



文字學



地點：台南市極樂寺
成大中文系副教授
高佑仁

開場白

本單元內容

- ❖ 文字學課程總覽
- ❖ 文字學的分支（範圍）
- ❖ 文字學有別其他領域之處
- ❖ 上課用書、參考書目
- ❖ 讀（準備）文字學的方法
- ❖ 自介文

2019.3 極樂寺 文字學課程總覽

第1週	3 / 4	第00講：開場白【文字學的分支、課程介紹、參考書目】 第01講：文字與文字學
第2週	3 / 11	第02講：文字的形成過程
第3週	3 / 18	第03講：文字三要素
第4週	4 / 8	第04講：文字起源之謎（文字發生前的表意助憶工具、漢字起源的古老傳說）
第5週	4 / 15	第05講：漢字的形成與發展：原始文字的種類、漢字發展過程中的主要變化
第6週	4 / 22	第06講：商代文字－甲骨文、商代金文
第7週	4 / 29	第07講：西周春秋文字兼論籀文
第8週	5 / 6	第08講：六國文字：金文、璽印、貨幣、陶文、石刻文字、《說文》古文、三體石經、六國文字形體上的特點
第9週	5 / 13	第09講：秦系文字、小篆、石刻、金文、印章、封泥、陶文、漆器、簡帛
第10週	5 / 20	第10講：漢字基本類型的劃分（從六書到三書）
第11週	5 / 27	第11講：表意字
第12週	6 / 3	第12講：形聲字
第13週	6 / 10	第13講：假借
第14週	6 / 17	第14講：《說文解字》概述（作者、著書年代、篇卷、版本、分部、說解文字的方式、價值、闕誤。）



開枝散葉

文字學

的分支 (範圍)

文字學

最早是童蒙之書，
後來分衍出許多學科。

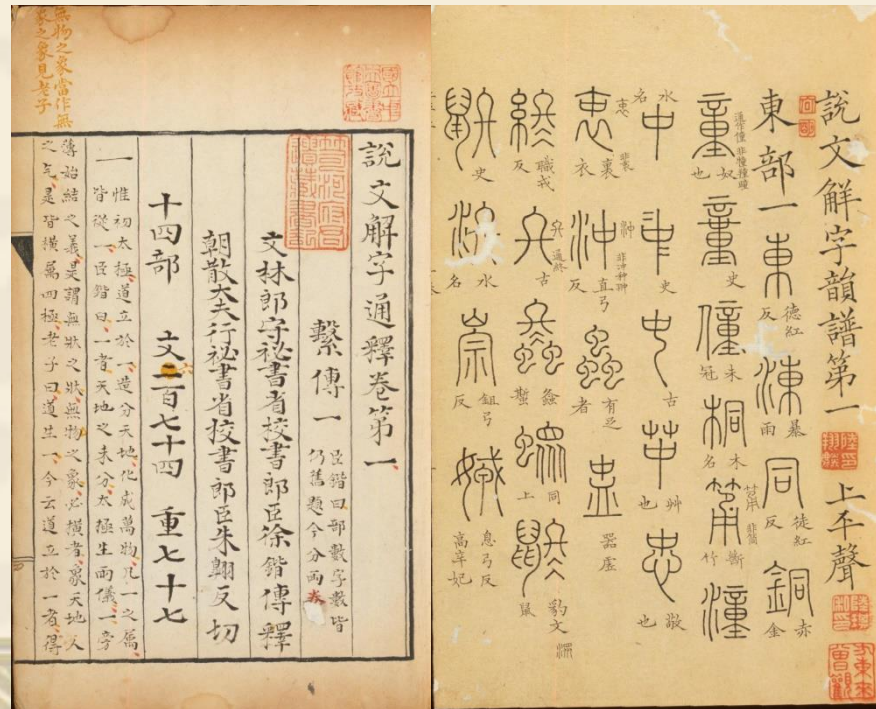
西周周宣王
據今2800年

- 1 · 《說文》學
- 2 · 古文字學
- 3 · 字樣學 (正體、俗體、通用字、簡體、標準字)
- 4 · 俗文字學 (要先有正體字)
- 5 · 中文輸入法 (倉頡、無蝦米、行列五十)
- 6 · 對外華語漢字教學 (要先有正體字)

《說文》學

和帝永元十二年

- ❖ 從許慎在西元100年寫出《說文解字》以後，一直到20世紀大量出土文物公布以前，漫長的文字學研究歷史，幾乎可以與《說文》直接畫上等號。



《說文》學

舉凡針對《說文》進行研究的相關問題，都可稱為《說文》學。

- 《說文》成書時間、引書考、釋字條例
- 六書名義（轉注、假借的內涵）
- 《說文》的體例、內容、錯誤
- 《說文》四大家
- 各朝代對《說文》的研究

林尹（1910年－1983年） 《文字學概說》目錄（1974年）

第一篇 緒論篇

第一章 中國文字

- 第一節 中國文字的稱謂……
- 第二節 中國文字的淵源……
- 第三節 中國文字的初造……
- 第四節 中國文字的演進……
- 第五節 中國文字的要素……
- 第六節 中國文字的特性……

