁰。

衰周無寒歲⁷¹，暴秦無燠年⁷²。

泰階星平曰泰平⁷³，時序調和曰玉燭⁷⁴。

⁵⁶ 詰朝：「詰」，明也。

⁵⁷ 穀旦：晴朗美好的日子，用為吉日的代稱。

⁵⁸ 片晌：「晌」，ㄖㄨㄥˋ，正午或午時前後，泛指不多久的時間。

⁵⁹ 日曛：「曛」，ㄊㄩㄣˊ，黃昏，傍晚。「日曛」，日色昏黃，指天色已晚。

⁶⁰ 曩者：「曩」，ㄋㄨㄥˊ，先時，以前。

⁶¹ 昧爽：明暗相雜，猶言黎明，天將亮而未亮之時。

⁶² 月分三浣：「浣」(音義通「澣」)，ㄏㄨㄢˋ，洗滌。唐代制度，官吏十日休息洗沐一次。後來對一個月之上旬、中旬、下旬，亦稱上澣、中澣、下澣，合稱三澣。

⁶³ 學足三餘：「三餘」，指夜晚、冬季、陰雨天均為可讀書之餘暇時間，後泛指空閑時間。《三國志·魏志·王肅傳》云：「明帝時大司農弘農、董遇等，亦歷注經傳，頗傳於世。」裴松之《注》引三國魏國魚豢《魏略》云：「遇(董遇)言：『(讀書)當以三餘。』或問三餘之意。遇言：『冬者，歲之餘；夜者，日之餘；陰雨者，時之餘也。』」

⁶⁴ 朝三暮四：《莊子·齊物論》云：「狙公(喜養猿猴者)賦(給與)茅(ㄊㄨㄠˋ，橡果)，曰：『朝三而暮四。』眾狙(ㄩㄠˊ，獼猴)皆怒。曰：『然則朝四而暮三。』眾狙皆悅。」「朝三暮四」或「朝四暮三」，只是變名目而不變實質，以詐欺人，故云「以術(詐術)愚人」，後以喻反覆無常。

⁶⁵ 日就月將：「將」，ㄐㄩㄥˋ，進步也。每天有成就，每月有進步，形容積少成多，不斷進步。

⁶⁶ 焚膏繼晷：「膏」，油脂之屬，指燈燭。「晷」，ㄍㄨㄟˋ，日光。焚膏繼晷，形容夜以繼日地勤奮學習、工作。唐代韓愈《進學解》云：「焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年。」

⁶⁷ 俾晝作夜：「俾」，ㄅㄟˋ，使。「俾晝作夜」，把白晝當作夜晚，指不分晝夜地尋歡作樂。

⁶⁸ 虛延歲月：「虛延」，白白度過。

⁶⁹ 少敘寒暄：「少」，稍也。「暄」，ㄒㄨㄢˊ，暖也。「寒暄」，見面時的應酬話。

⁷⁰ 世態炎涼：指趨炎附勢的人情世故。

⁷¹ 衰周無寒歲：東周懦弱，政失之舒(政治不修)，故衰周無寒歲。

⁷² 暴秦無燠年：嬴政兇殘，政失之急(暴虐)，故暴秦無燠年。燠，暖也。

歲歉曰饑饉之歲，年豐曰大有之年⁷⁵。

唐世饑年，醉人為瑞⁷⁶；梁時凶歲，野苐堪憐⁷⁷。

豐年玉，荒年穀，言人品之可珍⁷⁸；

薪如桂，食如玉，言物用之騰貴⁷⁹。

春祈秋報，農夫之常規；夜寐夙興⁸⁰，士人之勤事。

韶華⁸¹不再，學者惟當惜陰；日月其除⁸²，志士正宜待旦⁸³！

【補充資料】：五方之帝

方位	東		南		中央		西		北	
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行	木		火		土		金		水	
卦位	震／雷		離／火				兌／澤		坎／水	
季節	春		夏				秋		冬	
顏色	青		赤		黃		白		黑	
帝名	太皞 青帝		炎帝 赤帝		黃帝		少皞 白帝		顓頊 黑帝	

⁷³ 泰階星平曰泰平：三台星名，即上台（象徵天子）、中台（象徵諸侯卿大夫）、下台（象徵庶人），共六顆星，兩兩並排而斜上，有如階梯，故名泰階。泰階星平正，天下就大治，稱「泰平」，後又稱「太平」；泰階星斜，則天下大亂。應劭云：「《黃帝泰階六符經》曰：『泰階者，天之三階也。……三階平則陰陽和，風雨時，社稷神祇咸獲其宜，天下大安，是為太平。』」

⁷⁴ 時序調和曰玉燭：「玉燭」，謂四時合氣，溫潤明照。《尸子》云：「四氣和，正光照，此之謂玉燭。」

⁷⁵ 大有之年：《易·序卦》云：「與人同者，物必歸焉，故受之以〈大有〉。」高亨注云：「〈大有〉，所有者大，所有者多也。」「大有之年」，指豐收之年。

⁷⁶ 唐世饑年，醉人為瑞：唐德宗時，連年戰亂，饑荒頻仍，幾乎無人釀酒，如果偶爾有人喝醉，大家皆認為乃祥瑞之兆。

⁷⁷ 梁時凶歲，野苐堪憐：「苐」，ㄉㄨㄛˇ，餓死之人。梁惠王時遇大饑荒，城郊野外到處都是餓死人，實在可憐。

⁷⁸ 豐年玉，荒年穀，言人品之可珍：豐年之玉與荒年之穀皆極珍貴，故用來比喻人品珍貴。

⁷⁹ 薪如桂，食如玉，言物用之騰貴：「薪如桂」，薪貴於桂。「食如玉」，食物貴如玉。薪桂食玉，形容物價昂貴。

⁸⁰ 夜寐夙興：早起晚睡，形容勤勞。《詩·大雅·抑》云：「夙興夜寐，灑掃庭內，維民之章。」

⁸¹ 韶華：美好的年華，指青年時期。

⁸² 日月其除：「除」，除去，指歲月的流逝。「日月其除」，指光陰不待人。

⁸³ 待旦：等待天明，指早起做事，不睡懶覺。

【 統系 】

盤古首出御世，天地初分¹；天皇澹泊無為，干支始建²。
 地皇定三辰³，以分晝夜；人皇掌九區，以奠山川⁴。
 有巢氏構木為巢⁵，而民知居處⁶；燧人氏鑽木取火，而民知飲食⁷。
 伏羲畫八卦以開文教⁸，作六書⁹以代結繩，甲歷姓氏¹⁰，人事漸繁¹¹；
 神農樹五穀以資民生，嘗百草以療民疾¹²，農事方書¹³，制度乃備。

¹ 盤古首出御世，天地初分：盤古，神話中開天闢地，首出創世者。御世，治理天下。《太平御覽》引三國吳國徐整《三五歷記》云：「天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長，後乃有三皇（天皇、地皇、人皇）。」

² 天皇澹泊無為，干支始建：天皇，傳說中遠古三皇之首。澹泊無為，指恬淡寡欲，以德化民，不採政刑。干支，指天干和地支的合稱，以甲、丙、戊、庚、壬，和子、寅、辰、午、申、戌相配；乙、丁、己、辛、癸，和丑、卯、巳、未、酉、亥相配，共成 60 組，周而復始，最初用來紀日，後多用來紀年。

³ 三辰：指日、月、星。

⁴ 人皇掌九區，以奠山川：人皇將中國分為九區，山川才有了確定的位置。唐代司馬貞補《史記·三皇本紀》云：「人皇九頭，乘雲車，駕六羽，出谷口。兄弟九人，分長九州，各立城邑。」

⁵ 有巢氏構木為巢：《韓非子·五蠹》云：「上古之世，人民少而禽獸眾，人民不勝禽獸蟲蛇，有聖人作，構木為巢以避群害，而民悅之，使王天下，號曰有巢氏。」

⁶ 居處：指住所，住處。

⁷ 燧人氏鑽木取火，而民知飲食：鑽木燧取火，教人民熟食，養人利性，避臭去毒，謂之燧人。《韓非子·五蠹》云：「有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民悅之，使王天下，號之曰燧人氏。」

⁸ 伏羲畫八卦以開文教：傳伏羲始畫八卦，大開文字教化，又教民漁獵，因取犧牲以供庖廚，亦稱庖犧。《周易·繫辭下·古者庖犧氏章》云：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

⁹ 作六書以代結繩：《說文解字·序》云：「《周禮》：八歲入小學。保氏教國子，先以六書。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上（上）、下（下）是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日、月是也。三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，江、河是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考、老是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令、長是也。」

¹⁰ 甲歷：即甲曆，用甲子記載歲時的日曆。

¹¹ 人事漸繁：人事漸漸完備繁盛。

¹² 神農樹五穀以資民生，嘗百草以療民疾：始教民為耒耜，務農業，故稱神農氏，曾嘗百草，發現藥材，教人治病。神農亦稱炎帝，謂以火德王。

粵惟有熊，啟自少典¹⁴。外治兵，內修德，開征誅弔伐之先¹⁵；
 明律歷¹⁶，制冕裳¹⁷，肇禮樂文章之祖¹⁸。
 得六相而天地治¹⁹，畫九野而政教敷²⁰。
 金天為軒轅之子²¹，顓頊乃黃帝之孫²²。
 帝嚳之祖曰少昊²³，陶唐之父曰高辛²⁴。
 聖聖傳流，賢賢繼統，稱元建國，惟唐及虞²⁵。
 仁如天，智如神，放勳之德²⁶，民無能名²⁷；
 解民愠，阜民財，重華之德²⁸，人莫能及。

¹³ 方書：醫書。

¹⁴ 粵惟有熊，啟自少典：「粵」，發語辭。漢代班固《白虎通·號》云：「黃帝有天下，號有熊。有熊者，獨宏大道德也。」少典，有熊部落首領，黃帝之父。《史記·五帝本紀》云：「黃帝者，少典之子。」

¹⁵ 征誅弔伐：征誅，討伐。弔伐，即弔（吊）民伐罪，指慰問受害百姓，討伐有罪之人。

¹⁶ 律歷：指樂律和曆法。

¹⁷ 冕裳：「冕」，冃一ㄣˇ，古代天子、諸侯、卿、大夫等行朝儀、祭禮時所戴之禮帽。「裳」，古稱下身穿的衣裙。

¹⁸ 肇禮樂文章之祖：即開啟後代禮樂文章之源頭。

¹⁹ 得六相而天地治：傳說輔佐黃帝的六臣（蚩尤、大常、奢龍、祝融、大封、后土），分掌天地四方，而天下得治。《管子·五行》云：「昔者黃帝得蚩尤，而明於天道；得大常，而察於地利；得奢龍，而辯於東方；得祝融，而辯於南方；得大封，而辯於西方；得后土，而辯於北方。黃帝得六相，而天地治，神明至。」

²⁰ 畫九野而政教敷：「九野」，九州之野，即九州之土地。「敷」，傳布、散布。

²¹ 金天為軒轅之子：「金天」，古帝少昊（皞）的稱號，為黃帝之子。

²² 顓頊乃黃帝之孫：「顓頊」，五帝之一，號高陽氏，相傳為黃帝之孫。

²³ 帝嚳之祖曰少昊：「帝嚳（ㄊㄨㄛˋ）」，五帝之一，玄囂後裔，居亳，號高辛氏。

²⁴ 陶唐之父曰高辛：「陶唐」，即唐堯，帝嚳之子，姓伊祁，名放勳，初封於陶，後徙於唐。《孔子家語·五帝德》云：「宰我曰：『請問帝堯。』孔子曰：『高辛氏之子，曰陶唐，其仁如天，其智如神，就之如日，望之如雲。』」

²⁵ 惟唐及虞：指唐堯、虞舜。堯與舜的時代，古人以為太平盛世。

²⁶ 仁如天，智如神，放勳之德：「放勳」，帝堯名。《史記·五帝本紀》云：「帝堯者，放勳，其仁如天，其知如神。」

²⁷ 民無能名：指人民無法以言辭美名他。

²⁸ 解民愠，阜民財，重華之德：「愠」，ㄩㄣˋ，怨恨。「阜」，謂使之豐富。《國語·周語上》云：「行善而備敗，所以阜其財用、衣食者也。」「重華」，虞舜的美稱。《尚書·舜典》云：「曰若稽古

夏后家天下而代虞²⁹，受禪³⁰成功曰禹；
 商王拯生民而伐夏，除暴去虐曰湯³¹。
 桀紂異世，同稱暴君；文武相承，均推聖主³²。
 卜世三十，卜年七百，周過其歷而日衰³³；
 春秋五霸³⁴，戰國七雄³⁵，秦併其地而漸促³⁶。
 赤帝子誅白帝子，漢祖興劉³⁷；假皇帝逼真皇帝，新莽篡漢³⁸。
 白水真人，實開東漢³⁹；中山帝胄，爰霸西川⁴⁰。
 典午竊當塗之緒⁴¹，金牛承石馬之宗⁴²。

帝舜，曰重華，協於帝。」孔傳云：「華，謂文德。言其光文重合於堯，俱聖明。」

²⁹ 夏后家天下而代虞：夏禹將天下傳給自己的兒子，而延續虞舜之德政。

³⁰ 受禪：「受禪」，亦作「受嬪」，指新帝承受舊帝讓予之帝位。

³¹ 商王拯生民而伐夏，除暴去虐曰湯：夏桀暴虐荒淫，商湯為拯救百姓而起兵討伐夏桀，敗之於鳴條，流死於南巢。

³² 文武相承，均推聖主：指周文王、周武王前後相承，均被後世推稱為聖明天子。

³³ 卜世三十，卜年七百，周過其歷而日衰：「卜世」，占卜預測傳國的世數。「卜年」，占卜國運之年數。周成王占卜王朝國祚，卦象顯示可傳承 30 世，歷時 700 年，後來周朝共傳 36 世，共 873 年，超過周成王占卜之歷數，國勢就日漸衰頹。《左傳·宣公三年》云：「成王定鼎於郊鄆（ㄔ-ㄩˇ ㄉㄩㄥˋ，今洛陽），卜世三十，卜年七百，天所命也。」

³⁴ 春秋五霸：「五霸」（五伯），指春秋時代齊桓公、晉文公、宋襄公、楚莊王、秦繆公。

³⁵ 戰國七雄：「七雄」，指戰國時秦、楚、燕、齊、韓、趙、魏等七個強國。

³⁶ 秦併其地而漸促：指秦併六國，使各國氣數逐漸短促。

³⁷ 赤帝子誅白帝子，漢祖興劉：傳說漢高祖劉邦為赤帝子（火德，尚赤），秦統治者為白帝子（水德，尚黑）。赤帝子斬殺白帝子（指陰陽五行中「火」代「水」），表明漢當滅秦。

³⁸ 假皇帝逼真皇帝，新莽篡漢：漢平帝元始後，王莽以外戚身分執政。平帝死，王莽居攝，朝會、祭祀皆如天子禮制，自稱「假皇帝」，臣民謂之「攝皇帝」。王莽居攝帝位自稱假皇帝，威逼孺子嬰這位真皇帝，後來王莽篡漢，改國號為新，故稱新莽，至光武中興才將他斬除。

³⁹ 白水真人，實開東漢：《後漢書·光武帝紀論》云：「及王莽篡位，忌惡劉氏，以錢有金刀，故改為貨泉，或以貨泉文字為白水真人。」又劉秀是春陵白水鄉人，故白水真人指劉秀。漢光武帝劉秀中興後，才開啟東漢之世。

⁴⁰ 中山帝胄，爰霸西川：劉備，字玄德，河北涿縣人，漢景帝之子中山靖王劉勝的後代，為三國蜀漢開國君王。

⁴¹ 典午竊當塗之緒：「典午」，為「司馬」之隱語。（地支中，午屬馬）晉帝姓司馬氏，後因以「典午」指晉朝。「當塗」，乃三國魏之代稱。「典午竊當塗之緒」，指司馬氏篡竊魏國之帝統。

⁴² 金牛承石馬之宗：「金牛」，暗喻晉元帝之母牛氏。晉元帝司馬睿一生下來，就被人們說成是牛繼馬

五姓據中華而擾晉⁴³，六朝依江左而終陳⁴⁴。

元魏迅掃群邦，北伐齊而西授周⁴⁵；

宇文兼併高氏，得之元而失之楊⁴⁶。

隋煬帝弑父篡位，身喪國亡⁴⁷；唐太宗劫父稱兵，逆取順守⁴⁸。

惜夫牝后、艷妃，亂之於中⁴⁹；悲哉宦官、方鎮，擾之於末⁵⁰。

紛紛五季，八姓十三君⁵¹；莽莽群雄，九州數十主⁵²。

後（名義雖姓司馬，暗實姓牛），是小吏牛金的兒子，其種不純。「石馬」，暗喻司馬。指晉元帝乃是牛氏所生，暗承司馬氏之宗裔。

⁴³ 五姓據中華而擾晉：「五姓」，指五胡（前趙—劉氏、後趙—石氏、燕—慕容氏、前秦—苻氏、後秦—姚氏），佔據中華，時時侵犯晉朝。

⁴⁴ 六朝依江左而終陳：三國吳、東晉和南朝的宋、齊、梁、陳，相繼建都建康（今南京市），史稱「六朝」。江左，江東，指長江下游以東地區。六朝依江左而終陳，指偏安于江左的六朝，到陳就被隋所滅亡。

⁴⁵ 元魏迅掃群邦，北伐齊而西授周：「元魏」，就是北朝的魏，本姓拓跋氏稱帝後改稱「元」，後來又分為西魏、東魏。「齊」，是北齊高氏，篡東魏。「周」，是北周宇文氏，篡西魏。北朝魏掃蕩諸國，北用兵于齊，西禪位於周。

⁴⁶ 宇文兼併高氏，得之元而失之楊：「宇文兼併高氏」，北齊高氏傳五世，為北周宇文氏所兼併。「得之元而失之楊」，宇文覺廢西魏主稱帝，魏姓元，故說得之元；楊堅受禪代北周稱帝，改國號隋，北周亡，故說失之楊。

⁴⁷ 隋煬帝弑父篡位，身喪國亡：隋煬帝弑父（楊堅）篡位後，修建大運河，營建東都洛陽，開創科舉制度，親征吐谷渾，三征高句麗，因濫用民力，造成天下大亂直接導致隋朝滅亡，後在江都被部下縊殺。

⁴⁸ 唐太宗劫父稱兵，逆取順守：「劫」，逼迫也。「劫父稱兵」，唐高祖李淵守太原封唐王，隋末，天下亂，次子世民，勸父起兵。李淵不聽，世民逼父起兵，因此得隋之天下。「逆取順守」，唐王（諸侯）奪得隋主（天子）之天下，這是逆取（以下犯上，不合君臣之道）；得天下後，勤政愛民，乃謂順守。

⁴⁹ 牝后、艷妃，亂之於中；牝后、艷妃已紛亂于宮中。「牝」，雌性鳥獸。「牡」，雄性鳥獸。「牝后」，指武后（武則天）和韋后（唐中宗李顯之妻）。「艷妃」，指楊玉環（楊貴妃）。

⁵⁰ 宦官、方鎮，擾之於末：「方鎮」，掌握兵權、鎮守一方的軍事長官，即節度使。朝廷內有太監專權用事，外有藩鎮擁兵自重，擾亂於後。

⁵¹ 紛紛五季，八姓十三君：「五季」，即後梁、後唐、後晉、後漢、後周等五代。「八姓十三君」，指五代傳八姓十三位國主，即梁（朱氏）傳二君、唐（莊宗李氏／明帝出身沙陀平民，姓氏不明／廢帝王氏）傳四君、晉（石氏）傳二君、漢（劉氏）傳二君、周（太祖郭氏／世宗柴氏）傳三君。

⁵² 莽莽群雄，九州數十主：「莽莽」，像叢草般紛亂。「九州數十主」，莽莽群雄割據九州大地，竟多至數十主。

若度⁵³德而度義，果孰是而孰非？

宋祖剪諸凶而獨秉乾綱⁵⁴，太宗承兄業而懋應大寶⁵⁵。

汴梁九帝，為遼之兄，為夏之父⁵⁶；

臨安九君，為金之侄，為元之俘⁵⁷。

徽、欽二宗，蒙塵於北⁵⁸，益、廣二主，行遁於南⁵⁹。

有元起自北方，上世號為蒙古。

自世祖之混一⁶⁰，迄順帝之淪亡，數幾百年，代凡十易⁶¹。

太祖奮跡濠滁，實開南國⁶²；燕王興師靖難，定鼎北平⁶³。

逮夫明季之頹靡⁶⁴，爰有思宗之殉烈⁶⁵。

⁵³ 度：衡量。

⁵⁴ 宋祖剪諸凶而獨秉乾綱：「宋祖」，謂宋太祖趙匡胤，發動陳橋兵變，黃袍加身，翦藏群雄，代周稱帝，建立宋朝，定都開封。「獨秉乾綱」，指皇帝獨操天下大柄。

⁵⁵ 太宗承兄業而懋應大寶：「太宗」，太祖之兄弟，即趙匡義，趙匡胤將帝位傳給他，後因避其兄太祖諱改名趙光義。「懋」，ㄇㄠˋ，盛大。「大寶」，帝位。

⁵⁶ 汴梁九帝，為遼之兄，為夏之父：北宋在汴梁（河南開封）建都，共歷經太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗、欽宗等九位皇帝。澶淵之盟，宋和遼約為兄弟之國，宋對遼國自稱為兄。宋、夏議和，西夏向宋稱臣，宋對夏國自稱為父。

⁵⁷ 臨安九君，為金之侄，為元之俘：「臨安九君」，指遷都臨安（杭州）之高宗、孝宗、光宗、寧宗、理宗、度宗、恭帝、端宗、幼主趙昺。「為金之侄」，隆興和議後，南宋對金不再稱臣，改稱叔、侄關係。「為元之俘」，南宋朝廷求和不成，只好向元軍投降，宋恭帝趙昺被俘以後，被元朝封為瀛國公。這三句指臨安九位皇帝自願做金人的侄兒，元人的俘虜。

⁵⁸ 徽、欽二宗，蒙塵於北：靖康二年四月金軍攻破東京，俘虜宋徽宗、宋欽宗父子，為靖康之恥。

⁵⁹ 益、廣二主，行遁於南：元人破臨安，益王（趙昞）、廣王（趙昺）奔福州。

⁶⁰ 混一：統一。

⁶¹ 數幾百年，代凡十易：元世祖在位 15 年，成宗 13 年，武宗 4 年，仁宗 9 年，英宗 3 年，泰定帝 5 年，明宗 0.5 年，文宗 5 年，寧宗 2 月，順帝 36 年，共 10 君 91 年。「幾」，ㄐㄨㄟˋ，將近。

⁶² 太祖奮跡濠滁，實開南國：「濠」，濠州。「滁」，滁州。「南國」，太祖建都南京所以叫南國。

⁶³ 燕王興師靖難，定鼎北平：「燕王」，朱棣，封燕王（燕地名，即今北平）。「興師靖難」，建文帝是燕王之侄，時朝中有倡議削藩者。燕王便以清君側為名，起兵犯闕。京城破後，建文帝出奔，燕王奪帝位，改元永樂，是為明成祖。「定鼎北平」，奠都北平。

⁶⁴ 明季之頹靡：「明季」，明末。「頹靡」，委靡、衰敗。

⁶⁵ 思宗之殉烈：「思宗」，崇禎皇帝。「殉烈」，李自成犯京師，思宗自縊於煤山。

儲君不能效靈武之迹⁶⁶，諸藩不能繼江表之蹤⁶⁷。

滿族入關，旗兵制勝⁶⁸。

有聖祖、高宗之盛治⁶⁹，有教匪、髮、捻之奇氛⁷⁰。

曾、左雖號中興⁷¹，華洋漸開兵釁⁷²。

以攝政始，以攝政終，總是宮闈之失德⁷³；

由竊位興，由遜位發，未聞忠烈之捐軀⁷⁴。

十二帝歸結清廷⁷⁵，三百年略如明祚⁷⁶。

辛亥革命，民國肇興；專制推翻，共和成立。

⁶⁶ 儲君不能效靈武之迹：「靈武」，在今甘肅省。唐安祿山謀反，玄宗出奔，肅宗起兵於靈武，恢復大業，然明思宗之太子卻不能學唐肅宗般起兵，恢復明朝失土。

⁶⁷ 諸藩不能繼江表之蹤：「江表」，指江東地方。晉五胡亂華，懷、愍二帝被虜北去。元帝本是琅琊王，便即帝位，定都建康，遂成東晉偏安局勢。明末諸藩王卻不能如晉元帝偏安江左，伺機圖謀復國大業。

⁶⁸ 滿族入關，旗兵制勝：「滿族」，指愛新覺羅氏，從長白山發跡。「入關」，明末，李自成攻陷北京，明將吳三桂引清兵入山海關。「旗兵」，清代滿族以軍籍編組戶口，分正黃、正白、正紅、正藍、鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍八旗。正白、正黃、鑲黃為上三旗，隸屬親軍，其餘五旗為下五旗。清初將歸附之蒙古、漢人，又編為蒙古八旗和漢軍八旗。八旗官員平時管民政，戰時任將領。

⁶⁹ 聖祖、高宗之盛治：「聖祖」，即康熙帝，在位六十一年。「高宗」，即乾隆帝，在位 60 年。兩帝為清朝全盛時期。

⁷⁰ 有教匪、髮、捻之奇氛：「教匪」，指假借彌勒下生的白蓮教，黨徒甚眾，其後謀反，蔓延湖北、四川、陝西諸省，至嘉慶時始討平。「髮」，指洪秀全、楊秀清建立太平天國之亂。清制剃髮，太平天國軍不雜髮，故時人稱為髮匪。「捻」，原為安徽、河南、山東一帶鄉民，為了驅疫避災，點燃油紙捻玩龍戲，稱之為「捻」，參加者多為遊手好閒之地痞無賴，後來遂成股匪，橫行鄉里。

⁷¹ 曾、左雖號中興：同治時，曾國藩、左宗棠剿平洪、楊，撥亂反正，號為中興。

⁷² 華洋漸開兵釁：「釁」，T-ㄥˇ，爭端。清光緒時，海禁大開，英、法、日諸國，屢起釁端，如鴉片戰爭、英法聯軍、中法戰爭、中日甲午戰爭、八國聯軍等，訂立種種喪權辱國條約。

⁷³ 以攝政始，以攝政終，總是宮闈之失德：清朝有兩個攝政王，第一個攝政王是多爾袞，為開國立下汗馬功勞；第二個也是最後一個攝政王是載灃，是末代皇帝溥儀之父。「闈」，內室。宮闈，指後妃之居所。

⁷⁴ 由竊位興，由遜位發，未聞忠烈之捐軀：滿清入主中原，託名得自闖賊，實為竊位。至宣統帝以革命軍興，不得已而遜位，但在清帝遜位時，未有忠烈之士為清室捐軀。

⁷⁵ 十二帝歸結清廷：「十二帝」，清朝自世祖入關，至宣統帝亡，共十帝，加入未入關前之太祖努爾哈赤、太宗皇太極，共十二帝。

⁷⁶ 三百年略如明祚：「三百年」，清朝國祚自太祖起算為二百九十六年。

袁氏以稱帝而即蹶⁷⁷，張勳欲復辟而未成⁷⁸。

軍閥跋扈飛揚⁷⁹，政客甚囂塵上⁸⁰。

全國統一，端賴北伐之成功；舉世和平，庶遂大同之願望。

⁷⁷ 即蹶：「蹶」，レ口セ^レ，挫也。「即蹶」，馬上就失敗了。

⁷⁸ 張勳欲復辟而未成：「張勳」，官至江南提督，署兩江總督，民國六年，在長江巡閱使任內，率軍入北京，迎清遜帝溥儀復位，旋即失敗。

⁷⁹ 跋扈飛揚：驕橫放肆

⁸⁰ 甚囂塵上：《左傳·成公十六年》云：「楚子登巢車以望晉軍……曰：『甚囂，且塵上矣。』」意為晉軍喧嘩紛亂，車塵飛揚，後用以形容議論喧騰。

【 朝廷 】

三皇¹為皇，五帝²為帝。

以德行仁者王，以力假仁者霸³。

天子，萬邦之主；諸侯⁴，列國之君。

五帝官天下以位讓賢⁵；三王家天下以位傳子⁶。

陛下⁷乃天子之尊稱，殿下⁸是藩王⁹之懿號¹⁰。

新主登極曰龍飛¹¹，群臣覲¹²君曰虎拜¹³。

皇帝之言曰綸音¹⁴，皇后之命曰懿旨¹⁵。

椒房¹⁶是后妃所居，楓宸¹⁷乃君王所蒞¹⁸。

¹ 三皇：「三皇」說法不一：①伏羲、神農、黃帝。②伏羲、神農、女媧。③伏羲、神農、燧人。④伏羲、神農、祝融。⑤天皇、地皇、泰皇。⑥天皇、地皇、人皇。

² 五帝：「五帝」說法不一：①黃帝（軒轅）、顓頊（高陽）、帝嚳（高辛）、唐堯、虞舜。②太昊（伏羲）、炎帝（神農）、黃帝、少昊（摯）、顓頊。③少昊、顓頊、高辛、唐堯、虞舜。④伏羲、神農、黃帝、唐堯、虞舜。

³ 以力假仁者霸：借助武力推行仁義的稱為霸主。

⁴ 諸侯：周代天下分為許多小諸侯國，國君稱為「諸侯」。諸侯又分公、侯、伯、子、男五等。

⁵ 官天下以位讓賢：實行禪讓制度，由賢人繼承君位，稱為「官天下」。

⁶ 家天下以位傳子：「家天下」，謂帝王把國家作為自家私產，傳位於子，世代相傳。

⁷ 陛下：「陛」，階也。謂天子為陛下者，群臣與天子言語，不敢指斥天子，故呼立於陛下者而告之，「陛下」便為天子代稱。

⁸ 殿下：漢、魏以後，對諸侯王、太子、諸王之尊稱。

⁹ 藩王：分封在外的侯王。

¹⁰ 懿號：美善的名號、稱謂。

¹¹ 龍飛：《易·乾·九五爻》云：「飛龍在天，利見大人。」孔穎達疏云：「若聖人有龍德，飛騰而居天位。」遂以「龍飛」指帝王興起或即位。

¹² 覲：ㄐㄨㄣˋ，諸侯朝見天子。

¹³ 虎拜：召穆公名虎，周宣王時人，因平定淮夷之亂有功，王賜給他山川土田。召穆公稽首拜謝，後稱大臣朝拜天子為「虎拜」。《詩·大雅·江漢》云：「虎拜稽首，天子萬年。」

¹⁴ 綸音：「綸」，ㄌㄨㄣˊ，粗絲線。「綸音」，帝王的詔令。《禮記·緇衣》云：「王言如絲，其出如綸。」絲綸，比喻帝王一句細微的話也會產生很大的影響。

¹⁵ 懿旨：古用以稱皇后、皇太后的詔令。

¹⁶ 椒房：漢代皇后所居宮殿，殿內以花椒子和泥塗壁，取溫暖、芬芳、多子之義，後泛指后妃居住的

天子尊崇，故稱元首¹⁹；臣鄰輔弼，故喻股肱²⁰。

麟之趾²¹，龍之種²²，俱譽宗藩²³；邦之貞，國之貳²⁴，皆稱太子。

建儲位，立青宮²⁵；傳國寶，稱玉璽²⁶。

宗室之派，演於天潢²⁷；帝胄²⁸之譜，名為玉牒²⁹。

前星耀彩，共祝千秋³⁰；嵩嶽效靈，三呼萬歲³¹。

聖主德配昊天³²，遂動華封之三祝³³；

帝子覃恩少海³⁴，爰興樂府之四歌³⁵。

宮室。

¹⁷ 楓宸：「宸」，指帝王所居之殿庭。漢代宮庭多植楓樹，故有「楓宸」之稱。

¹⁸ 蒞：到、臨。

¹⁹ 元首：《尚書·益稷》云：「股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉！」孔傳云：「元首，君也。」

