

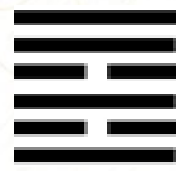
A decorative blue floral border with intricate scrollwork and circular motifs, framing the central text.

易經白話解釋

日期：2018.09.15 (第16週)

張有恆 教授

【象辭】



【原文】<象>曰：家人，女正位乎內，男正位乎外。男女正，天地之大義也。**家人有嚴君焉，父母之謂也**。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，而家道正，正家而天下定矣。

【章旨】此<象>辭闡述家人卦卦名、卦象及端正家道，進而安定天下的義理。初爻到九五爻，全部都正。在此「**嚴君**」是指**嚴以律己**，能以身作則的父母。

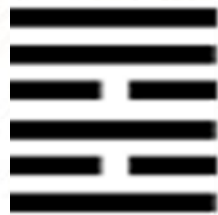
諺語云：「**家有賢妻，夫無橫禍**。」

《孟子》：「**刑於寡妻**，至於兄弟，以御於家邦。」(刑，通「型」，典型、模範。**做妻子的模範**，推廣到兄弟，以至於治理國家。)

反之，如漢朝**霍光因妻不法**，而慘遭**滅族大禍**(P.74)。



【象辭】



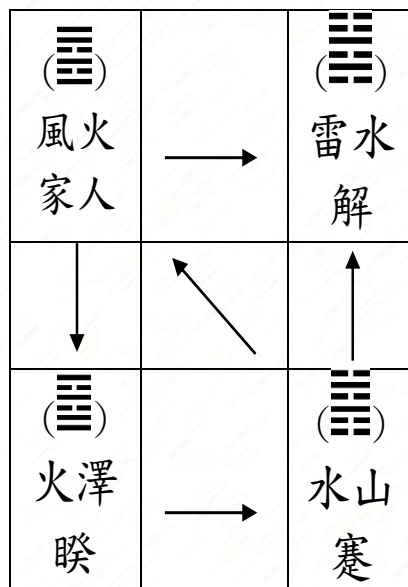
【譯文】《象傳》說：家人卦是說，女子應當居家主內，而男人應當以處理外部事務為主，這樣才符合天地陰陽的大道。家中有嚴正的主人，這是指父母而言的。

父親盡父親的責任，兒子盡兒子的責任，兄長盡兄長的責任，弟弟盡弟弟的責任，丈夫盡丈夫的責任，妻子盡妻子的責任，這樣家道就能端正了。家道端正，那麼天下也就能安定了。



《易經》的小周天—「家人、睽、蹇、解」相錯、綜的關係

- 家人、睽、蹇、解四個卦，在六十四卦中非常特殊，自成一個體系。這四個卦是**小周天**，讓我們了解世間的人情世故，非常有幫助。



家人 睽 蹇 解

- 成為一「家人」後(上卦是大房，下卦是二房)，若不好好經營夫婦、親子關係，就有可能走到反目成仇的「睽」卦(上卦是二房，下卦是三房)，終身不見面。
- 「睽」就是看法有問題。睽了之後，就是「蹇」卦(六爻全變)，「蹇」是作法有問題，這一鬧家變，喪失競爭力，寸步難行，造成行不通的困境。
- 過了一段「難過」的時間之後，或許會有人反省，想要尋求和解，因為「物不可以終難，故受之以解。解者，緩也」。如此，這就是「解」卦，冤家宜解不宜結。
- 所謂事緩則圓，時間可以把一些問題淡化，進一步把「蹇」的難題解決。因此，「蹇」卦和「解」卦有「相綜」的關係。「家人」和「解」卦，必然是「相錯」的關係，夫妻無隔夜仇，只要「家人」不是完全的歸零，那就還有和「解」的可能。

【管理心法】家人卦：「男女正，天下之大義也」 — 「家和萬事興」

■在一個家庭中，**父母能以身作則**，身教重於言教，每個都能扮演好自己的角色，如此家道端正，家人彼此都能**和睦相處**。

■推而廣之，正如《大學》所說：「**一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓**」，因此「**家和萬事興，人和萬事成**」，整個天下就興盛安定了。