第二章 中國文字學

- 第一節 中國文字學的定義……
- 第二節 中國文字學的發展……
- 第三節 中國文字學的新境界……

第二篇 六書篇

目錄

第一章 六書概說

- 第一節 六書的名稱與次第……
- 第二節 六書的內容與本質……

第二章 象 形

- 第一節 象形概說……
- 第二節 象形正例舉例……
- 第三節 象形變例舉例……

第三章 指 事

- 第一節 指事概說……
- 第二節 指事正例舉例……
- 第三節 指事變例舉例……

第四章 會 意

- 第一節 會意概說……
- 第二節 會意正例舉例……
- 第三節 會意變例舉例……

第五章 形 聲

- 第一節 形聲概說……
- 第二節 形聲正例舉例……
- 第三節 形聲變例舉例……

第六章 轉 注

- 第一節 轉注概說……
- 第二節 轉注正例舉例……
- 第三節 廣義轉注舉例……

第七章 假 借

- 第一節 假借概說……
- 第二節 假借正例舉例……
- 第三節 廣義假借舉例……

第三篇 形音義篇

第一章 字形的演進

- 第一節 古 籀……

目錄

- 第二節 篆文……
- 第三節 隸楷……

第二章 字音的分析

- 第一節 聲……
- 第二節 韻……
- 第三節 反切……

第三章 字義的訓詁

- 第一節 字義的變遷……
- 第二節 訓詁的條例……
- 第三節 訓詁的術語……

編後記

許鏘輝（1934年－2018年）

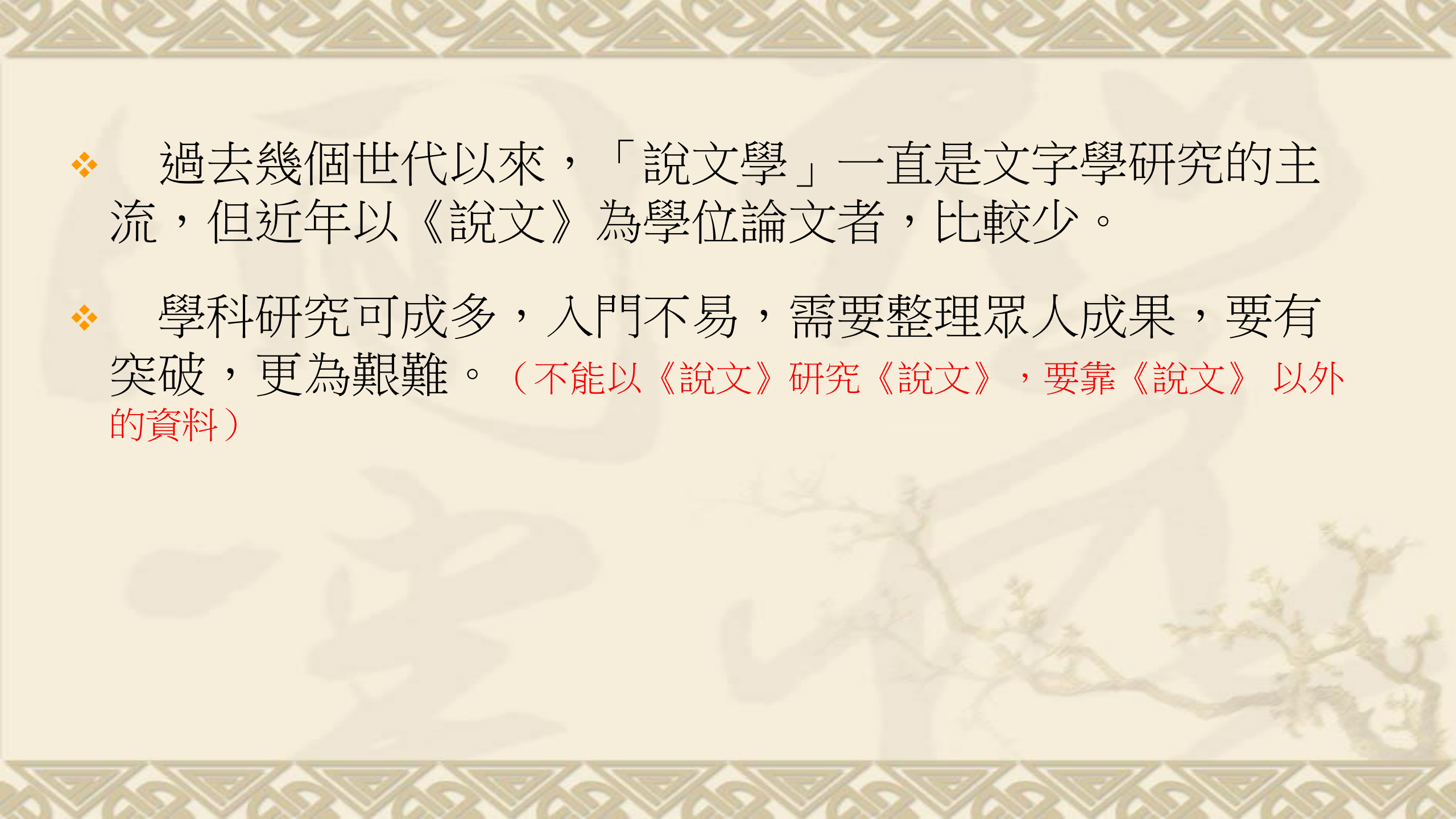
《文字學簡編》初版1999年

1993年師大退休

蔡序／蔡信發	1
自序	1
第一章 文字與文字學	1
第一節 人類使用文字的類型	1
第二節 語言與文字	2
第三節 中國文字學界說	4
第二章 文字的三要素	7
第一節 文字的外衣——字形	7
第二節 文字的內涵——字義	9
第三節 文字的語言——字音	15
第三章 中國文字的特質	19
第一節 古今的一貫	19
第二節 形音義的密合	20
第三節 六書的齊全	21
第四節 外形的方正與結構的勻稱	23
第五節 音節的單一	24
第六節 義蘊的豐富而有條理	26
第四章 中國文字的功能與價值	27
第一節 中國文字的功能	27
第二節 中國文字的價值	47
第五章 中國文字的形成與演化	51
第一節 中國文字的形成	51

第二節 中國文字的演進	53
第六章 中國文字的結構與類別	87
第一節 六書的名義	87
第二節 六書的次第	91
第三節 六書的關係	93
第四節 六書的反響	94
第五節 對六書的看法	96
第七章 《說文解字》概述	97
第一節 《說文》的作者與著書年代	97
第二節 《說文》的篇卷	99
第三節 《說文》的版本	99
第四節 《說文》的分部	107
第五節 《說文》說解文字的方式	110
第六節 《說文》的價值	132
第七節 《說文》的闕誤	135
第八章 清代《說文》四大家	141
第一節 段玉裁與《說文解字注》	141
第二節 朱駿聲與《說文通訓定聲》	145
第三節 桂馥與《說文解字義證》	150
第四節 王筠與《說文釋例》、《說文句讀》	153
第九章 中國文字六書類釋	159
第一節 象形釋例	159
第二節 指事釋例	170
第三節 會意釋例	174
第四節 形聲釋例	174
第五節 轉注釋例	182
第六節 假借釋例	182

1.文字學＝說文＝六書學
2.聲韻、訓詁獨立

- 
- ❖ 過去幾個世代以來，「說文學」一直是文字學研究的主流，但近年以《說文》為學位論文者，比較少。
 - ❖ 學科研究可成多，入門不易，需要整理眾人成果，要有突破，更為艱難。（不能以《說文》研究《說文》，要靠《說文》以外的資料）

2 · 古文字學

- ❖ 文字學所討論的範疇，基本上是「隸書」以前的資料，因為隸書以後的字體，人人皆可辨識，可供初形本意的研究價值相對少。
- ❖ 甲骨文、金文，材料重要，但若沒有一定的文字水平，則無法理解內容。因應出土獻大量公布，近年文字學多討論出土文獻，研究《說文》較少。
- ❖ 由於考古科技進步或盜墓者有利可圖，因此近年大量出土重要文獻，使得古文字學大昌。

文獻有兩種（出土與傳世）

商

❖ 傳世文獻：老祖宗代代相傳的文本，有定本、師門流傳系統清晰，我們所讀的《說文解字》、十三經即此類。

民國

出土文獻：突然挖出來的，往往是先秦以前的資料，流傳系統不可考，作者更不清楚，內容由於沒有經過歷代經師的傳鈔，文字常較為正確（未必絕對比傳本正確）。



剛出土的竹簡



商

→ 時間軸

↑ 民國

❖ 傳世文獻：老祖宗代代相傳的文本，有定本、師門流傳系統清晰，我們所讀的《說文解字》、十三經即此類。

出土文獻：突然挖出來的，往往是先秦以前的資料，流傳系統不可考，作者更不清楚。

◎傳世文獻經過千百年的研究，可以挖的問題，基本上都已被發現。近年出土的楚簡，許慎沒有看過，王國維來不及看到，是楚國人記楚事的第一手資料，價值很高。近年，出土文獻越來越多人研究，時也，勢也。

二重證據法（王國維）

- ❖ 王國維提倡二重證據法，以「地下之材料」補正「紙上之材料」。
出土文獻
- ❖ 王國維于1925年表示：「吾輩生於今日，幸於紙上之材料外，更得地下之新材料。由此種材料，我輩固得據以補正紙上之材料，亦得證明古書之某部分全為實錄，即百家不雅訓之言亦不無表示一面之事實。此二重證據法惟在今日始得為之。」