²⁰ 股肱：「股肱」，大腿和胳膊，比喻左右輔佐之臣。《尚書·益稷》云：「臣作朕股肱耳目。」

²¹ 麟之趾：《詩·周南·麟之趾》云：「麟之趾，振振公子。」鄭玄箋云：「喻今公子亦信厚，與禮相應，有似於麟。」麒麟乃仁獸，它的足趾，不履生草，故詩人用來比方公子的仁厚。

²² 龍之種：以龍之傳種，喻帝王的子孫。

²³ 俱譽宗藩：指「麟之趾」、「龍之種」都是讚譽宗藩之語。「宗藩」，指受天子分封的宗室諸侯，因其拱衛王室，猶如藩籬，故名宗藩。

²⁴ 國之貳：「貳」，副職，用以指君位繼承者，即太子。

²⁵ 青宮：太子居東宮，東方屬木，於色為青，故稱太子所居為「青宮」。

²⁶ 玉璽：專指皇帝的玉印。漢代蔡邕《獨斷》云：「天子璽以玉螭虎紐。……秦以來，天子獨以印稱璽，又獨以玉，群臣莫敢用也。」

²⁷ 天潢：天池，指皇族。

²⁸ 帝胄：帝王或貴族的後代。

²⁹ 玉牒：「牒」，フ一セノ，表冊、譜籍。「玉牒」，記載帝王譜系之書。

³⁰ 前星耀彩，共祝千秋：前星（太子星）閃耀光采，好像共祝太子的千秋。《漢書·五行志》云：「心，大星，天王也。其前星，太子；後星，庶子也。」後因以「前星」指太子。

³¹ 嵩嶽效靈，三呼萬歲：傳聞漢武帝登嵩山時，武帝和隨從都聽到高呼萬歲的聲音出現三次，被認為是嵩山山神顯靈。

³² 昊天：「昊」，フ么、，元氣博大貌。「昊天」，蒼天。

³³ 華封之三祝：「華」，地名，今華州。「封」，封人，謂華地守封疆之人。「華封三祝」，指堯帝到華山巡視，封人祝願他多福、多壽、多男子，後來成為祝頌之辭。

³⁴ 覃恩少海：「覃恩」，廣施恩澤。「少（フ么、）海」，指渤海。「覃恩少海」，指漢明帝為太子時，其恩澤深廣如渤海般。

³⁵ 樂府之四歌：漢明帝為太子時，樂人作歌四章頌揚太子德行：第一章〈日重光〉，第二章〈月重輪

姜后脫簪而待罪，世稱哲后³⁶；馬后練服以鳴儉，共仰賢妃³⁷。

尊帝父曰太上逍遙³⁸，頌國母曰女中堯舜³⁹。

神器、大寶，皆言帝位；淑妃、貴嬪⁴⁰，總是宮娥⁴¹。

帝女乃公侯主婚，故有公主之稱⁴²；

帝婿非正駕之車，故有駙馬之職⁴³。

縣主、鄉君，侈言宗女之貴⁴⁴；儀賓、郡馬，艷稱戚里之榮⁴⁵。

試觀人世繁華，誰似皇家富貴？

），第三章〈星重輝〉，第四章〈海重潤〉。

³⁶ 姜后脫簪而待罪，世稱哲后：周宣王有一天起床很晚，姜后就摘下頭簪請罪，對周宣王說：「是不對，使君王好色而忘德，失禮而晚起。」周宣王說：「是我不對，不是夫人的罪過。」於是周宣王勤奮地處理政務。故世人稱姜后為賢明皇后。

³⁷ 馬后練服以鳴儉，共仰賢妃：「馬后」，漢明帝明德馬皇后（馬援之女）。「練服」，用絹布做成的衣服。馬皇后穿素色衣服，飲食節儉，以為天下表率，乃世人共仰之賢妃。

³⁸ 太上逍遙：唐高祖曾對裴寂說，你為宗臣，我為太上皇，逍遙萬歲，豈不大好。

³⁹ 女中堯舜：女性中的賢明人物，多用以美稱執政的女主。

⁴⁰ 淑妃、貴嬪：「淑妃」，女官名，三國魏明帝置，晉為九嬪之一，隋為三夫人之一，正一品，唐因之。「貴嬪（クヱノノ）」，女官名，三國魏文帝始置，位次皇后，歷代多沿用其名。

⁴¹ 宮娥：指皇宮裡的女官。

⁴² 帝女乃公侯主婚，故有公主之稱：天子嫁女，自秦、漢以來，使三公主婚，故呼「公主」。

⁴³ 帝婿非正駕之車，故有駙馬之職：「駙」，副馬，非正駕車。皇帝的女婿是掌副車的馬車，所以有駙馬的官職。

⁴⁴ 縣主、鄉君，侈言宗女之貴：「縣主」，皇族女子的封號。「鄉君」，古代婦女的封號。「侈言宗女之貴」，極言皇族尊貴的女子。

⁴⁵ 儀賓、郡馬，艷稱戚里之榮：「儀賓」，明代對宗室親王、郡王之婿的稱謂。「郡馬」，郡主的丈夫。「戚里」，戚黨鄉里。

【 相猷¹ 】

有道²之世，元首明而股肱良；盛德之君，輔弼周而疑丞備³。

燧人四佐，結繩之政聿興⁴；黃帝六相，垂裳之化乃著⁵。

五臣佐舜，而懷襄之害消⁶；十亂興周，而弔伐之功遂⁷。

聘伊尹於莘野，除暴救民⁸；求傅說於岩阿，中興致治⁹。

周公、召公夾輔王朝¹⁰；吉甫、方叔，並為元老¹¹。

管、晏建霸顯之勳¹²，僑、肸推邦家之選¹³。

¹ 猷：一ヌノ，謀略。

² 有道：政治清明。

³ 輔弼周而疑丞備：「輔弼（ク一ハ）」，輔佐，謂輔佐君主之人，後多指宰相。「疑丞」，亦作「疑承」，古官名，供天子諮詢之四輔中的二臣，後泛指輔佐大臣。

⁴ 燧人四佐，結繩之政聿興：「燧人」，參〈統系〉註 7。「四佐」，指四位輔佐大臣（前疑、後丞、左輔、右弼）。「結繩之政」，指用結繩記事之制。「聿」，助詞。

⁵ 黃帝六相，垂裳之化乃著：「六相」，傳說中輔佐黃帝的六臣（蚩尤、大常、奢龍、祝融、大封、后土），分掌天地四方。「垂裳之化」，謂定衣服之制，示天下以禮，後用以稱頌帝王無爲而治。

⁶ 五臣佐舜，而懷襄之害消：《論語》云：「舜有臣五人，而天下治。」「五臣」，指禹、稷、契、皋陶、伯益。「懷襄之害」，謂洪水洶涌奔騰，溢上山陵。《尚書·堯典》云：「湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。」蔡沈集傳云：「懷，包其四面也。襄，駕出其上也。」

⁷ 十亂興周，而弔伐之功遂：「十亂」，指十個輔佐周武王治國平亂的大臣。《尚書·泰誓》云：「予有亂臣十人，同心同德。」十人，指周公旦、召公奭（ユハ）、太公望、畢公、榮公、太顛、閔夭、散宜生、南宮適、文母。「弔伐」，參〈統系〉註 15。「遂」，成功、成就。

⁸ 聘伊尹於莘野，除暴救民：「伊尹」，商湯大臣，相傳生於伊水，故名伊，尹是官名。伊尹是湯妻陪嫁的奴隸，後助湯伐夏桀，被尊為阿衡。「莘野」，指隱居之處。

⁹ 求傅說於岩阿，中興致治：「傅說」，殷商王武丁的重臣，據傳為傅岩築牆之奴隸，武丁舉以為相，國家大治。

¹⁰ 周公、召公夾輔王朝：「周公」，姓姬名旦，亦稱叔旦，周文王姬昌第四子，因封地在周，故稱周公或周公旦。「召公」，姓姬名奭，周文王的兒子，武王的弟弟，曾助周武王滅商，被封于燕，因最初采邑在召（ユハハ），故稱召公或召伯。「夾輔」，輔佐。

¹¹ 吉甫、方叔，並為元老：「吉甫」，指周宣王賢臣尹吉甫（姓兮，名甲，字伯吉父，尹為官名），曾率師北伐獫狁至太原。「方叔」，周宣王時，方叔先後奉命征伐淮夷，擊退北方獫狁，又率兵車討伐不聽號令的楚國，建立赫赫功勳，使西周王朝出現中興曙光。

¹² 管、晏建霸顯之勳：「管」，指管仲，經鮑叔牙力薦，為齊國上卿，齊桓公因管仲而稱霸。「晏」，指晏嬰，以生活節儉，謙恭下士著稱。《史記》有〈管晏列傳〉，以兩人同為齊相，管仲相桓公，稱霸

蕭、曹以連（運）籌匡贊，開炎漢之先¹⁴；

房、杜以碩畫訂謨，啟盛唐之業¹⁵。

武侯輔漢於蜀¹⁶，梁公反周為唐¹⁷，是旋乾轉坤¹⁸之手；

汾陽恢復二京¹⁹，西平重安九廟²⁰，洵補天浴日²¹之功。

姚、宋同心輔政，故開元之治比於貞觀²²；

趙、張戮力匡君，故紹興之治幾於元佑（祐）²³。

尚文尚儉，唐有張燕公、杜魏侯²⁴；

天下，晏嬰歷事三公，以節儉善諫名於世。

¹³ 僑、肸推邦家之選：「僑、肸」，指春秋鄭國大夫公孫僑（字子產）和晉國大夫羊舌肸（肸，字叔向），二人友善，並以才智見譽於當世，後用以借稱哲人賢士。「邦家」，國家。

¹⁴ 蕭、曹以連（運）籌匡贊，開炎漢之先：「蕭」，指蕭何。楚、漢戰爭時，留守關中，不斷地補充兵糧支援作戰，對劉邦建立漢代，居功厥偉。「曹」，指曹參，西漢開國功臣、名將，繼蕭何之後，任漢代第二位相國。「運籌」，制定策略。「匡贊」，匡正輔佐。◆「運籌帷幄」，謂在後方決定作戰策略。《漢書·高帝紀》云：「夫運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如子房（張良）。」

¹⁵ 房、杜以碩畫訂謨，啟盛唐之業：「房」，指房玄齡，唐初名相、傑出謀臣，大唐貞觀之治的主要締造者之一。「杜」，指杜如晦，唐初名相，與房玄齡並稱「房謀杜斷」。「碩畫」，遠大謀劃。「謨」，謀略。◆「房謀杜斷」，房玄齡多謀，杜如晦善斷，兩人同心濟謀，傳為美談。

¹⁶ 武侯輔漢於蜀：「武侯」，指諸葛亮，三國時期蜀漢丞相，被封為武鄉侯，死後追諡為忠武侯。

¹⁷ 梁公反周為唐：「梁公」，指狄仁傑，武則天當政時期宰相，唐睿宗追封為梁國公，故稱梁公。狄仁傑曾犯顏直諫，力勸武則天續立唐嗣，唐祚得以維繫。

¹⁸ 旋乾轉坤：指改天換地，根本扭轉局面。

¹⁹ 汾陽恢復二京：「汾陽」，指唐名將郭子儀，平息安史之亂，恢復東、西兩京（洛陽、長安），以功封汾陽王，故稱郭汾陽。

²⁰ 西平重安九廟：「西平」，唐德宗時名將李晟，封西平郡王，故稱李西平。「九廟」，指帝王的宗廟。古時帝王立廟祭祀祖先，有七廟（太祖廟及三昭廟、三穆廟），王莽增為九廟（祖廟五、親廟四），後歷朝皆沿此制。

²¹ 洵補天浴日：「洵」，誠然，實在。「補天浴日」，古代神話傳說，女媧煉石補天和羲和浴日於甘淵的並稱，後用以比喻力挽危局，功勳卓著。

²² 姚、宋同心輔政，故開元之治比於貞觀：「姚」，指姚崇，歷任武則天、睿宗、玄宗三朝宰相，有「救時宰相」之稱。玄宗朝，姚崇為相，對開元之治貢獻尤多。「宋」，指宋璟，拜尚書右丞相，經武則天、中宗、睿宗、殤帝、玄宗五帝。

²³ 趙、張戮力匡君，故紹興之治幾於元佑（祐）：「趙」，指趙鼎，字元鎮，宋高宗時宰相。「張」，指張浚，南宋抗金大臣。「戮（カメ、）力」，勉力。「紹興之治幾於元佑」，指紹興時期的政治可以比得上哲宗元佑時期。

大忠大雅，宋有寇忠愍、王文正²⁵。

申屠嘉之與王商，想西京之威重²⁶；

謝安石之與王導，具江左之風流²⁷。

石廣（慶）數馬，夤畏小心²⁸；丙吉問牛，調燮大體²⁹。

公孫弘以儒術佐漢³⁰，李衛公以謀略興唐³¹。

一清一寧，王戎簡要而能言³²；十漸、十思，魏徵嫵媚而善諫³³。

安用三寸毛錐，桑維翰指麾定亂³⁴；

²⁴ 尚文尚儉，唐有張燕公、杜魏侯：「張燕公」，張說，唐代文學家，詩人，玄宗時宰相，崇尚文章。「杜魏侯」，指杜暹，唐玄宗宰相，崇尚節儉，封魏縣侯。

²⁵ 大忠大雅，宋有寇忠愍、王文正：「寇忠愍」，指寇準，北宋政治家、詩人，曾兩度入相。寇準，卒諡忠愍（ㄏㄨㄢˇ），又爵萊國公，故後人多稱寇忠潛或寇萊公。「王文正」，王旦，北宋大臣，官拜丞相。

²⁶ 申屠嘉之與王商，想西京之威重：「申屠嘉」，西漢時梁郡人，曾任御史大夫、丞相，廉潔正直，封故安侯。「王商」，西漢大臣，為人敦厚。「西京」，西漢都長安，東漢改都洛陽，因稱洛陽為東京，長安為西京。申屠嘉、王商行止剛正不阿，可以想見西漢宰相的威嚴莊重。

²⁷ 謝安石之與王導，具江左之風流：「謝安」，字安石，東晉名士、宰相，性情閒雅溫和，有宰相氣度，王儉稱其為「江左風流宰相」。「王導」，東晉初大臣，歷仕晉元帝、晉明帝和晉成帝三代。「江左」，指長江下游以東地區。東晉及南朝宋、齊、梁、陳各代基業都在江左，故時人又稱這五朝為江左，南朝人則專稱東晉為江左。「風流」，灑脫放逸，風雅瀟灑。

²⁸ 石廣（慶）數馬，夤畏小心：「石慶數馬」，石慶是萬石君石奮之子。某日武帝出行駕車，帝問他車有幾馬，儘管天子所乘車駕為六馬，石慶還是停車舉著馬鞭遍點馬匹，然後才舉手回答「六匹」。本典故指在最簡單的事情上也非常細心謹慎。「夤」，ㄩㄢˊ，恭敬。

²⁹ 丙吉問牛，調燮大體：「丙吉問牛」，漢丞相丙吉出遊時，遇路人相毆，不聞不問，卻關心經過牛隻為何喘息不停。丙吉回答：三公調燮陰陽，理所當憂。時人稱丙吉深明大體。「調燮（ㄊㄩㄟˋㄩㄝˋ）」：猶言調和陰陽。古謂宰相能調和陰陽，治理國事，故以稱宰相。

³⁰ 公孫弘以儒術佐漢：「公孫弘」，為西漢建立以來首位以丞相封侯者，在職期間，廣招賢士，關注民生，推廣儒學。

³¹ 李衛公以謀略興唐：「李衛公」，指李靖，善於用兵，長於謀略，原為隋將，後效力李唐，為唐王朝建立赫赫戰功，後封衛國公，世稱李衛公。

³² 一清一寧，王戎簡要而能言：「王戎」，竹林七賢之一，時人評為「簡要」。「一清一寧」，晉武帝卜國祚長短，得一數，王戎解曰「天得一以清，地得一以寧」，鍾會佩王戎回答之簡要。

³³ 十漸、十思，魏徵嫵媚而善：唐太宗時，魏徵為相，嘗上〈十漸〉、〈十思〉兩疏。太宗嘗說，人謂魏徵和風舉止諫慢，我見他，尤覺嫵媚（指善於規諫）。

³⁴ 安用三寸毛錐，桑維翰指麾定亂：「毛錐」，毛筆別稱，因其形如錐，束毛而成，故名。「桑維翰」

只須半部論語，趙韓王經濟守成³⁵。
 李沆持衡，貴戚不夤緣而拜臺席³⁶；
 司馬秉軸，遼人戒生事以擾邊疆³⁷。
 至於父子登庸³⁸，則伊尹之子伊陟³⁹，巫咸之子巫賢⁴⁰，
 韋賢之子韋玄成⁴¹，李吉甫之子李德裕⁴²；
 兄弟濟美⁴³，則王祥之弟王覽⁴⁴，卞粹之弟卞純⁴⁵，
 崔陵之弟崔仲文⁴⁶，曾布之弟曾肇⁴⁷。
 三世為相，則張嘉貞之若子若孫也⁴⁸，呂公著之乃祖乃父也⁴⁹；

，字國僑，後晉時宰相。安邦定國，用三寸毛錐有何用處？故桑維翰指揮眾人，亂事因而平定。

³⁵ 只須半部論語，趙韓王經濟守成：宋初宰相趙普，人言所讀僅只《論語》而已。太宗趙匡義因此問他。他說：「臣平生所知，誠不出此，昔以其半輔太祖（趙匡胤）定天下，今欲以其半輔陛下致太平。」「趙韓王」，趙普，字則平，宋初宰相，封韓王。「經濟」，指經世濟民。「守成」，指守住現成天下。

³⁶ 李沆持衡，貴戚不夤緣而拜臺席：「李沆（尸尤、）」，字太初，宋太祖時名相。「持衡」，當權用事公平無私。「夤緣」，鑽謀之意。「拜臺席」，古以三公取象三臺，故稱宰相為臺席，拜臺席指貴戚都不敢鑽謀私參宰相。

³⁷ 司馬秉軸，遼人戒生事以擾邊疆：「司馬」，指司馬光，字君實，歷仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，卒贈太師、溫國公，諡文正。「秉軸」，喻執政。「遼人戒生事以擾邊疆」，司馬光拜相，契丹相戒，不敢犯邊。

³⁸ 父子登庸：「登庸」，指選拔任用。

³⁹ 伊尹之子伊陟：伊尹是成湯時之相，伊陟是太戊時之相。

⁴⁰ 巫咸之子巫賢：巫咸是太戊時相，巫賢是祖乙時相。

⁴¹ 韋賢之子韋玄成：韋賢是漢宣帝時相，韋玄成是漢元帝時相。

⁴² 李吉甫之子李德裕：李吉甫是唐順宗時相，李德裕是唐文宗、武宗時相。

⁴³ 兄弟濟美：「濟美」，謂在以前的基礎上使美好之事發揚光大。

⁴⁴ 王祥之弟王覽：王祥是晉武帝時宰相，王覽仕至大中大夫。

⁴⁵ 卞粹之弟卞純：晉朝人，兄弟六人，都做宰相，世稱「卞氏六龍」。

⁴⁶ 崔陵之弟崔仲文：北齊人，兄弟同時拜相，世稱「兩鳳齊飛」。

⁴⁷ 曾布之弟曾肇：皆任宋朝宰相。

⁴⁸ 張嘉貞之若子若孫：張嘉貞（相玄宗）為張延賞之父，張延賞（相德宗）為張弘靖（相憲宗）之父，俱為宰相。唐代祖孫三代為相者，只此一家。

⁴⁹ 呂公著之乃祖乃父：「呂公著」，出身宋代官宦世家。先祖呂龜圖在仁宗朝為翰林學士，參知政事（宰相副職）。從祖呂蒙正，曆事真宗、仁宗朝宰輔，三次拜相。父親呂夷簡，仁宗朝拜相。

四世為相，則弘農之有楊震也⁵⁰，汝南之有袁安也⁵¹。

一十二、二十四，秦甘羅、漢鄧禹何其少也⁵²；

八十二、九十一，張柬之、文彥博不亦晚乎⁵³？

四朝元宰，裴晉公莫與京焉⁵⁴；長樂老敘，馮可道何足觀也⁵⁵。

⁵⁰ 弘農之有楊震：「弘農」，指弘農郡，西漢元鼎四年置。弘農楊氏是後世楊氏正宗，代表人物：楊震官至太尉（相當於宰相），楊秉、楊賜、楊彪三人官居相位。

⁵¹ 汝南之有袁安：袁安在漢章帝劉炟時為司徒，兒子袁敞為司空，袁湯為太尉，曾孫袁逢為司空，袁隗為太尉、太傅，有「四世三公」之美稱。

⁵² 秦甘羅、漢鄧禹何其少：「甘羅」，戰國時人，秦國甘茂之孫，年十二歲，拜上卿。「鄧禹」，東漢光武時人，年二十四歲，拜大司徒，位至太傅。

⁵³ 張柬之、文彥博不亦晚乎：「張柬之」，唐武后時拜同平章事，年八十二歲。「文彥博」，仕北宋四朝，出將入相，年九十一歲，位至太師，才告老，封潞國公。

⁵⁴ 四朝元宰，裴晉公莫與京焉：「裴晉公」，指裴度，唐朝名相，事憲宗、穆宗、敬宗、文宗四朝。「莫與京」（京，大也），乃無人可及之意。

⁵⁵ 長樂老敘，馮可道何足觀也：「馮可道」，指馮道，自號長樂老，歷事四朝十君，拜相二十餘年，是官場中最無恥之人。《新五代史·雜傳十六·馮道》云：「當是時，天下大亂，戎夷交侵，生民之命，急於倒懸。道方自號『長樂老』，著書數百言，陳己更事四姓（後唐、後晉、後漢、後周）及契丹，所得階勳官爵以為榮。」

【 將略 】

治世以文，弼亮之臣攸賴¹；勘亂²以武，熊羆之士³宜先。

起⁴、翦⁵、頗⁶、牧⁷，秦、趙之干城⁸；

衛⁹、霍¹⁰、英¹¹、彭¹²，炎劉之上將¹³。

太公黃鉞白旄以董六師¹⁴，武侯葛巾羽扇而臨大敵¹⁵。

將在謀而不在勇。

曹公渡江八十萬，敗於周瑜¹⁶；先主連營七百里，破於陸遜¹⁷。

¹ 弼亮：輔佐。

² 勘亂：「勘」，通「戡」，以武力平定。

³ 熊羆之士：「羆」，ㄅㄨㄛˊ，熊的一種，俗稱人熊或馬熊。熊和羆皆為猛獸，因以喻勇士或雄師勁旅。

⁴ 起：指白起，秦國名將，長平之戰，坑殺趙國降卒四十萬，後與應侯范雎有嫌隙，被免官賜死。

⁵ 翦：指王翦，秦代傑出的軍事家，是繼白起之後的秦國名將。事秦始皇，曾定趙、燕、薊諸地，後為李信所讒，謝病歸里，後李信戰敗，始皇遂用翦策略以平荊。

⁶ 頗：指廉頗（ㄌㄧㄢˊ），戰國時期趙國名將，屢敗齊、魏等國。長平之戰，堅壁自守，秦懼不敢加兵，後趙王受秦國反間計，以趙括取代廉頗，趙國遂大敗。廉頗與白起、王翦、李牧並稱「戰國四大名將」。

⁷ 牧：指李牧，戰國時期的趙國名將。常年防守雁門關，匈奴十餘年不敢犯邊。後大破秦軍，以功封武安君。秦施反間於趙，李牧遭誣謀反，被斬。秦國遂滅趙國。

⁸ 干城：盾牌和城牆，比喻捍衛國家的將士。

⁹ 衛：指衛青，漢武帝時的大司馬大將軍，討伐匈奴，建立戰功，封長平侯。

¹⁰ 霍：指霍去病，漢武帝時期傑出軍事家，名將衛青外甥，任大司馬驃騎將軍，封冠軍侯，卒諡景桓侯。霍去病善騎射，武帝時，前後凡六擊匈奴，遠涉沙漠，封狼居胥山而還。

¹¹ 英：指英布，曾為項羽帳下五大將之一，封九江王，後叛楚歸漢。漢朝建立後封淮南王，與韓信、彭越並稱「漢初三大名將」。

¹² 彭：指彭越，西漢開國功臣、將領，封為梁王，後因人告他謀反而被殺，並誅其三族。

¹³ 炎劉之上將：「炎劉」，指以火德稱王的劉氏漢朝。

¹⁴ 太公黃鉞白旄以董六師：「太公」，指姜子牙，先後輔佐六位周王，因是齊國始祖而稱太公望，俗稱姜太公。輔佐文王翦商，因功封于齊，成為周代齊國的始祖。「鉞」，ㄏㄨㄞˋ，古代兵器，似斧。「旄」，ㄇㄠˊ，古代軍旗，以犛牛尾置於竿首，用以指揮全軍。「黃鉞白旄」，比喻出師征戰。「董」，統率。「六師」，周天子統六軍之師，後泛指全部軍隊。本句指姜太公左持黃金鉞右執白軍旗，替周武王督率六師。

¹⁵ 武侯葛巾羽扇而臨大敵：「武侯」，見〈相猷〉註 16。「葛巾」，用葛布製成的頭巾。本句指頭戴葛布巾的諸葛亮，手執羽扇，瀟灑從容，指揮大軍迎敵。

兵在精而不在多。

熾牛尾以衝燕¹⁸，竊虎符而救趙¹⁹，為轟雷掣電之師²⁰。

雅歌投壺以臨戎²¹，輕裘緩帶而拒敵²²，乃鎮靜雍容之將。

韓信囊沙以破楚²³；鄧艾踰崖以襲蜀²⁴；孫臏收減灶之功²⁵；

馬援定聚米之策²⁶，此多算而勝之驗也。

¹⁶ 曹公渡江八十萬，敗於周瑜：曹操率領八十萬大軍攻打吳國，吳、蜀聯合抗曹。因魏軍不善水戰，孔明、周瑜決定火攻之計。結果八十萬曹軍竟被周瑜勒兵三萬，打敗於赤壁。

¹⁷ 先主連營七百里，破於陸遜：「先主」，指劉備，字玄德，三國時期蜀漢開國皇帝，史家又稱為先主。劉備伐吳，兵至猇亭，天時炎熱，令三軍依森林紮營，接連有七百里。陸遜時為都督，用火攻計策，大破蜀軍。

¹⁸ 熾牛尾以衝燕：「熾」，ㄟ、，燃燒。《史記·田單列傳》云：「乃收城中，得千餘牛……束兵刃於其角，而灌脂束葦於尾，燒其端；鑿城數十穴，夜縱牛，壯士五千人隨其後，牛尾熱，怒而奔燕軍，燕軍夜大驚。」

¹⁹ 竊虎符而救趙：「虎符」，帝王授予臣下兵權和調發軍隊之信物，為虎形，背有銘文，剖為兩半，右半留中央，左半給予統兵將帥。調發軍隊時，朝廷使臣須持符驗對，符合，始能發兵。「竊虎符而救趙」，秦伐趙，趙向魏國求救，魏王派將軍晉鄙，領兵救趙。晉鄙畏秦，至中途，不進，信陵君魏無忌賄通魏安釐王寵妃如姬，偷出兵符。信陵君到晉鄙營中，假傳王命，令晉鄙進兵，晉鄙不肯。魏無忌就殺了晉鄙，奪下兵權，領兵救趙，大破秦兵。

²⁰ 轟雷掣電之師：「轟雷掣（ㄟㄛ、）電」，指雷聲隆隆，電光急閃，比喻突然出現的令人震驚的力量或情況。

²¹ 雅歌投壺以臨戎：「雅歌投壺」，吟雅詩及作投壺遊戲。《後漢書·祭遵傳》云：「遵為將軍，取士皆用儒術，對酒設樂，必雅歌投壺。」

²² 輕裘緩帶而拒敵：「輕裘緩帶」，輕暖衣裳，寬緩腰帶，形容從容閑適。《晉書·羊祜傳》云：「在軍常輕裘緩帶，身不被甲，鈴閣之下，侍衛者不過十數人，而頗以畋漁廢政。」

²³ 韓信囊沙以破楚：「韓信」，淮陰人，與蕭何、張良並列為漢初三傑，曾先後為齊王、楚王，後貶為淮陰侯，為漢朝立下赫赫戰功，但遭到劉邦疑忌，最後以謀反罪處死。「囊沙以破楚」，楚、漢戰爭時，韓信與楚將龍且隔濰水對陣。韓信夜令人以萬餘囊盛沙，壅堵濰水上流，然後引軍半渡，進擊龍且。既戰，漢軍佯敗退走。龍且追韓信大軍而渡水，韓信使人決上游壅囊，水大至，龍且軍大半不得渡，韓信乘機擊殺且，大破楚軍。

²⁴ 鄧艾踰崖以襲蜀：曹魏大將鄧艾伐蜀，從陰平進兵，陰平地勢險要，四周都是山壁，鄧艾用氈裹身，率領士卒從崖滾下，魏軍終於通過陰平險道，到達直撲涪（ㄇㄨˋ）城。涪城守將馬邈面對從天而降的魏軍，不戰而降。魏軍從此迅速連下涪城、綿竹，逼近成都，劉禪投降，蜀漢亡。

²⁵ 孫臏收減灶之功：戰國時，魏將龐涓攻韓，齊將田忌、孫臏率師救韓。孫臏故意逐日減少軍隊的灶數，造成士卒日漸逃亡的假象，以迷惑魏軍。魏軍果中其計，追至馬陵道遭伏擊，大敗，涓自殺。

²⁶ 馬援定聚米之策：「馬援」，字文淵，東漢茂陵人，初依隗囂，後歸光武，拜伏波將軍，平交趾。馬援曾有「大丈夫老當益壯」及「男兒要當死於邊野，以馬革裹尸還葬」等壯語，世稱「馬伏波」。《

飛將軍一見而魂銷²⁷；真天威七擒而心服²⁸；郝玘怖小兒之啼²⁹；
石虔愈病夫之瘡³⁰，此威名素著³¹之徵也。

至於濟河焚舟，誓死不回而報晉³²；臥薪嘗膽，深謀積慮以平吳³³。

鳴琴擁篲，無兵而示以莫測³⁴；唱籌量沙，不足而見其有餘³⁵。

班定遠三十六人，收西域五十餘國，不費斗粟以成功³⁶，

實建不世³⁷之業；

後漢書·馬援傳》云：「援因說隗（ㄨㄟˇ）囂，將帥有土崩之勢（勢），兵進有必破之狀。又於帝（光武帝）前聚米爲山谷，指畫形勢，開示眾軍所從道徑往來，分析曲折，昭然可曉。」後因以「聚米」比喻指劃形勢，運籌決策。

²⁷ 飛將軍一見而魂銷：《史記·李將軍列傳》云：「廣居右北平，匈奴聞之，號曰『漢之飛將軍』，避之數歲，不敢入右北平。」「魂銷」，非常驚恐害怕，指匈奴一見李廣便嚇得魂不附體。

²⁸ 真天威七擒而心服：《漢晉春秋》云：「亮至南中，所在戰捷。聞孟獲者，爲夷、漢所服，募生致之。既得，使觀於營陳之間，問曰：『此軍何如？』獲對曰：『向者不知虛實，故敗。今蒙賜觀看營陳，若祇如此，即定易勝耳。』亮笑，縱，使更戰，七縱七擒，而亮猶遣獲。獲止不去，曰：『公，天威也，南人不復反矣。』」

²⁹ 郝玘怖小兒之啼：「郝玘（ㄇㄞˇ）」，出自行伍間，前無堅敵。郝玘守邊三十年，每戰得吐蕃（ㄊㄨˊㄈㄢˊ）俘虜，必剝剔其肉而歸其骨骸，吐蕃人畏之如凶神。贊普下令國人曰：「有生得郝玘者，賞之以等身金。」吐蕃中兒啼者，呼郝玘之名使小兒怖懼。