■這就是修身、齊家、治國、平天下的道理，也是「天下之大義也」。



家庭的生命週期

表 7-1 家庭生命週期

階段	狀況
1. 單身階段	年輕、單身不與家人同住
2. 新婚階段	新婚但無小孩
3. 滿巢一階	最大的孩子不超過六歲
4. 滿巢二階	最年輕的孩子已超過六歲
5. 滿巢三階	孩子皆已成人但尚未婚
6. 空巢一階	孩子因工作或求學而不與父母同住
7. 空巢二階	孩子皆已成人且已婚、離開父母
8. 空巢三階	老夫老妻、但尚有工作
9. 鰥寡階段	退休或是夫妻有一方過逝

【釋名】

■ 六十四卦之第三十八卦，下兌上離，就是睽卦。

上九 ■ 上火下澤，火向上燒，水向下流，此謂上下象含「乖違」、「背離」之義。

六五 ■ 《說文解字》：「睽，目不相聽也。聽猶順也，猶二目不同視也。」甚至「反目成仇」。

九四 ■ 萬物有所不同，必有所異，相互矛盾，「睽」即矛盾，有乖背之意。

六三 ■ 在乖背違逆的情況下，君子應當柔和大度、求同存異，以消除隔閡，實現和諧一致。

初九

九二

六三

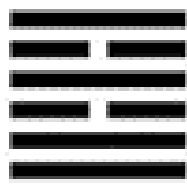
九四

六五

上九

38 火澤睽

【象辭】



【原文】<象>曰：上火下澤，睽。君子以同而異。

【章旨】此<象>辭勉勵君子求大同(理也；「性空」也)而存小異(事也；「相有」也)

【譯文】《象傳》說：上為火而下有澤，兩相乖違，這是睽卦的象徵。看到此卦象，君子處於世上，應該求其大同，存其小異（認同共通的道理，各自做好不同的事情）。

【象辭】 火澤睽



【原文】<象>曰：睽，火動而上，澤動而下。二女同居，其志不同行。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，萬物睽而其事類也。睽之時用大矣哉！

【章旨】此<象>辭闡述睽卦卦名、卦辭、卦象，以及天地、男女、萬物雖相乖異，卻可同通的義理。二女：指睽上下皆陰卦，下兌為少女，上離為中女。其交卦是澤火革(䷰)，二女同居，其志不相得，水火不容。然而須知，「睽」不一定不好，可發揮創意！

【譯文】《象傳》說：睽卦火焰燃燒而向上，澤水流動而向下，兩個女人同居一室，她們的志向、行為卻不相同。天與地一高一低兩相乖違，但其化育萬物的事是相同的；男與女，男主外女主內，分位有別，但其成家理事的心意是相通的；世間萬物，各具風姿，互相乖違，但其生長變化的規律是類似的(陰陽和合)。睽卦異中有同，同異同並存，配合時勢的施用範圍是很大的！



【管理心法】領導者應善於「求同存異」



- 一個人是否能夠成功，關鍵不在他的「力量」，而在他是否有接受別人批評與「求同存異」的雅量！
- 艾森豪將軍曾有個參謀，經常與他意見相左，看法迥異。有一天，這位參謀決定請辭。艾森豪問他：「為什麼突然要走呢？」艾森豪把參謀勸留下來。
- 艾森豪將軍就是具有「求同存異」的雅量，身邊永遠充滿著各種不同觀點的幕僚，使他能集思廣益的觀點，進而使他成為美國史上最成功的將領之一。