三重證據法（饒宗頤）

❖ 二重：1. 傳世古籍 2. 地下之材料：

❖ 三重：1. 傳世古籍 2. 考古實物 3. 古文字資料

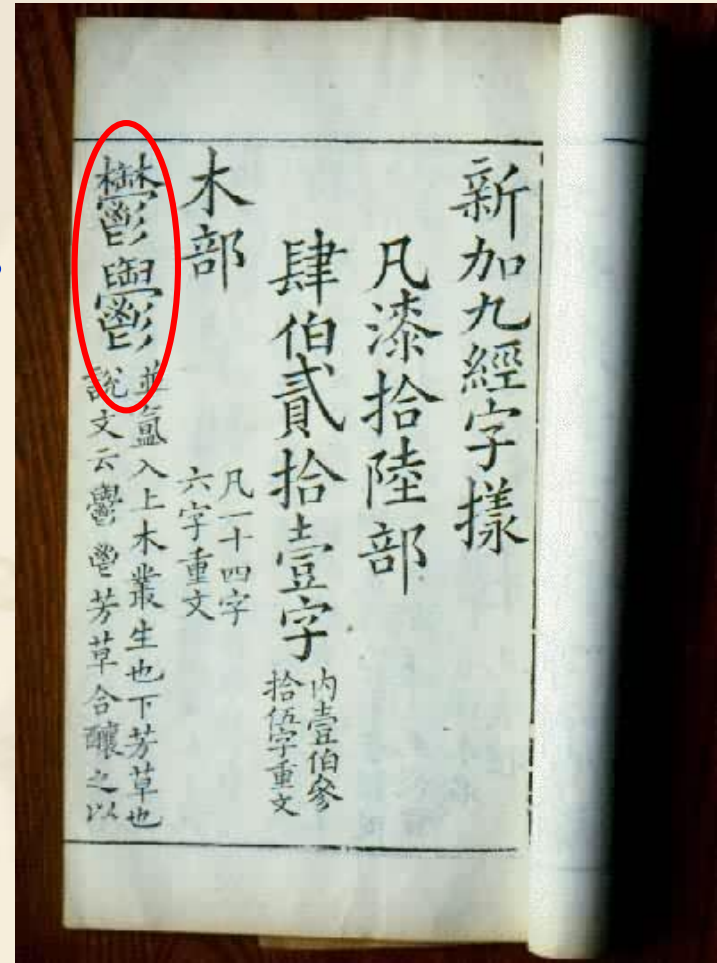


❖ 饒宗頤的三重證據法是在二重證據法的基礎上，將考古材料又分為兩部分——考古資料和古文字資料。

3 · 字樣學（正體、簡體）

❖ 研究「標準字」（正體字、繁體字）的學問。

學子準備科舉考試的第一件事，買本《九經字樣》，知道考試要用什麼字體。
→今日可透過這樣的古代用字的情況。
→今日的字樣學家往往是字典學家。



致

致

為

爭

爭

為

沒


狗

狗

沒

正確

錯誤

 A 1 周中. 留鼎《金》	 B 2 周中. 伯到簋《金》	 3 周晚. 伯到尊《金》	 4 戰. 晉. 屬羌鐘《金》	 5 戰. 楚. 王子佺鼎
 6 戰. 楚. 包 170《楚》	 (circled in red) 7 秦. 睡 10.11《篆》	 8 秦. 陶彙 5.28	 C 9 秦. 陶彙 5.384	 10 西漢. 老子甲 15 《篆》
 11 西漢. 孫子 39 《篆》	 D 12 東漢. 孔宙碑《篆》	 13 東漢. 華山廟碑 《篆》	 D 14 東漢. 尹宙碑《篆》	

【「致」字一覽表】演變重點：

「至」以倒矢插於地，表示「至」。

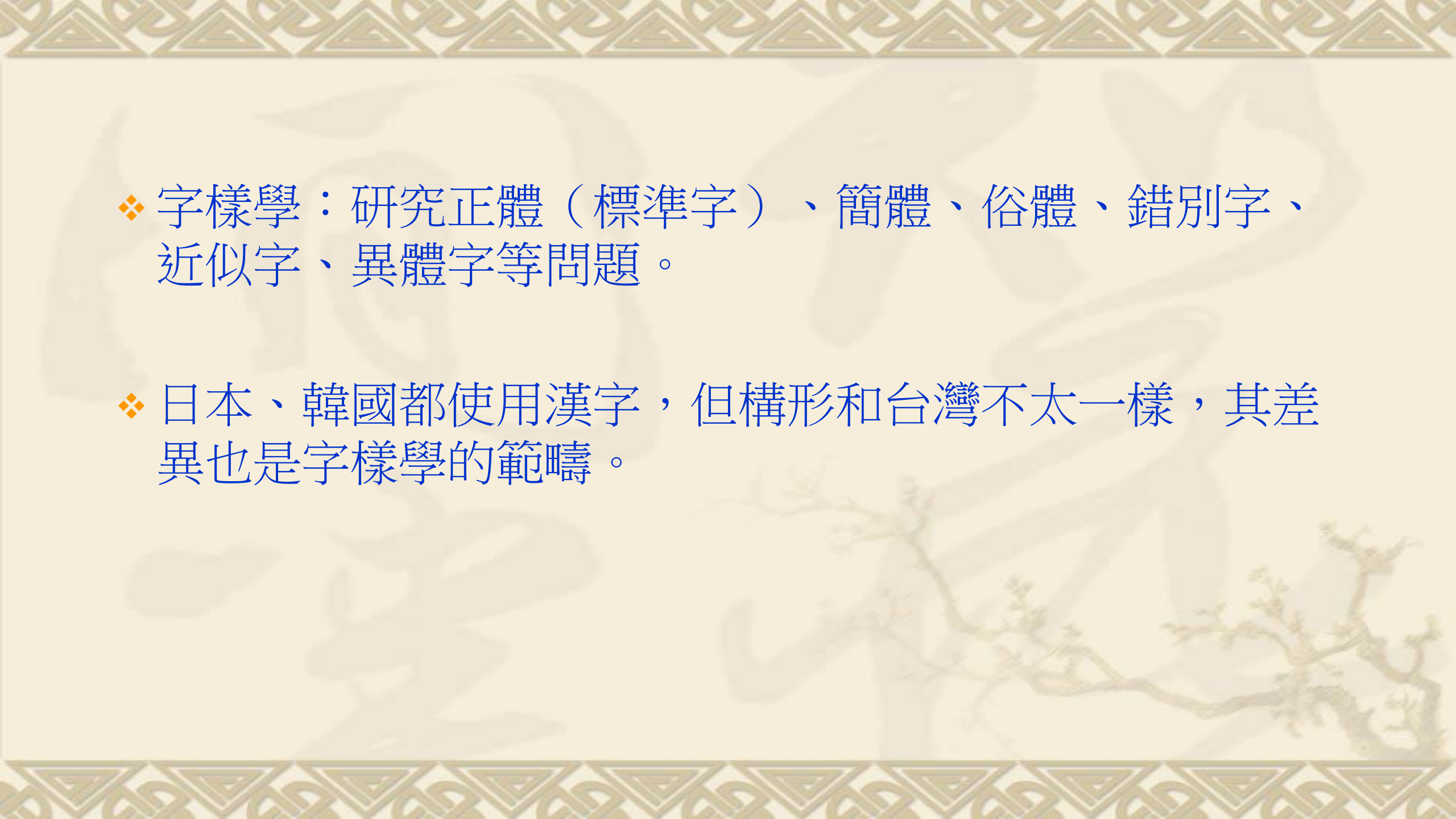
A 「致」最早从「人」、「至」聲。

B 「人」旁下加腳趾頭，突顯「至」的意思。

C 至少在秦朝，已經出現「致」的寫法。

D 東漢人還把右半誤寫成「友」、「支」。

※國文老師要求寫成「致」，是希望能符合最早的造字本義。但其實「致」字古人也錯得一蹋糊塗。

- 
- ❖ 字樣學：研究正體（標準字）、簡體、俗體、錯別字、近似字、異體字等問題。
 - ❖ 日本、韓國都使用漢字，但構形和台灣不太一樣，其差異也是字樣學的範疇。

