

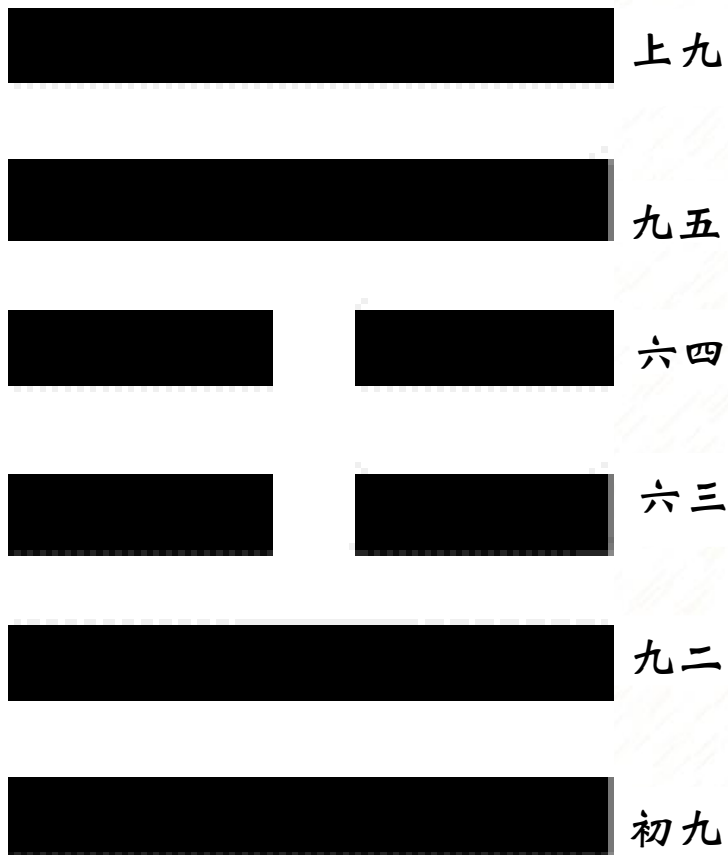


易經白話解釋




日期：2018.12.08 (第26週)

張有恆 教授

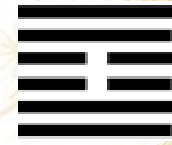
【釋名】



61 風澤中孚

- 六十四卦之第六十一卦，下兌上巽，上下各有兩個陽爻保護。孚，本義孵。母鳥孵卵出殼的日期非常準確，有信的意思。《說文》：「，卵孚也，从爪从子。一曰信也。」《易經》告訴我們：先有蛋，後有雞。
- 中孚意為「心中誠信」，立身處世應該心懷誠信、取信於人。語云：「人無信不立，業無信不興」。
- 中孚卦的卦象一艘船（「乘」），又巽為風、為木，風吹船走，若信願持名，才能往生淨土，故信特別重要。
- 風澤中孚卦（信受）是「學」、雷山小過卦（奉行）是「習」都是很特殊的卦，也是結構對稱的卦，代表沒有綜卦。中孚卦有大「離」（）（光明世界）之象。

【管理心法】中孚卦的卦中卦分析



- 中孚卦有五個卦中卦，中間四個爻所構成的卦中卦是**山雷頤卦**()，故負責培育未來的人才，如同老師照顧學生、父母照顧嬰兒、**佛菩薩教化眾生成就佛道**。
- 初、二、三、四爻構成的**雷澤歸妹**()，代表還沒有完成訓練，就**急著衝破蛋殼**，結果是「**征凶，无攸利**」。
- 三、四、五、上爻構成的**風山漸卦**()，就是說要**循序漸進**，不能急躁，正好與歸妹卦相錯又相綜，此提醒我們修行未得一心，不要**急於見佛**，否則容易**走火入魔**；
- 初、二、三、四、五爻構成的是**山澤損卦**()，至於二、三、四、五、上爻構成的是**風雷益卦**()，亦即吾人修行要先進行損卦的「懲忿窒欲」，才會有益卦的「遷善改過」；此外，「**九五**」的爻變是損卦，「**九二**」的爻變是益卦，此兩爻是中孚卦**蛋殼的保護層**，故特別重要。