³⁰ 石虔愈病夫之瘡：「石虔」，桓石虔，小字鎮惡，東晉猛將，桓彝之孫，桓豁庶長子，以勇猛矯捷聞名，官至豫州刺史。因石虔勇猛氣概，當時人對患瘡疾的人大喊一聲：「桓石虔來」，患者多數會被嚇好，可見人們對桓石虔的畏懼。後遂以「桓石虔來」，謂鎮惡去疾。「愈」，動詞，治好疾病。

³¹ 威名素著：「素著」，一向顯著。

³² 濟河焚舟，誓死不回而報晉：《左傳·文公三年》云：「秦伯伐晉，濟河焚舟，取王官及郊。」杜預注：「示必死也。」秦穆公兩次伐晉失敗，至第三次伐晉，渡過黃河，把舟焚掉，晉人不敢出關迎敵，秦穆公至此成就霸業。

³³ 臥薪嘗膽，深謀積慮以平吳：越王勾踐為吳所敗，既返國，身睡積薪，口嘗苦膽，愛恤百姓，訓勉將士，二十年後，竟滅了吳國。「深謀積慮」，指計劃周密，考慮深遠。

³⁴ 鳴琴擁篲，無兵而示以莫測：「擁篲（ㄩㄥˋㄟˋ）」，執帚。「鳴琴擁篲」，指在危急處境下，掩飾空虛，騙過對方的策略，即空城計。

³⁵ 唱籌量沙，不足而見其有餘：「籌」，籌碼，計數用具。「唱籌量沙」，南朝劉宋名將檀道濟伐魏，因糧食不繼而還，加上後有追兵，故軍心渙散。道濟乃利用夜晚，叫人以沙充糧，高聲報數，假裝存糧尚足。如此一來，軍心穩定，魏兵也不敢再追。

³⁶ 班定遠三十六人，收西域五十餘國，不費斗粟以成功：「班定遠」，指班超，字仲升，出使西域，從行三十六人，依靠機智、驍勇和大漢天威，斬殺匈奴使節，首先收服鄯善，出入西域二十二年，逐步收服西域五十餘國，以功封定遠侯。

曹武惠二十萬眾，下江南四十餘州，不殺一人而定國³⁸，
乃稱王者之師。

是以信陵歸魏，強秦不敢加兵³⁹；樂毅去燕，全齊得而復失⁴⁰。

每覘⁴¹俊傑之行藏⁴²，可卜邦家之貞悔⁴³。

³⁷ 不世：非常，指世所罕有。

³⁸ 曹武惠二十萬眾，下江南四十餘州，不殺一人而定國：宋代曹彬，字國華，帶兵二十萬，破江南四十餘州，秋毫無犯，沿途百姓，額手相慶，為北宋第一良將，贈清陽王，謚武惠。

³⁹ 信陵歸魏，強秦不敢加兵：「信陵」，魏無忌，戰國時代魏國人，是魏昭王之子，魏安釐王同父異母之弟。魏無忌因偷竊兵符調兵救趙，不敢歸魏，留趙十年。秦國屢次伐魏，魏王請信陵君歸國，信陵君不肯。後因信陵君之上客進諫，信陵君自趙歸魏後，率五國兵馬，大破秦兵，威震天下，秦人不敢復出。

⁴⁰ 樂毅去燕，全齊得而復失：樂毅統帥燕國等五國聯軍攻打齊國，連下七十餘城。後來樂毅因受讒離開燕國，本來快被全部攻下的齊國，竟得而復失。

⁴¹ 覘：出巧，窺視、觀察。

⁴² 行藏：《論語·述而》云：「用之則行，舍之則藏。」意指被任用就出仕，不被任用就退隱，後遂指行跡、出處。

⁴³ 貞悔：「貞」，吉兆；「悔」，凶兆。

【 文階 】

聖主有出震向離之象¹，大臣有扶天捧日²之功。

三公位比三臺³，郎官序應列宿⁴。

宰相爵居鼎鉉⁵，選曹職掌銓衡⁶。

曰天官，曰地官，曰春官，曰夏官，曰秋官，曰冬官⁷，六部寮采⁸之通稱；

曰冢宰，曰司徒，曰宗伯，曰司馬，曰司寇，曰司空⁹，尚書侍郎¹⁰之總號。

柏府、烏臺，推崇都憲¹¹，鳳池、薇省¹²，贊美詞林。

¹ 聖主有出震向離之象：《易·說卦》云：「帝出乎震，相見乎離。」「震」，震卦，屬東方。「離」，離卦，屬南方。震、離卦，皆有陽明之象，象徵帝王如日般從東方升起，在南方照耀天下，喻治理國家能日漸興旺。

² 扶天捧日：喻忠心輔佐帝王。

³ 三公位比三臺：「三公」，漢以丞相（大司徒）、太尉（大司馬）、御史大夫（大司空）為三公，東漢以太尉、司徒、司空為三公。「三臺」，西邊文昌二星曰上臺，司命為太尉；次二星叫中臺，司爵為司徒；東二星叫下臺，司祿為司空。

⁴ 郎官序應列宿：「郎官」，謂侍郎、郎中等職，原為執掌護衛陪從、隨時建議，後世則漸指各部要職。古人認為郎官對應天上的各個星宿。

⁵ 宰相爵居鼎鉉：「鉉」，ㄊㄩㄥˋ，舉鼎的器具，銅製，鉤狀，以之提鼎的兩耳，比喻三公之類重臣。君王靠宰相治理國家，猶如以鉉（宰相）方能舉鼎（國家）。

⁶ 選曹職掌銓衡：「選曹」，官名，掌銓選官吏之事。「銓衡」，衡量輕重的器具，引申為評估斟酌。

⁷ 天官，地官，春官，夏官，秋官，冬官：《周禮》以天官冢宰（吏部）、地官司徒（戶部）、春官宗伯（禮部）、夏官司馬（兵部）、秋官司寇（刑部）、冬官司空（工部），分掌邦國之政，總稱六官或六卿。

⁸ 寮采：引申為官的代稱。《爾雅釋詁》云：「菜寮，官也。」注云：「同官為寮。」《經典釋文》云：「寮字又作僚。」注云：「官地為菜。」疏云：「菜謂菜地，主事者必有菜地。菜，采也，采取賦稅以供己有。」按官食菜地，故「菜」亦訓官職。

⁹ 冢宰，司徒，宗伯，司馬，司寇，司空：參註7。

¹⁰ 尚書侍郎：隋、唐以後，中書、門下及尚書省所屬各部，皆以侍郎為長官之副。

¹¹ 柏府、烏臺，推崇都憲：「烏臺」，漢時御史府中列植柏樹，有野烏數千棲止樹上，朝去夕來，故御史府又名柏府、烏臺。「都憲」，都御史。

¹² 鳳池、薇省：「鳳池」，就是鳳凰池，禁苑中池沼，中書省所在地，掌管機要，故稱中書省為鳳凰池

皇華以譽行人¹³，司成以尊祭酒¹⁴。

內而科道，總稱柱後惠文¹⁵；外而督撫，並號中丞開府¹⁶。

方伯、藩侯，布政參議之職¹⁷；臬司、廉憲，提刑按察之名¹⁸。

學政號曰文衡¹⁹，鹽法稱為鹺憲²⁰。

郡侯、刺史，太守名尊²¹；別駕、郡宰，通判望重²²。

州牧、邑長，乃知州、知縣之號²³；

貳尹、少府，即縣丞、縣尉之稱²⁴。

。「薇省」，紫薇省的簡稱，借指中樞機要官署。

¹³ 皇華以譽行人：「皇華」，為《詩經·小雅·皇皇者華》篇名。〈詩序〉云：「〈皇皇者華〉，君遣使臣也。送之以禮樂，言遠而有光華也。」後因以「皇華」為贊頌出使者之典故。「行人」，使者通稱。

¹⁴ 司成以尊祭酒：「司成」，本為古代教導貴族子弟之官，後為國子監祭酒之尊稱。「祭酒」，本指古代饗宴時酌酒祭神的長者，後以國子監祭酒稱國子監主官。「祭酒」，後來泛稱藝文、學術界之首腦人物。

¹⁵ 內而科道，總稱柱後惠文：「科」，指六科給事中（明制分設吏、戶、禮、兵、刑、工六科給事中，掌侍從規諫，稽察六部弊誤）。「道」，指各道御史。「內而科道」，指京官有六科和各道。「柱後惠文」，指柱後冠，為執法官、御史等所戴的一種帽子，也稱惠文冠。

¹⁶ 外而督撫，並號中丞開府：「外而督撫」，指外官有巡撫和總督。「中丞」，東漢以後，以中丞為御史臺長官，明、清時為對巡撫之稱呼。

¹⁷ 方伯、藩侯，布政參議之職：「方伯」，為對諸侯中領袖的稱謂，以其為一方之伯（長），明、清以後作為布政使的美稱。「藩侯」，指諸侯。「方伯藩侯」，就是藩臺，一名布政使，又名參議。

¹⁸ 臬司、廉憲，提刑按察之名：「臬司」，主管一省司法，也借稱廉訪使或按察使。「廉憲」，廉訪使之俗稱，主管監察事務。「按察」，掌管一省之刑法事務。

¹⁹ 學政號曰文衡：「學政」，為提督學政的簡稱，清中葉以後，派往各省，按期至所屬各府、廳考試童生及生員。「文衡」，以文章考試取士的權責，學政主持考試，故稱文衡。

²⁰ 鹽法稱為鹺憲：「鹺」，チメテノ，鹽的別名。「鹽法」，就是鹽運司，亦稱鹽憲，管理通省鹽務。

²¹ 郡侯、刺史，太守名尊：郡侯，一郡之長，即知府。知府管理一郡，故稱郡侯。唐代改太守為刺史，後又改為太守，清代又改為知府。

²² 別駕、郡宰，通判望重：「別駕」，漢代設別駕一人，為刺史之佐史，從刺史巡視轄境時，別乘一車隨行，故稱別駕，宋代以後因通判近似別駕之職，後世沿稱通判為別駕。「通判」，宋初始於諸州府設置，即共同處理政務之意，又別稱郡宰。

²³ 州牧、邑長，乃知州、知縣之號：「州牧」，清代知州也稱州牧，官階甚低，與知縣並稱牧令。「邑長」，就是知縣別稱。

²⁴ 貳尹、少府，即縣丞、縣尉之稱：「貳尹」，指唐代州府副職少尹，後亦作為縣丞（縣令副職）之別稱。「少府」，縣尉（縣長下置尉，掌一縣治安）別稱。

仕宦俗號鄉紳²⁵，農官古稱田畯²⁶。

鈞座、臺座，皆推顯宦²⁷；憲轅、虎幄，並譽尊僚²⁸。

初官曰筮仕²⁹，蒞任曰下車³⁰；任滿曰及瓜³¹，歸田曰解組³²。

秩官既分九品³³，命婦亦有七階³⁴。

婦人受封曰金花誥³⁵，狀元報捷曰紫泥封³⁶。

唐玄宗以金甌覆宰相之名³⁷，宋真宗以美珠箝諫臣之口³⁸。

金馬玉堂，群羨翰林聲價³⁹；朱幡皂蓋，爭看郡守威儀⁴⁰。

²⁵ 鄉紳：「紳」，古代士大夫束於腰間，一頭下垂的大帶。「鄉紳」，舊稱辭官歸鄉者或鄉官。

²⁶ 田畯：「畯」，ㄩㄩㄨㄥˋ，古代掌管農事之官。「田畯」，即農官，掌管田地稼穡之事。

²⁷ 鈞座、臺座，皆推顯宦：「鈞座」，鈞為重量單位之一，比喻掌國家大權者，鈞座用為對長官的尊稱。「臺座」，「臺」指三臺星，詳註3。

²⁸ 憲轅、虎幄，並譽尊僚：「憲」，稱上司。「轅」，古代帝王巡狩、田獵的止宿處，以車為藩，出入之處，仰起兩車，車轅相向以表示門，稱轅門。「虎幄」，舊時指將軍的營帳。

²⁹ 初官曰筮仕：「筮仕」，古人將出做官，卜問吉凶，後指初出做官。

³⁰ 蒞任曰下車：武王克殷，反商，未及下車，而封黃帝之後於薊（ㄩㄣˋ），後稱初即位或到任為「下車」。

³¹ 任滿曰及瓜：《左傳·莊公八年》云：「齊侯使連稱、管至父戍葵丘，瓜時而往，曰：『及瓜而代。』」言任期一年，今年瓜時往，來年瓜時代之，後因以「及瓜」指任職期滿。

³² 歸田曰解組：「組」，印綬。「解組」，解下印綬，謂辭免官職。

³³ 秩官既分九品：《爾雅·釋詁》云：「秩，常也。」「秩官」，指常設之官。「九品」，始於魏、晉，區分為九品，每品又分正、從，共分十八等。

³⁴ 命婦亦有七階：「命婦」，古代受封號的婦人，在宮廷中則妃、嬪等稱為內命婦，在宮廷外則臣下之母、妻稱為外命婦。「七階」，一品及二品曰夫人、三品曰淑人、四品曰恭人、五品曰宜人、六品曰安人、七品曰孺人。

³⁵ 金花誥：古代以金花綾羅紙書製的賜爵封贈的誥書。

³⁶ 紫泥封：古人以泥封書信，泥上蓋印，皇帝詔書則用紫泥，後即以指詔書。

³⁷ 唐玄宗以金甌覆宰相之名：唐玄宗將任命宰相，寫好名字用金甌蓋住，正好太子進來。玄宗問太子誰能擔任宰相？太子回答：「難道不是崔琳、盧從願嗎？」唐玄宗以此考驗太子的識人本領。

³⁸ 宋真宗以美珠箝諫臣之口：宋真宗想封禪泰山，恐大臣王旦反對此勞民傷財之舉，就賜王旦珍珠，。王旦知帝意，故再也不敢提出異議。「箝」同「鉗」。

³⁹ 金馬玉堂，群羨翰林聲價：「金馬玉堂」，金馬門與玉堂署，為漢時學士待詔之處，後因以稱翰林院或翰林學士。「聲價」，名譽身價。

⁴⁰ 朱幡皂蓋，爭看郡守威儀：「朱幡」，紅色的旗幡，尊顯者所用。「皂蓋」，古代官員所用的黑色蓬傘。漢制，郡守儀仗隊用朱幡、皂蓋。

八座皆紫閣明公⁴¹，五馬即黃堂太守⁴²。

代天巡狩，贊稱巡按⁴³；指日高升，預賀官僚。

藩垣屏翰，方伯猶古諸侯之國⁴⁴；墨綬銅章，令尹乃古子男之邦⁴⁵。

太監掌闔門之禁令，故曰闔⁴⁶宦；朝臣皆搢笏於紳間，故曰搢紳⁴⁷。

樹愛甘棠，召伯化行於南國⁴⁸；碑名墮淚，羊公澤被於襄陽⁴⁹。

魚頭參政，贊魯宗道秉性骨鯁⁵⁰；伴食宰相，嘲盧懷慎居位緘默⁵¹。

王德用人稱黑王相公⁵²，趙清獻世號鐵面御史⁵³。

⁴¹ 八座皆紫閣明公：「八座」，古代中央政府的八種高級官員，歷朝制度不一，所指不同，後世文學作品多指尚書之類高官。「紫閣」，唐代曾改中書省為紫微省，中書令為紫微令，因稱宰相府第為紫閣。「明公」，古代對有名位者的尊稱。

⁴² 五馬即黃堂太守：「五馬」，古時天子六馬，三公、九卿駟馬，漢時朝臣出使，為太守加一馬，故稱太守為五馬。「黃堂」，古代太守衙中的正堂，故後世稱太守為黃堂。

⁴³ 代天巡狩，贊稱巡按：「巡狩」，天子出行，視察邦國州郡。「代天巡狩」，巡按代天子巡狩諸侯領土，考察政績，故美稱為代天巡狩。

⁴⁴ 藩垣屏翰，方伯猶古諸侯之國：「藩垣」，藩籬和垣牆，泛指屏障。「屏翰」，謂屏障輔翼。「藩垣屏翰」，比喻藩國、藩鎮。「方伯」，詳註 17。「藩垣屏翰」，稱鎮守一方的長官，如同方伯是古代諸侯國的長官般。

⁴⁵ 墨綬銅章，令尹乃古子男之邦：「令尹」，縣令俗稱。結墨色綬帶的銅章，是縣令所用的官章，縣令的轄境類似古代子爵、男爵的小邦。

⁴⁶ 闔：被闔割之人，指宮中守門的太監，後為太監通稱。

⁴⁷ 朝臣皆搢笏於紳間，故曰搢紳：「搢」，插。「笏」，ㄈㄨㄝˋ，古代臣朝見國君時所執之狹長板子，用玉、象牙、竹木製成，也叫手板，後世惟品官執之。「紳」，詳註 25。「搢紳」，插笏於紳帶，後用為宦宦或儒者的代稱。

⁴⁸ 樹愛甘棠，召伯化行於南國：《史記·燕召公世家》云：「周武王之滅紂，封召公於北燕……召公巡行鄉邑，有棠樹，決獄政事其下，自侯伯至庶人各得其所，無失職者。召公卒，而民人思召公之政，懷棠樹不敢伐，歌詠之，作《甘棠》之詩。」後遂以「甘棠」稱頌循吏的美政和遺愛。

⁴⁹ 碑名墮淚，羊公澤被於襄陽：晉代羊祜都督荊州諸軍事，駐守襄陽，有德政。死後，其部屬在峴山羊祜生前游息之地建碑立廟，每年祭祀，見碑者莫不流淚。杜預因稱此碑為墮淚碑。

⁵⁰ 魚頭參政，贊魯宗道秉性骨鯁：北宋魯宗道任參知政事，剛正嫉惡，遇事敢言，因其姓魯（「魯」字上半為「魚」，故稱魚頭），且秉性鯁直，故被稱為「魚頭參政」。

⁵¹ 伴食宰相，嘲盧懷慎居位緘默：《舊唐書·盧懷慎傳》云：「懷慎與紫微令姚崇對掌樞密，懷慎自以為吏道不及崇，每事皆推讓之。時人謂之『伴食宰相』。」「伴食宰相」，後指身居相位而庸懦不能任事者。

⁵² 王德用人稱黑王相公：北宋王德用，面黑，有勇略，善於治軍，名聞四方，契丹使者稱其為「黑王」。

劉守愛民，蒲鞭示辱⁵⁴；羊君潔己，官署懸魚⁵⁵。

李善感直言不諱，何殊鳴鳳朝陽⁵⁶；

漢張綱彈劾無私，未許豺狼當道⁵⁷。

鄧侯政美，挽之不留⁵⁸；謝令性貪，推之不去⁵⁹。

蜀郡民歌五袴⁶⁰，漁陽麥穗兩歧⁶¹。

魯恭三異，中牟桑下有馴雉⁶²；郭伋重來，并境兒童迎竹馬⁶³。

相公」。

⁵³ 趙清獻世號鐵面御史：趙抃，字閱道，號知非子，宋仁宗時擔任宮殿中侍御史，彈劾不避權貴，鐵面無私，有「鐵面御史」之稱，諡號清獻。

⁵⁴ 劉守愛民，蒲鞭示辱：《後漢書·劉寬傳》云：「吏人有過，但用蒲鞭罰之，示辱而已，終不加苦。」劉寬於漢桓帝時任南陽太守，為人寬和，吏民有過，以蒲鞭（以蒲草為鞭）責罰，聊以警告羞辱而已。

⁵⁵ 羊君潔己，官署懸魚：《後漢書·羊續傳》云：「府丞嘗獻其生魚，續受而懸於庭；丞後又進之，續乃出前所懸者以杜其意。」東漢羊續，在南陽太守任上，廉潔自律，府丞獻上生魚，羊續懸魚於庭，以拒府丞之饋獻。後以「懸魚」，指為官清廉。

⁵⁶ 李善感直言不諱，何殊鳴鳳朝陽：宋代孔平仲《續世說·直諫》云：「自褚遂良、韓瑗（口巧、）之死，中外以言為諱，幾二十年。及善感（李善感）始諫，天下皆喜，謂之鳴鳳朝陽。」李善感任監察御史時，唐高宗欲封禪嵩山，李善感上書力諫。當時朝中無人敢直諫已近二十年，時人讚此舉為「鳴鳳朝陽」，表示罕見。

⁵⁷ 漢張綱彈劾無私，未許豺狼當道：漢順帝時，張綱時任御史，曾奉命分巡州郡。張綱曰「豺狼當道，安問狐狸」（地方貪官皆不過是狐狸，朝中重臣才是禍國豺狼），遂入朝，彈劾大將軍梁冀兄弟不法，京師為之震動。

⁵⁸ 鄧侯政美，挽之不留：「鄧侯」，東晉鄧攸，字伯道，為吳郡太守，為人清廉，離郡時，郡例送錢數百萬。鄧攸除飲水外，不取分毫，臨去，百姓攀留，船不得開，乘夜逃脫，百姓歌云：「攸如打五更，雞鳴天欲曙，鄧侯挽不留，謝令推不去」。

⁵⁹ 謝令性貪，推之不去：「謝令」，謝姓縣令，前任吳郡時，民苦其貪，故歌有「謝令推不去」之句。

⁶⁰ 蜀郡民歌五袴：東漢廉范，字叔度，為蜀郡太守。蜀郡舊制，禁民夜作，以防火災。廉范至任，廢此禁令，但嚴格要求百姓儲水防火，百姓稱便，歌頌曰：「廉叔度，來何暮！不禁火，民安作。昔無襦（短衣），今五袴（褲）。」

⁶¹ 漁陽麥穗兩歧：「漁陽」，指東漢張堪曾任漁陽太守，勸農耕稼，物阜民豐。《後漢書·張堪傳》云：「（張堪）乃於狐奴開稻田八千餘頃，勸民耕種，以致殷富。百姓歌曰：『桑無附枝（雜亂的分枝），麥穗兩歧（兩穗）。張君為政，樂不可支。』」

⁶² 魯恭三異，中牟桑下有馴雉：「魯恭三異」，指漢代中牟令魯恭行德政而出現的三種異象。《後漢書·魯恭傳》云：「（魯恭）拜中牟令。恭專以德化為理，不任刑罰……。建初七年，郡國螟（蛀食稻心的害蟲）傷稼，犬牙（指害蟲）緣界，不入中牟。河南尹袁安聞之，疑其不實，使仁恕掾肥親往廉

鮮于子駿，寧非一路福星⁶⁴；司馬溫公，真是萬家生佛⁶⁵。

鸞鳳不棲枳棘，主簿快睹仇香⁶⁶；河陽遍種桃花，縣令欣逢潘岳⁶⁷。

劉昆宰江陵，昔日反風滅火⁶⁸；龔遂守渤海，令民賣劍買牛⁶⁹。

此皆德政可歌，是以令名攸著⁷⁰。

之。恭隨行阡陌，俱坐桑下，有雉過，止其傍。傍有童兒，親曰：『兒何不捕之？』兒言：『雉方將雛。』親瞿然而起，與恭訣曰：『所以來者，欲察君之政耳。今蟲不犯境，此一異也；化及鳥獸，此二異也；豎子有仁心，此三異也。久留，徒擾賢者耳。』還府，具以狀白安。」

⁶³ 郭伋重來，并境兒童迎竹馬：東漢郭伋曾任并州牧，政聲頗著，數年後再次途經并州，有兒童數百人，騎竹馬在道旁迎接。

⁶⁴ 鮮于子駿，寧非一路福星：北宋鮮于侁（尸ㄌ），字子駿，賢能有才，為京中轉運使，比行，司馬光謂人曰：「福星往矣。」宋代行政大區稱「路」，後以為道路之「路」。福星，即歲星，歲星照臨，能降福於民。「一路福星」，指能造福一方之星，喻能造福人民之好官，後轉為祝人旅途平安之語。

⁶⁵ 司馬溫公，真是萬家生佛：北宋司馬光，字君實，世稱涑（ムメ、）水先生，封溫國公，恩澤廣被，百姓立木主、畫像奉祀他的，幾至萬家，被頌稱為「萬家生佛」（喻有恩德的官吏）。

⁶⁶ 鸞鳳不棲枳棘，主簿快睹仇香：東漢仇香，又名仇賢，初為亭長，有陳元不孝，仇香親至其家，以大義對告，陳元感悟而成為孝子。邑令王渙聞此事，署仇香為主簿，並云「枳棘非鸞鳳所棲」，乃捐自己俸祿，送仇香入太學，使仇香聲名大噪。

⁶⁷ 河陽遍種桃花，縣令欣逢潘岳：西晉潘岳任河陽縣令時，百姓有欠租稅者，命植一株桃樹，由官府代交租稅。潘岳離任時，縣裡種滿桃樹，開滿桃花，人號曰「河陽一縣花」，被譽為花縣。

⁶⁸ 劉昆宰江陵，昔日反風滅火：東漢劉昆為江陵令，縣多火災，昆向火叩禱，風竟反吹，把火滅掉。後以「反風滅火」，比喻施行德政。

⁶⁹ 龔遂守渤海，令民賣劍買牛：西漢龔遂，擔任渤海郡守，當時鬧饑荒，群盜蜂起。龔遂開倉借糧，獎勵農桑，勸盜賊賣刀買牛，全力耕作，改過遷善。

⁷⁰ 令名攸著：「令」，好的。「攸」，乃也。「令名攸著」，好的官聲乃能卓著。

【 武秩 】

韓、柳、歐、蘇¹，固文人之最著；
 起、翦、頗、牧²，更武將之多才。
 小范老子，胸中數萬甲兵³；西楚霸王，江東八千子弟⁴。
 孫武、吳起，方略堪誇⁵；司馬、尉繚，機權莫測⁶。
 尚父《六韜》，有文、武、龍、虎、豹、犬之別⁷；
 石公《三略》，有上略、中略、下略之分⁸。
 搜、苗、獮、狩，四時以簡車徒⁹；

¹ 韓、柳、歐、蘇：指唐代文學家韓愈、柳宗元，宋代文學家歐陽脩、蘇軾。◆「唐宋八大家」：唐唐代韓愈、柳宗元，宋代歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石。他們提倡散文，反對駢體，是古文運動中的重要代表人物。明初朱右選韓、柳等人文章為《八先生文集》，書不傳，而八家之名，實始於此。後明代茅坤選編八家散文，成《唐宋八大家文鈔》144卷，世遂沿稱為「唐宋八大家」。

² 起、翦、頗、牧：請參〈將略〉之註4、5、6、7。

³ 小范老子，胸中數萬甲兵：「小范老子」，指北宋范仲淹。《名臣傳·范仲淹》云：「寶元中，元昊叛。上知其才兼文武，起師延安，日夕訓練精兵。賊聞之曰：『無以延州為意，今小范老子腹中自有數萬兵甲，不比大范老子可欺也。』」戎人呼知州為老子，大范謂雍（范雍）也。」

⁴ 西楚霸王，江東八千子弟：「西楚霸王」，項籍，字羽，隨叔父項梁起兵，率江東子弟8,000人渡江而西。秦亡後，自立為西楚霸王。《史記·項羽本紀》云：「且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？」

⁵ 孫武、吳起，方略堪誇：「孫武」，春秋末齊國人，著有《孫子兵法》13篇，曾以兵法晉見吳王闔閭，並以宮女試兵，被任命為將軍。《孫子兵法》論兵博大精深，北宋時被列為《武經七書》（《孫子兵法》、《吳子兵法》、《六韜》、《司馬法》、《三略》、《尉繚子》、《李衛公問對》）之首。「吳起」，戰國時名軍事家，善於帶兵，著有《吳子兵法》，與孫武齊名，同列於《史記·孫子吳起列傳》。

⁶ 司馬、尉繚，機權莫測：「司馬」，司馬穰苴（ㄇㄨㄛˋ ㄕㄨㄛˊ），戰國時齊國軍事家，著有《司馬法》。「尉繚」，尉繚（ㄨㄟˋ ㄌㄠˊ），戰國時魏國軍事家，著有《尉繚子》。

⁷ 尚父《六韜》，有文、武、龍、虎、豹、犬之別：「尚父」，姜太公呂望，字尚父，封於呂，故又名呂尚。「六韜」，兵書名，分文韜、武韜、龍韜、虎韜、豹韜、犬韜六卷。

⁸ 石公《三略》，有上略、中略、下略之分：「石公」，即黃石公，亦稱圯（ㄩㄞˊ，橋）上老人。相傳張良於博浪沙刺秦始皇失敗後，逃亡至下邳（ㄉㄨㄛˊ），在圯上遇見一老父。老父授張良以《太公兵法》（全書分上略、中略、下略），並言13年後，到濟北穀城山下，見到一塊黃石，那就是他。13年後，張良從劉邦過濟北，果在穀城山下得黃石。張良死，遂與黃石並葬，後因稱圯上老父為黃石公。

⁹ 搜、苗、獮、狩，四時以簡車徒：「搜」，春搜，指古代天子或王侯在春季圍獵。「苗」，夏苗，指帝

虎、貔、熊、羆，三軍以張威武¹⁰。
 開府、元戎，即都督、總兵之號¹¹；
 參戎、都閫，即參將、都司之稱¹²。
 游擊、守備，有游戎、鎮撫之名¹³；
 守禦、把總，有千侯、百宰之譽¹⁴。
 以下殺上謂之弑¹⁵，以上伐下謂之征。
 以車為戶曰轅門¹⁶，顯揭戰功曰露布¹⁷。
 刻日交鋒曰對壘¹⁸，議和釋怨曰行成¹⁹。
 戰勝班師曰凱旋，戰敗奔走曰逐北²⁰。
 為君泄憤曰敵愾²¹，為國紓難曰勤王²²。

王夏季的射獵。「獮」，ㄊㄨㄛˋ，秋獮，指皇家秋天舉行的打獵活動。「狩」，冬狩，指天子或王侯在冬季圍獵。《左傳·隱公五年》云：「故春蒐、夏苗、秋獮、冬狩，皆於農隙以講事也。」「簡車徒」，檢閱兵車和步卒。

- ¹⁰ 虎、貔、熊、羆，三軍以張威武：「貔」，ㄆㄨˊ，猛獸名，似虎。「羆」，ㄆㄨˊ，熊的一種，俗稱人熊或馬熊。
- ¹¹ 開府、元戎，即都督、總兵之號：「開府」，指有權開府的官員開設府署，處理自己所理軍務。「元戎」，統帥。
- ¹² 參戎、都閫，即參將、都司之稱：「參戎」，即明、清武官參將。「都閫（ㄊㄨㄛˋ）」，指統兵在外的將帥，統一省之兵權。「都司」，都指揮司使簡稱，為掌一省之兵的最高機構。
- ¹³ 游擊、守備，有游戎、鎮撫之名：「游擊」，清代武官名，游擊將軍的簡稱，從三品，次於參將一級。「守備」，明、清時武官名，總兵下設守備，駐守城哨。
- ¹⁴ 守禦、把總，有千侯、百宰之譽：「把總」，明、清各地總兵屬下，以及明駐守京師三大營、清京師巡捕五營皆設把總，為低級武官。
- ¹⁵ 以下殺上謂之弑：古代卑幼殺死尊長叫「弑」，多指臣子殺死君主，子女殺死父母。
- ¹⁶ 以車為戶曰轅門：參〈文階〉註 28。
- ¹⁷ 顯揭戰功曰露布：「露布」，不緘封的文書。唐代封演《封氏聞見記·露布》云：「露布，捷書之別名也。諸軍破賊，則以帛書建諸竿上，兵部謂之露布。」
- ¹⁸ 刻日交鋒曰對壘：「刻日」，限定日期。「對壘」，兩軍相持。
- ¹⁹ 議和釋怨曰行成：「行成」，謂議和。
- ²⁰ 逐北：軍敗走曰「北」。「逐北」，追擊敗兵。
- ²¹ 敵愾：抵抗所憤恨的敵人。「愾」，ㄎㄞˋ，憤怒，仇恨。
- ²² 勤王：多指君主的統治受到威脅時，臣子起兵救援王朝。