4 · 俗文字學

❖ 1899年敦煌寫卷出土
大量寫卷多以俗體字書寫
後世衍生出俗文字學。

(鄭阿財、蔡忠霖教授)

𠄎

菩薩合文

𠄎 𠄎 𠄎

涅槃合文

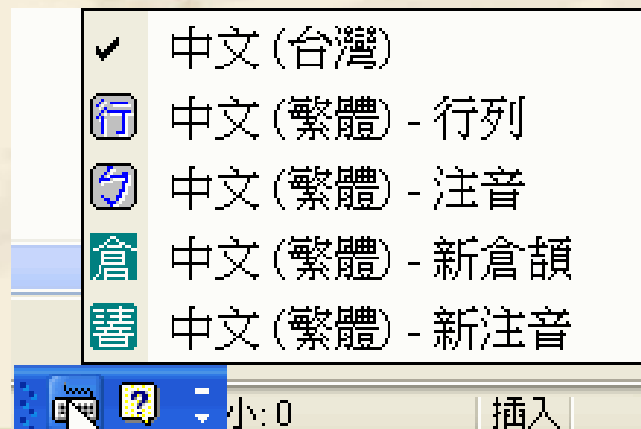


抄寫者為節省抄寫時間、精力，就用「菩」、「薩」二字的草字頭造了一個合文。

5 · 中文輸入法

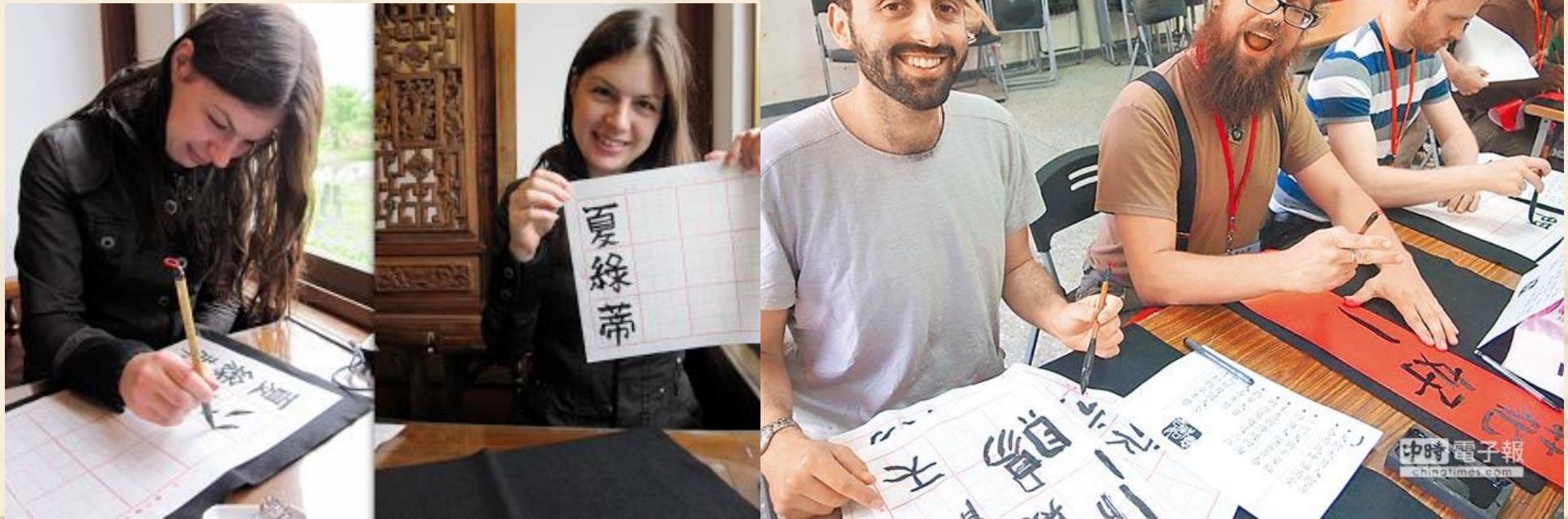
- ❖ 注音、倉頡、行列三十、大易輸入法、無蝦米（注音符號的缺點？）
- ❖ 中文系能跨小學與電腦者很少，但這門學問影響非常多人！
 - 怎麼打出古文字？
 - 此領域影響非常多人，但已非傳統中文人能駕馭。

園「藝」 枳 𣎵
「夙」 夙 𣎵



6 · 對外華語漢字教學

→新興的熱門領域，教外國人中文是門高度專業的事，後逐漸獨立出「華語文學系」。



漢字教學和漢字研究 是兩回事

❖ 【教學】

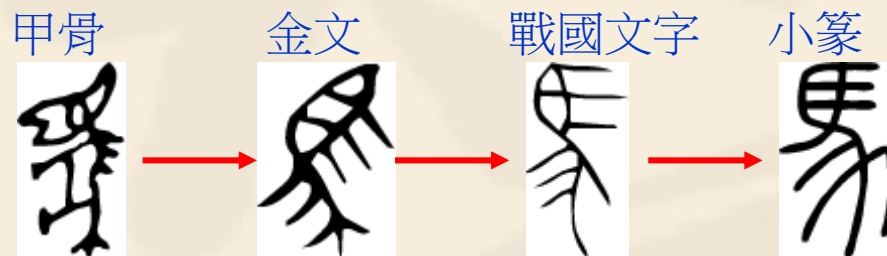


馬

各位小朋友「馬幾隻腳？」4隻
所以「馬」下面有4點。

《說文》：象馬頭鬣尾四足之形。
顏師古：馬字，下曲者尾，
并四點爲足，凡五。

【研究】



「馬」字四點是兩隻腳，以及分叉的尾巴！

→但這種概念你要怎麼講給初識「馬」字的小孩知道？

小朋友：馬怎麼會是兩隻腳？



101學年度教師檢定 (身心障礙組)

- ❖ 25. 當學生在課堂上無法自發性寫出目標國字「馬」時，教師可以進行以下的教學提示。下列何者是依由少到多的協助程度排列？
 - ❖ 甲、教師示範「馬」字的正確寫法
 - ❖ 乙、教師提供「馬」字的字形演進圖片
 - ❖ 丙、教師以手勢指出「馬」字寫錯的部分
 - ❖ 丁、教師口頭提示「馬」字下方的四點是代表四隻腳
- (A) 甲乙丙丁
(B) 乙甲丁丙
(C) 丙乙丁甲
(D) 丙丁乙甲

文字學

- 1 · 《說文》學
- 2 · 古文字學
- 3 · 字樣學
- 4 · 俗文字學
- 5 · 中文輸入法
- 6 · 對外華語漢字教學

以上為「文字學」之範疇，一般大學的「文字學」課程主要以1、2為主，教育大學則偏重漢字教學。

小學是基礎

❖ 簡宗梧（漢賦研究專家）：

現在寫作散文、文學批評和學術論文時，我深深感覺到：當年對**文字聲韻**下過功夫，成為我今天研究辭賦的利器，使我更得心應手。**金字塔的底部越大，築成的塔就可能越高。**