【釋名】



- 六十四卦之第六十二卦，下艮上震。小過有大坎(☵)之象，本身就是「習」坎，須不斷練習面對坎險；又上有政策(震)；下有對策(艮)，內外不協調，難成大事。
- 卦形中二陽為鳥身，外四陰為鳥翼，有鳥之形，故有飛鳥遺音之象；又其結構對稱，和中孚一樣，沒有綜卦。
- 小過卦說明在修德立身及一些特殊的事情上，必須稍有過度，但又不能太為過甚，應當守住謙恭的道理。
- 中孚卦(「信受」)到既濟卦，中間還要經過實踐修行的階段(「奉行」)，以及不斷修正錯誤的過程，學而時習，自淨其意，這就是小過卦。



62 雷山小過



黑面琵鷺 Black-faced Spoonbill (學名: *Platalea minor*) 作者: 楊永利



夜鷺 Black-crowned Night Heron (學名: *Nycticorax nycticorax*) 作者: 郭東輝

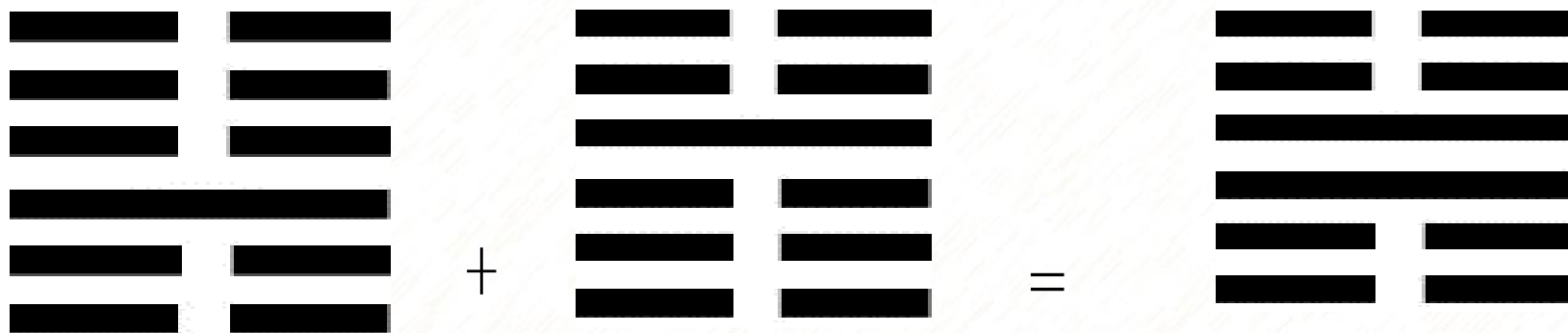


中白鷺 Intermediate Egret (學名: *Egretta intermedia*) 作者: 張家豪



築巢 作者: 王徵吉

地山謙 + 雷地豫 = 雷山小過

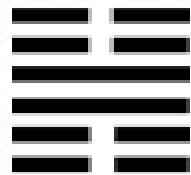


地山謙

雷地豫

雷山小過

【象辭】



【原文】<象>曰：山上有雷，小過；君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

【章旨】此<象>辭勉勵君子行止、喪事、用費稍有過度，以正風俗。由於雷震響於山上，其聲音必然超過平地的聲音，在此乃引申出在行止、哀喪、費用等小事上稍過常則，以矯枉過正的方式，匡正俗弊的道理。

【譯文】《象傳》說：山頂上響動著震雷，小有越過之象。君子悟此象，從而行為稍過於一般的恭敬(「禮多人不怪」)，居喪稍過於一般的哀傷(「避免草率」，過分悲痛沒有關係)，用度稍過於一般的節儉(儘量減少開銷)。

【彖辭】



【原文】<彖>曰：小過，小者過而亨也。過以利貞，與時行也。

柔得中，是以小事吉也。剛失位而不中，是以不可大事也。

有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下順也。

【章旨】此<彖>辭闡釋小過卦卦名、卦辭、卦象。小者：小事；過而亨，稍微過謙亦無妨。

【譯文】《彖傳》說：「小過」是指在小事上稍有過度，反而會亨通。持稍有過度之做法，反而有利於守持貞正，這是因為適時而行(如候鳥遵從時序)的緣故。陰柔居中(六二、六五)而不偏，因此在小事情上會獲得吉祥；陽剛(九三、九四)失其正位而不持中，因此，不可施行於大事。大卦中陽外陰，有飛鳥的形象，卦辭言「飛鳥飛過後遺留微小聲音一樣，此時不宜像鳥飛上高空一樣所過太甚(風逆而音啞)，而應當像鳥飛下安棲一樣謙恭務實(風順而音揚)，如此必大獲吉祥」，是說過於向上將逆天而行，向下安棲則順利。(按：兩個陽爻，九三是「過」，九四是「不及」，失位而不中)