獨立大樹下，馮將軍不炫戰功²³；勞軍細柳營，漢文帝方知將略²⁴。
 庸王侈言兵眾，投鞭可以斷流²⁵；英流自薦才奇，處囊便當脫穎²⁶。
 國士無雙，韓信受辱於胯下²⁷；孺子可教，張良進履於圯橋²⁸。
 衛青為牧豕奴，卒膺長平之秩²⁹；樊噲為屠狗輩，竟啟舞陽之封³⁰。
 求士莫求全，毋以二卵捐勇將³¹；用人如用木，勿以寸朽棄良材。
 總之君子之身，可大可小；丈夫之志，能屈能伸。

²³ 獨立大樹下，馮將軍不炫戰功：《東觀漢記·馮異傳》云：「異為人謙退，每止頓，諸將共論功伐，異常屏止樹下，軍中『大樹將軍』。」馮異為東漢光武帝劉秀手下的大將。每當其他大將坐在一起評論功勞時，馮異就退避一旁，立在大樹下，因此被人稱為「大樹將軍」。

²⁴ 勞軍細柳營，漢文帝方知將略：漢文帝時，周亞夫為將軍，屯軍細柳（今陝西咸陽市西南）。帝自勞軍，至細柳營，因無軍令而不得入。於是使使者持節詔將軍，亞夫傳令開壁門。既入，帝按轡徐行。至營，亞夫以軍禮見，成禮而去。帝曰：「此真將軍矣！曩者灞上，棘門軍，若兒戲耳！」後遂稱軍營紀律嚴明者為細柳營。

²⁵ 庸王侈言兵眾，投鞭可以斷流：前秦苻堅徵調 90 萬大軍，將攻東晉，部下石越認為晉有長江之險，不可輕動。苻堅說：「以吾之眾旅，投鞭於江，足斷其流，何險之足恃？」結果為東晉所敗。後以「投鞭斷流」，形容兵眾勢大。

²⁶ 英流自薦才奇，處囊便當脫穎：《史記·平原君虞卿列傳》云：「平原君曰：『夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見……』毛遂曰：『臣乃今日請處囊中耳！使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。』」「穎」，尖端。「脫穎」，比喻人的才能全部顯示出來。

²⁷ 國士無雙，韓信受辱於胯下：《史記·淮陰侯列傳》云：「淮陰屠中少年有侮信者，曰：『若雖長大，好帶刀劍，中情怯耳。』眾辱之曰：『信能死，刺我；不能死，出我褲下。』於是信孰視之，俛出褲下，蒲伏。一市皆笑信，以為怯。」

²⁸ 孺子可教，張良進履於圯橋：《史記·留侯世家》云：「良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履地下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良鄂然，欲毆之。為其老，彊忍，下取履。父曰：『履我！』良業為取履，因長跪履之。父以足受，笑而去。良殊大驚，隨目之。父去里所，復還，曰：『孺子可教矣。』」參註 8。「孺子可教」，指年輕人有出息，可以造就。

²⁹ 衛青為牧豕奴，卒膺長平之秩：衛青本為平陽公主家奴，少孤貧，牧豬羊。衛青之姐衛子夫成為武帝皇后後，任官職，與霍去病等人七擊匈奴，官至大將軍，封長平侯。

³⁰ 樊噲為屠狗輩，竟啟舞陽之封：《史記·樊鄴滕灌列傳》云：「舞陽侯樊噲者，沛人也，以屠狗為事。」以屠狗為業的樊噲，隨著劉邦起兵，以功封賢成君。鴻門宴上，樊噲直入營門，斥責項羽，劉邦方得以脫身。漢初任左丞相，封舞陽侯。

³¹ 求士莫求全，毋以二卵捐勇將：戰國時，子思曾向衛侯推薦苟變為將。衛侯認為苟變為吏時，曾吃過百姓兩枚雞蛋，不可重用。子思就說：「聖人官人，如大匠之用木，取所長，棄其短。君以二卵棄干城之將乎？」衛侯終採納子思之推薦，任苟變為將。

寧學淮陰之將兵，多多益善³²；毋為平原之從者，碌碌無奇³³。
自古英雄，難以枚舉；欲知兵略，須諳韜鈴³⁴。

³² 寧學淮陰之將兵，多多益善：《史記·淮陰侯列傳》云：「上問曰：『如我能將幾何？』信曰：『陛下不過能將十萬。』上曰：『於君何如？』曰：『臣多多而益善耳。』上笑曰：『多多益善，何為為我禽？』」

³³ 毋為平原之從者，碌碌無奇：「平原」，戰國時趙國公子平原君。

³⁴ 須諳韜鈴：「諳」，弓，熟悉。「韜鈴」，古代兵書《六韜》、《玉鈴篇》之並稱，後因以泛指兵書。

幼學瓊林

卷二詳註

【 父子 】

何謂五倫¹？君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友；

何謂九族？高、曾、祖、考、己身、子、孫、曾、玄²。

始祖尊為鼻祖³，遠孫號曰耳孫⁴。

父子相繼，曰肯構肯堂⁵；父子俱賢，曰是橋是梓⁶。

祖稱王父⁷，父曰嚴君⁸。

父母康寧，比椿萱之並茂⁹；子孫發達，似蘭玉之聯芳¹⁰。

不癡不聾，不作阿家阿翁¹¹；得親順親，方可為人為子。

¹ 五倫：五種倫理關係，也稱五常。《孟子·滕文公上》云：「人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸，聖人（舜）有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有敘，朋友有信。」

² 高、曾、祖、考、己身、子、孫、曾、玄：以自己為基準，上溯自父、祖父、曾祖父、高祖父，下追到兒子、孫子、曾孫、玄孫。

³ 鼻祖：古人以為人之懷胎，鼻先受形，故稱始祖為鼻祖，後引申為開端或開創者。

⁴ 耳孫：顏師古注引應劭云：「耳孫者，玄孫之子也。言去其曾、高（指曾祖、高祖）益遠，但耳聞之也。」

⁵ 肯構肯堂：《尚書·大誥》云：「若考作室，既底法（設計之意），厥子乃弗肯堂，矧（尸ㄌㄨˇ，況且）肯構？」父輩已設計了，子輩連地基都不肯打，何談蓋屋？後因以「肯堂肯構」或「肯構肯堂」比喻子能繼承父業。

⁶ 是橋是梓：《尚書大傳》云：「伯禽與康叔朝於成王，見乎周公，三見而三答之。二子有駭色，乃問於商子曰：『吾二子見於周公，三見而三答之，何也？』商子曰：『南山之陽有木名橋，南山之陰有木名梓，二子盍往觀焉！』於是二子如其言而往觀之，見橋木高而仰，梓木晉（抑制）而俯。反以告商子。商子曰：『橋者，父道也；梓者，子道也。』」「橋」，即喬木，枝葉高大挺拔，比喻父親。「梓」，一種落葉亞喬木，枝葉低俯，比喻兒子。後稱父子為「橋梓」。

⁷ 祖稱王父：《爾雅》云：「父之考曰王父。」

⁸ 父曰嚴君：晉代潘尼〈乘輿箴〉云：「國事明王，家奉嚴君。」

⁹ 椿萱之並茂：《莊子·逍遙游》云：「上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。」大椿長壽，故後世以「椿庭」稱父。《詩·衛風·伯兮》云：「焉得諼草，言樹之背。」（何處可得忘憂之萱草呢？將它種在北堂）諼（ㄊㄨㄛˊ）草，萱草，後世因以「萱庭」稱母。「椿萱並茂」，稱父母親皆康寧健在。

¹⁰ 蘭玉之聯芳：「蘭玉」，芝蘭玉樹，比喻佳子弟。

¹¹ 不癡不聾，阿家阿翁：不裝聾作啞就不能當公婆。「阿家」，丈夫的母親。「阿翁」，丈夫的父親。清代俞樾《春在堂隨筆》云：「唐、宋婦人，每稱其姑曰阿家，以曹大家例之，似阿家亦應讀姑。」

孝養祖母，李密陳情¹²；尊奉家公，侯霸垂訓¹³。

蓋前愆，名為幹蠱¹⁴；育義子，乃曰螟蛉¹⁵。

生子當如孫仲謀，曹操嘆美孫權之語¹⁶；

生子須如李亞子，朱溫羨慕存勳之詞¹⁷。

菽水承歡¹⁸，貧士養親之樂；義方立教¹⁹，賢父愛子之心。

紹我箕裘，克昌厥後²⁰；續戎祖考，無忝所生²¹。

唐代趙璘《因話錄》云：「郭曖嘗與昇平公主琴瑟不調，曖罵公主……尚父（郭子儀）拘曖，自詣朝堂待罪。上（代宗）召而慰之曰：『諺云：不癡不聾，不作阿家阿公，小兒女子閨幃之言，大臣安用聽？』」

¹² 孝養祖母，李密陳情：李密，字令伯，蜀漢犍為郡武陽縣人，父早死，母再嫁，由祖母劉氏撫養成人。李密以孝敬祖母而聞名。晉武帝泰始3年徵為太子洗馬，李密作〈陳情表〉，婉轉地陳述他為了孝養祖母，不能接受朝廷的徵召。

¹³ 尊奉家公，侯霸垂訓：北齊顏之推《顏氏家訓·風操》云：「昔侯霸之子孫稱其祖父曰家公。」「侯霸」，字君房，河南郡密縣人，東漢初年大臣。

¹⁴ 蓋前愆，名為幹蠱：「愆」，く一ㄣ，過失。「蓋父愆」，掩蓋父親的過失。「幹蠱」，謂子承父志，完成父親未竟之業。《易·蠱卦》云：「幹父之蠱（事），有子，考無咎。」王弼注云：「以柔巽之質，幹父之事，能承先軌，堪其任者也。」

¹⁵ 育義子，乃曰螟蛉：螟蛉（《ムセウ カムセウ》，寄生蜂的一種）常捕螟蛉（ムセウ カムセウ）餵它的幼蟲，古人誤認為螟蛉養螟蛉為己子，後因以「螟蛉」或「螟蛉子」為養子之代稱。

¹⁶ 生子當如孫仲謀，曹操嘆美孫權之語：「孫仲謀」，孫權，字仲謀。曹操與孫權交戰，孫權的軍容整肅。曹操見之，歎曰：「生子當如孫仲謀，劉景升（劉表）兒子若豚犬耳！」

¹⁷ 生子須如李亞子，朱溫羨慕存勳之詞：「李亞子」，後唐莊宗李存勳（トル），小名亞子。李存勳善戰，與後梁交戰時屢屢得勝。後梁太祖朱溫歎曰：「生子當如李亞子，克用（李存勳之父）為不亡矣！至如吾兒，豚犬耳！」

¹⁸ 菽水承歡：「菽水」，即啜菽（大豆）飲水。《禮記·檀弓下》云：「子路曰：『傷哉貧也！生無以為養，死無以為禮也。』子曰：『啜菽飲水，盡其歡，斯之謂孝。』」後以「菽水承歡」為貧家孝子事親之典。

¹⁹ 義方立教：「義方」，行事應該遵守的規範和道理，後多指教子的正道。《左傳·隱公三年》云：「石碯（くハセ）諫曰：『臣聞愛子教之以義方，弗納於邪。』」

²⁰ 紹我箕裘，克昌厥後：「紹箕裘」，喻子承父業。《禮記·學記》云：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕。」「克昌厥後」，指昌大子孫。《詩·周頌·雝》云：「燕及皇天，克昌厥後。」鄭玄箋：「文王之德安及皇天……又能昌大其子孫。」

²¹ 續戎祖考，無忝所生：「續」，アムヲ，繼承。「續戎祖考」，繼承父祖輩之業。「忝」，去一ㄣ，辱也。「所生」，指生身父母。《詩·小雅·小宛》云：「夙興夜寐，毋忝爾所生。」

具慶下，表父母俱存；重慶下，謂祖孫相繼²²。

貽厥孫謀，乃稱燕翼²³；繩其祖武，是謂象賢²⁴。

家有令子²⁵，慶麟趾之呈祥²⁶；室有佳兒，羨鳳毛之濟美²⁷。

弑父自立，隋楊廣之天性何存²⁸；殺子媚君，齊易牙之人心奚在²⁹？

王右軍分甘自娛³⁰，郭汾陽問安惟頷³¹。

和丸教子，仲郢母賢³²；戲彩娛親，老萊子孝³³。

毛義捧檄而喜，感親之在³⁴；伯俞被笞而泣，痛母之衰³⁵。

²² 具慶下，表父母俱存；重慶下，謂祖孫相繼：古時填寫履歷時，書「具慶下」，表父母俱存；書「嚴侍下」，表父在母亡；書「慈侍下」，表母在父亡；書「永感下」，表父母俱亡；書「重慶下」，表祖父母、父母都健在。

²³ 貽厥孫謀，乃稱燕翼：《詩·大雅·文王有聲》云：「豐水有芑，武王豈不仕（事）？貽厥孫謀，以燕翼子，武王烝哉！」毛傳云：「燕，安；翼，敬也。」「貽」，遺也，言武王以安敬之謀遺其孫子。「燕翼貽謀」，像燕子用羽翼照顧乳燕般，為後代子孫留下謀生之道。

²⁴ 繩其祖武，是謂象賢：繼承祖輩的事業，謂子孫能效法先人的賢德。「繩」，繼承。《詩經·大雅·下武》云：「昭茲來許，繩其祖武。」（光明磊落呀！後來的繼承人，繼承先祖的足跡。）

²⁵ 令子：猶言佳兒，賢郎，多用於稱美他人之子。

²⁶ 麟趾之呈祥：「麟趾」，麒麟腳趾，比喻子孫昌盛。《詩·周南·麟之趾》云：「麟之趾，振振公子。」（麟之腳趾，奮發有為，你的公子。）

²⁷ 鳳毛之濟美：「鳳毛」，指珍貴而不可多得之人才。《南齊書·謝超宗傳》云：「王母殷淑儀卒，超宗作誄奏之，帝大嗟賞，曰：『超宗殊有鳳毛，恐靈運復出。』」「濟美」，謂在以前的基礎上使美好的東西發揚光大。

²⁸ 弑父自立，隋楊廣之天性何存：「楊廣」，即隋煬帝，據說他毒死父親隋文帝，自立為皇帝，毫無人性。

²⁹ 殺子媚君，齊易牙之人心奚在：「易牙」，又稱狄牙、雍巫，春秋時齊桓公寵臣，長於調味，善逢迎，傳說曾烹其子為羹以獻桓公。「奚」，何也。

³⁰ 王右軍分甘自娛：晉王羲之曾寫信給友人，說晚年家居，牽諸子，抱弱孫，有甘甜味美之物，割而分之，自享天倫之樂。

³¹ 郭汾陽問安惟頷：「郭汾陽」，即唐代大將郭子儀，曾封汾陽郡王。「問安惟頷」，郭子儀有八子七婿，孫子有數十個，每到問安時，他不能全都辨認，只是點頭而已。「頷」，ㄈㄛˇ，點頭。

³² 和丸教子，仲郢母賢：「仲郢」，唐代柳仲郢，元和進士。《新唐書·柳仲郢傳》云：「母韓，即臬女也，善訓子，故仲郢幼嗜學，嘗和熊膽丸，使夜咀嚼以助勤。」「和丸教子」，用為母親教子勤學之典故。

³³ 戲彩娛親，老萊子孝：《藝文類聚》引《列女傳》云：「老萊子孝養二親，行年七十，嬰兒自娛，著五色采衣。嘗取漿上堂，跌仆，因臥地為小兒啼，或弄烏烏於親側。」

慈母望子，倚門倚閭³⁶；遊子思親，陟岵陟屺³⁷。

家督斯堪主器³⁸，令子乃能克家³⁹。

父期其子曰充閭⁴⁰，子勝其父曰跨灶⁴¹。

寧馨、英物⁴²，無非羨彼之兒；國器、掌珠⁴³，悉是譽人之子。

可愛者子孫之多，若蠡斯之揖揖⁴⁴；

堪誇者嗣續之盛，如瓜瓞之綿綿⁴⁵。

³⁴ 毛義捧檄而喜，感親之在：東漢人毛義，字少節，有孝名。張奉去拜訪他，剛好官府檄文至，要毛義任安陽尉。毛義捧著檄文而顯得十分歡喜，張奉因此看不起他。後來毛義之母死，毛義終於不再出去做官，張奉才知道他不過是為親屈，感嘆自己知他不深。後以「捧檄」為為母出仕之典。

³⁵ 伯俞被笞而泣，痛母之衰：漢代劉向《說苑·建本》云：「伯俞有過，其母笞之，泣。其母曰：『他日笞子，未嘗見泣，今泣，何也？』」對曰：『他日俞得罪，笞，嘗痛，今母之力不能使痛，是以泣。』」「笞」，𠂔，用鞭、杖或竹板打人。

³⁶ 倚閭：喻父母望子歸來之心殷切。「閭」，里巷的大門。

³⁷ 陟岵陟屺：「岵」，ㄉㄨˋ，有草木之山。「屺」，ㄑㄩˇ，無草木之山。《詩·魏風·陟岵》云：「陟彼岵兮，瞻望父兮。……陟彼屺兮，瞻望母兮。」（登上草木之山，遙望我的父親啊！……登上無草木之山，遙望我的母親啊！）後因以「陟岵」為思念父親之典；「陟屺」為思念母親之典。

³⁸ 家督斯堪主器：「家督」，謂長子。「家督斯堪主器」，家中的長男能夠主管祭祀的禮器。《易·序卦》云：「主器者莫若長子。」

³⁹ 令子乃能克家：家中佳兒，才能承繼祖先的事業。「克家」，指能繼承家業。

⁴⁰ 父期其子曰充閭：「充閭」，光大門庭。《晉書·賈充傳》云：「賈充，字公閭……（父逵）晚始生充，言後當有充閭之慶，故以為名字焉。」

⁴¹ 子勝其父曰跨灶：「跨灶」，本指良馬奔跑時後蹄印躍過前蹄印，用以比喻兒子勝過父親。高士奇《天祿識餘·跨灶》引《海客日談》云：「馬前蹄之上有兩空處，名灶門。馬之良者，後蹄印地之痕反在前蹄印地之前，故名跨灶。言後步躡（ㄆㄨㄛˋ）過前步也。」

⁴² 寧馨、英物：「寧馨」，晉、宋時俗語，即如此、這樣之意，多用為褒義。「寧馨兒」，即這樣的孩子。「英物」，傑出的人物。

⁴³ 國器、掌珠：「國器」，指可以治國的人材。「掌珠」，謂掌上明珠，比喻極受父母疼愛的兒女，後特指女兒。

⁴⁴ 蠡斯之揖揖：「蠡斯」，蝗蟲，繁殖力強，善鳴，古人常用蠡斯之多，比喻子孫之眾。《詩經·周南·蠡斯》云：「蠡斯羽，揖揖兮。宜爾子孫，螽螽兮！」（蠡斯振動翅膀，切切地響啊！您的子子孫孫，定會繁衍眾多。）

⁴⁵ 堪誇者嗣續之盛，如瓜瓞之綿綿：「嗣續」，子孫世代繁衍繼承。「瓜瓞之綿綿」，喻子孫蕃衍，相繼不絕。《詩·大雅·綿》云：「綿綿瓜瓞，民之初生，自土沮漆。」（大瓜小瓜綿延不絕，周民創業之初，從杜水遷到漆水。）朱熹《集傳》云：「大曰瓜，小曰瓞。瓜之近本初生常小，其蔓不絕，至末而後大也。」

【 兄弟 】

天下無不是底父母，世間最難得者兄弟。

須貽同氣之光¹，無傷一本之誼²。

玉昆金友³，羨兄弟之俱賢；伯壘仲篴，喻聲氣之相應⁴。

兄弟既翕，謂之花萼相輝⁵；孟季齊芳，謂之棠棣競秀⁶。

患難相顧，似鵲鴒之在原⁷；手足分離，如雁行之折翼⁸。

元方、季方俱盛德，難兄難弟⁹；公序、子京共登科，大宋小宋¹⁰。

潁州八龍著譽¹¹，河東三鳳馳名¹²。

¹ 貽同氣之光：「貽」，致使。「同氣」，指兄弟同屬父母血氣所生。「貽同氣之光」，必須保持兄弟情誼，互致榮光。

² 一本之誼：「一本」，指同一根本。「一本之誼」。即兄弟情誼。

³ 玉昆金友：指兄弟皆有才德，後為兄弟之美稱。

⁴ 伯壘仲篴，喻聲氣之相應：「壘」(ㄊㄩˊ，陶製吹奏樂器，大如鵝蛋)、「篴」(ㄇㄨˊ，竹製管樂器，有八孔，橫吹)合奏時聲音相應和，常用以比喻兄弟親密和睦。《詩·小雅·何人斯》云：「伯氏吹壘，仲氏吹篴。」(哥哥吹壘，弟弟就吹篴響應。)孔穎達疏：「其思亦當如伯仲之為兄弟，其情志亦當如壘篴之相應和。」

⁵ 兄弟既翕，謂之花萼相輝：《詩·小雅·常棣》云：「常棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。……兄弟既翕，和樂且湛。」(棠棣盛開的花，花蒂多麼鮮明。如今所有的人，皆不如兄弟親近。……兄弟已經和睦，極為和樂。)華(花)、鄂(萼)同生一枝，後常以「花萼」比喻兄弟或兄弟間睦愛情誼。

⁶ 孟季齊芳，謂之棠棣競秀：「孟」，兄弟姊妹中排行居長。「季」，兄弟姊妹排行最小的。「孟季齊芳」，指兄弟皆才華洋溢，流芳於世。《詩·小雅·常棣》寫兄弟之情，後遂以「棠棣」稱兄弟。(參註5)

⁷ 患難相顧，似鵲鴒之在原：《詩·小雅·常棣》云：「脊令(鵲鴒)在原，兄弟急難。」(鵲鴒落難在平原，只有兄弟在危難時出力。)後以「鵲鴒」，比喻兄弟。「鵲鴒在原」，比喻兄弟患難與共。

⁸ 手足分離，如雁行之折翼：「雁行」，比喻兄弟。

⁹ 元方、季方俱盛德，難兄難弟：劉義慶《世說新語·德行》云：「陳元方子長文，有英才，與季方子孝先，各論其父功德，爭之不能決。咨之太丘。(太丘令陳寔，為元方、季方之父)太丘曰：『元方難為兄，季方難為弟。』」意謂元方卓爾不群，他人難為其兄；季方也俊異出眾，他人難為其弟。後世遂以「難兄難弟」，指兄弟兩人才德俱佳，難分高下。

¹⁰ 公序、子京共登科，大宋小宋：宋郊、宋祁，北宋人，宋仁宗天聖2年，兄弟兩人同時考中狀元，時人稱他們為「大宋小宋」。

¹¹ 潁州八龍著譽：東漢荀淑八子都很有才能，時人稱他們為荀氏八龍。《後漢書·荀淑傳》云：「有子

賈門三虎，偉節獨優¹³；馬氏五常，白眉為最¹⁴。

八元、八愷，希世之才¹⁵；雙璧、雙珠，曠代之勝¹⁶。

征東破斧，周公大義滅親¹⁷；遇賊爭先，趙孝輕生代弟¹⁸。

煮豆燃萁，諷其相害¹⁹；斗粟尺布，譏其不容²⁰。

變起鬩牆，尚堪禦侮²¹；天生羽翼²²，自是同仇。

八人：儉、緄、靖、燾、汪、爽、肅、敷，並有名稱，時人謂之八龍。」

¹² 河東三鳳馳名：唐朝河東人薛收和堂兄薛元敬、族兄薛德音都很有名，被稱為河東三鳳。

¹³ 賈門三虎，偉節獨優：「偉節」，賈彪，字偉節，東漢名士、學者，有兄弟三人較著名，時稱「賈門三虎」，其中以他最為優秀。

¹⁴ 馬氏五常，白眉為最：三國蜀漢馬良兄弟五人都有才名，因他們的字都有「常」字，故稱「馬氏五常」。《三國志·蜀志·馬良傳》云：「馬良，字季常，襄陽宜城人也。兄弟五人，並有才名，鄉里為之諺曰：『馬氏五常，白眉最良。』良眉中有白毛，故以稱之。」

¹⁵ 八元、八愷，希世之才：《左傳·文公十八年》云：「高辛氏有才子八人：伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肅共懿，宣慈惠和，天下之民，謂之『八元』。」《左傳·文公十八年》云：「昔高陽氏有才子八人：蒼舒、隤敷、檮戴、大臨、尙降、庭堅、仲容、叔達，齊聖廣淵，明允篤誠，天下之民謂之『八愷(巧所V)』。」

¹⁶ 雙璧、雙珠，曠代之勝：「雙璧」，喻指一對完美的人。《北史·陸凱傳》云：「子暉與弟恭之並有時譽，洛陽令賈楨見其兄弟，嘆曰：『僕以年老，更睹雙璧(子暉、恭之)。』」「雙珠」，比喻以風姿或才華見稱的兄弟二人。孔融〈與韋休甫書〉云：「前日元將來，淵才亮茂，雅度弘毅，偉世之器也。昨日仲將又來，懿性真實，文敏篤誠，保家之主也。不意雙珠(元將、仲將)，近出老蚌，甚珍貴之。」

¹⁷ 征東破斧，周公大義滅親：周武王死後，周成王年幼，由周公代攝朝政，武王的弟弟管叔和蔡叔不服，於是勾結武庚(殷王之子)、東夷發動叛亂。周公興師東征3年，把斧子和刀都砍壞了，最後大義滅親，殺掉管叔和蔡叔。「破斧」，為《詩·豳風·破斧》篇名，贊美周公平定管、蔡、商、奄四國的叛亂，伐罪救民。

¹⁸ 遇賊爭先，趙孝輕生代弟：西漢末年，戰亂不斷，餓殍遍野。強盜抓住趙孝的弟弟趙禮，要把他吃掉。趙孝知道消息後，把自己綁起來去見強盜，要代弟弟去死。強盜被趙孝的行為震驚和感動，於是放了他們。

¹⁹ 煮豆燃萁，諷其相害：劉義慶《世說新語·文學》云：「文帝嘗令東阿王(曹植)七步中作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉(ㄉㄨˋ)過瀝(ㄌㄧˋ)菽(豆類)以為汁。萁(豆莖)在釜下然，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。』帝深有慚色。」後以「煮豆燃萁」比喻骨肉相殘。

²⁰ 斗粟尺布，譏其不容：漢文帝弟淮南王劉長謀反，事敗被廢，徙居蜀郡嚴道縣，途中不食而死。民間為此作歌謂：「一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容。」後多以「尺布斗粟」譏兄弟不和。

²¹ 變起鬩牆，尚堪禦侮：「鬩牆」，兄弟之間的糾紛，也比喻內部爭鬥。「鬩」，ㄊㄨˋ，爭鬥。《詩·小雅·常棣》云：「兄弟鬩于牆，外禦其務。」(兄弟在家爭鬥，在外卻可同禦欺侮。)

姜家製被以同眠²³，宋祖灼艾以分痛²⁴。

田氏分財，忽悴庭前之荊樹²⁵；孤竹讓國，共甘首陽之蕨薇²⁶。

雖曰安寧之日，不如友生²⁷；其實凡今之人，莫如兄弟。

²² 天生羽翼：《舊唐書》云：「昔魏文帝詩：『西山一何高，高出殊無極。上有兩仙童，不飲亦不食。賜我一丸藥，光耀有五色。服藥四五日，身輕生羽翼。』朕（唐玄宗）每思服藥而求羽翼，何如骨肉兄弟天生之羽翼乎？」「天生羽翼」，指兄弟就像天然生長的羽翼般，比喻兄弟的血肉關係。

²³ 姜家製被以同眠：《後漢書·姜肱傳》云：「肱與二弟仲海、季江，俱以孝行著聞。其友愛天至，常共臥起。」李賢注引《謝承書》曰：「肱性篤孝，事繼母恪勤。母既年少，又嚴厲。肱感〈愷風〉之孝，兄弟同被而寢，不入房室，以慰母心。」後因以「姜被」，比喻兄弟友愛。

²⁴ 宋祖灼艾以分痛：《宋史·太祖紀三》云：「太宗（趙匡義）嘗病亟，帝（趙匡胤）往視之，親為灼艾。太宗覺痛，帝亦取艾自灸。」「灼艾分痛」，喻兄弟友愛。

²⁵ 田氏分財，忽悴庭前之荊樹：隋朝田真、田慶、田廣兄弟三人重義，在各人妻子的鼓動下商議分家，並計畫將庭前紫荊樹也一分为三。次日清晨，紫荊樹開始枯萎，兄弟三人見狀，深為感動，決定不再分家，紫荊樹也重新枝繁葉茂。

²⁶ 孤竹讓國，共甘首陽之蕨薇：伯夷、叔齊是商朝孤竹君的兩個兒子，孤竹君欲立叔齊為國君，但叔齊欲讓位給伯夷。伯夷也拒絕繼位。二人相讓不下，于是一起離國，投奔周文王。當時文王已薨，武王正準備伐紂，伯夷、叔齊認為武王伐紂是不義之舉，又不食周粟，於是隱居於首陽山，採薇而食，最終餓死。

²⁷ 友生：朋友。

【 叔侄 】

至於世父、諸父¹，皆伯叔之稱；

若夫猶子、從子²，乃諸侄之謂。

家有名士，王濟諱言叔痴³；阿大中郎，道韞雅稱叔美⁴。

名以鎮惡，王猛知孫之非常⁵；譽以龍文，楊昱誇弟之特異⁶。

烏衣諸郎君，江東稱王謝之子弟⁷；

吾家千里駒，苻堅羨苻朗為可兒⁸。

竹林杯酒，阮家叔侄之狂⁹；玉樹芝蘭，謝氏門庭之盛¹⁰。

¹ 世父、諸父：「世父」，大伯父，後用為伯父的通稱。「諸父」，統稱，指諸位伯父、叔父。

² 猶子、從子：「猶子」，稱兄弟之子為猶子。《禮記·檀弓上》云：「喪服，兄弟之子，猶子也，蓋引而進之也。」「從子」，兄弟之子也，亦謂之猶子。

³ 家有名士，王濟諱言叔痴：王湛，字處沖，隱藏自己的才能，眾人都以為他是傻子，其父死後他守墓。侄王濟前往探視，看見床頭有《周易》，對王湛說：「叔父拿這個幹什麼呢？」王湛說：「身體好的時候，偶爾再看看罷了。」於是共談《周易》，王濟歎叔父之剖析深刻而難以測度。晉武帝常見王濟，總是戲稱：「你家傻子叔叔王湛死了沒有？」王濟無言。王濟發現叔叔才能後，晉武帝又像以前那樣問他，王濟就說：「我叔叔不傻。」武帝問道：「可以和誰相比？」王濟說：「在山濤之下，魏舒之上。」「諱言」，因有所顧忌而不願明說。

⁴ 阿大中郎，道韞雅稱叔美：東晉謝安的侄女謝道韞，雅稱叔父為阿大、中郎。

⁵ 名以鎮惡，王猛知孫之非常：「鎮惡」，王鎮惡，前秦丞相王猛之孫，好讀兵書，長於謀略，為東晉名將，後隨叔父歸晉，立下顯赫戰功。

⁶ 譽以龍文，楊昱誇弟之特異：「龍文」，駿馬名，常比喻才華出眾的子弟。《北齊書·楊愔傳》云：「愔（一）從父兄黃門侍郎昱特相器重，曾謂人曰：『此兒駒齒未落，已是我家龍文。』」楊昱極為器重侄兒楊愔，將之稱譽為「龍文」。