漢賦創作者也往往是文字學者

❖ 班固〈二都賦〉：鳥則玄鶴白鷺，黃鵠鷓鴣，鶻鷃鴻雁。

為學有如金字塔，先要博大再要深。



近年的小學風潮

- ❖ 王國維〈最近二三十年中國新發現之學問〉（《學衡》1925年第45期）說：
「中國古來新學問大都由於新發現」
- ❖ 文字學：研究《說文》，我們贏不了《說文》四大家，但是剛好大量出土文物公布，因此許多學者轉而投入其研究。
- ❖ 聲韻學：研究古音，我們贏不了清代學者，因此另闢蹊徑，投入近代音、方言的研究。

文字學有別其他領域之處

- ❖ 1.大量的古文字字形
→修完之後：你應該要知道字的古文字寫法
- ❖ 2.重視文字的演變源流
→修完之後：你應該要知道字的演變脈絡
- ❖ 3.探究文字的本義
→修完之後：你應該要知道字的本義

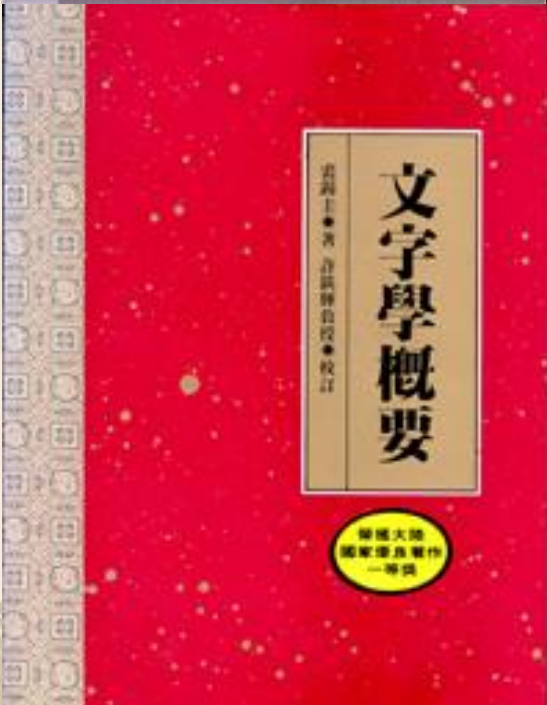
文字學有別其他領域之處

- ❖ 4.重視「真」，降低個人主觀的感受。
- ❖ 5.強調文獻的解讀，「字」不是孤立存在，而是位於文例中，具有某種特定的意義，考察這個字在整體文意中怎麼「讀」？

- 
- ❖ 課程用書
- ❖ 1. 上課用書
 - ❖ 2. 參考書目
 - ❖ 3. 通識讀物



中文
新版



中文
舊版

上課用書

簡體
修訂版

《文字學概要》

- ❖ 作者：裘錫圭
- ❖ 萬卷樓
- ❖ 北京：商務印書館

優點：

全球普及率最高的文字學課本。
文字學研究的最高水平

缺點：

1. 難 有如天書
易使人望而生畏
2. 舉例時偶以大陸日常生活用語為例，讀之
有距離感，不易明白。（故衣、木樨湯）





中文新版



❖ 《文字學簡編》

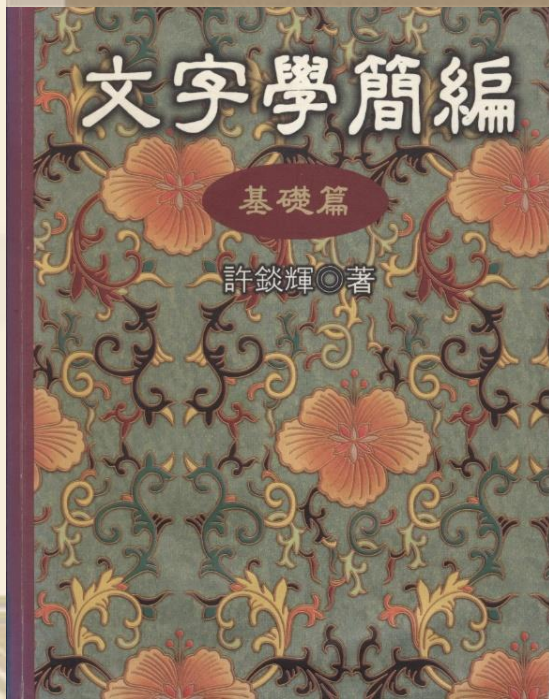
❖ 作者：許鈇輝

❖ 出版：萬卷樓

（臺灣學者出版普及率最高的課本）

優點：平易近人









缺點：以《說文》、六書為主



中文舊版

𠄎 再 04B01A10 04B02A8(160) 甲詁 3101 金詁 519 戰典 87
一舉而二也。从一，𠄎省。（作代切）

字形表：

 1 商.前 7.1.3《甲》	 2 春.晉.屬羌鐘《金》	 3 戰.齊.陳璋壺《金》	 4 戰.齊.陳喜壺《金》
 5 戰.楚.郭 5.15	 6 秦.雲夢木牘 11 號《篆》	 7 西漢.孫子 190《篆》	 8 東漢.淮源廟碑《篆》











釋義：一舉而二。

釋形：甲骨文从“𠄎”（徐中舒以為象簡化之魚形，參見《甲骨文字典》444 頁）、从二，會一舉而二之意。東周文字因此下部之“一”形或類化為“二”；齊文字則下部改作“口”形；秦漢以下則逕予省略。《說文》以為“从一，𠄎省”，恐非。

六書：會意。

幺 04B01B01 04B04A3160) 甲詁 3148 金詁 521 戰典 1108
小也。象子初生之形。凡幺之屬皆从幺。（於堯切）

字形表：

 1 商.粹 816《甲》	 2 商.父癸爵《金》	 3 周中.吳方彝《金》	 4 春晚.邾公桴鐘《金》
 5 戰.晉.吉日壬午劍《金》		 7 戰.楚.楚帛書《楚》	 8 戰.楚.郭.老甲 28《張》
 9 西漢.馬.老子甲 94《篆》		 6 戰.楚.玄麥戈《金》	

