

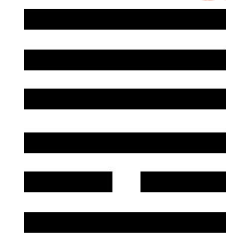


繫辭傳(上)(2)

日期：2019.01.05(第28週)

主講人：張有恆 教授

【原文】「同人，先號咷而後笑」。子曰：「君子之道，或出或處，或默或語。二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。」



【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對天火「同人卦」九五爻辭的解釋，說明《易》象之例。本卦六二是主爻，九三、九四都想爭取，所以九五在開始的時候痛哭流涕，最後克敵制勝，得以和同而破涕為笑。臭，音秀，氣味。「義結金蘭」成語，出自本爻辭。

【譯文】同人卦九五爻辭說，「先會嚎啕大哭，然後會歡笑」。孔子說：「君子立身處世之道，或出仕為官，或靜處隱居；或沉默不語，或言談議論。假如兩個人心意相同，就像鋒利的刀一樣，可以切斷金屬。心意相同的話語，其氣味猶如蘭花一樣芬芳。」

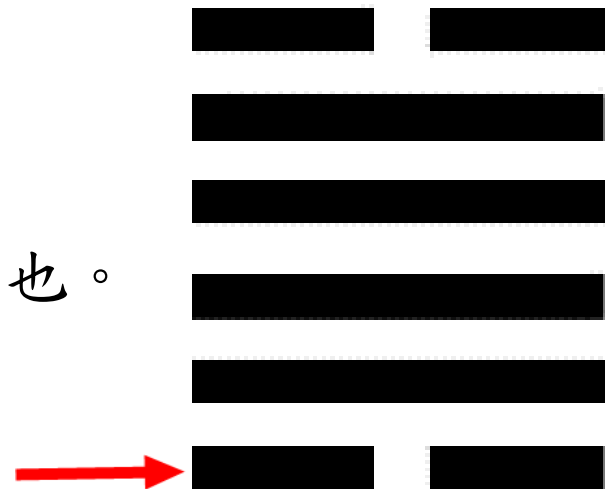


【原文】「藉用白茅，无咎」。子曰：「苟錯諸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。」

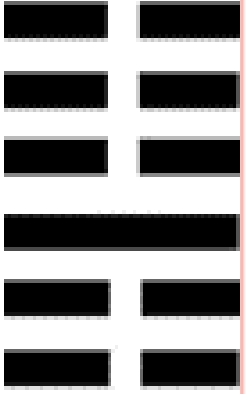
【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對澤風大過卦初六爻辭的解釋，說明《易》象之例。又「慎」，真心也。

【譯文】「大過卦的初六爻辭說，用白色的茅草襯墊禮器來放祭品，沒有災難。」孔子說：「直接把祭品放置在地上就可以了，又用白色茅草墊在下面作席子，

還有什麼災難呢？因為已經做到謹慎之至了啊！」



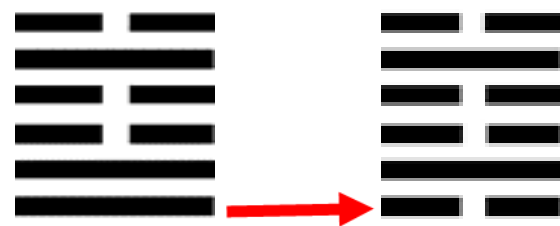
【原文】「勞謙，君子有終，吉。」子曰：「勞而不伐，有功而不德，厚之至也。語以其功下人者也。德言盛，禮言恭。謙也者，致恭以存其位者也。」



【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對地山謙卦九三爻辭的解釋，說明《易》象之例。九三爻變成坤卦，厚德載物，故孔子稱「勞謙」為「厚之至」也。

【譯文】「謙卦九三爻辭說，勤勞而又謙虛，君子始終堅持這樣做，就能獲得吉祥。」孔子說：「勤勞而不自我誇耀，有功勞而不自以為有德，真是敦厚到了極點。這是說那些雖有功勞，而依然謙下待人的人啊！德行以盛明(美)為根本，禮節以恭敬為根本。所謂謙虛，就是使自己達到恭敬，而保持應有的地位啊！」

【原文】「不出戶庭，无咎。」子曰：「亂之所生也，則言語以為階。君不密則失臣，臣不密則失身，幾事不密則害成，是以君子慎密而不出也。」



【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對水澤節卦初九爻辭的解釋，說明《易》象之例。初九爻變成坎卦(☵)，正成洩底之象，遂汜濫成災矣！

【譯文】「節卦初九爻辭說，不走出門戶庭院，沒有禍害。」孔子說：「一切禍亂的產生，就是由於言語不謹慎，作為階梯，而一步步發展而來的。君王言語不慎重而保密，就會失去臣子；臣子言語不慎重而保密，就會失去自身生命；機密之事不能保密，就會造成災害。因此君子謹慎守密，而不出口洩漏機密(守口如瓶)。」