⁷ 烏衣諸郎君，江東稱王謝之子弟：「烏衣諸郎君」，指東晉時王、謝兩大貴族子弟，都住在烏衣巷，故江東人稱王、謝子弟為烏衣諸郎君。「烏衣」，烏衣巷，在今南京市秦淮河南。三國吳時在此置烏衣營，以士兵著烏衣而得名。東晉時王、謝等望族居此而著聞。唐代劉禹錫〈烏衣巷〉云：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」「王謝」，後為高門貴族的代稱。

⁸ 吾家千里駒，苻堅羨苻朗為可兒：前秦皇帝苻堅曾誇獎他的侄兒苻朗為千里駒。「可兒」，能人。

⁹ 竹林杯酒，阮家叔侄之狂：魏晉時，竹林七賢（阮籍、嵇康、山濤、向秀、阮咸、王戎、劉伶）中，阮籍、阮咸是叔侄，後人就借用「竹林」來指借代叔侄。

¹⁰ 玉樹芝蘭，謝氏門庭之盛：《晉書·謝安傳》云：「（謝玄）少穎悟，與從兄朗俱為叔父安所器重。安嘗戒約子姪，因曰：『子弟亦何豫人事，而正欲使其佳？』諸人莫有言者。玄答曰：『譬如芝蘭玉

存侄棄子，悲伯道之無後¹¹；事叔如父，羨仲郢之居官¹²。
 盧邁無兒，以侄主身之後¹³；張范（範）遇賊，以子代侄而生¹⁴。
 百犬同牢，陳氏義門獨著¹⁵；九族均賚，范公高誼無倫¹⁶。
 非遵象山之三聽，焉能亢宗¹⁷；必師公藝之百忍，斯堪裕後¹⁸。

樹，欲使其生於庭階耳。』「芝蘭玉樹」，比喻優秀子弟。

- ¹¹ 存侄棄子，悲伯道之無後：晉代鄧攸，字伯道，官至尚書右僕射。永嘉末年，因避石勒兵亂，攜子侄逃難，途中屢遇險，恐難兩全，乃棄去己子，保全侄兒，後終無子。劉義慶《世說新語·賞譽》云：「謝太傅重鄧僕射，常言：『天地無知，使伯道無兒。』」伯道無兒」後用作嘆人無子之典。（鄧攸其他事蹟請參〈文階〉註 58）
- ¹² 事叔如父，羨仲郢之居官：唐人柳公綽和其子柳仲郢對叔父非常尊重，就像對待自己的父親一樣。參〈父子〉註 32。
- ¹³ 盧邁無兒，以侄主身之後：唐代盧邁，字子玄，娶了兩房妻室都無子，別人勸他納妾。他說：「兄弟之子猶子也，可以主後。」指侄子如子般，將來可以操持死後一切事務。「主後」，後泛指宗祧繼承人。
- ¹⁴ 張范（範）遇賊，以子代侄而生：張範，三國時魏國人，曾有盜賊抓他的兒子和侄兒。他去求情，強盜把兒子交還給他，他卻提議用自己的兒子交換侄兒，於是強盜將他的兒子侄子都放了。
- ¹⁵ 百犬同牢，陳氏義門獨著：唐、宋時期江州義門陳氏家族，創造了 3900 餘口，歷 15 代，330 餘年，聚族而居，同炊共食的世界家族史奇觀，僖宗時嘗詔旌其門為「義門陳氏」。後宋仁宗在文彥博等重臣上疏建議下，將義門陳人分遷全國 72 個州郡。「牢」，餵狗的鉢。「百犬同牢」，指陳氏義門畜犬百頭，一牢同食，一犬不至，他犬都不食。
- ¹⁶ 九族均賚，范公高誼無倫：「賚」，ㄉㄞˋ，賞賜。范仲淹，字希文，置田千畝，名義田，專事周濟貧寒的宗族。
- ¹⁷ 非遵象山之三聽，焉能亢宗：宋代陸象山，金溪人，世代同居，最年長的一人是家長，凡事都要聽他的命。每天早晨，這家長就率領眾子侄，到家祠內，擊鼓三通，唱著由陸九韶先生撰寫的三段《家訓歌》：「聽聽聽聽聽聽聽——勞我以生天理定，若還惰懶必饑寒，莫到饑寒方怨命，虛空自有神明聽。聽聽聽聽聽聽聽——衣食生身天付定，酒肉貪多折人壽，經營太甚違天命，定定定定定定定。聽聽聽聽聽聽聽——好將孝悌酬身命，更將勤儉答天心，莫把妄思損真性，定定定定定定定，早猛省！」唱完後，眾人纔能一起進餐。「亢宗」，庇護宗族、光耀門庭。
- ¹⁸ 必師公藝之百忍，斯堪裕後：唐代鄆（ㄉㄨㄣˋ）州壽張人張公藝，九代同堂。高宗祀泰山，路過鄆州，至其宅，問其持家之道。張公藝請紙筆，但書百餘「忍」字。後來張姓常以「百忍」為堂名。「百忍」，指百般忍耐。

【 夫婦 】

孤陰則不生，獨陽則不長，陰陽和而後雨澤降；

男以女為室，女以男為家¹，夫婦和而後家道成。

夫謂妻，曰內子²，曰細君³；妻稱夫，曰藁砧⁴，曰良人⁵。

受室⁶自言娶妻，納寵⁷謂人買妾。

賀人成婚曰偕伉儷⁸，稱人納妾曰如夫人⁹。

結髮¹⁰係是初婚，續弦¹¹乃為再娶。

婦人重婚曰再醮¹²，男子無偶曰鰥居¹³。

如鼓琴瑟，好合之謂；琴瑟不調，反目之稱¹⁴。

¹ 男以女為室，女以男為家：《詩·周南·桃夭》云：「之子于歸，宜其家室。」毛傳云：「家室，猶室家也。」陳奐《詩毛氏傳疏》云：「《孟子·滕文公篇》：『丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家。』」

² 內子：古代稱卿大夫的嫡妻，後指稱己之妻。

³ 細君：古稱諸侯之妻，後為妻的通稱。

⁴ 藁砧：即「稿榘」。稿，稻草。榘，砧板，古代行刑工具。周祈《名義考》云：「古有罪者，席稿伏於榘上，以鈇斬之；言稿榘則兼言鈇矣。「鈇」與「夫」同音，故隱語稿榘為夫（丈夫）也。」

⁵ 良人：《孟子·離婁下》云：「良人者，所仰望而終身也。」

⁶ 受室：古代只有嫡妻才能稱「室」，故娶妻稱「受室」。

⁷ 納寵：謂納妾。

⁸ 偕伉儷：「伉」，對等，匹敵。「儷」，配偶。「伉儷」，指條件相對等之配偶。

⁹ 如夫人：《左傳·僖公十七年》云：「齊侯好內，多內寵，內嬖如夫人者六人。」原意謂如同於夫人，後即以稱別人之妾。

¹⁰ 結髮：古婚禮，成婚之夕，男左女右共髻束髮，故稱結婚為束髮，一般只用在原配夫婦。

¹¹ 續弦：《通俗編·婦女·續弦》云：「今俗謂喪妻曰斷弦，再娶曰續弦。」古人以琴瑟喻夫婦，喪妻曰斷弦，再娶曰續弦。

¹² 再醮：《孔子家語·本命》云：「(女子)夫死從子，言無再醮之端。」王肅注云：「始嫁言醮禮，無再醮之端，言不改事人也。」古代行婚禮時，父母給子女酌酒的儀式稱「醮」，因稱男子再娶或女子再嫁為「再醮」，元、明以後專指婦女再嫁。

¹³ 鰥居：謂獨身無妻室。「鰥」，《ㄨㄛˊ》，成年無妻或喪妻者。

¹⁴ 如鼓琴瑟，好合之謂；琴瑟不調，反目之稱：《詩·周南·關雎》云：「窈窕淑女，琴瑟友之。」《詩·小雅·常棣》云：「妻子好合，如鼓琴瑟。」琴、瑟演奏和諧，樂音悅耳，用以比喻夫婦間感情和諧；反之，情感不睦，則以「琴瑟不調」或「琴瑟失調」為喻。

牝雞司晨¹⁵，比婦人之主事；河東獅吼¹⁶，譏丈夫之畏妻。
 蒸梨出妻，曾子善全孝道¹⁷；殺妻求將，吳起何其忍心¹⁸。
 張敞畫眉，兒女之態可哂¹⁹；董氏封髮，貞潔之性堪誇²⁰。
 冀郤缺夫妻相敬如賓²¹，陳仲子夫婦自食其力²²。
 糟糠不棄，宋弘可謂義夫²³；舉案齊眉，梁鴻喜得賢婦²⁴。
 樂昌破鏡之分²⁵，蘇蕙回文之織²⁶，悵矣生離；

¹⁵ 牝雞司晨：「牝」，メーレ、，鳥獸的雌性。（「牡」，鳥獸的雄性）「牝雞司晨」，母雞報曉，舊時貶喻女性掌權管事。《尚書·牧誓》云：「牝雞無晨，牝雞之晨，惟家之索（離散）。」

¹⁶ 河東獅吼：宋代洪邁《容齋三筆·陳季常》云：「陳慥，字季常……自稱龍丘先生，又曰方山子。好賓客，喜畜聲妓，然其妻柳氏絕凶妒，故東坡有詩云：『龍丘居士亦可憐，談空說有夜不眠。忽聞河東師子吼，拄杖落手心茫然。』」「河東」是柳姓的郡望，暗指陳妻柳氏。「獅吼」，佛家以喻威嚴，陳慥（ア么、）好談佛，故蘇軾借佛家語以戲之。「河東獅吼」，後用以比喻妒悍的妻子發怒，並借以嘲笑懼內的人。

¹⁷ 蒸梨出妻，曾子善全孝道：曾參因其妻為母蒸藜（灰藿、灰菜，嫩葉可食），不熟，故而出妻，以全孝道。（本典故常誤「藜」為「梨」）。

¹⁸ 殺妻求將，吳起何其忍心：《史記·孫子吳起列傳》云：「齊人攻魯，魯欲將吳起。吳起取齊女為妻，而魯疑之。吳起於是欲就名，遂殺其妻，以明不與齊也，魯卒以為將。將而攻齊，大破之。」後以「殺妻求將」，比喻人為追求功名利祿而不惜忍心害理。

¹⁹ 張敞畫眉，兒女之態可哂：《漢書·張敞傳》云：「敞無威儀……又為婦畫眉，長安中傳張京兆眉嫵（媚好貌）。有司以奏敞。上問之，對曰：『臣聞閨房之內，夫婦之私，有過於畫眉者。』」後以「畫眉」喻夫妻感情融洽。「哂」，アレ、，微笑。

²⁰ 董氏封髮，貞潔之性堪誇：指賈直言之妻封束髮髻，誓不改嫁之事。《新唐書·列女傳·賈直言妻董》云：「直言坐事，貶嶺南，以妻少，乃訣曰：『生死不可期，吾去，可亟嫁，無須也。』」董不答，引繩束髮，封以帛，使直言署曰：『非君手不解。』直言貶二十年乃還，署帛宛然。乃湯沐，髮墮無餘。」

²¹ 冀郤缺夫妻相敬如賓：春秋時晉國的臼季出使他國，路過冀邑，見郤（ア一、）缺在田間耕作，妻子送飯去，兩人相敬如賓。臼季以為郤缺有德，向晉文公推薦，被任命為下軍大夫。

²² 陳仲子夫婦自食其力：陳仲子，春秋齊國人，楚王欲重金禮聘為相，夫妻卻遠走他鄉，替人灌園，終生自食其力。

²³ 糟糠不棄，宋弘可謂義夫：漢光武帝姐姐湖陽公主新寡，愛慕宋弘儀表品德，想嫁給他。光武帝召宋弘試探，宋弘以「貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂」，婉拒此事。後以「糟糠」稱曾共患難的妻子。

²⁴ 舉案齊眉，梁鴻喜得賢婦：《後漢書·逸民傳·梁鴻》云：「每歸，妻為具食，不敢於鴻前仰視，舉案齊眉。」王先謙《集解》引沈欽韓曰：「舉案高至眉，敬之至。」「案」，有腳的托盤。「舉案齊眉」，後泛指夫妻相敬愛。

張瞻炊白之夢²⁷，莊子鼓盆之歌²⁸，悲哉死別。

鮑宣之妻提甕出汲，內助斯賢²⁹；陶潛之婦同志耕鋤，隱德最著。

可怪者買臣之妻，家貧求去，不思覆水難收³⁰；

可醜者相如之婦，夤夜私奔，但識絲桐有意³¹。

要知身修而後家齊³²，必也夫義自然婦順³³。

²⁵ 樂昌破鏡之分：唐代孟榮（く一v）《本事詩·情感》云：「南朝陳太子舍人徐德言與妻樂昌公主恐國破後，兩人不能相保，因破一銅鏡，各執其半，約於他年正月望日賣破鏡於都市，冀得相見。後陳亡，公主沒入越國公楊素家。德言依期至京，見有蒼頭賣半鏡，出其半相合。德言題詩云：『鏡與人俱去，鏡歸人不歸；無復嫦娥影，空留明月輝。』公主得詩，悲泣不食。素知之，即召德言，以公主還之，偕歸江南終老。」「破鏡」，喻夫妻分離。

²⁶ 蘇蕙回文之織：前秦竇滔妻蘇蕙所織之回文詩圖，縱橫往復，皆可誦讀，此為回文詩體之始。《晉書·列女傳·竇滔妻蘇氏》云：「竇滔妻蘇氏，始平人也，名蕙，字若蘭，善屬文。滔，苻堅時為秦州刺史，被徙流沙。蘇氏思之，織錦為迴文旋圖詩以贈滔。宛轉循環以讀之，詞甚悽惋，凡八百四十字。」蘇蕙所織之回文詩圖，後人稱之為〈璇璣圖〉。

²⁷ 張瞻炊白之夢：唐代段成式《酉陽雜俎前集·夢》云：「卜人徐道昇，言江淮有王生者，榜言解夢。賈客張瞻將歸，夢炊於白中。問王生，生言：『君歸不見妻矣。白中炊，固無釜也。』賈客至家，妻果卒已數月。」炊於白中，謂「無釜」，諧音無婦，後以「炊白」，比喻喪妻。

²⁸ 莊子鼓盆之歌：「鼓盆」，敲瓦罐子，後用以指喪妻。《莊子·至樂》云：「莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。」成玄英疏云：「盆，瓦缶也。莊子知生死之不二，達哀樂之為一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌。」

²⁹ 鮑宣之妻提甕出汲，內助斯賢：《後漢書·列女傳·鮑宣妻》云：「勃海鮑宣妻者，桓氏之女也，字少君。宣嘗就少君父學，父奇其清苦，故以女妻之，裝送資賄甚盛。宣不悅……妻乃悉歸侍御服飾，更著短布裳，與宣共挽鹿車歸鄉里。拜姑禮畢，提甕出汲，脩行婦道，鄉邦稱之。」

³⁰ 可怪者買臣之妻，家貧求去，不思覆水難收：漢代朱買臣家貧，其妻求離去。後買臣富貴，官會稽太守。他日於路上偶遇故妻及其後夫，請二人到太守府住。故妻去後不久，自縊而死。後人附會其妻求復合，朱買臣取盆水潑地，說水若能收回來才復合。「覆水難收」，喻事成定局，難以挽回。

³¹ 可醜者相如之婦，夤夜私奔，但識絲桐有意：漢代臨邛（くロムノ）富翁卓王孫之女，貌美，有才學。司馬相如飲於卓王孫家。文君新寡在家，知琴音，司馬相如以琴曲〈鳳求凰〉挑逗。文君聽出琴曲有求婚之意，遂夜奔相如處，兩人同去成都。「夤（一ㄣノ）夜」，深夜。「絲桐」，指琴。琴身多用桐木為之，練絲為弦，故稱絲桐。

³² 身修而後家齊：《大學經·首章》云：「物格而后知致，知致而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」

³³ 夫義自然婦順：丈夫對待妻子要有禮儀、情誼；妻子對待丈夫要順從、謙恭。

【 師友 】

宣聖居杏壇，弟子三千，賢人七十¹；

馬君設絳帳，後列女樂，前授生徒²。

設教有如振鐸³，待問何異叩鐘⁴。

賈氏舌耕，後人謙為糊口⁵；孔門心服，諸生賴以折衷⁶。

師號西賓⁷，尊師席曰函丈⁸；學名家塾⁹，饋學俸曰束修¹⁰。

門牆桃李，謂受業之眾多¹¹；苜蓿闌干，言供膳之菲薄¹²。

¹ 宣聖居杏壇，弟子三千，賢人七十：「宣聖」，漢平帝元始元年謚孔子為褒成宣公，此後歷代王朝皆尊孔子為聖人，詩文中多稱為宣聖。「杏壇」，相傳為孔子聚徒授業講學處。《莊子·漁父》云：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。弟子讀書，孔子絃歌鼓琴。」「賢人七十」，指通六藝弟子 72 人，70 為其約數。

² 馬君設絳帳，後列女樂，前授生徒：《後漢書·馬融傳》云：「融才高博洽，為世通儒，教養諸生，常有千數……居宇器服，多存侈飾。常坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂，弟子以次相傳，鮮有入其室者。」後以「絳帳」為師門、講席之敬稱。「絳」，ㄐ一ㄨㄥˋ，深紅色。

³ 設教有如振鐸：「鐸」，有舌的大鈴。「振鐸」，搖鈴，古代宣布政教法令時，振鐸以警眾，後謂從事教職。

⁴ 待問何異叩鐘：言教師接受學生的提問，要如叩鐘般，依學生程度深淺適當地回答。《禮記·學記》云：「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴；待其從容，然後盡其聲。」

⁵ 賈氏舌耕，後人謙為糊口：「賈氏舌耕」，指東漢賈逵口授經文謀生。晉代王嘉《拾遺記·後漢》云：「(賈逵)門徒來學，不遠萬里。或襁負子孫，舍於門側，皆口授經文。贈獻者積粟盈倉。或云，賈逵非力耕所得，誦經口倦，世所謂舌耕也。」「糊口」，古代多為私塾，教師為東家所聘，有寄食之意，故謙稱「糊口」。

⁶ 孔門心服，諸生賴以折衷：《史記》所謂「六藝折中于夫子。」孔門心悅誠服，諸生賴夫子得以折衷六藝。

⁷ 師號西賓：舊時主位在東，賓位在西，故稱主人為東家、東主，而尊教師為西賓、西席。

⁸ 尊師席曰函丈：「函丈」，謂講學者與聽講者坐席之間相距一丈，後用以對老師的敬稱。《禮記·曲禮上》云：「若非飲食之客，則布席，席間函丈。」鄭玄注云：「函，猶容也，講問宜相對容丈，足以指畫也。」

⁹ 學名家塾：《禮記·學記》云：「古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。」相傳周代以 25 家為一閭，閭有巷，巷首門邊設家塾，用以教授子弟。「家塾」，後指聘請教師來家教授自己子弟的私塾。

¹⁰ 饋學俸曰束修：「學俸」，教師的薪水。「束修(脩)」，十條乾肉，指學生致送教師的酬金。《論語·述而》云：「子曰：自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」邢昺疏云：「束脩，禮之薄者。」

冰生於水而寒於水，比後進之過於先生；

青出於藍而勝於藍¹³，喻弟子之優於師傅。

未獲及門，曰宮牆外望¹⁴；已承秘授，曰衣鉢真傳¹⁵。

楊震是關西夫子¹⁶，賀循乃當世儒宗¹⁷。

負笈為千里遊，蘇章從師之篤¹⁸；程門立三尺雪，游楊敬學之誠¹⁹。

稱師善教，曰如坐春風之中²⁰；感業有成，曰仰沾時雨之化²¹。

師嚴乃道尊，甄陶必資模範²²；友良斯德備，攻玉端藉他山²³。

取善輔仁，貴於益友²⁴；往來交際，迭為主賓²⁵。

¹¹ 門牆桃李，謂受業之眾多：《論語·子張》云：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣。」「門牆」，指師門。又《韓詩外傳》云：「夫春樹桃李，夏得陰其下，秋得食其實。春樹蒺藜，夏不可採其葉，秋得其刺焉。」「門牆桃李」，比喻栽培的學生眾多。

¹² 苜蓿闌干，言供膳之菲薄：唐代薛令之為宮中侍讀時，作詩云：「盤中無所有，苜蓿長闌干。」古代老師生活清苦，常以苜蓿為蔬，因以形容教職生活。

¹³ 冰生於水而寒於水……青出於藍而勝於藍：《荀子·勸學》云：「青，取之於藍而青於藍；冰，水為之而寒於水。」這兩句比喻學生勝過老師，或後人勝過前人。

¹⁴ 未獲及門，曰宮牆外望：「及門」，入師門成為受業弟子。「宮牆」，見註 11 之「門牆」解釋。

¹⁵ 已承秘授，曰衣鉢真傳：「衣鉢」，衣指僧衣袈裟，鉢指僧食用具。中國禪宗師徒之間道法傳授，常付衣鉢為信，故曰「衣鉢真傳」，後也泛指思想、學術、技能的繼承。

¹⁶ 楊震是關西夫子：東漢楊震，字伯起，少好學，博覽群經，從遊者數千人，時稱「關西夫子」或「關西孔子」。

¹⁷ 賀循乃當世儒宗：晉朝賀循，字彥先，精通禮學，朝廷有疑難問題都去請教他，制定宗廟禮儀都依他的意見辦理。晉元帝即位後，以賀循為當代儒宗。

¹⁸ 負笈為千里遊，蘇章從師之篤：「笈」，書箱。漢代蘇章不遠千里，背負書箱求師。

¹⁹ 程門立三尺雪，游楊敬學之誠：「游楊」，指游酢、楊時。《宋史·道學傳二·楊時》云：「（楊時）一日見頤，頤偶瞑坐，時與游酢侍立不去。頤既覺，則門外雪深一尺矣。」後以「程門立雪」為尊師重道之典故。

²⁰ 如坐春風之中：朱熹《伊洛淵源錄》云：「朱公掞（尸弓、）見明道（程顥）於汝州，踰月而歸。語人曰：『光庭在春風中坐了一月。』」「如坐春風中」，後喻與品德高尚而有學識的人相處並受其熏陶。

²¹ 仰沾時雨之化：指教化作用有如及時雨滋潤萬物般。

²² 師嚴乃道尊，甄陶必資模範：《禮記·學記》云：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」「甄陶」，燒製瓦器。「模範」，製造器物的模型。漢代王充《論衡·物勢》云：「今夫陶冶者初埏埴作器，必模範為形，故作之也。」師者，乃人之模範，故嚴（尊敬）師才能尊道。

²³ 友良斯德備，攻玉端藉他山：「攻玉」，將玉石琢磨成器。《詩·小雅·鶴鳴》云：「它山之石，可以攻玉。」朱熹《集傳》云：「兩玉相磨不可以成器，以石磨之，然後玉之為器，得以成焉。」

爾我同心，似金蘭之最摯²⁶；友朋合志，可麗澤以相滋²⁷。

先世通家，尊為父執²⁸；平生齊契，號為同袍²⁹。

行合趨同，乃云莫逆³⁰；披衿領契，是謂忘形³¹。

廉藺為刎頸之交³²，孫周原總角之好³³。

膠漆雖堅，不若雷陳之誼合³⁴；雞黍有約，應知張范之情通³⁵。

王陽在位，貢禹因以彈冠³⁶；杜伯遭刑，左儒不辭死諫³⁷。

²⁴ 取善輔仁，貴於益友：《論語·顏淵》云：「曾子曰：『君子以文會友，以友輔仁。』」何晏《集解》引孔安國曰：「友相切磋之道，所以輔成己之仁。」

²⁵ 往來交際，迭為主賓：「迭」，輪流。「迭為主賓」，輪流擔任主人、賓客。

²⁶ 爾我同心，似金蘭之最摯：「金蘭」，契合的友情。《易·繫辭上》云：「二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。」

²⁷ 友朋合志，可麗澤以相滋：「麗澤」，兩個沼澤相連，後比喻朋友間互相切磋之情誼。《易·兌卦》云：「麗澤，兌，君子以朋友講習。」王弼注：「麗猶連也。」朱熹《本義》云：「兩澤相麗，互相滋益，朋友講習，其象如此。」

²⁸ 先世通家，尊為父執：「先世」，前代。「通家」，猶世交。「父執」，父親的朋友。

²⁹ 平生齊契，號為同袍：「齊契」，猶相契合。「同袍」，朋友、同年、同僚、同學。《詩·秦風·無衣》云：「豈曰無衣，與子同袍。」

³⁰ 行合趨同，乃云莫逆：「行合趨同」，行為志趣相同。「莫逆」，謂彼此志同道合，交誼深厚。《莊子·大宗師》云：「(子祀、子輿、子犁、子來)四人相視而笑，莫逆於心，遂相與為友。」

³¹ 披衿領契，是謂忘形：「披衿領契」，謂推誠相與，襟懷相合的好友。「忘形」，指朋友相處不拘形跡。

³² 廉藺為刎頸之交：戰國時趙國廉頗、藺相如皆為功臣。藺相如拜相，廉頗不服，欲與為難。藺相如以國家利益為重，不與計較。廉頗終於覺悟，兩人成刎頸之交。「刎頸」，割脖子，自殺。

³³ 孫周原總角之好：「孫周」，指孫策、周瑜。「總角」，古時兒童束髮為兩結，向上分開，形狀如角，故稱總角。「總角之好」，童年的友誼。

³⁴ 膠漆雖堅，不若雷陳之誼合：「膠漆」，黏結之物，比喻情誼極深，親密無間。「雷陳」，指東漢雷義與陳重，比喻交誼深厚的朋友。雷義與陳重為同郡人，二人友好情篤，鄉人諺云：「膠漆自謂堅，不如雷與陳。」

³⁵ 雞黍有約，應知張范之情通：東漢范式與張劭友善，二人同在太學，學成回家前約定，兩年後當赴張劭家相會。張劭歸告其母，請屆時設酒食候之。母曰：「二年之別，千里結言，爾何相信之審邪？」張劭謂范式乃信士，必不乖違。至其日，范式果至。二人對飲，盡歡而別。後以「雞黍約」，為友誼深長、聚會守信之典。

³⁶ 王陽在位，貢禹因以彈冠：「王陽」，王吉，字子陽。《漢書·王吉傳》云：「吉與貢禹為友，世稱『王陽在位，貢公彈冠。』言其取捨同也。」謂貢禹與王吉友善，見其在位，亦願為官。後遂以「貢禹彈冠」，比喻樂意輔佐志向相同之人。

信乎與善人交，如襲芝蘭之香；倘若比之匪人，如染鮑魚之臭³⁸。

肝膽相托，是謂心期³⁹；意氣不孚，無非面友⁴⁰。

始終如一曰耐久，老幼相得曰忘年。

果能如水以全交，須融冰炭⁴¹；勿以乾餼之失德，遂致參商⁴²。

落月屋梁，相思顏色⁴³；暮雲春樹，企望豐標⁴⁴。

陸士和折梅逢使，聊寄江南一枝春⁴⁵；

王摩詰攀柳贈行，遂唱《陽關三疊》曲⁴⁶。

³⁷ 杜伯遭刑，左儒不辭死諫：劉向《說苑·立節》云：「左儒友於杜伯，皆臣周宣王，宣王將殺杜伯而非其罪也，左儒爭之於王，九復之而王弗許也，王曰：『別君而異友，斯汝也。』左儒對曰：『臣聞之，君道友逆，則順君以誅友；友道君逆，則率友以違君。』王怒曰：『易而言則生，不易而言則死。』左儒對曰：『臣聞古之士不枉義以從死，不易言以求生，故臣能明君之過，以死杜伯之無罪。』王殺杜伯，左儒死之。」

³⁸ 信乎與善人交，如襲芝蘭之香；倘若比之匪人，如染鮑魚之臭：北齊顏之推《顏氏家訓·慕賢》云：「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。」

³⁹ 肝膽相托，是謂心期：「肝膽相托」，比喻赤誠相交。「心期」，心中相許。

⁴⁰ 意氣不孚，無非面友：「意氣不孚」，謂志趣、性格不合。漢代揚雄《法言·學行》云：「朋而不心，面朋也；友而不心，面友也。」「面友」，非真誠相交的友朋。

⁴¹ 果能如水以全交，須融冰炭：《禮記·表記》云：「故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以壞。」要能以淡如水的態度保全交情，必得先融化彼此胸中的冰炭。

⁴² 勿以乾餼之失德，遂致參商：「乾餼（ㄉㄢˋㄨㄛˋ）」，乾糧，亦泛指普通食品。「參商」，參星（在西）和商星（在東），此出彼沒，永不相見，喻彼此對立、不和睦。指勿因爭乾糧的小事而失德，導致朋友間有如參、商般對立。

⁴³ 落月屋梁，相思顏色：杜甫〈夢李白〉云：「落月滿屋梁，猶疑照顏色。」後因以「落月屋梁」表示對故人的懷念。

⁴⁴ 暮雲春樹，企望豐標：杜甫〈春日憶李白〉云：「白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文。」「暮雲春樹」，仰慕、懷念友人之辭。「豐標」，風度、儀態。「企望豐標」，指引頸想望友人的美好風度、儀態。

⁴⁵ 陸士和折梅逢使，聊寄江南一枝春：《太平御覽》引南朝宋盛弘之《荊州記》云：「陸凱與范曄相善，自江南寄梅花一枝，詣長安與曄，並贈花詩曰：『折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。』」「一枝春」，梅花別名。

⁴⁶ 王摩詰攀柳贈行，遂唱《陽關三疊》曲：《三輔黃圖·橋》云：「霸橋在長安東，跨水作橋。漢人送客至此橋，折柳贈別。」漢朝時，在長安餞送親友至霸橋，常常折柳送別。「柳」與「留」諧音，送別時，折柳贈別，有挽留之意，也表達依依不捨之情。唐代王維〈送元二使安西〉云：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」本詩後入樂府，以為送別之

班荆傾蓋，途遇交歡⁴⁷；操篲掃門，迓迎致敬⁴⁸。

頻來無忌，乃云入幕之賓⁴⁹；不請自來，謂之不速之客⁵⁰。

敘別則曰分袂⁵¹，締交則曰盍簪⁵²。

設醴不常，楚王禮賢之意怠⁵³；投轄無厭，陳公留客之心殷⁵⁴。

中郎倒屣以迎賓⁵⁵，大聖握髮而待士⁵⁶。

曲，反覆誦唱，遂謂之《陽關三疊》，又稱《渭城曲》。

⁴⁷ 班荆傾蓋，途遇交歡：「班荆」，謂朋友相遇於途，鋪荆坐地，共敘情懷。《左傳·襄公二十六年》云：「伍舉奔鄭，將遂奔晉。聲子將如晉，遇之於鄭郊，班荆相與食，而言復故。」杜預注云：「班，布也。布荆坐地，共議歸楚，事朋友世親。」「傾蓋」，車上的傘蓋靠在一起，指初次相逢。《史記·魯仲連鄒陽列傳》云：「諺曰：『白頭如新，傾蓋如故。』何則？知與不知也。」司馬貞《索隱》引《志林》云：「傾蓋者，道行相遇，駟車對語，兩蓋相切，小歛之，故曰傾。」唐代高正臣《晦日重宴》云：「班荆陪舊識，傾蓋得新知。」

⁴⁸ 操篲掃門，迓迎致敬：「篲」，ㄈㄨㄟˋ，帚，用以掃除清道。「操篲」，古人迎候賓客，常操篲以示敬意。「迓」，ㄧㄚˋ，迎接。

⁴⁹ 入幕之賓：《晉書·郗超傳》云：「謝安與王坦之嘗詣溫論事，溫令超（郗超）帳中臥聽之，風動帳開，安笑曰：『郗生可謂入幕之賓矣！』」後因稱參與機密的幕僚為「入幕賓」。