釋義：本義是小絲。《說文》以為“象子初生之形”，無據。甲骨文、金文用為“玄”，應該是假借（也可以看成是由“小絲”引申為“幽玄”）。

釋形：象單根絲線。

六書：象形。

行有餘力 則以學文字

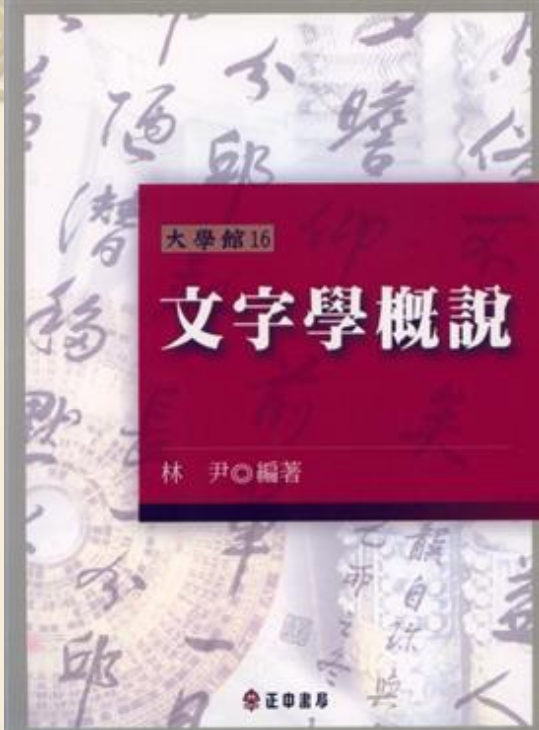
《說文新證》

作者：季旭昇

臺北：藝文

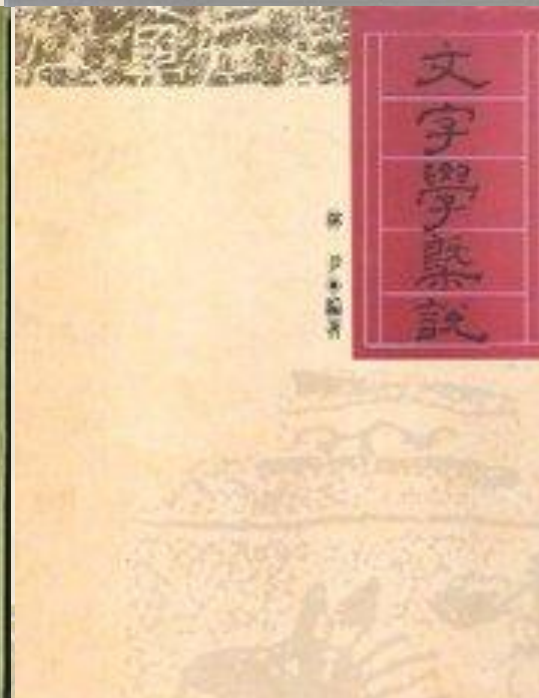
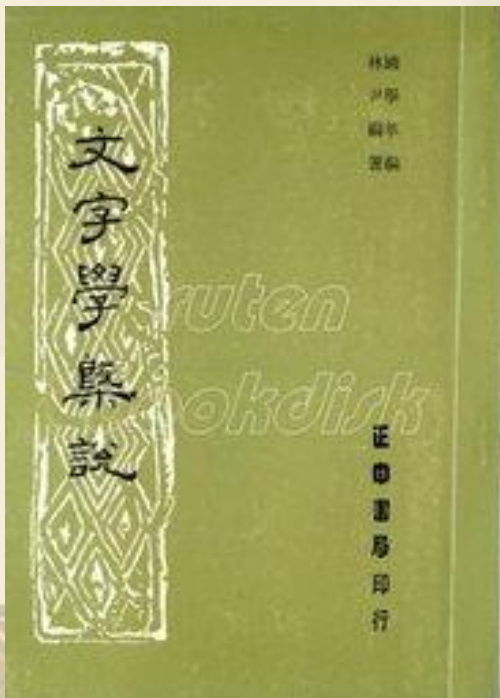
福州：福建人民





50年前臺灣中文系學生
最常用的上課用書。

《文字學概說》
作者：林 尹
臺北：正中書局



早期文字學用書

《中國文字學》

作者：龍宇純

出版：五四書局






龍宇純著






中國文字學

龍宇純

- ❖ 高鴻縉《中國字例》
三民書局
- ❖ 1960年初版
- ❖ 觀點新穎、大量引證
古文字



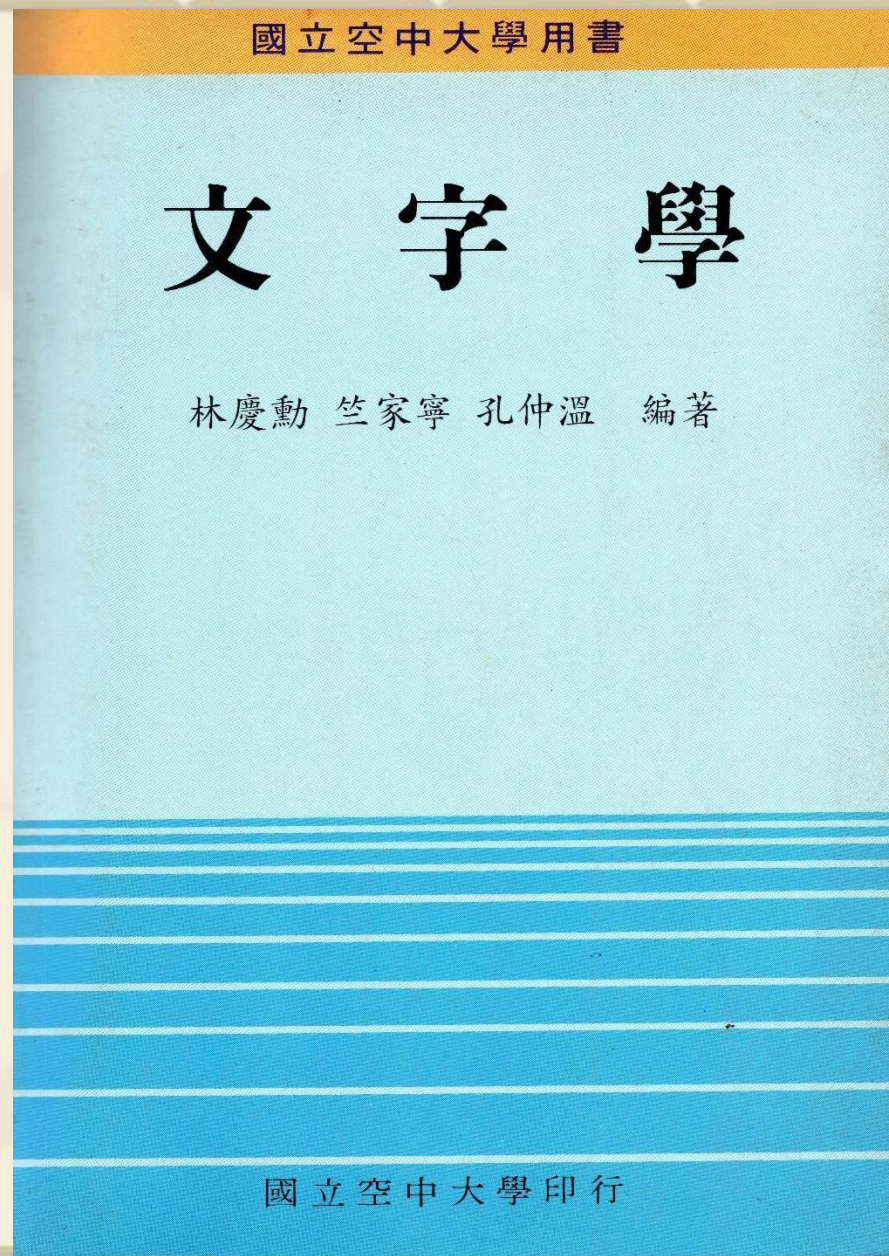
 前六.26
 台鼎
 東
 東
 初文
 東 (dong) (A bag opening at both ends.)

 前六.46
 最麗
 囊
 囊
 本
 囊 (two) (A bag opening at both ends.)