【管理心法】小過卦的卦中卦—漸卦(團隊共修)、大過(履霜堅冰)、歸妹(竹籃打水)、咸卦(虛心改過)、恒卦(保持常道)



- 小過卦的初、二、三、四爻構成的風山漸卦(), 可說是鳥卦當中的鳥卦(小過卦就是小鳥練飛), 「依眾靠眾」的道理。
- 二、三、四、五爻構成澤風大過卦() , 這是提醒我們積小過會成大過, 所以「勿以善小而不為, 勿以惡小而為之」; 要能「見微知著」, 避免造成大過。
- 三、四、五、上爻構成雷澤歸妹卦() , 「征凶, 無攸利」, 「承虛筐也」, 最後像竹籃打水, 落得一場空;
- 初、二、三、四、五爻構成澤山咸卦() , 如何「以虛受人」, 而且「虛心改過」, 乃是人生避免「小過」的重要課題。
- 二、三、四、五、上爻構成的雷風恒卦() , 就是提醒我們每個人都有「咸」(熱情), 但是如何持之以恆, 永遠保持常道, 「以立不易方」, 這是成就道德與學問的不二法門啊!

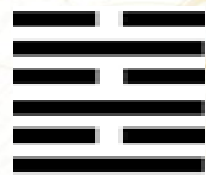
【釋名】



63 水火既濟

- 六十四卦之第六十三卦，下離上坎。既濟卦是《易經》唯一**六爻全正的卦**，所以既濟卦是《易經》最完美的一卦。
- 上坎為水，下離為火。水火相交，水在火上，水勢壓倒火勢，救火**大功告成**。「既濟」卦中卦有「**既濟**」，也有「**未濟**」；「未濟」中有「未濟」，也有「**既濟**」，這其中的義理很值得我們去體會。
- 既濟和未濟卦，**相錯、相綜、相交**，又互為**卦中卦**。
- 既濟卦的**危險就在於它的過度完美**。既濟卦說明的是事成之時，必須堅守中正，居安思危。

【象辭】



【原文】<象>曰：水在火上，既濟；君子以**思患而豫防之**。

【章旨】此<象>勉勵君子於事業已成之時，預防禍患。水在火上，為炊煮食物之象，因此飲食成而生命得以保障，然飽食以後易驕縱而致禍患，引申出「思患而豫防之」的義理；此象辭提醒我們「**安不忘危，存不忘亡，治不忘亂**」，乃萬古之正理。歐陽修《易童子問》說：「**人處危則慮深，居安則意怠**，而患常生於怠忽也，是以君子既濟，則思患而豫防之也」。這是告訴我們要有「**無常**」的**危機意識**。

【譯文】《象傳》說：水在火上，象徵事情已經成功。君子觀此卦象，想到火可燒水以為飲，水或傾覆而滅火，於是**考慮事成之後，可能出現的禍患而採取措施，防患於未然**。(如張良懂得思患預防)



【象辭】



【原文】<象>曰：既濟，亨，小者亨也；利貞，剛柔正而位當也；初吉，柔得中也；終止則亂，其道窮也。

【章旨】此<象>辭闡釋既濟卦卦辭、卦象。「止」，係因為成功之後志得意滿，不思上進，不再成長，會被時代淘汰，走到窮途末路，故其道窮也。

【譯文】《象傳》說：卦辭言「處在既濟的時候，無所不亨」，是說此時不能再有較大的作為，只能稍有亨通，故稱「亨小」；言「利於守正」，是因為陽爻陰爻各得其正，各居陰陽的正位；言「起初吉祥」，是因為柔順者得居中位；言「最後將導致危亂」，是說事成之道已經困窮了。(按：終止則亂，如拿到博士學位不再進修，所學就落伍了！)

A decorative border in a light blue color, featuring intricate floral and scrollwork patterns. The border is composed of four main sections, one in each corner, which are connected by horizontal and vertical lines. Each corner section contains a large, stylized flower with multiple petals and a central circular motif. The scrollwork consists of elegant, flowing lines that create a sense of movement and grace. The overall design is symmetrical and highly detailed.

簡報結束