⁵⁰ 不速之客：「速」，招致。《易·需卦》云：「有不速之客三人來，敬之終吉。」孔穎達疏云：「速，召也。不須召喚之客有三人自來。」「不速之客」，沒有邀請而自己來的客人。

⁵¹ 敘別則曰分袂：「袂」，衣袖。

⁵² 締交則曰盍簪：「締交」，結交。《易·豫卦》云：「勿疑，朋盍簪。」王弼注：「盍，合也；簪，疾也。」孔穎達疏云：「群朋合聚而疾來也。」後以「盍簪」指士人聚會。

⁵³ 設醴不常，楚王禮賢之意怠：「醴」，甜酒。「設醴不常」，不再特別準備甜酒，比喻對人的禮敬漸減。《漢書·楚元王劉交傳》云：「初，元王敬禮申公等，穆生不耆（嗜）酒，元王每置酒，常為穆生設醴。及王戊即位，常設，後忘設焉。穆生退曰：『可以逝矣！醴酒不設，王之意怠。』」

⁵⁴ 投轄無厭，陳公留客之心殷：「轄」，車軸兩端的金屬鍵，用以擋住車輪，不使脫落，去之則車不能行。「投轄」，指殷勤留客。《漢書·陳遵傳》云：「遵耆酒，每大飲，賓客滿堂，輒關門，取客車轄投井中，雖有急，終不得去。」

⁵⁵ 中郎倒屣以迎賓：「中郎」，東漢蔡邕，字伯喈，官至中郎將，世稱蔡中郎。「倒屣」，急於出迎，把鞋倒穿。《三國志·魏志·王粲傳》云：「時邕才學顯著，貴重朝廷，常車騎填巷，賓客盈坐。聞粲在門，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容狀短小，一坐盡驚。邕曰：『此王公孫也，有異才，吾不如也。』」後因以形容熱情迎客。

⁵⁶ 大聖握髮而待士：《韓詩外傳》云：「成王封伯禽於魯，周公誡之曰：『……吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾於天下亦不輕矣，然一沐三握髮，一飯三吐哺，猶恐失天下之士。』」「握髮」，沐髮時，握住散亂的頭髮。「吐哺（ㄊㄨˇㄇㄨˇ）」，吐出嘴裡食物。「握髮吐哺」，比喻為國家禮賢下士，殷切求才。

陳蕃重徐生之德，下榻為歡⁵⁷；延陵遇子產之賢，縞紵相贈⁵⁸。

絕弦傷友，為乏知音⁵⁹；割席拒朋，謂非同志⁶⁰。

分金多與，獨知管仲之貧⁶¹；遇故贈袍，深憐范叔之困⁶²。

賓主情聯，須盡東南之美⁶³；友朋義合，共期惇切之誠⁶⁴。

⁵⁷ 陳蕃重徐生之德，下榻為歡：後漢陳蕃為豫章太守，在郡不接賓客，唯徐稚來訪，特設一榻以禮待之，去則懸之。後遂謂禮遇賓客為「下榻」。

⁵⁸ 延陵遇子產之賢，縞紵相贈：「延陵」，春秋時吳公子季札封於延陵，此處以延陵代稱季札。「子產」，鄭國的大夫公孫僑。「縞」，白色生絹。「紵」，以苧麻為原料織成的粗布。《左傳·襄公二十九年》云：「（季札）聘於鄭，見子產，如舊相識。與之縞帶，子產獻紵衣焉。」後因以「縞紵」借指深厚友誼。

⁵⁹ 絕弦傷友，為乏知音：「絕弦」，斷絕琴弦，喻失去知音。《呂氏春秋·本味》云：「伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志在太（泰）山，鍾子期曰：『善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。』少選之間，而志在流水，鍾子期又曰：『善哉乎鼓琴，湯湯乎若流水。』鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。」

⁶⁰ 割席拒朋，謂非同志：劉義慶《世說新語·德行》云：「管寧、華歆……又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：『子非吾友也。』」後以「割席」謂朋友絕交。「同志」，指志趣相同的人。《國語·晉語四》云：「同德則同心，同心則同志。」

⁶¹ 分金多與，獨知管仲之貧：春秋時齊國管仲，少時貧困，和鮑叔牙同營商業，分金時，管仲往往多取。鮑叔牙不以管仲為貪，因為他知道管仲家貧。

⁶² 遇故贈袍，深憐范叔之困：戰國時魏人范雎（ㄅㄨˋ）先事魏國中大夫須賈，遭其毀謗，笞辱幾死。後逃秦國，改名張祿，仕秦為相，權勢顯赫。魏聞秦將東伐，命須賈使秦，范雎喬裝，敝衣往見。須賈不知，憐其寒而贈一綈袍。須賈知道范雎即秦相張祿後，乃惶恐請罪。范雎以須賈尚有贈袍念舊之情，終寬釋之。「綈」，ㄊㄨˋ，厚實平滑而有光澤的絲織物。「綈袍」，用為眷念故舊之典。

⁶³ 賓主情聯，須盡東南之美：「東南之美」，東南人物中之佼佼者。唐代王勃〈滕王閣序〉云：「臺隍枕夷夏之交，賓主盡東南之美。」

⁶⁴ 友朋義合，共期惇切之誠：「惇」，ㄊㄨㄣˊ。「惇切」，指朋友互相切責、勉勵。《論語·子路》云：「朋友切切惇惇。」朱熹《集傳》引馬融曰：「切切惇惇，相切責之貌。」

【 婚姻 】

良緣必由夙締¹，佳耦²本自天成。

蹇修³、執柯⁴，皆為媒妁⁵之號；冰人⁶、掌判⁷，悉是傳語之人。

婚姻須六禮⁸之周，嫁娶合二姓之好⁹。

女嫁曰于歸¹⁰，男婚曰有室¹¹。

婚姻論財，夷虜之道¹²；同姓不婚，周禮則然¹³。

女家受聘禮，謂之許纓¹⁴；新婦¹⁵謁祖先，謂之廟見¹⁶。

¹ 夙締：前世締結。「夙」，早先，以前。

² 佳耦：好配偶，稱心的配偶。「耦」，二人一組，通「偶」。《左傳·襄公二十九年》云：「射者三耦。」杜預注：「二人為耦。」

³ 蹇修（脩）：《楚辭·離騷》云：「解佩纕以結言兮，吾令蹇脩以為理。」意指請蹇脩為媒，以通辭理，後為媒人代稱。

⁴ 執柯：《詩經·豳風·伐柯》云：「伐柯如何？匪斧不克；取妻如何？匪媒不得。」「柯」，斧柄，操之以伐木。「執柯」，指為人作媒。

⁵ 媒妁：「媒」，謂謀合二姓者；「妁」， ㄩㄛˋ ，謂斟酌二姓者。一說男方曰「媒」，女方曰「妁」。

⁶ 冰人：「冰人」，媒人。《晉書·藝術傳·索統》云：「孝廉令狐策夢立冰上，與冰下人語。統（ ㄉㄨㄥˋ ）曰：『冰上為陽，冰下為陰，陰陽事也。士如歸妻，迨冰未泮（ ㄉㄨㄥˋ ，融解），婚姻事也。君在冰上與冰下人語，為陽語陰，媒介事也。君當為人作媒，冰泮而婚成。』」

⁷ 掌判：「掌判」，即媒人。《周禮·地官·媒氏》云：「媒氏，掌萬民之判。」鄭玄注云：「判，半也。得耦為合，主合其半成夫婦也。」

⁸ 六禮：古代婚姻中的六種禮儀，即納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎。

⁹ 嫁娶合二姓之好：《禮記·昏義》云：「昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之。」

¹⁰ 女嫁曰于歸：《詩經·周南·桃夭》云：「之子于歸，宜其室家。」「于歸」，指女子出嫁。

¹¹ 男婚曰有室：「有室」，男子娶妻。《孟子·滕文公下》云：「丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家。父母之心，人皆有之。」

¹² 婚姻論財，夷虜之道：《文中子·事君》云：「婚姻論財，夷虜之道也，君子不入其鄉。古者男女之族各擇德焉，不以財為禮。」

¹³ 同姓不婚，周禮則然：自周代開始的婚姻制度，認為同姓通婚，將影響種族的繁衍，和後代子孫的素質。《國語·晉語四》云：「同姓不婚，惡不殖也。」《左傳·僖公二十三年》云：「男女同姓，其生不蕃。」

¹⁴ 許纓：「纓」，繩子。「許纓」，許婚，女子同意嫁人，就繫上一條繩子，表示已有歸屬。《禮記·曲禮》云：「女子許嫁，則繫以纓，示有所繫屬也。」

文定¹⁷納采¹⁸，皆為行聘之名；女嫁男婚，謂了子平之願¹⁹。

聘儀曰雁幣²⁰，卜妻曰鳳占²¹。

成親有日，預訂星期²²；傳命而來，全憑月老²³。

委禽納幣²⁴，聘禮孔嘉²⁵；合卺交杯²⁶，新婚燕爾²⁷。

侍巾櫛²⁸，奉箕帚²⁹，嫁女謙詞；嫺姆訓³⁰，習閨儀³¹，相夫賢德。

¹⁵ 新婦：明代胡應麟《少室山房筆叢》云：「今俗以新娶男稱新郎，女稱新婦。」

¹⁶ 廟見：《禮記·曾子問》云：「三月而廟見，稱來婦也。」孔穎達疏云：「此謂舅姑（公婆）亡者，婦入三月之後而於廟中以禮見於舅姑。」

¹⁷ 文定：《詩·大雅·大明》云：「文定厥祥，親迎於渭。」朱熹《詩集傳》：「文，禮；祥，吉也。言卜得吉而以納幣之禮定其祥也。」後因稱訂婚為「文定」。

¹⁸ 納采：「采」，擇也。「納采」，執雁（取順陰陽往來之義，如有從夫之道）為禮，與女方相與言語，以夫家采擇可否告之。納采即請媒人取大雁為禮，至女方家商議婚配。

¹⁹ 了子平之願：漢代向長，字子平，在女兒出嫁、兒子娶妻之後，因心願已了，就去遊覽五岳名山，不知所終。

²⁰ 聘儀曰雁幣：「雁幣」，雁與幣帛，古時婚嫁之聘儀。六禮之中，納徵用幣，其餘五禮用雁。參註 18。

²¹ 卜妻曰鳳占：《左傳·莊公二十二年》云：「初，懿氏卜妻敬仲（懿氏想為陳敬仲卜妻）。其妻占之，曰：『吉，是謂鳳皇于飛，和鳴鏘鏘。』」後世因稱占卜佳偶為「鳳占」或「鳳卜」。

²² 成親有日，預訂星期：「星期」，指結婚之日。《詩·唐風·綢繆》云：「綢繆束薪，三星在天。今夕何夕，見此良人。」又六禮之「請期」，乃占卜婚期，再派人執雁為禮，至女方通告婚期。

²³ 傳命而來，全憑月老：相傳元和二年，杜陵韋固旅途遇一老人倚著布囊，坐於階上，向月撿書。韋固問所尋何書，答曰：「天下之婚牘耳。」又問囊中何物，答曰：「赤繩子耳。」以繫夫妻之足，雖讎敵之家，貴賤懸隔，天涯從宦，吳楚異鄉，此繩一繫，終不可改變。

²⁴ 委禽納幣：「委禽」，六禮之納採用雁。「納幣」即「納徵」（徵，成也，謂婚姻禮成也），用束帛（捆成一束的布帛，古時作為饋贈的禮物）為禮。參註 20。

²⁵ 聘禮孔嘉：「孔」，非常也。「孔嘉」，非常美好。

²⁶ 合卺交杯：「卺」，ㄩ一ㄩㄨ，剖一瓠為兩瓢。新婚夫婦各執一瓢，斟酒以飲，稱為合卺。「合卺」本為古婚禮的儀式，後多以之指結婚。《禮記·昏義》云：「婦至，婿揖婦以入，共牢而食，合卺而醕。」（醕，ㄩ一ㄩㄨ，獻酒使少飲或漱口）

²⁷ 新婚燕爾：「燕」，宴也，安樂貌。「新婚燕爾」，極言新婚歡樂。《詩·邶風·谷風》云：「宴爾新婚，如兄如弟。」後以「宴（燕）爾」為新婚代稱。

²⁸ 侍巾櫛：「巾櫛」，巾和梳篦（ㄍㄨㄛˋ），泛指盥洗用具。

²⁹ 奉箕帚：以箕帚掃除，操持家內雜務。

³⁰ 嫺姆訓：「嫺」，悉熟。「姆」，古代以婦道教女子的女師。「姆訓」，女師的訓誡。

³¹ 習閨儀：「閨」，ㄍㄨㄢㄨㄛˊ，古代婦女居住的內室，泛指婦女。「閨儀」，婦女的容止。

綠影垂窗，實憫貧家之女³²；紅樓夾道，乃誇富室之姝³³。

桃之華，曰夭夭，曰灼灼，謂婚禮之及時³⁴；

標有梅，其實七，其實三，謂吉期之已過³⁵。

御溝流葉，洵是良媒³⁶；繡幕牽絲，方為快婿³⁷。

宮中論婦，願得金屋以貯嬌³⁸；月下言婚，方知赤繩之繫足³⁹。

朱陳一村而結好⁴⁰，秦晉兩國以聯姻⁴¹。

種玉藍田，雍伯之良緣⁴²；箭射雀屏，唐皇之盛事⁴³。

³² 綠影垂窗，實憫貧家之女：「綠窗」，指貧女的居室。白居易《秦中吟·議婚》云：「綠窗貧家女，寂寞二十餘。」

³³ 紅樓夾道，乃誇富室之姝：「紅樓」，富家女子居室。白居易《秦中吟·議婚》云：「紅樓富家女，金縷繡羅襦。」「姝」，尸宀，美女。《詩·邶風·靜女》云：「靜女其姝，俟我於城隅。」毛傳：「姝，美色也。」

³⁴ 桃之華，曰夭夭，曰灼灼，謂婚禮之及時：《詩·周南·桃夭》贊美男女婚姻及時，室家之好。

³⁵ 標有梅，其實七，其實三，謂吉期之已過：「標有梅」：謂梅子成熟而落下。（標，夕一幺，落下；有，助詞）「標梅之年」，指女子到了出嫁的年齡。《詩經·召南·標有梅》云：「標有梅，其實七兮；求我庶士，迨其吉兮。」

³⁶ 御溝流葉，洵是良媒：唐德宗時賈全虛於御溝見一花流至，旁連數葉，上題詩句曰：「一入深宮裏，無由得見春。題詩花葉上，寄與接流人。」後賈全虛懷戀其人，以至泣下。事聞於德宗，知為王才人養女鳳兒所題。德宗因以鳳兒賜賈全虛。

³⁷ 繡幕牽絲，方為快婿：唐宰相張嘉貞欲納郭元振為婿，因命五女各持一紅絲線藏於幔後，露線頭於外，使郭牽其一。郭牽得第三女。後以「牽絲」、「牽紅」、「牽紅線」、「牽紅絲」，作為選婿或擇妻的典故。

³⁸ 宮中論婦，願得金屋以貯嬌：《漢武故事》云：「帝以乙酉年七月七日生於猗蘭殿。年四歲，立為膠東王。數歲，長公主抱置膝上，問曰：『兒欲得婦不？』膠東王曰：『欲得婦。』長主指左右長御百餘人，皆云不用。末指其女問曰：『阿嬌好不？』於是乃笑對曰：『好！若得阿嬌作婦，當作金屋貯之也。』」原指漢武帝要用金屋納阿嬌（陳皇后）作婦，後常用以形容娶妻或納妾。

³⁹ 月下言婚，方知赤繩之繫足：「赤繩繫足」，相傳月下老人以紅繩繫男女之足，使成婚配，故後世用以比喻男女姻緣天定。參註 23。

⁴⁰ 朱陳一村而結好：「朱陳」，指朱陳村，後用為兩姓聯姻的代稱。白居易《朱陳村》云：「徐州古豐縣，有村曰朱陳。……一村唯兩姓，世世為婚姻。」

⁴¹ 秦、晉兩國以聯姻：春秋時秦、晉兩國世為婚姻，後因以指兩姓聯姻。

⁴² 種玉藍田，雍伯之良緣：晉代干寶《搜神記》云：「公（楊雍伯）汲水作義漿於阪頭，行者皆飲之。三年，有一人就飲，以一斗石子與之，使至高平好地有石處種之，云：『玉當生其中。』楊公未娶，又語云：『汝後當得好婦。』語畢不見。乃種其石。數歲，時時往視，見玉子生石上，人莫知也。」

至若禮重親迎⁴⁴，所以端人倫之始；
《詩》始好逑，所以崇王化之原⁴⁵。

。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，時人求，多不許。公乃試求徐氏。徐氏笑以爲狂，因戲云：『得白璧一雙來，當聽爲婚。』公至所種玉田中，得白璧五雙，以聘。徐氏大驚，遂以女妻公。」後因以「種玉」比喻締結良緣。

⁴³ 箭射雀屏，唐皇之盛事：「雀屏」，擇婿許婚之用語。《舊唐書·后妃傳上·高祖太穆皇后竇氏》云：「(竇毅)謂長公主曰：『此女才貌如此，不可妄以許人，當爲求賢夫。』乃於門屏畫二孔雀，諸公子有求婚者，輒與兩箭射之，潛約中目者許之。前後數十輩莫能中。高祖後至，兩發各中一目。毅大悅。遂歸於我帝。」唐人竇毅選婿，畫二孔雀於屏風上，要求婚者以箭射之，暗中約定射中眼者，即是女婿。唐高祖李淵射中，竇毅遂以女嫁之。

⁴⁴ 禮重親迎：「親迎」，六禮之一，夫婿親至女家迎新娘。《詩經·大雅·大明》云：「文定厥祥，親迎于渭。」男方親迎時，執雁為禮，女方父母不送至屋外。新郎駕御婦車之輪三匝，然後由御者代御之。新郎則先回家等候。

⁴⁵ 《詩》始好逑，所以崇王化之原：「好逑」，ㄏㄠˇ ㄑㄩˊ，好配偶。(逑，名詞，配偶)《詩經·周南·關雎》云：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」本篇為《詩經》305篇之首，乃古代崇尚王道教化之體現。

【 列女 】

男稟乾體之剛，女配坤德之順¹。

賢后稱女中堯舜²，健婦為女中丈夫³。

曰閭秀，曰淑媛⁴，皆稱賢女；曰閭範⁵，曰懿德⁶，並美佳人。

婦主中饋⁷，足徵內助之賢；妻念藁砧⁸，斯協女貞之吉⁹。

周家母儀訓世¹⁰：有太姜¹¹，有太妊¹²，有太姒¹³；

三代女寵喪邦：以妹喜¹⁴，以妲己¹⁵，以褒姒¹⁶。

蘭心、蕙質、柳絮才¹⁷，皆名姝之美譽；

¹ 女配坤德之順：坤為地，為陰，為順，象婦之德。《易·繫辭下》云：「乾道成男，坤道成女。」

² 賢后稱女中堯舜：「女中堯舜」，譽稱臨朝執政的賢能女主。《宋史·后妃傳上·英宗宣仁聖烈高皇后》云：「自是內降遂絕，力行故事，抑絕外家私恩。文思院奉上之物，無問巨細，終身不取其一，人以為女中堯舜。」

³ 健婦為女中丈夫：指健壯精幹，有男子氣概的女子。黃廷堅〈姨母李夫人墨竹〉云：「小竹扶疏大竹枯，筆端真有造化爐。人間俗氣一點無，健婦果勝大丈夫。」

⁴ 淑媛：「淑」，善也；「媛」，美女。《文選·曹植·與楊德祖書》云：「有南威（春秋時美女名）之容，乃可以論于淑媛。」

⁵ 閭範：「閭」，ㄉㄨㄛˋ，古代婦女的居室，泛指婦女。「閭範」，婦女的德行。

⁶ 懿德：美德。《詩經·大雅·烝民》云：「民之秉彝，好是懿德。」

⁷ 婦主中饋：古代婦女職司家中飲食烹飪之事。「中」，家內。「饋」，膳食之事。

⁸ 妻念藁砧：「藁砧」，指丈夫。參〈夫婦〉註4。指妻子想念出門在外的丈夫。

⁹ 斯協女貞之吉：如此才能符合婦女正潔之吉兆。

¹⁰ 周家母儀訓世：指周朝后妃儀範足以垂訓世人。

¹¹ 太姜：即周姜，是周太王（古公亶父）的妃子，率導諸子，靡有過失。

¹² 太妊：周文王之母，懷孕時，目不視惡色，耳不聞惡聲，口不出惡言。

¹³ 太姒：周文王的姬昌之正妃，極有賢德。

¹⁴ 妹喜：夏桀的妃子。夏桀伐有施國，有施國以妹喜嫁之。妹喜貌美而無德行，桀很寵幸她，凡事言聽計從，昏亂失道。湯伐桀，夏亡，與桀同死於南巢。

¹⁵ 妲己：姓己，字妲（ㄉㄚˊ），紂王之妃，得紂王寵愛，助紂為虐，周武王滅紂被殺。◆「炮烙之刑」，紂王患刑輕，乃更為銅柱，以膏塗之，加於然炭之上，使有罪者緣焉，滑跌墮火中。紂與妲己笑以為樂。

¹⁶ 褒姒：褒人所獻，姓姒，故稱為「褒姒」，為周幽王的寵妃。褒姒生性不愛笑，幽王為取悅褒姒，舉烽火召集諸侯。諸侯匆忙趕至，卻發覺並非寇匪侵犯，只好狼狽退走。後來犬戎入寇，王舉烽火示警，諸侯以為又是騙局而不願前往，致使幽王被犬戎所弑，褒姒亦被劫擄。

柏操、霜節、冰雪心¹⁸，悉嫠婦¹⁹之清聲。

女貌娉婷，謂之尤物²⁰；婦容婉媚，實可傾城²¹。

潘妃步朵朵蓮花²²，小蠻腰纖纖楊柳²³。

張麗華髮光可鑑²⁴，吳絳仙秀色可餐²⁵。

麗娟氣馥如蘭，呵成香霧²⁶；楊妃淚紅於血，點滴堅冰²⁷。

詩傳柳絮，信道韞之才高²⁸；裙號留仙，美飛燕之善舞²⁹。

至若緹縈之上書救父³⁰，盧氏之冒刃衛姑³¹，此女之孝者。

¹⁷ 蘭心、蕙質、柳絮才：「蘭心、蕙質」，比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。唐代王勃〈七夕賦〉云：「金聲玉韻，蕙心蘭質。」南朝宋·劉義慶《世說新語·言語》云：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。」「柳絮才」，指謝道韞詠柳絮之才，後泛稱女子有詩才。

¹⁸ 柏操、霜節、冰雪心：「柏操」，衛世子共伯早死，其妻共姜的父母逼共姜改嫁，共姜作〈柏舟〉詩自誓。後以「柏舟之節」比喻夫死守節。「冰雪心」，比喻婦女如冰雪般堅貞皎潔的品性。

¹⁹ 嫠婦：「嫠」，ㄌㄨˊ，寡婦也。

²⁰ 尤物：「尤」，異也。「尤物」，誘人的美貌女子，含有貶抑的意思。

²¹ 傾城：使全城的人都為之傾倒愛慕。李延年〈北方有佳人歌〉云：「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」

²² 潘妃步朵朵蓮花：南朝齊東昏侯曾經鑿金為蓮花，貼在地上，讓潘妃在上面行走，稱為步步生蓮。「朵朵蓮花」，比喻女子步履輕盈，搖曳生姿的樣子。

²³ 小蠻腰纖纖楊柳：唐白居易有兩妾，樊素善歌，小蠻細腰善舞，故白居易詩云：「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」

²⁴ 張麗華髮光可鑑：南朝陳後主妃，七尺長髮，光亮柔順，神采豔麗，聰慧強記，後主常抱置膝上，共商軍國大事。國亡，與後主俱入井，隋軍擒而斬之。

²⁵ 吳絳仙秀色可餐：吳絳仙為隋煬帝寵妃。煬帝曾說吳絳仙的姿色，可以療饑。晉代陸機〈日出東南隅行〉云：「鮮膚一何潤，秀色若可餐。」「秀色可餐」，形容女子的姿色非常秀美。

²⁶ 麗娟氣馥如蘭，呵成香霧：「麗娟」，漢光武帝的宮女，玉膚柔軟，天然有香氣，吹氣如蘭。

²⁷ 楊妃淚紅於血，點滴堅冰：唐玄宗的妃子初入宮時，和他父母離別，淚落凍成紅冰。按《拾遺記》記載：魏文帝妃薛靈芸初進宮時，告別家人，泣淚下，皆成紅冰。（本典故疑附會於楊貴妃）

²⁸ 詩傳柳絮，信道韞之才高：參註 17。

²⁹ 裙號留仙，美飛燕之善舞：漢成帝皇后趙飛燕，善歌舞，因體輕如燕，故稱為「飛燕」。《飛燕外傳》載：「帝（成帝）于太液池作千人舟，號合宮之舟，后歌舞〈歸風〉、〈送遠〉之曲，侍郎馮無方吹笙以倚后歌。中流，歌酣，風大起。后揚袖曰：『仙乎，仙乎，去故而就新，寧忘懷乎？』帝令無方持后裙。風止，裙為之縐。他日，宮妹或裝裙為縐，號留仙裙。」「留仙裙」，類似現在的百褶裙，即是有褶皺的裙子。

陶母之截髮留賓³²，絡秀之具饌供客³³，此女之賢者。
 韓女之投身於穢³⁴，陳婦之殞軀於崖³⁵，此女之烈者。
 李氏之引斧斷臂³⁶，曹女之引刀割鼻³⁷，此女之節者。
 大家之續成漢史³⁸，文姬之謄寫賜書³⁹，此女之才者。
 荀灌之突圍求救⁴⁰，木蘭之代父從軍⁴¹，此女之勇者。
 戴女之練裳竹筍⁴²，孟光之荊釵布裙⁴³，此女之貧者。

³⁰ 緹縈之上書救父：「緹縈」，漢文帝時的孝女，為太倉令淳于意最小的女兒。文帝4年，淳于意有罪當處肉刑，繫獄長安。緹縈隨父入長安，上書漢文帝願為官婢，以贖父罪。文帝惻然感念其孝心，即免除肉刑，赦回淳于意。

³¹ 盧氏之冒刃衛姑：唐代鄭義宗的妻子盧氏，在強盜打劫時，家人都逃匿躲避，她冒著被打死危險，保護婆婆。「姑」，婆婆。

³² 陶母之截髮留賓：指陶侃之母為招待賓客而截髮變賣，換取米糧的故事。「截髮留賓」，後比喻女性待客十分誠摯。

³³ 絡秀之具饌供客：周顛母李氏，字絡秀，汝南人也。周顛之父周浚為安東將軍，當時曾出獵，遇雨，暫停絡秀之家。會其父兄不在，絡秀聞周浚至，與一婢於廚內宰豬羊，具數十人之饌，卻不聞人聲。周浚怪使覘之，獨見一女子甚美。周浚因求為妾，其父兄不許。絡秀曰：「門戶殄瘁（貧病、困窮），何惜一女！若連姻貴族，將來庶有大益矣。」父兄許之。

³⁴ 韓女之投身於穢：唐朝韓玖英遇盜賊，擔心被賊所辱，遂投身於糞坑，口飲糞汁，盜賊只好釋放了她的，終保貞節。

³⁵ 陳婦之殞軀於崖：唐代陳仲的妻和兩個嫂子遇盜賊，恐怕受辱，從山崖跳下跌死，保全貞節。

³⁶ 李氏之引斧斷臂：五代人王凝的妻子李氏，於王凝死時，攜子扶柩歸葬，途中投宿，店主人不允許她投宿，並拉著她的手往外走。李氏大為悲傷，當下拿起斧頭砍下被店主人抓過的手臂。

³⁷ 曹女之引刀割鼻：夏侯文寧之女，名令，嫁給曹文叔，早寡無子，恐家人逼改嫁，用刀割鼻截耳斷髮，以誓不再嫁的決心。

³⁸ 大家之續成漢史：東漢班昭，字惠班，一名姬，班固之妹，嫁曹壽，早寡，博學高才。班固著《漢書》，其中〈八表〉及〈天文志〉未竟而卒，和帝詔令班昭續成之。班昭屢受召入宮，為皇后諸貴人師，號曰「大家」，故世稱為「曹大家」。「大家」讀曰「大姑」，為漢代關中地區對年長女子的尊稱。班昭出入宮廷時已41歲，又因學識淵博，宮中都尊稱她為「曹大家」。

³⁹ 文姬之謄寫賜書：東漢蔡琰，字文姬，蔡邕之女。蔡邕家中有皇家賜他的書四千多卷，因為遭難都散逸，文姬還記得四百多篇，曹操給她紙筆，叫她謄寫出來，都無錯誤。

⁴⁰ 荀灌之突圍求救：「荀灌」，為西晉荀崧之女。荀崧屯軍襄陽，被社曾引兵圍住。荀灌那時才十三歲，帶了幾十名勇士突出重圍求救，終解父親之圍。

⁴¹ 木蘭之代父從軍：木蘭少習騎射，長而益精。值可汗點兵，父名在軍書中，然因其父以老病不能出征，木蘭乃易男裝，市鞍馬，代父從軍，轉戰驅馳，數建奇功，後才知為女兒身。

⁴² 戴女之練裳竹筍：東漢戴良五個女兒，皆賢明，擇婿不問貴賤，惟重才德，都以練裳、竹筍、木履

任妻之禿艷妃髮⁴⁴，劉婦之怒洛陽賦⁴⁵，此女之妒者。

賈午之私贈異香⁴⁶，文君之夜奔邸舍⁴⁷，此女之蕩者。

東施之效顰可厭⁴⁸，無鹽之刻畫難堪⁴⁹，此女之醜者。

自古貞淫各異，人生妍醜不齊。

莫因許婦之乏容，遂效蕭郎之遠逝⁵⁰！

為嫁妝。「練」，フメ，一種像苧布的紡織品。「笥」，ム、，以竹、葦編成，用來放衣物或食物的方形箱子。

⁴³ 孟光之荊釵布裙：孟光，字德曜，東漢賢女，梁鴻之妻，貌醜而黑，力能舉臼，但德行高雅，穿著儉樸，舉案齊眉以事夫。

⁴⁴ 任妻之禿艷妃髮：「任妻」，唐初尚書任瓌的妻子柳氏。唐太宗賜任瓌兩位艷妃，柳氏便弄壞這兩名艷妃的頭髮使其變禿頭。

⁴⁵ 劉婦之怒洛陽賦：唐代段成式《酉陽雜俎》云：「晉大始中，劉伯玉妻段氏，字明光，性妒忌。伯玉常於妻前誦〈洛神賦〉，語其妻曰：『娶婦得如此，吾無憾焉。』明光曰：『君何以水神善而欲輕我？吾死，何愁不為水神。』其夜乃自沉而死。死後七日，托夢語伯玉曰：『君本願神，吾今得為神也。』伯玉寤而覺之，遂終身不復渡水。有婦人渡此津者，皆壞衣枉妝，然後敢濟，不爾風波暴發。醜婦雖妝飭而渡，其神亦不妒也。」

⁴⁶ 賈午之私贈異香：「賈午」，晉代賈充之女。韓壽為賈充下屬，相貌俊美。賈午喜歡韓壽，與他私通，偷晉武帝賜給賈充的外國異香送韓壽，被賈充發覺，為遮家醜，賈充就將女兒嫁給韓壽。

⁴⁷ 文君之夜奔邸舍：參〈夫婦〉註31。

⁴⁸ 東施之效顰可厭：春秋越國美女西施因患心病而捧心皺眉，同里醜女東施覺得十分美麗，於是摹仿西施捧心皺眉，然卻更見其醜，結果同里的人紛紛走避。「顰」，フ、，皺眉。