說文：「**東**，動也。从木，官溥說：从日在木中。」得紅切。
 又：「**囊**，囊也。从橐省，石聲。他各切。」
 按東，近人徐中舒、丁山均以**橐**之初文是也。《碑倉》：「有底曰囊，無底曰橐。」字原象兩端無底，以繩束之之形。後世借為東西之東。久段不歸，乃另造橐字。許氏引官溥說从日在木中，不可據。日在木中，展固可謂東。晚則必將謂西也。東西南北方向之名皆是借字。

空大 文字學

- ❖ 作者：
 - ❖ 林慶勳、竺家寧、孔仲溫
 - ❖ 出版社：空中大學
 - ❖ 出版時間：1995-09-01
- 老師上大學時的課堂用書



書目

❖ 上課會用的書

1. 文字學概要（萬卷樓/商務印書館）80%

定價500元 萬卷樓網站NTD375元

2. 文字學簡編（萬卷樓）20%

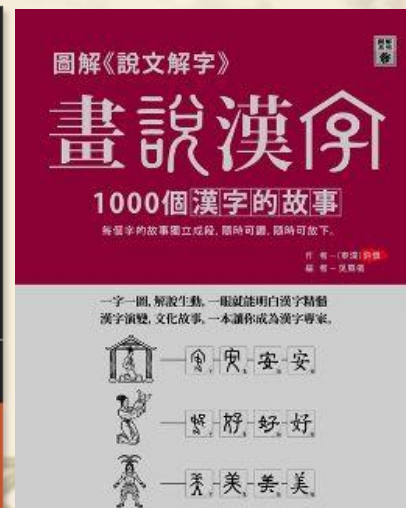
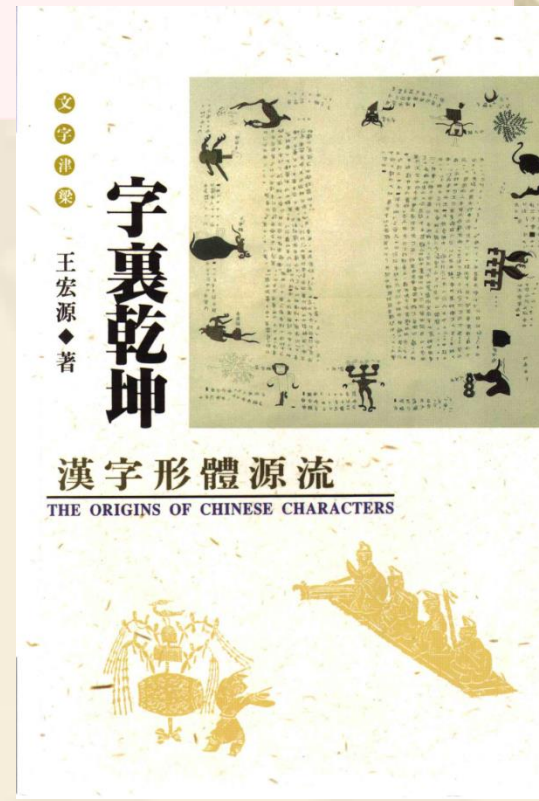
定價300元 萬卷樓網站NTD225元

3. 說文解字（圖書館有）

❖ 抄寫五百四十部首需要

定價950元

通識讀物



- ❖ 1.這些讀物幫助普羅大眾認識漢字，提升文字構形的基本水平，吸引更多年輕學生對漢字研究產生興趣，有高度意義。但觀點不一定對，須謹慎。
- ❖ 2.要對文字初形、本義等字形研究，讀懂甲骨文金文，以及同時代的傳世文獻，是最基本的要求。
- ❖ 3.如果不懂出土文獻與傳世文獻，最終只會流於「看圖說故事」。

❖ 廖文豪（《漢字樹》作者）：冉不是王八嗎？鰲的本名搞丟了，誰來幫幫忙！

→ 將「冉」理解為「鰲」。



❖ 蘇建洲（彰師大國文系教授）漢字分析不是看圖說話！「冉」是個王八嗎？




→ 對廖文有所批評，應該要用古文字來印證。



沒有釋冉的硬證，而「冉」也不是鰲

作者解釋不使用甲骨文的理由

廖文豪，臺大電機碩士，臺北商業大學副教授

- ❖ 1.現存甲骨文中，可辨識出的文字不超過**1500**字，數量不足以表達所有現代漢字。
- ❖ 2.甲骨文的形體非常不一致，如何選取是個難題。
- ❖ 3.甲骨文形體所表達的符號意義往往不清楚，有的極難辨識。
- ❖ 4.甲骨文形體與現代漢字形體相去甚遠，對於學習書寫或閱讀現代漢字幫助不大。就以「射」為例，射的甲骨文  表示箭搭在弓上；金文  加了一隻拉弓的手，顯然手中的箭正蓄勢待發。然而，篆體  產生了很大的改變，將「弓」改做「身」，表示「射箭」是身體與手巧妙搭配的技能，端正「身體」穩固持弓箭的「手」，才能正中目標。

- ❖ 以一個大學教授的高度，對於通識作品應該予以包容與鼓勵，因為他們提升市井小民對漢字的學習興趣。
- ❖ 業餘文字學愛好者常常只能彙整眾書意見，無法判斷各說的優劣對錯，這是問題的癥結點。
- ❖ 但問題是業餘文字學愛好者偏偏立論大膽且言之鑿鑿，讓大家信以為真，誤導大眾產聲錯誤知識。
- ❖ 漢字人人會寫，但其初形本義的研究，卻是非常專業的事。

許慎寫《說文》的原因

- ❖ 諸生競逐說字，解經誼，稱秦之隸書為倉頡時書，云：「父子相傳，何得改易！」乃猥曰：「馬頭人為長，人持十為斗，虫者屈中也。」廷尉說律，至以字斷法：「苛人受錢，苛之字止句也。」若此者甚眾，皆不合孔氏古文，謬於《史籀》。俗儒鄙夫，翫其所習，蔽所希聞。

*漢令有「苛(訶)人受錢」原斥責官吏收賄，當時有人認為 **苛** 字从止从句(勾)，可見「苛」是禁「止」向人「勾」取錢財。

準備文字學的方法

- ❖ 以裘錫圭《文字學概要》為主，搭配許鈸輝《文字學簡編》。前者非常專業，但稍嫌過深，後者簡要，可作補充。二者搭配參看，相輔相成。



讀文字學的方法

1. 對古文字構形要敏感。
2. 閱讀時應不斷詢問「為什麼？」，不疑處有疑。
3. 雖然小學的「師承」觀念很強，但我們的態度是「求真」，不管師門（師承），天不怕地不怕，挑戰權威。
4. 以理解為主！造字自有其道理，其中道理根本不用死背。那種無法理解的觀念，很有可能是錯的。

一魚三吃

- ❖ 請活用字例，很多字例可以同時使用在不同問題中，既可用於**A**問題，亦可用於**B**問題，一魚三吃，事半功倍，所以同學其實不需要完全死背裘書所舉的字例，你應該想一想，那些例子可以一魚三吃（不過大前提是你对字例的理解是正确無誤的）。
- ❖ 總之，建議同學「活用」證據，文字學絕對不是只有背誦資料而已。

自介文

	學校名稱	系所別	學位	修業起訖年月
學歷	國立成功大學	中國文學研究所	博士	96年9月－100年11月
	臺灣師範大學	國文所	碩士	
	國立中正大學	中國文學系	學士	
	東方工專	電子工程科	副學士	

經歷

	學校名稱	職稱	起訖年月
經 歷	國立成功大學	副教授	108年1月~迄今
	國立成功大學	助理教授	104年2月~107年12月
	國立中央大學	助理教授	103年8月~104年2月
	國立成功大學	專案助理教授	102年8月~103年7月