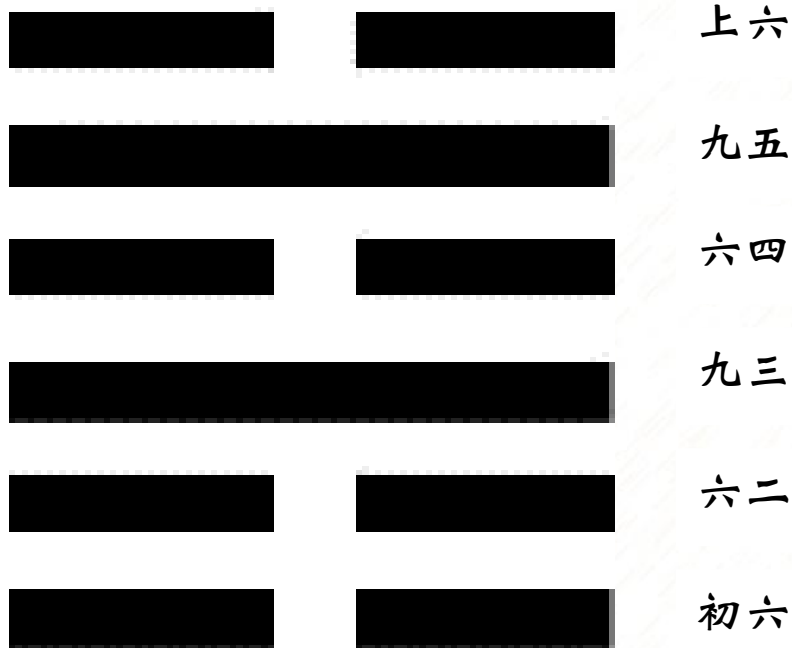
【管理心法】讓情緒有適當的「出口」，不要有「傷口」

- 從前有位脾氣很壞的男孩，他的父親給他一袋釘子，告訴他：「每次發脾氣或者跟人吵架時，就在院子的籬笆木頭上釘一根。」終於有一天，一根釘子都沒有釘，他高興的把這件事告訴他爸爸。
- 這位父親說：「從今以後，如果你一天都沒有發脾氣，就可以在這天拔掉一根釘子。」(但是釘子的洞，無法復原)。
- 當我們與親近的家人意見不同(即「睽」)，而要發脾氣時，要適當轉念，釋放龐大氣壓，讓使正反面情緒都有適當的「出口」，而不要有「傷口」；
- 因為傷口像被釘過釘子的木頭，還會留下「洞口」，是不可能完全復合的，有時還會隱隱作痛，甚至暗恨一輩子。(老子：「和大怨，必有餘怨。」)



【釋名】

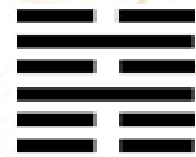
- 六十四卦之第三十九卦，下艮上坎，即是蹇卦，寒氣侵於足，造成行動不便。《說文解字》：「蹇，跛也」。山高水深，困難重重，義為「行走險難」。
- 在蹇卦闡明險難之時，君子要反求諸己、修習德行，柔順待時，進退宜當。同時強調上下應同心協力、和衷同濟的重要作用。
- 學習《易經》好處，就是遇到再困難的問題（「蹇」），一定有解決的方法，就看你能不能耐心學習其解法（人生智慧），並且持之以恆，許多問題就能迎刃而「解」。



39 水山蹇



【象辭】

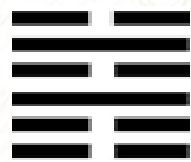


【原文】<象>曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

【章旨】此<象>辭勉勵君子反求自我，修明美德。這是<大象傳>教我們修「行有不得，反求諸己」的德行。正如古德所言：「居礙反通，求通反礙」也；《孟子》《盡心上》云：「君子窮則獨善其身，達則兼善天下」也。

【譯文】《象傳》說：高山之上兼有深水，要跋山涉水，這是行動艱難的象徵；君子效法此卦，在困難之時應該反省自身，修養自身德行，不要怨天由人，努力去克服困難（解除困難最好的方法，莫過於自我反省，修習德行）——「知苦斷集，慕滅修道」。

【象辭】



【原文】<象>曰：蹇，難也。險在前也。見險而能止，知矣哉！**當位**貞吉，以正邦也。蹇之時用大矣哉！

【章旨】次<象>辭闡釋蹇卦卦名、卦辭、卦象，並讚美其時用之大。這是<象傳>教我們成功的方法。**知：通「智」**。坎在其外，是「險在前也」。指**六二爻以上諸爻，均居於正位**，初六雖以陰居陽位，但處卑下，其義亦正，故全卦各爻，**均可謂當位**。

【譯文】《象傳》說：蹇卦，象徵著艱難，就是前面有危險的意思。看到坎險能夠停止，這是明智之舉啊！另外，居位適當而「守持貞正可獲吉祥」，是說可以端正邦國。蹇難之時，動靜必合乎時宜，其啟迪聖明克服困難的功用多麼重大啊！（**蹇之時，大家就會同甘苦共患難；「清淨心」要在「不清淨處」修絕處逢生的智慧**）。

A decorative border in light blue ink, featuring intricate floral and scrollwork patterns. The border is rectangular and frames the central text. It includes large circular motifs with internal designs, smaller floral elements, and elegant scrolls.

簡報結束