⁴⁹ 無鹽之刻畫難堪：戰國齊無鹽邑之女。長肘戾股，細頸結喉，身體枯黑，年過三十，尚未婚嫁。時齊宣王方置漸臺，乃自詣宣王，申明國有四殆。宣王於是停漸臺，罷女樂，退讒言，進直諫，拜為皇后，齊國大安。後世喻貌醜而有德行的婦女，也稱「無鹽」。「無鹽之刻畫難堪」，指無鹽貌醜，一經描畫，更覺難以入目。

⁵⁰ 莫因許婦之乏容，遂效蕭郎之遠逝：《世說新語·賢媛》云：「許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：『是桓郎。』桓郎者，桓範也。婦云：『無憂，桓必勸入。』桓果語許云：『阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜查之。』許便回入內，既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：『婦有四德，卿有其幾？』婦曰：『新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？』許云：『皆備。』婦曰：『夫百行以德為首。君好色不好德，何謂皆備？』允有慚色，遂相敬重。」本句指士人莫因婦之妍醜，而藉故遠遊逃避。于鵠〈題美人〉云：「胸前空帶宜男草，嫁得蕭郎愛遠遊。」（宜男草：萱草別名，古人以為孕婦佩之則生男。）

【 外戚 】

論婚姻固推尹媾¹，言懿戚更屬潘楊²。

冰清玉潤，同時翁婿皆賢³；泰水泰山，岳父岳母兩號⁴。

新婿曰嬌客⁵，貴婿曰乘龍⁶，贅婿曰館甥⁷，賢婿曰快婿⁸。

凡屬東床，俱稱半子⁹。

女子號門楣，貴妃榮施於父族¹⁰；外甥稱宅相，魏舒期報於母家¹¹。

共敘舊姻，曰原有瓜葛之親¹²；自謙劣戚，曰忝在葭莩之末¹³。

稱姑子為外家之寶¹⁴，尊舅氏為渭陽之情¹⁵。

¹ 論婚姻固推尹媾：「尹媾」，即公媾（ㄩㄥㄨㄛˋ），西周中期姑姓婦女，穆公夫人。

² 言懿戚更屬潘楊：「懿戚」，至親，古代特指皇室外戚。「潘楊」，潘岳的父親與楊仲武的祖父是舊交，而潘岳的妻子是楊仲武的姑母，所以潘、楊兩人屬於世親聯姻關係。後人稱姻親關係為「潘楊之睦」。

³ 冰清玉潤，同時翁婿皆賢：「冰清玉潤」，形容岳父品德潔白如冰雪，女婿的資質溫潤如美玉，後以此為岳父與女婿之美稱。

⁴ 泰水泰山，岳父岳母兩號：「泰山泰水」，因泰山上有丈人峰，而泰水又依山而流，故稱岳父、岳母為泰山、泰水。

⁵ 新婿曰嬌客：新婿在岳家為嬌貴之客，故名「嬌客」。

⁶ 貴婿曰乘龍：「乘龍」，比喻得到好女婿。《藝文類聚·禮部下·婚引楚國先賢傳》云：「孫儁字文英，與李元禮俱娶太尉桓焉女。時人謂桓叔元兩女俱乘龍，言得婿如龍也。」

⁷ 贅婿曰館甥：男子就婚於女家，從女家之姓，所生子女亦從母姓，稱為「贅婿」。「館甥」，稱女婿。「館」，為留宿之意；「甥」，女婿。

⁸ 賢婿曰快婿：「快婿」，指稱心合意的女婿。

⁹ 凡屬東床，俱稱半子：「東床」，晉時太尉郗鑒派人到王導家選女婿。王家子弟聞訊後，都顯得很矜持，只有王羲之若無其事的坦腹臥於東床而食，因此被郗鑒選為女婿。「半子」，女婿猶半個兒子，故名。

¹⁰ 女子號門楣，貴妃榮施於父族：「門楣」，門框上的橫木，古時貴顯之家門楣高大，故門楣即門第之意。這兩句指楊家因楊貴妃被寵幸而光耀門第。

¹¹ 外甥稱宅相，魏舒期報於母家：「宅相」，外家之宅當出貴甥之相，後指外甥。《晉書·魏舒傳》云：「魏舒……少孤，為外家甯氏所養。甯氏起宅，相宅者云：『當出貴甥。』外祖母以魏氏甥小而慧，意謂應之。舒曰：『當為外氏成此宅相。』」

¹² 共敘舊姻，曰原有瓜葛之親：「瓜葛之親」，比喻輾轉相繫的親戚關係。

¹³ 自謙劣戚，曰忝在葭莩之末：「忝」，榮幸，自謙之詞。「葭莩」（ㄐㄚˊㄩㄛˊ ㄘㄨㄛˊ），蘆葦稈內的薄膜，比喻關係極其疏遠淡薄的親戚。

大喬小喬，有雙美之譽¹⁶；連襟連袂，皆僚婿之稱¹⁷。

蒹葭依玉樹，謙借戚屬之光¹⁸；蔦蘿施喬松，幸得懿親之庇¹⁹。

¹⁴ 稱姑子為外家之寶：「姑子」，稱丈夫的姊妹。（「大姑子」，丈夫的姊姊；「小姑子」，丈夫的妹妹）辛棄疾〈鷓鴣天〉云：「青裙縞袂誰家女，去趁蠶生看外家。」

¹⁵ 尊舅氏為渭陽之情：「渭陽之情」，比喻甥舅間的情誼。《詩經·秦風·渭陽》云：「我送舅氏，曰至渭陽。」

¹⁶ 大喬小喬，有雙美之譽：「大喬小喬」，漢太尉橋玄的兩個女兒，皆容貌出眾，孫策納大喬，周瑜納小喬，喬姓後改為喬，故稱為「大小喬」。唐代杜牧〈赤壁〉云：「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」孫策納大喬，周瑜納小喬，兩人成連襟，故「大喬小喬」又用以稱姊、妹之丈夫。

¹⁷ 連襟連袂，皆僚婿之稱：「連襟連袂」，皆為姊、妹丈夫之互稱。《土風錄·連襟》云：「姊妹之夫曰連襟。」

¹⁸ 蒹葭依玉樹，謙借戚屬之光：「蒹葭依玉樹」，三國時期黃門侍郎夏侯玄一表人才，自視甚高，有玉人之稱。駙馬都尉毛曾相貌醜陋，令人生厭。魏明帝叫他們坐在一起，夏侯玄感到恥辱，毛曾則喜形於色，時人稱之為「蒹葭依玉樹」，後以此比喻高攀。

¹⁹ 蔦蘿施喬松，幸得懿親之庇：「蔦蘿施喬松」，蔦草與女蘿依附于高大松樹上，比喻親戚間的依附扶持。《詩經·小雅·頍弁（ㄅㄨㄟˋ ㄅㄨㄟˋ）》云：「蔦與女蘿，施（一、）于松柏。」

【 年齡 】

不凡之子，必異其生；大德之人，必得其壽。

生申、初度，賀人壽誕之稱¹；遐算、修齡，祝人壽考之謂²。

洗三日湯餅之會³，試周日啐盤之期⁴。

男誕曰懸弧令旦⁵，女誕曰設悅良辰⁶。

賀人生子曰嵩嶽降神⁷；自謙生女曰緩急非益⁸。

曰夢熊⁹，曰弄璋¹⁰，生男之兆；曰夢虺¹¹，曰弄瓦¹²，生女之祥。

¹ 生申、初度，賀人壽誕之稱：「生申」，申伯誕生之日，後為生日之祝辭。《詩·大雅·崧高》云：「崧高維嶽，駿極於天。維崧降神，生甫及申。」「初度」，謂始生之年時，後因以稱生日。《楚辭·離騷》云：「皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名。」

² 遐算、修齡，祝人壽考之謂：「遐算」，高壽。（遐，綿長）「修齡」，長壽。（修，長也）「壽考」，高壽。《詩·大雅·行葦》云：「壽考維祺，以介景福。」

³ 洗三日湯餅之會：「洗三」，舊俗嬰兒出生後第三天洗澡。「湯餅」，水煮的麵食。宋代黃朝英《緗素雜記·湯餅》云：「余謂凡以麵為食具者，皆謂之餅，故火燒而食者呼為燒餅，水淪而食者呼為湯餅，籠蒸而食者呼為蒸餅。」「湯餅之會」，舊俗小孩出生第三天或滿月、周歲時舉行的慶賀宴會，因備有象徵長壽的湯麵，故名湯餅之會。

⁴ 試周日啐盤之期：「試周」，即抓周，嬰兒周歲時，父母陳列各種小件器物，任其抓取，以試測小兒的未來志趣和成就。「啐」，ㄆㄨㄟˋ，周也，指滿一周期。「啐盤」，抓周時，盛物之盤，借指嬰兒周歲。

⁵ 男誕曰懸弧令旦：「弧」，弓弧。「懸弧」，古時生男則置木弓於門左。「令旦」，猶吉日。

⁶ 女誕曰設悅良辰：「悅」，ㄩㄟˋ，佩巾，即手帕。「設悅」，因古時生女之家，設悅於門右，故稱之。

⁷ 賀人生子曰嵩嶽降神：「嵩嶽降神」，祝福他人喜獲麟兒的賀辭。《詩·大雅·崧高》云：「崧高維嶽，駿極於天。維崧降神，生甫及申。」

⁸ 自謙生女曰緩急非益：「緩急非益」，漢代淳于意無子，生有五女，當朝廷詔其進京受刑時，他感傷「生女不生男，緩急無所益」。此時么女緹縈隨父入京城，並上書皇帝，願以己身為官婢，以贖父罪。漢文帝被感動，赦免淳于意。（「緩急」為偏義複辭，偏「急」）

⁹ 夢熊：熊、羆在山，乃陽之祥也，故為生男之兆。《詩經·小雅·斯干》云：「大人占之，維熊維羆，男子之祥。」

¹⁰ 弄璋：「璋」，玉器。「弄璋」，古時拿玉給男孩玩，期望將來有如玉般品德，後指生男孩。《詩經·小雅·斯干》云：「乃生男子，載寢之床，載衣之裳，載弄之璋。」

¹¹ 夢虺：「虺」，ㄏㄨㄟˋ，蛇類也，為陰性象徵。「夢虺」，古人認為夢虺是生女之兆。《詩經·小雅·斯干》云：「維虺維蛇，女子之祥。」

姜嫫履巨跡而娠¹³，簡狄吞黿卵而孕¹⁴。

鄭姬芳蘭協吉夢¹⁵，桓溫英物試啼聲¹⁶。

麟吐玉書，天啟尼山聖瑞¹⁷；燕投懷內，夢徵唐室人豪¹⁸。

李老君八十一年而降，道號猶龍¹⁹；

漢太子一十四月而生，門名堯母²⁰。

晚年得子，謂之老蚌生珠²¹；皤首登科，謂之龍頭屬老²²。

賀男壽曰南極星輝²³，賀女壽曰中天婺煥²⁴。

¹² 弄瓦：「瓦」，紡織時用的陶製紗錠。「弄瓦」，古時拿這種陶製紗錠給小女孩玩，期望將來能勝任女紅，後用以指生女兒。《詩經·小雅·斯干》云：「乃生女子，載寢之地，載衣之褐，載弄之瓦。」（褐，去一、，裹覆嬰兒的小被。）

¹³ 姜嫫履巨跡而娠：「姜嫫」，一作「姜原」，周人始祖后稷之母，帝嚳之妻。《史記·周本紀》云：「周后稷，名棄。其母有邠氏女，曰姜原。姜原為帝嚳元妃。姜原出野，見巨人跡，心忻然說，欲踐之，踐之而身動如孕者。」傳說姜原於郊野踐巨人足跡懷孕生稷。「娠」，ㄩㄣ，懷孕。

¹⁴ 簡狄吞黿卵而孕：「簡狄」，相傳為有娥（ムメム）氏之女，帝嚳（ㄅㄨㄣˋ）之妻，吞玄鳥卵懷孕而生商代祖先契。

¹⁵ 鄭姬芳蘭協吉夢：「夢蘭」，春秋時代鄭文公的賤妾燕姑，夢見鄭國先君化為天使賜予蘭花，後得文公寵幸，懷孕生穆公。後因稱婦人懷孕為「夢蘭」。「夢蘭叶吉」，賀人生男題辭。

¹⁶ 桓溫英物試啼聲：「英物」，英俊傑出人物。《晉書·桓溫傳》云：「桓溫，字元子……生末期而太原溫嶠見之，曰：『此兒有奇骨，可試使啼。』及聞聲，曰：『真英物也。』」

¹⁷ 麟吐玉書，天啟尼山聖瑞：晉代王嘉《拾遺記·周靈王》云：「夫子未生時，有麟吐玉書於闕里人家。文云：『水精之子，繼衰周而素王。』」「尼山」，在山東曲阜縣東南，相傳孔子父叔梁紇、母顏氏禱於此而生孔子。故孔子名丘，字仲尼。

¹⁸ 燕投懷內，夢徵唐室人豪：「燕投懷內」，唐代張說之母，夢玉燕入懷後成孕，產下張說，後成一代名相，後用為祝福他人生子頌辭。

¹⁹ 李老君八十一年而降，道號猶龍：「李老君」，指老子。傳說他母親懷孕 81 年，才從齋下生下他。他一出生頭髮就是白的，所以叫老子，又因生於李樹下，故指李為姓。「猶龍」，謂老子道之高深奇妙，如龍之變化不可測。《史記·老莊申韓列傳》云：「孔子去，謂弟子曰：『……至於龍吾不能知，其乘風雲而上天。吾今日見老子，其猶龍邪！』」

²⁰ 漢太子一十四月而生，門名堯母：「漢太子」，指漢武帝的太子劉弗陵，即漢昭帝。母親趙婕妤懷孕十四個月才生出來。「堯母門」，指漢昭帝降生地鉤弋宮的門名。

²¹ 晚年得子，謂之老蚌生珠：「老蚌生珠」，稱頌人老而得子。蘇軾〈贈山谷子〉云：「笑君老蚌生明珠，自笑此物吾家無。」

²² 皤首登科，謂之龍頭屬老：「皤首登科」，指暮年考中狀元。「龍頭」，狀元的別稱。宋代梁顥八十二歲中狀元，其登科謝恩詩云：「也知年少登科好，怎奈龍頭屬老成。」

松柏節操，美其壽元耐久²⁵；桑榆暮景，自謙歲月無多²⁶。

矍鑠稱人強健²⁷，老朽自謙衰頹。

黃髮、兒齒，眉壽之徵²⁸；潦倒、龍鍾，暮年之狀²⁹。

日月逾邁，徒自傷悲³⁰；春秋幾何，問人壽算³¹。

稱少年曰春秋鼎盛³²，羨高年曰齒德俱尊³³。

行年五十，當知四十九年之非³⁴；在世百歲，哪有三萬六千之樂³⁵。

故有上、中、下壽之分³⁶，更有耄、耄、期頤之號³⁷。

²³ 賀男壽曰南極星輝：「極」，南極老人星的簡稱，主占壽命延長之應，在此代表男性。「南極星輝」，南極星明亮輝耀，象徵健康，賀男性老人之壽辭。

²⁴ 賀女壽曰中天婺煥：「婺」，ㄨㄥˋ，婺女星的簡稱，在此代表女性。「中天婺煥」，指天上的女星明亮，用以頌賀女壽。

²⁵ 松柏節操，美其壽元耐久：「松柏」，松樹和柏樹，兩樹皆長青不凋，為志操堅貞的象徵。「耐久」，壽命。

²⁶ 桑榆暮景，自謙歲月無多：「桑榆暮景」，夕陽斜照桑榆時的黃昏景象，比喻垂老之年。

²⁷ 矍鑠稱人強健：「矍鑠」，ㄐㄩㄝˋ ㄖㄨㄛˋ，形容老人目光炯炯、精神健旺。

²⁸ 黃髮、兒齒，眉壽之徵：「黃髮」，人老後頭髮由白而黃，是高壽的象徵，亦用以指老年人。「兒齒」，老人牙齒落後再生的新齒。「眉壽」，老人眉毛會長出幾根特別長的毫毛，為長壽之徵，故稱眉壽。《詩經·豳風·七月》云：「為此春酒，以介眉壽。」

²⁹ 潦倒、龍鍾，暮年之狀：「潦倒」，衰老。「龍鍾」，衰老貌，年邁。宋代黃朝英《緇素雜記》云：「古語有二聲合為一字音……從西域二合之音，蓋切字之原也。學者不曉龍鐘潦倒之義，正如二合之音是也。龍鐘切為『癘』字，潦倒切為『老』字。謂人之老羸癘疾者即以龍鐘潦倒目之。」

³⁰ 日月逾邁，徒自傷悲：「日月逾邁」，日月前行，謂時光流逝。唐代張說〈唐玉泉寺大通禪師碑銘序〉云：「日月逾邁，榮落相推。」

³¹ 春秋幾何，問人壽算：「春秋」，年紀，年數。

³² 稱少年曰春秋鼎盛：「春秋鼎盛」，謂正當壯盛之年。《漢書·賈誼傳》云：「天子春秋鼎盛，行義未過，德澤有加焉。」

³³ 羨高年曰齒德俱尊：「齒德俱尊」，指年齡與德行都受人尊敬。

³⁴ 行年五十，當知四十九年之非：寄寓人隨著年紀增長，閱歷增加，要不斷地反省自己過往行事之缺失，才能展望未來。

³⁵ 在世百歲，哪有三萬六千之樂：指人生在世百年三萬六千日，不可能日日皆快樂如意，應當要達觀自適。

³⁶ 上中下壽之分：《莊子·盜跖》云：「人上壽百歲，中壽八十，下壽六十。」

³⁷ 耄耄期頤之號：「耄」，ㄇㄠˋ，年紀約八、九十歲。「耄」，ㄉㄠˋ，年紀為七十歲。「期頤」，年壽一百歲以上的人。《禮記·曲禮》云：「百年曰期頤。」

自就傅而舞勺舞象，固可畏之後生³⁸；
由杖鄉而杖國杖朝，尤當敬其老者³⁹。

³⁸ 自就傅而舞勺舞象，固可畏之後生：「就傅」，指到外面求學。「舞勺（ㄅㄨㄝˊㄕㄨㄛˊ）」，為兒童所習的一種樂舞。「舞象」，是成童所習的樂舞，是一種武舞。《禮記·內則》云：「十有三年，學樂，誦詩，舞勺；成童，舞象，學射御。」鄭玄注：「先學勺，後學象，文武之次也。成童，十五以上。」

³⁹ 由杖鄉而杖國杖朝，尤當敬其老者：「杖鄉」，謂六十歲可拄杖行於鄉里，後用作六十歲代稱。「杖國」，謂七十歲可拄杖行於都邑、國都，後用作七十歲代稱。「杖朝」，謂八十歲可拄杖出入朝廷，後用作八十歲代稱。《禮記·王制》云：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。九十者，天子欲問焉，則就其家。」

【 身體 】

百體¹惟血肉之軀，五官有貴賤之別。

帝堯眉分八采²，大舜目有重瞳³。

禹王之耳三漏⁴，成湯之臂四肘⁵。

周文王龍顏而虎眉⁶，漢高祖斗胸而隆準⁷。

文王之胸四乳⁸，孔聖之頂若圩⁹。

姬公反握，作相於周¹⁰；重耳駢脅，興霸於晉¹¹。

此皆古聖之英姿，洵¹²是不凡之貴品。

至若髮膚不敢毀傷，守身為大¹³；待人須當巽順，唾面自乾¹⁴。

¹ 百體：泛指身體的各器官。

² 帝堯眉分八采：相傳堯的眉毛有八種色彩。《孔叢子·居衛》云：「昔堯身修十尺，眉分八采。」後因以「八彩」，指堯之眉，或形容帝王容顏。

³ 大舜目有重瞳：「重瞳」，謂眼中有兩個瞳孔，古代認為是一種異相、貴相。《史記·項羽本紀》云：「太史公曰：吾聞之周生曰：舜目蓋重瞳子。又聞項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？」

⁴ 禹王之耳三漏：「三漏」，三個耳孔。

⁵ 成湯之臂四肘：「成湯」，商湯也。「四肘」，指雙臂共四個肘關節。

⁶ 周文王龍顏而虎眉（肩）：指周文王有龍額虎肩。（顏，額頭。）

⁷ 漢高祖斗胸而隆準：「斗胸」，胸部隆起如斗狀。「隆準」，高鼻。《史記·高祖本紀》云：「高祖為人，隆準而龍顏。」裴駰《集解》引文穎曰：「準，鼻也。」

⁸ 文王之胸四乳：相傳文王胸部生有四乳。《淮南子·務訓》云：「文王四乳，是謂大仁。」

⁹ 孔聖之頂若圩：「圩」，ㄩˇ，指人的頭頂中間低四周高。《史記·孔子世家》：「（孔子）生而首上圩頂，故因名曰丘云。」司馬貞《索隱》云：「圩頂言頂上竅也，故孔子頂如反字。反字者，若屋宇之反，中低而四傍高也。」

¹⁰ 姬公反握，作相於周：「姬公」，指周公姬旦。「反握」，指手掌柔軟，可以回掌握其手腕。「作相於周」，指周公後來成為振興周朝的國相。

¹¹ 重耳駢脅，興霸於晉：晉文公重耳的肋骨連線在一起，最後成為晉國的君主，稱霸天下。「駢脅」，肋骨緊密連接為一，是一種生理上的畸形。（駢，併也；脅，肋骨。）

¹² 洵：確實。

¹³ 髮膚不敢毀傷，守身為大：曾子以為不敢毀傷父母所授之身體髮膚，乃孝之始，故人當以守身為大。《孝經》云：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」

¹⁴ 待人須當巽順，唾面自乾：「巽順」，猶卑順、順從。「唾面自乾」，形容逆來順受，受辱而不計較。《新唐書·婁師德傳》云：「其弟守代州，辭之官，教之耐事。弟曰：『人有唾面，絜之乃已。』」

讒言誹謗，金可鑠而骨可銷¹⁵；虐政誅求，敲其膚而吸其髓¹⁶。

受人牽制曰掣肘¹⁷，不知羞愧曰厚顏。

共話衷曲曰促膝談心¹⁸，擅生是非曰搖唇鼓舌¹⁹。

怒髮衝冠，蘭生之英氣勃勃²⁰；炙手可熱，崔氏之貴勢炎炎²¹。

民肥君瘦，唐玄宗盛德可嘉²²。口蜜腹劍，李林甫奸邪最著²³。

趙子龍一身是膽²⁴，周靈王生而有鬚²⁵。

酷吏肆威，來俊臣注醋於囚鼻²⁶；客星犯座，嚴子陵加足於帝腹²⁷。

』師德曰：『未也。絜之，是違其怒，正使自乾耳。』」

¹⁵ 讒言誹謗，金可鑠而骨可銷：「讒（イヲノ）言」，毀謗他人的言語。「誹謗」，ヒレ、ウカ、以言語詆毀他人。「鑠」，アメ、ト、熔化。「鑠金銷骨」，比喻毀謗太多，使人無以自存。《史記·張儀列傳》云：「眾口鑠金，積毀銷骨。」

¹⁶ 虐政誅求，敲其膚而吸其髓：「誅求」，需索，強制徵收。「敲膚（骨）吸髓」，比喻殘酷地剝削百姓。

¹⁷ 受人牽制曰掣肘：「掣」，イセ、牽引、牽動。「掣肘」，比喻為難、牽制。

¹⁸ 共話衷曲曰促膝談心：「衷曲」，內心的情意。「促膝談心」，對坐著談心裡的話。

¹⁹ 擅生是非曰搖唇鼓舌：「搖唇鼓舌」，形容利用口才進行煽動或游說，亦泛指多言，賣弄口才。《莊子·盜跖》云：「搖唇鼓舌，擅生是非，以迷天下之主。」

²⁰ 怒髮衝冠，蘭生之英氣勃勃：「怒髮衝冠」，頭髮直豎，頂起帽子，形容盛怒。《史記·廉頗藺相如列傳》云：「相如因持壁卻立，倚柱，怒髮上衝冠。」「英氣勃勃」，英俊而富有朝氣的樣子。

²¹ 炙手可熱，崔氏之貴勢炎炎：「炙（ヒ）手可熱」，接近之便燙手，比喻權勢氣焰之盛。《新唐書·崔鉉傳》云：「鉉所善者鄭魯、楊紹復、段瑰、薛蒙，頗參議論，時語曰：『鄭、楊、段、薛，炙手可熱；欲得命通，魯、紹、瑰、蒙。』」

²² 民肥君瘦，唐玄宗盛德可嘉：唐玄宗攬鏡自照，左右皆說他瘦了。玄宗卻說：「吾貌雖瘦，天下必肥。」意指自己勤於治理國政，容貌雖然消瘦，卻讓天下百姓得到利益。

²³ 口蜜腹劍，李林甫奸邪最著：「口蜜腹劍」，比喻嘴甜心毒。《資治通鑑·唐玄宗天寶元年》云：「李林甫為相……尤忌文學之士，或陽與之善，啗（ウカ）以甘言而陰陷之。世謂李林甫『口有蜜，腹有劍。』」

²⁴ 趙子龍一身是膽：「趙子龍」，即趙雲。「一身是膽」，形容極英勇無畏。趙雲曾為了救劉備夫人甘氏、兒子劉禪，率幾十人在曹操百萬大軍中橫衝直撞，劉備贊之曰：「子龍一身都是膽也！」

²⁵ 周靈王生而有鬚：周靈王為周代國王，相傳一出生即有鬚鬚。

²⁶ 酷吏肆威，來俊臣注醋於囚鼻：來俊臣為唐武則天時的酷吏，曾和羽黨共撰《羅織經》，作為告密的典範，網羅無辜者。每遇赦令，則遣獄卒先殺重囚，然後宣示赦令。來俊臣審訊囚犯時，不論輕重，多以醋灌鼻，逼人招供。

²⁷ 客星犯座，嚴子陵加足於帝腹：「客星犯座」，指外來的亮星侵入代表皇帝的星座，代表有外人謀

久不屈茲膝，強鎮自爾寒心²⁸；不為米折腰，高士幡然歸隱²⁹。

纖指有如春筍³⁰，媚眼正似秋波³¹。

肩聳玉樓，目澄銀海³²；淚垂玉箸³³，額表珠庭³⁴。

歇擔謂之息肩³⁵，不服謂之強項³⁶。

丁謂為人拂鬚，何其諂也³⁷；彭樂截腸決戰，不亦勇乎³⁸？

剗肉醫瘡，權濟目前之厄³⁹；傷胸捫足，計安眾士之心⁴⁰。

取帝位。「嚴子陵」，指東漢隱士嚴光。《後漢書·嚴光傳》云：「（光武帝）復引光（嚴光）入，論道舊故……因共偃臥，光以足加帝腹上。明日太史奏，客星犯御座甚急。帝笑曰：『朕故人嚴子陵共臥耳。』」

²⁸ 久不屈茲膝，強鎮自爾寒心：田承嗣擁兵自重，割據河北。郭子儀派使者去，田承嗣西望跪拜曰：「此膝不屈於人十年了，今乃為郭公而拜。」

²⁹ 不為米折腰，高士幡然歸隱：「折腰」，指屈身事人。「幡然」，劇變貌。《晉書·隱逸傳·陶潛》云：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人耶！」

³⁰ 纖指有如春筍：喻女子纖潤的手指有如春天初生嫩筍。

³¹ 媚眼正似秋波：「秋波」，秋天的水波，比喻美女的眼睛目光清澈明亮。

³² 肩聳玉樓，目澄銀海：蘇軾〈雪後書北臺壁〉云：「凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花。」宋代趙令時（世、）《侯鯖錄》卷一載王安石論此詩云：「道家以肋肩為玉樓，以目為銀海。」

³³ 淚垂玉箸：「玉箸」，玉製的筷子，喻眼淚。

³⁴ 額表珠庭：「珠庭」，飽滿的天庭，相者以為主貴之相。

³⁵ 歇擔謂之息肩：「息肩」，栖止休息。

³⁶ 不服謂之強項：「強項」，直硬頸項，不肯低頭，形容秉性剛直，不肯屈服。

³⁷ 丁謂為人拂鬚，何其諂也：北宋丁謂，字謂之，狡黠過人，善于揣摩人意。寇準任宰相時，丁謂任參知政事。丁謂對寇準畢恭畢敬。一次吃飯時，有湯落在寇準的鬚鬚上，丁謂起而為之揩拂。寇準笑曰：「參政，國之大臣，乃為長官拂鬚耶？」丁謂大慚，遂與寇準有隔閡。

³⁸ 彭樂截腸決戰，不亦勇乎：彭樂為北齊著名將領，曾率軍與宇文泰交戰，被敵刺中腹部，腸子流出。彭樂將腸子截斷，繼續英勇作戰。

³⁹ 剗肉醫瘡，權濟目前之厄：「剗肉醫瘡」（剗肉補瘡），比喻用有害的手段救眼前之急，而無暇顧及後果。「權」，姑且、暫且。「濟」，救也。「厄」，災患。唐代聶夷中〈傷田家〉云：「二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剗卻心頭肉。」（糶，去一么、，賣出穀物；剗，又巧，挖）本詩指農家為了繳官稅，忍痛把未抽的絲和未收成的穀物，預先以賤價賣掉，就好像為了醫治瘡口，而挖掉一塊好肉。

⁴⁰ 傷胸捫足，計安眾士之心：楚、漢相爭時，劉邦與項羽在陣前對罵。項羽用箭射中劉邦胸部，劉邦為安定軍心，捂住腳說敵人射中了我的腳趾。《史記·高祖本紀》云：「漢王傷匈（胸），乃捫足曰：『虜中吾指！』」司馬貞《索隱》云：「捫，摸也。」

張子房躡足附耳⁴¹，黃眉翁洗髓伐毛⁴²。
 契丹避黑面大王⁴³，東坡頌鐵肝御史⁴⁴。
 土木形骸，容無藻飾⁴⁵；鐵石心腸，性本堅剛⁴⁶。
 講會晤曰得挹芝眉⁴⁷，敘契闊曰久違顏範⁴⁸。
 邀親友曰敢攀玉趾⁴⁹，請女客曰奉迓金蓮⁵⁰。
 侏儒是謔人短小⁵¹；魁梧乃譽人英奇。

⁴¹ 張子房躡足附耳：「張子房」，指張良。「躡」，踩也。「附耳」，貼近耳朵，指竊竊私語狀。《史記·淮陰侯列傳》云：「韓信使者至，發書，漢王大怒，罵曰：『吾困於此，旦暮望若來佐我，乃欲自立為王！』張良、陳平躡漢王足，因附耳語曰：『漢方不利，寧能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自為守。不然，變生。』漢王亦悟，因復罵曰：『大丈夫定諸侯，即為真王耳，何以假為！』乃遣張良往立信為齊王。」

⁴² 黃眉翁洗髓伐毛：「黃眉翁」，傳說中的仙人。「洗髓伐毛」，比喻滌除垢穢，脫胎換骨。《洞冥記》云：「朔（東方朔）以元封中遊蒙鴻之澤，忽見王母採桑於白海之濱。俄有黃眉翁指阿母以告朔曰：『昔為吾妻，托形為太白之精，今汝此星精也。吾卻食吞氣，已九千餘歲，目中瞳子，色皆青光，能見幽隱之物，三千歲一反骨洗髓，二千歲一刻肉伐毛。自吾生，已三洗髓五伐毛矣。』」

⁴³ 契丹避黑面大王：北宋大將尹繼倫，曾多次打敗契丹人，自此之後幾年之間不敢大舉入侵。因其面黑，契丹人稱他為「黑面大王」。契丹人平時相互告誡：「當避黑面大王」。

⁴⁴ 東坡頌鐵肝御史：宋代錢顛為侍御史，剛正不阿，世稱鐵肝御史。《宋史·錢顛傳》云：「宋錢顛為殿中侍御史，以剛直聞，將貶出臺，猶面斥同列孫昌齡媚事王安石，蘇軾贈詩有：『烏府先生鐵作肝』之句，世因目為鐵肝御史。」