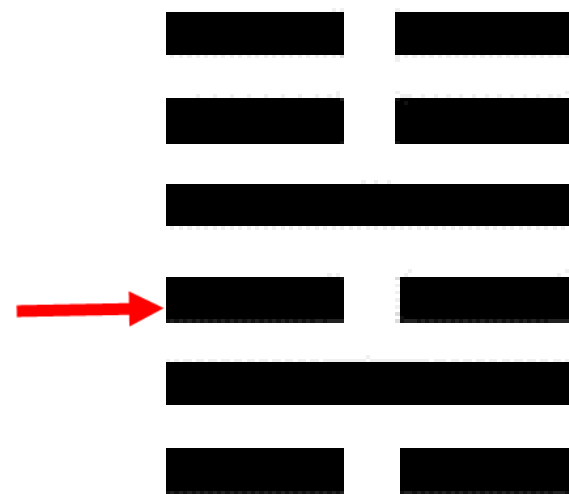
以上皆提醒我們謹言慎行，正合擬議而後動之義。

【原文】子曰：「作《易》者，其知盜乎！《易》曰：『負且乘，致寇至。』負也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盜思奪之矣；上慢下暴，盜思伐之矣。慢藏誨盜，冶容誨淫。《易》曰『負且乘，致寇至』，盜之招也」。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對雷水解卦六三爻辭的解釋，說明《易》象之例。此謂六三爻處「解」卦之時，陰柔失正，乘凌九二陽剛之上而攀附於九四，猶如「小人」竊據高位，故以負重而乘車，招致強寇來奪為喻，明其居於非分之位，不能長久。

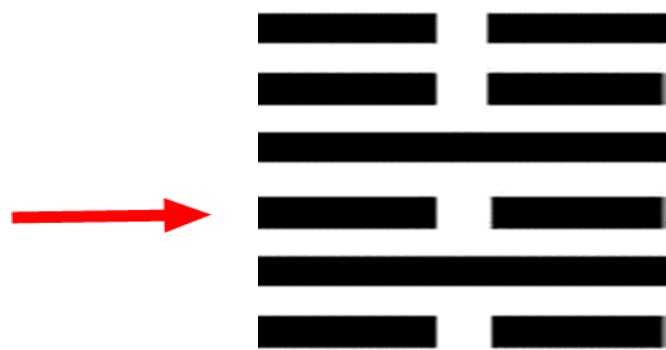


作為小人卻乘坐君子的交通工具，盜賊就會想來搶他。



【譯文】孔子說：「創作《易經》的人大概知道招致盜賊的原因吧！《易經》

（解卦六三爻辭）說：『小人背著東西，並且乘著車子，招致盜寇前來。』背負東西是一般百姓的事情，車乘是君子所乘的交通工具。一般百姓却乘坐著君子才能擁有的車子，因此盜賊才想到要奪取。在上位的小人輕慢，在下位的人暴虐，因此盜賊才想要來攻打他！在收藏財物上太輕慢，就會引人為盜；在容貌上打扮太妖豔，就會引人淫亂。《易經》解卦說：『小人背著東西並且乘著車子，必然招致盜寇前來。』這就說出導致盜賊的原因啊！」

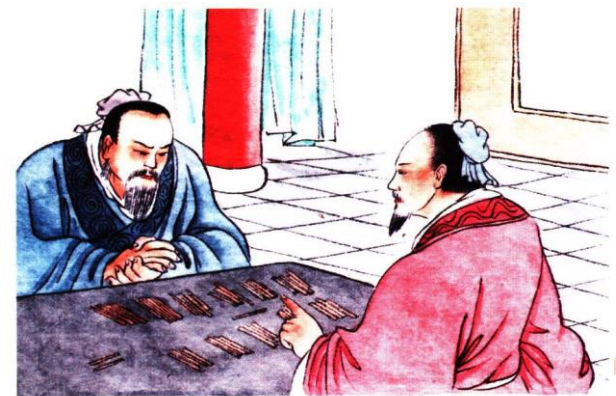


作為小人卻乘坐君子的交通工具，盜賊就會想來搶他。

【原文】《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，這一章是說明易道變化、功用之神。此一節是說明《易經》之用，有辭、變、象、占四個方面(四尚)。尚，崇尚、效法，師其意也。

【譯文】《易經》中包含有聖人之道的四個方面：聖人透過言論而施政教，則看重《易》的爻卦之辭；聖人有所行動作為時，就師法《易》的陰陽變化；聖人在指導製作器物時，就效法《易》卦爻之象(如弓矢、杵臼等)；聖人用來占問決疑時，則崇尚《易》的占筮之理。



古人以蓍草來占卜。

【原文】是以君子將有爲也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響，無有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，其孰能與(ㄟ)於此？參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天下之文；極其數，遂定天下之象。非天下之至變，其孰能與於此？《易》無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能與於此？

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，說明《易》有至精、至變、至神之性(三至)。此即《金剛經》所說無四相、無四見，離一切諸相，即名諸佛也。與(ㄟ)，達到。

【譯文】因此，君子將要有所作爲、將要有所行動的時候，就會用《易經》的卦爻辭來詢問吉凶趨向；《易經》皆受占者的詢問，所得到的吉凶答復，好比敲擊物體必然會有回聲一樣靈驗(大扣則大鳴，小扣則小鳴，如響斯應)。不管是遠是近，還是幽隱、深奧的事情，都能知道事物未來的吉凶趨勢。如果不是天下最爲精深的道理，又有誰能夠達到這種地步呢？



A decorative border in a light blue color, featuring intricate floral and scrollwork patterns. The border is composed of four main sections, one in each corner, which are connected by horizontal and vertical lines. Each corner section contains a large, stylized flower or leaf motif, with smaller floral elements and scrolls filling the space. The overall design is symmetrical and elegant.

簡報結束