⁴⁵ 土木形骸，容無藻飾：「土木形骸」，形體像土木般自然，比喻人不加修飾的本來面目。《晉書·嵇康傳》云：「康（嵇康）早孤，有奇才，遠邁不群。身長七尺八寸，美詞氣，有風儀，而土木形骸，不自藻飾，人以為龍章鳳姿，天質自然。」

⁴⁶ 鐵石心腸，性本堅剛：「鐵石心腸」，比喻剛強而不為感情所動的秉性。

⁴⁷ 講會晤曰得挹芝眉：「芝眉」，即紫芝（元德秀之字）之眉字。「得挹芝眉」，與人會晤的敬辭。（「挹」通「揖」）《新唐書·卓行傳·元德秀傳》云：「房琯每見德秀，歎息曰：『見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。』」

⁴⁸ 敘契闊曰久違顏範：「契闊」，久別的情懷。「顏範」，容顏風範。「久違顏範」，朋友久別重逢或書信中的應酬語。

⁴⁹ 邀親友曰敢攀玉趾：「玉趾」，對人腳步的敬稱。《左傳·僖公二十六年》云：「寡君聞君親舉玉趾，將辱於敝邑。」

⁵⁰ 請女客曰奉迓金蓮：「迓」，一丫、，迎接。「金蓮」，南朝齊東昏侯曾經鑿金為蓮花，貼在地上，讓潘妃在上面行走，後因以「金蓮」稱美人步態之美。

⁵¹ 侏儒是謔人短小：「侏儒」，身材異常短小者。「謔」，一么、，嘲笑，譏刺。

龍章鳳姿，廊廟之彥⁵²；獐頭鼠目，草野之夫⁵³。

恐懼則畏首畏尾，感佩則刻骨銘心⁵⁴。

貌醜曰不揚⁵⁵，貌美曰冠玉⁵⁶，耳聾曰重聽，足跛曰蹢躅⁵⁷。

期期艾艾，口訥之稱⁵⁸；捷捷幡幡，贊言之謂⁵⁹。

可羨者小心翼翼，可鄙者讒口囂囂⁶⁰。

腰細謂之柳腰⁶¹，身小謂之雞肋⁶²。

笑人缺齒曰狗竇大開⁶³，譏人疑心曰首鼠僨事⁶⁴。

胸中冰炭，言人事之參差⁶⁵；皮裏春秋，謂一心之褒貶⁶⁶。

⁵² 龍章鳳姿，廊廟之彥：「龍章鳳姿」，指龍的文采，鳳的姿儀，比喻人之風采脫俗。（章，文采）出處參註 45。「廊廟之彥」，指朝廷之英才。

⁵³ 獐頭鼠目，草野之夫：「獐頭鼠目」，獐頭小而尖，鼠目小而圓，本形容人的寒賤相，後多用以形容人的面目猥瑣、心術不正。

⁵⁴ 感佩則刻骨銘心：「銘」，動詞，鏤刻。「刻骨銘心」，永誌不忘，多用於表達感激之情。

⁵⁵ 貌醜曰不揚：「不揚」，指顏貌不顯揚。

⁵⁶ 貌美曰冠玉：「冠玉」，裝飾帽子的美玉。多形容男子貌美。

⁵⁷ 足跛曰蹢躅：「蹢躅」，々ろノ 尸ろ，形容步伐不穩，歪歪斜斜的樣子。

⁵⁸ 期期艾艾，口訥之稱：「期期艾艾」，形容人口吃結巴。《史記·張丞相列傳》云：「昌（周昌）爲人口吃，又盛怒，曰：『臣口不能言，然臣期期知其不可。』」又劉義慶《世說新語·言語》云：「鄧艾口吃，語稱艾艾。」

⁵⁹ 捷捷幡幡，贊言之謂：「捷捷」，巧言貌。「幡幡（ヒロ）」，反覆進言貌。《詩·小雅·巷伯》云：「捷捷幡幡，謀欲譖言。」

⁶⁰ 可鄙者讒口囂囂：「讒口囂囂」，指眾口讒毀貌。《詩·小雅·十月之交》云：「無罪無辜，讒口囂囂。」

⁶¹ 腰細謂之柳腰：「柳腰」，形容女子的腰如柳條般柔軟纖細。

⁶² 身小謂之雞肋：「雞肋」，雞的肋骨，比喻瘦弱的身體。《晉書·劉伶傳》云：「嘗醉與俗人相忤，其人攘袂奮拳而往。伶徐曰：『雞肋不足以安尊拳。』其人笑而止。」

⁶³ 笑人缺齒曰狗竇大開：「狗竇」，狗洞，戲稱齒缺狀。《世說新語·排調》云：「張吳興年八歲虧齒，先達知其不常，故戲之曰：『君口中何爲開狗竇？』張應聲答曰：『正使君輩從此中出入。』」

⁶⁴ 譏人疑心曰首鼠僨事：「首鼠」，即首鼠兩端，引申為窺伺觀望，進退無定。「僨（ヒロハ）事」，敗事。「首鼠僨事」，譏諷人猶豫不決而敗事。

⁶⁵ 胸中冰炭，言人事之參差：「胸中冰炭」，時冷時熱，指世態變幻不定。「參差」，紛紜繁雜。

⁶⁶ 皮裏春秋，謂一心之褒貶：「皮裏春秋」，指藏在心裡不說出來的評論。孔子作《春秋》，寓褒貶，明善惡，此借指評論。

唇亡齒寒，謂彼此之失依⁶⁷；足上首下，謂尊卑之倒置。

所為得意曰吐氣揚眉；待人誠心曰推心置腹⁶⁸。

心慌曰靈臺亂⁶⁹，沉醉曰玉山頹⁷⁰。

睡曰黑甜⁷¹，臥曰息偃⁷²。

童蒙、乳臭，謂年少之無知⁷³；折臂、折肱，謂醫家之老練⁷⁴。

西子捧心，愈見增妍；醜婦效顰，弄巧反拙⁷⁵。

肉眼不識英賢，青睛自然聰慧⁷⁶。

脅肩無非媚態，諂笑何異奴顏⁷⁷。

義士丹心，期於報國⁷⁸；婦人長舌，實為厲階⁷⁹。

⁶⁷ 唇亡齒寒，謂彼此之失依：「唇亡齒寒」，唇缺則齒露受冷，比喻彼此關係密切，利害相關。《左傳·僖公五年》云：「晉侯復假道於虞以伐虢。宮之奇諫曰：『虢，虞之表也；虢亡，虞必從之……諺所謂輔車相依，唇亡齒寒者，其虞、虢之謂也。』」

⁶⁸ 待人誠心曰推心置腹：「推心置腹」，謂以至誠待人。《東觀漢記·光武帝紀》云：「蕭王推赤心置人腹中，安得不投死！」

⁶⁹ 心慌曰靈臺亂：「靈臺」，同「靈府」，乃心之宅，指心。《莊子·庚桑楚》云：「不可內於靈臺。」郭象注：「靈臺者，心也。」

⁷⁰ 沉醉曰玉山頹：《世說新語·容止》云：「山公（山濤）曰：『嵇叔夜（嵇康）之為人也，巖巖若孤松之獨立；其醉也，傀俄（ㄅㄨㄟㄨㄟ，傾頹貌）若玉山之將崩。』」

⁷¹ 睡曰黑甜：蘇軾〈發廣州〉云：「三杯軟飽後，一枕黑甜餘。」自注：「俗謂睡為黑甜。」

⁷² 臥曰息偃：「息偃」，休息。《詩·小雅·北山》云：「或息偃在床，或不已於行。」

⁷³ 童蒙、乳臭，謂年少之無知：「童蒙」，指幼稚愚昧。《易·蒙卦》云：「匪我求童蒙，童蒙求我。」朱熹《本義》云：「童蒙，幼稚而蒙昧。」「乳臭」，ㄇㄨˇ ㄊㄨㄟ，指口中尚帶奶味，比喻年少無知。

⁷⁴ 折臂、折肱，謂醫家之老練：「三折肱」，有「三折肱為良醫」之語，借指良醫。宋代黃庭堅〈寄黃幾復〉云：「持家但有四壁立，治病不蕪三折肱。」

⁷⁵ 西子捧心，愈見增妍；醜婦效顰，弄巧反拙：參〈列女〉註 48。

⁷⁶ 青睛自然聰慧：「青睛」，烏黑清亮的眼珠，古代謂聰慧之相。《陳書·徐陵傳》云：「目有青睛，時人以為聰惠之相也。」

⁷⁷ 脅肩無非媚態，諂笑何異奴顏：「脅肩」，聳起肩膀。「諂笑」，謂強笑以求媚。「脅肩諂笑」，聳立肩膀，露出諂媚的笑容，形容逢迎巴結人的醜態。

⁷⁸ 義士丹心，期於報國：「丹心」，赤誠的心。

⁷⁹ 婦人長舌，實為厲階：「厲階」，通往災禍的階梯，指禍端。《詩·大雅·桑柔》云：「誰生厲階，至今為梗。」毛傳：「厲，惡。」《詩·大雅·瞻卬（一七〇，仰望）》云：「婦有長舌，維厲之階。」

事之遂心曰如願，事之可愧曰腆顏⁸⁰。

人之多言者曰饒舌⁸¹，物之堪食者曰可口。

澤及枯骨，頌其仁慈⁸²；包藏禍心，戒其奸慝⁸³。

賢君療臣之病，親剪其鬚⁸⁴；忠臣罵賊不屈，被斷其舌⁸⁵。

不較橫逆曰置之度外⁸⁶，洞悉情形曰已在掌中⁸⁷。

口有雌黃，王夷甫善談玄理⁸⁸；眼分青白，阮嗣宗厚待嘉賓⁸⁹。

擲果盈車，因豐姿之可愛⁹⁰；投石滿載，為醜陋之堪憎⁹¹。

」鄭玄箋：「階，所由上下也。」

⁸⁰ 事之可愧曰腆顏：「腆」，去一ㄣㄨ，厚着臉皮。「腆顏」，厚顏。

⁸¹ 人之多言者曰饒舌：「饒（ㄖㄠˊ）舌」，嘮叨，多嘴。

⁸² 澤及枯骨，頌其仁慈：開挖池塘時，發現有枯骨，周文王下令將骨頭安葬。百姓知道後，都以為文王澤及枯骨，更何況是百姓呢？

⁸³ 包藏禍心，戒其奸慝：「包藏禍心」，暗藏着不可告人的壞心。「慝」，去ㄛˋ，邪惡。要特別戒備將奸詐邪惡的心思包藏在腹內的人。

⁸⁴ 賢君療臣之病，親剪其鬚：唐朝大將李勣（ㄌㄧˊ）病重，大夫說需要龍鬚灰入藥。唐太宗就剪下自己的鬚子給他入藥。

⁸⁵ 忠臣罵賊不屈，被斷其舌：顏杲（ㄍㄠˇ）卿，字昕（ㄒㄩㄣˇ），唐臨沂人。性剛正，蒞事嚴明。玄宗時為常山太守，安祿山反，起兵討之，城陷被執。顏杲卿瞋目罵賊不住口，被安祿山割斷舌頭，噴血而死。

⁸⁶ 不較橫逆曰置之度外：「橫逆」（ㄏㄨㄥˋ ㄋㄧˋ），強暴不順理的行為。「置之度外」，擱在忖度（ㄘㄨㄣˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ）之外，即不放在心上。

⁸⁷ 洞悉情形曰已在掌中：「洞悉」，透徹地知道。

⁸⁸ 口有雌黃，王夷甫善談玄理：「口有雌黃」，謂隨口更改言論不當處，如用雌黃蘸筆，塗改錯字。《文選·廣絕交論》云：「雌黃出其唇吻，朱紫由其月旦。」李善注引晉朝孫盛《晉陽秋》云：「王衍，字夷甫，能言，於意有不妥者，輒更易之，時號口中雌黃。」雌黃是一種橙黃色的礦物，即雞冠石，可作顏料。古時用黃紙書寫，錯了即用雌黃塗抹重寫。

⁸⁹ 眼分青白，阮嗣宗厚待嘉賓：眼睛平視則見黑眼珠，上視則見白眼珠，此謂之「青白眼」。《世說新語·簡傲》云：「嵇康與呂安善。」劉孝標注引《晉百官名》云：「嵇喜，字公穆，歷揚州刺史，康（嵇康）兄也。阮籍遭喪，往弔之。籍能為青白眼，見凡俗之士，以白眼對之。及喜（嵇喜）往，籍不哭，見其白眼，喜不懌（一、喜悅）而退。康聞之，乃齋（ㄉㄨㄟˊ，拿、持）酒挾琴而造之，遂相與善。」後因以「青白眼」表示對人的尊敬（青眼）和輕視（白眼）兩種截然不同的態度。

⁹⁰ 擲果盈車，因豐姿之可愛：晉代潘岳，字安仁，貌至美，少時出游，婦女都丟果子給他，於是滿載瓜果而歸。

⁹¹ 投石滿載，為醜陋之堪憎：張孟陽相貌甚醜，每至街市，許多小孩子向他扔擲石塊，使他狼狽不堪

事之可怪者婦女生鬚⁹²，世所駭聞者丈夫孕子⁹³。

求人之相助，謂燃眉之急；悔事之無成，曰噬臍何及⁹⁴。

肥瘠漠不相關，越人之視秦⁹⁵；頭皮這回斷送，楊婦之送夫⁹⁶。

無功食祿，謂之尸位素餐⁹⁷；譏劣無能，謂之行尸走肉⁹⁸。

老當益壯，寧知白首之心⁹⁹；窮且益堅，不墜青雲之志¹⁰⁰。

一息尚存¹⁰¹，此志不容少懈；十手所指¹⁰²，吾心安可自欺？

。《語林》云：「安仁至美，每行，老嫗以果擲之，滿車。張孟陽至醜，每行，小兒以瓦石投之，亦滿車。」

⁹² 事之可怪者婦女生鬚：唐代李光弼母親有鬚數十莖，長五六寸。

⁹³ 世所駭聞者丈夫孕子：《晉書·五行志》記載光熙元年，會稽謝真生子。

⁹⁴ 悔事之無成，曰噬臍何及：「噬臍何及」，比喻不可及，後悔已晚。《左傳·莊公六年》云：「亡鄧國者，必此人也。若不早圖，後君噬臍（臍）。」杜預注：「若嚙腹齊，喻不可及也。」

⁹⁵ 肥瘠漠不相關，越人之視秦：春秋時，秦國在西北，越國在東南，相距甚遠，中間還有許多國家，因而比喻關係疏遠，互不關心。（指兩國之肥瘠，漠不相關）

⁹⁶ 頭皮這回斷送，楊婦之送夫：宋真宗召見隱士楊璞，真宗問楊璞臨行時是否有人贈詩？楊璞回答說：「唯臣妻有一首云：『更休落魄耽杯酒，且莫猖狂愛詠詩。今日捉將官裡去，這回斷送老頭皮。』」真宗大笑，放楊璞回山。「斷送老頭皮」，用以指被官事所羈，不能自由自在。

⁹⁷ 無功食祿，謂之尸位素餐：「尸位素餐」，謂居位食祿而不盡職。《漢書·朱雲傳》云：「今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。」顏師古注：「尸位者，不舉其事，但主其位而已。素餐者，德不稱官，空當食祿。」

⁹⁸ 譏劣無能，謂之行尸走肉：「譏」，ㄩㄛˇ，淺薄。「行尸走肉」，比喻徒具形骸，庸碌無為，毫無生氣的人。晉代王嘉《拾遺記》云：「（任末）臨終誠曰：『夫人好學，雖死若存，不學者，雖存，謂之行尸走肉耳。』」

⁹⁹ 老當益壯，寧知白首之心：「老當益壯」，謂年雖老而志更壯。《後漢書·馬援傳》云：「（援）轉游隴漢間，常謂賓客曰：『丈夫為志，窮當益堅，老當益壯。』」

¹⁰⁰ 窮且益堅，不墜青雲之志：「青雲之志」，喻遠大的抱負和志向。唐代王勃《滕王閣序》云：「老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。」

¹⁰¹ 一息尚存：「一息尚存」，還有一口氣，意謂還活着，生命尚未終止。《論語·泰伯》云：「死而後已，不亦遠乎？」朱熹注云：「一息尚存，此志不容少懈，可謂遠矣。」

¹⁰² 十手所指：「十手所指」，比喻一個人的言行，均受到眾人的監視注意，不可不慎。《大學》云：「十目所視，十手所指，其嚴乎！」

【 衣服 】

冠稱元服¹，衣曰身章²。

曰弁³、曰冔⁴、曰冕⁵，皆冠之號；曰履⁶、曰烏⁷、曰屣⁸，悉鞋之名。

上公命服有九錫⁹，士人初冠有三加¹⁰。

簪纓¹¹、縉紳¹²，皆為仕宦之稱；章甫、逢掖，悉是儒者之服¹³。

布衣即白丁之謂¹⁴，青衿乃生員之稱¹⁵。

葛屨履霜，諛儉嗇之過甚¹⁶；綠衣黃裏（裡），譏貴賤之失倫¹⁷。

¹ 冠稱元服：「元服」，指冠，古稱行冠禮為加元服。《儀禮·士冠禮》云：「令月吉日，始加元服。」《漢書·昭帝紀》云：「（元鳳）四年春正月丁亥，帝加元服。」顏師古注：「元，首也。冠者，首之所著，故曰元服。」

² 衣曰身章：「身章」，本指表明貴賤身分的服飾，後泛指衣服的文飾。《左傳·閔公二年》云：「衣，身之章也。」

³ 弁：ㄅㄧㄢˋ，古代貴族穿禮服時戴的一種帽子，赤黑色的布做的叫「爵弁」，是文冠；白鹿皮做的叫「皮弁」，是武冠。「弁」，後泛指帽子。

⁴ 冔：ㄊㄩˊ，殷代冠名。漢代蔡邕《獨斷》云：「冕冠周曰爵弁，殷曰冔，夏曰收。」

⁵ 冕：古代天子、諸侯、卿、大夫等行朝儀、祭禮時所戴的禮帽。

⁶ 履：鞋子。

⁷ 烏：ㄨㄛ，古代以木為複底的鞋，後為鞋的通稱。

⁸ 屣：ㄊㄩˊ，鞋。

⁹ 上公命服有九錫：「上公」，周制，三公（太師、太傅、太保）八命，出封時，加一命，稱為上公，亦泛指高官顯爵。「命服」，指周天子賜予元士至上公，九種不同命爵的衣服。「九錫（賜）」，古代天子賜給諸侯、大臣的九種器物，是最高禮遇。

¹⁰ 士人初冠有三加：古代男子行加冠禮，初加緇布冠，次加皮弁，次加爵弁，稱為三加。

¹¹ 簪纓：古代官吏的冠飾，比喻顯貴。

¹² 縉紳：「縉」，ㄨㄣˊ，插。「縉紳」，宦宦插笏於紳帶間，亦借指士大夫。

¹³ 章甫、逢掖，悉是儒者之服：「章甫」，儒者之冠。「逢掖」，寬大衣袖，指儒生所穿之衣。《禮記·儒行》云：「丘少居魯，衣逢掖之衣；長居宋，冠章甫之冠。」

¹⁴ 布衣即白丁之謂：「布衣」，古代平民不能衣錦繡，借指平民。「白丁」，沒有功名的人，平民。

¹⁵ 青衿乃生員之稱：「青衿」，青色交領的長衫，古代學子和明、清秀才的常服，後為秀才之代稱。《詩·鄭風·子衿》云：「青青子衿，悠悠我心。」毛傳云：「青衿，青領也。學子之所服。」「生員」，國學及州、縣學之學生，後指經本省各級考試取入府、州、縣學者，通稱秀才。

¹⁶ 葛屨履霜，諛儉嗇之過甚：「葛屨（ㄍㄜˊㄩˊ）」，用葛草編成的鞋。「諛」，ㄨㄣˊ，嘲笑，譏刺。「葛屨履霜」，冬天穿著夏天的鞋子，比喻過分節儉吝嗇。《詩經·魏風·葛屨》云：「糾糾葛屨，

上服曰衣，下服曰裳¹⁸；衣前曰襟，衣後曰裾¹⁹。

敝衣曰襤褸²⁰，美服曰華裾²¹。

襁褓乃小兒之衣²²，弁髦亦小兒之飾²³。

左衽是夷狄之服²⁴，短後是武夫之衣²⁵。

尊卑失序，似冠履之倒置²⁶；富貴不歸，如衣錦而夜行²⁷。

狐裘三十年，儉稱晏子²⁸；錦幃四（五）十里，富美石崇²⁹。

孟嘗君（春申君）珠履三千客³⁰，牛僧孺金釵十二行³¹。

可以履霜。」

¹⁷ 綠衣黃裏（裡），譏貴賤之失倫：「綠衣黃裡」，古人以為黃色是正色，綠色是不純的雜色，將雜色置於外，正色置於裡，比喻正邪不分、貴賤尊卑顛倒失序。《詩經·邶風·綠衣》云：「綠兮衣兮，綠衣黃裡。」

¹⁸ 上服曰衣，下服曰裳：古時衣指上衣，裳指下裙，後泛指衣服。《易·繫辭》云：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾、坤。」

¹⁹ 衣前曰襟，衣後曰裾：「襟」，古代指衣的交領。「裾」，ㄐㄩ，衣服的後襟。

²⁰ 敝衣曰襤褸：「襤褸」，ㄌㄨㄣˊ ㄎㄨㄛˊ，形容衣服破爛，亦作藍褸、藍縷、縷縷。

²¹ 美服曰華裾：「華裾」，華美衣服。

²² 襁褓乃小兒之衣：「襁」，ㄑㄩㄥˊ，背負嬰兒用的寬帶。「褓」通「葆」，ㄅㄠˊ，裹覆嬰兒的小被。「襁褓」，背負嬰兒的寬帶和包裹嬰兒的被子。

²³ 弁髦亦小兒之飾：「弁」，ㄅㄧㄢˋ，黑色布帽。「髦」，ㄇㄠˊ，童子眉際垂髮。「弁髦」，古代男子行冠禮，先加緇布冠，次加皮弁，後加爵弁，三加後，即棄緇布冠不用，並剃去垂髦，理髮為髻。後以「弁髦」喻棄置無用之物。

²⁴ 左衽是夷狄之服：「左衽（ㄌㄨㄛˋ）」，衣襟向左，古代某些少數民族的服裝。《論語·憲問》云：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」

²⁵ 短後是武夫之衣：「短後」，後幅較短的上衣，便於活動（騎馬征戰），多為武士之衣。

²⁶ 尊卑失序，似冠履之倒置：「冠履倒置」，比喻上下、貴賤秩序顛倒。（冠在頭，喻尊貴；履在腳，喻卑賤。）

²⁷ 富貴不歸，如衣錦而夜行：「衣錦夜行」，穿了錦繡衣裳在夜間出行，比喻雖居官位，卻不能使人看到自己的榮耀顯貴。（衣，ㄩˊ，動詞，穿著）《史記·項羽本紀》云：「項王見秦宮室皆以燒殘破，又心懷思欲東歸，曰：『富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！』」

²⁸ 狐裘三十年，儉稱晏子：春秋時代齊國晏嬰，為人謙虛儉樸，一件狐裘穿了三十年，孔子讚為「賢大夫」。

²⁹ 錦幃四（五）十里，富美石崇：晉代石崇聚斂財產無數，曾與貴戚王愷比富。王愷曾列紫紗步幃四十里，而石崇則列錦幃五十里，其豪富令王愷稱羨不已。

³⁰ 孟嘗君（春申君）珠履三千客：「珠履」，以珠裝飾之履。《史記·春申君列傳》云：「春申君客三

千金之裘，絕非一狐之腋³²；綺羅之輩，不是養蠶之人³³。

貴者重裊疊褥³⁴，貧者短褐不完³⁵。

卜子夏甚貧，鶉衣百結³⁶；公孫弘甚儉，布被十年³⁷。

南州冠冕，德操稱龐統之邁眾³⁸；三河領袖，崔浩羨裴駿之超群³⁹。

虞舜制衣裳，所以命有德⁴⁰；昭侯藏敝袴，所以待有功⁴¹。

唐文宗袖經三浣⁴²，晉文公衣不重裘⁴³。

千餘人，其上客皆躡珠履。」案：「孟嘗君」應為「春申君」。

³¹ 牛僧孺金釵十二行：「牛僧孺」，字思黯，是唐朝牛李黨爭的牛派領袖，領導科舉新秀進士對抗士族李派。「金釵十二行」，比喻姬妾眾多。白居易〈酬思黯戲贈〉云：「鍾乳三千兩，金釵十二行。」自注：「思黯自誇前後服鍾乳三千兩，甚得力，而歌舞之妓頗多。」

³² 千金之裘，絕非一狐之腋：比喻大事業、高成就，非一時一地一人所可完成。《史記·劉敬叔孫通列傳》云：「千金之裘，非一狐之腋也；臺榭之榱（ㄔㄨㄞˋ，屋椽），非一木之枝也；三代之際，非一代之智也。」

³³ 綺羅之輩，不是養蠶之人：「綺羅」，泛指華貴的絲織品或絲綢衣服。宋代張俞〈蠶婦〉云：「昨日入城市，歸來淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人。」

³⁴ 貴者重裊疊褥：「重裊」，ㄒㄩㄥˋ ㄨㄛˋ，指雙層的坐臥墊褥，亦同「疊褥（ㄉㄨㄛˋ）」。「重裊疊褥」，形容居處華美，生活富裕。

³⁵ 貧者短褐不完：「短褐（ㄉㄢˇ ㄅㄛˋ）」，粗陋布衣，古代多為貧賤者所服。「不完」，不完備。

³⁶ 卜子夏甚貧，鶉衣百結：「卜子夏」，即子夏，卜氏，名商，孔子門生，文學見長。「鶉（ㄇㄨˊ ㄩˊ）衣」，指破爛的衣服有如鶉尾之禿。「百結」，形容衣多補綴（ㄅㄞˋ ㄅㄛˋ）。「鶉衣百結」，形容衣服破爛不堪。《荀子·大略》云：「卜子夏家貧，徒有四壁，衣若懸（懸）鶉。」

³⁷ 公孫弘甚儉，布被十年：西漢公孫弘以節儉聞名，一床布被蓋了十年。「布被」，布製的被子。

³⁸ 南州冠冕，德操稱龐統之邁眾：「南州冠冕」，指才識優異的人。「德操」，東漢司馬徽，字德操，善於知人，有水鏡之稱，曾推薦諸葛亮、龐統於劉備。「邁眾」，超過眾人。《三國志·蜀志·龐統傳》云：「徽（司馬徽）甚異之，稱統（龐統）當為南州士之冠冕。」

³⁹ 三河領袖，崔浩羨裴駿之超群：「三河」，河東、河南、河內的合稱，泛指北方，即北魏所轄之地。「崔浩」，字伯淵，清河郡東武城人，官至司徒，參與軍國大計，為北方士族之首。「裴駿」，字神駒，北魏河東聞喜人，弱冠時即通涉經史，崔浩視裴駿為三河領袖。

⁴⁰ 虞舜制衣裳，所以命有德：「命有德」，表彰有德行的人。虞、舜制定衣裳的圖案、顏色等級，賜命於有德之人。

⁴¹ 昭侯藏敝袴，所以待有功：《韓非子·內儲說上》載，韓昭侯曾命人將一條破褲子收起來，等待賞賜給有功之士。

⁴² 唐文宗袖經三浣：「三浣（ㄉㄢˇ ㄨㄢˋ）」，洗過三次。《新唐書·柳公權傳》云：「（文宗）常與六學士對便殿。帝稱漢文帝恭儉，因舉袂曰：『此三澣（通「浣」）矣！』學士皆賀，獨公權無言。帝問之，對曰：『人主當進賢退不肖，納諫諍，明賞罰，服澣濯之衣，此小節耳。』」

衣履不敝，不肯更為，世稱堯帝⁴⁴；
 衣不經新，何由得故，婦勸桓沖⁴⁵。
 王氏之眉貼花鈿，被韋固之劍所刺⁴⁶；
 貴妃之乳服訶子，為祿山之爪所傷⁴⁷。
 姜氏翕和，兄弟每宵同大被⁴⁸；王章未遇，夫妻寒夜臥牛衣⁴⁹。
 緩帶輕裘，羊叔子乃斯文主將⁵⁰；葛巾野服，陶淵明真陸地神仙⁵¹。
 服之不衷，身之災也⁵²；緼袍不恥，志獨超歟⁵³。

⁴³ 晉文公衣不重裘：「重裘」，厚毛皮衣。「衣（一、）不重裘」，不穿厚的皮衣，表示節儉。

⁴⁴ 衣履不敝，不肯更為，世稱堯帝：衣服鞋子不穿到有破損，不肯換新的，故世人稱頌堯帝之儉樸。

⁴⁵ 衣不經新，何由得故，婦勸桓沖：「衣不經新，何由得故」，衣服不經過新的，那裡會有舊的。劉義慶《世說新語·賢媛》云：「桓車騎（桓沖）不好著（著）新衣。浴後，婦故送新衣與，車騎大怒，催使持去，婦更持還，傳語云：『衣不經新，何由得故。』」

⁴⁶ 王氏之眉貼花鈿，被韋固之劍所刺：傳說東晉韋固曾遇到月下老人，月老告之姻緣乃天定。韋固問其妻在何處？月老說：現在只有三歲，乃城北賣菜陳氏的女孩子。韋固前去察看，見女孩很醜，就命僕人用劍刺傷女孩眉心。十四年後，相州刺史王泰將養女嫁給韋固。王氏女子眉心總貼著花鈿。韋固問其中緣由，王氏回答說：我本郡守之女，父親死於任上，乳母靠賣菜養活我，三歲時卻被賊人刺傷眉心，傷痕還在。

⁴⁷ 貴妃之乳服訶子，為祿山之爪所傷：「服」，穿。「訶子」，フセ プ，婦女遮掩胸部的飾物。唐代安祿山，相傳與楊貴妃私通，曾抓傷貴妃的乳房。楊貴妃就綉了一件胸衣罩在上面。

⁴⁸ 姜氏翕和，兄弟每宵同大被：「翕」，ト一、，和好。姜家兄弟和睦，每晚都睡在一起，同蓋一條大被。《後漢書·姜肱傳》云：「肱與二弟仲海、季江，俱以孝行著聞。其友愛天至，常共臥起。」

⁴⁹ 王章未遇，夫妻寒夜臥牛衣：「牛衣」，牛隻禦寒遮雨的覆蓋物，用麻草編成，如蓑衣之類。漢代王章在出仕前家裡很窮，沒有被子蓋，生大病也只得臥牛衣中，他自料必死，哭泣着與妻子訣別。妻子怒斥之，謂京師那些尊貴的人誰能比得上你呢？今日疾病困厄，為何不自我激勵，卻只會涕泣呢？後王章官至任京兆尹。

⁵⁰ 緩帶輕裘，羊叔子乃斯文主將：「緩帶輕裘」，輕暖衣裘，寬緩腰帶，形容從容閑適。《晉書·羊祜傳》云：「在軍常輕裘緩帶，身不被甲，鈴閣之下，侍衛者不過十數人，而頗以收漁廢政。」羊祜，字叔子，人稱斯文將軍，在官清儉，為人稱道。

⁵¹ 葛巾野服，陶淵明真陸地神仙：「葛巾」，用葛布製成的頭巾。《宋書·隱逸傳·陶潛》云：「值其酒熟，取頭上葛巾漉（カメ、瀘）酒，畢，還復著之。」

⁵² 服之不衷，身之災也：「服之不衷」，穿的衣服與身份、環境不合。（「衷」，通「中」，適當）《左傳·僖公二十四年》云：「服之不衷，身之災也。」杜預注：「衷，猶適也。」

⁵³ 緼袍不恥，志獨超歟：身著破袍而不以為恥，其志向的確超越眾人啊。「緼（ロク、）袍」，以亂麻為絮之袍，為貧者所服。《論語·子罕》云：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與？」