第 1 講：文字與文字學

❖ 學：即一套有系統、脈絡的研究

【單元】

- ❖ 文字的定義
- ❖ 文字異名：文、字、書、名
- ❖ 人類使用文字的類型：音系文字、形系文字
- ❖ 語言與文字
- ❖ 中國文字學界說

文字的定義

人生最困難的就是「定義」

「文字」的定義，語言文字學者分狹義、廣義兩派——

1、**狹義**：文字是記錄語言的符號。

（一定要有形、音、義）

2、**廣義**：人們用來傳遞訊息、表示一定意義的圖畫和符號，都可稱為「文字」。

在漢語裡，「文字」可用來指一個個的字，也可以指記錄某種語言的文字符號的整個體系（後者亦可稱為「文字體系」）。

文字是記錄語言的工具，不管那種語言都具有兩種要素：一種是語音，另一種是語意。

人類使用過或目前還在使用的文字如此之多，歸納起來不外兩種類型：

- 一、音系文字，又稱拼音文字；
- 二、形系文字，又稱表意文字。

- ❖ 以別的語言的文字為依傍，有時能為一種語言很快地制定出一套完整的文字來。比如西夏文、韓文、日文。不能完整地記錄語言的文字稱為原始文字。

奴 奴 奴

ア	阿	イ	伊	ウ	宇	エ	江	オ	於
カ	加	キ	機	ク	久	ケ	介	コ	己
サ	散	シ	之	ス	須	セ	世	ソ	曾
タ	多	チ	千	ツ	川	テ	天	ト	止
ナ	奈	ニ	仁	ヌ	奴	ネ	祢	ノ	乃
ハ	八	ヒ	比	フ	不	ヘ	部	ホ	保
マ	末	ミ	三	ム	牟	メ	女	モ	毛
ヤ	也			ユ	由			ヨ	與
ラ	良	リ	利	ル	流	レ	礼	ロ	呂
ワ	和	ヰ	井			エ	惠	ヲ	乎
ン	尔								

𪛗 (小) → 𪛗 (漢)

𪛗 (虫偏)

𪛗 (水) ↔ 𪛗 (魚)

𪛗 (枝) ↔ 𪛗 (葉)





「文字」的異名一文

(古代對「文字」有什麼不同稱呼呢?)

「夫**文**，止戈為**武**。」注：文，字也。(《左傳》宣公十二年)

「於**文**，皿蟲為**蠱**。」注：文，字也。(《左傳》昭公元年)

巫蠱為一種操縱毒蟲，並以咒詛害人的巫術，也叫蠱、蠱術。

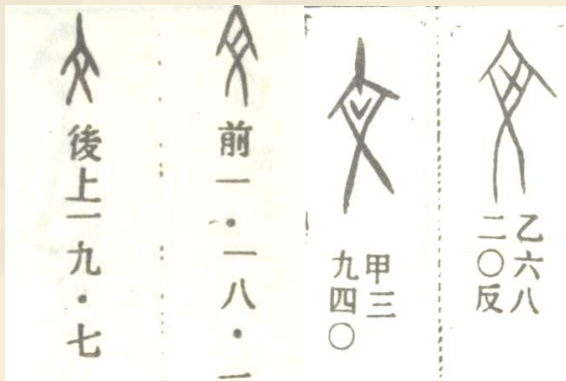
顧炎武《日知錄》：「春秋以上言**文**不言**字**。」現在，「文」仍然可以指「文字」，如「英文」、「法文」等。

《說文》：「**文**，錯畫也。象交**文**。」王筠注：「**錯者，交錯也。錯而畫之乃成**文**也。**《易·繫辭》：『**物相雜故曰**文**，錯斯雜矣。**』」

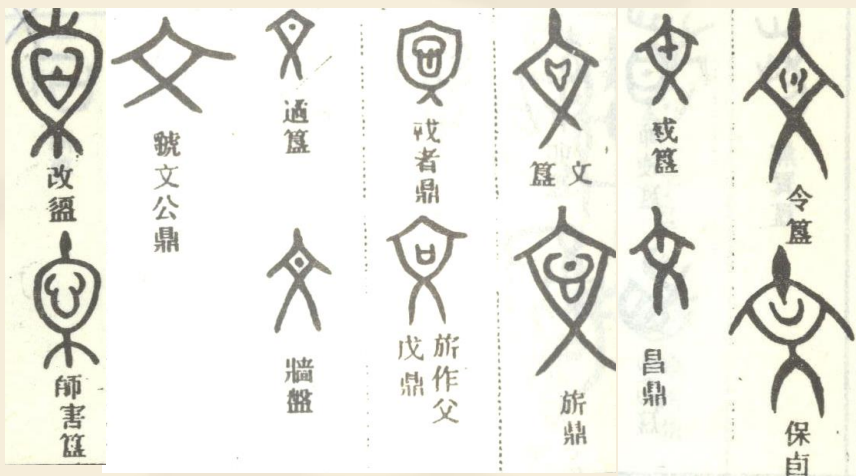
《禮記·樂記》：「**五色成**文**而不亂。**」《太玄經·玄摠一》：「**文為藻飾。**」→「**文**」是「**紋**」的初文。



「文，錯畫也。象交文。」（《說文解字注》P.429）



← 商代



← 西周時代

春秋戰國時代→



















文

09A04A04 09A20B6(429) 甲詁 3236 金詁 1199 戰典 13

錯畫也。象交文。凡文之屬皆从文。（無分切）

【字形表】※先民刺青的地方主要在____，而且會刺「心」字。



				
1 商.甲 3940 《甲》	2 商.乙 6821 反《甲》	3 商.後 1.19.7 《甲》	4 商.婦闕觥 《金》	5 周早.旂鼎 《金》
				
6 周早.能卣尊 《金》	7 周早.商卣 《金》	8 周早.文鼎 《金》	9 周早.自承卣 《金》	10 周早.啓尊 《金》
				
11 周中.致鼎 《金》	12 周晚.秬鐘 《金》	13 周晚.此簋 《金》	14 周晚.伯家父簋 《金》	15 周晚.師害簋 《金》

釋義：人身交紋。引申為一切錯畫交文。

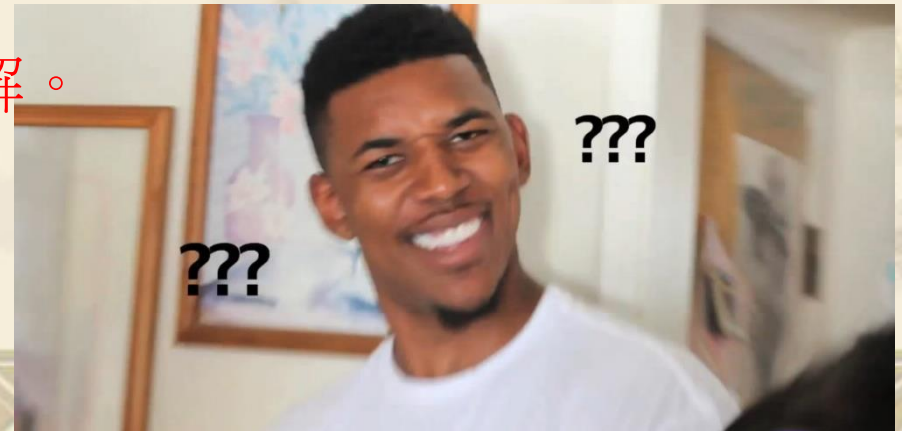
釋形：甲骨文从大，象人身有交紋之形（朱芳圃《釋叢》67~68頁）。其交紋形變化多端，或亦全省。△6、14等形與「寗」字接近，故《尚書》「文王」或誤作「寗王」，再變則作「寧王」（參見《金文詁林》引方濬益、吳大澂說）。《上博一·孔子詩論》「文」字或加「口」形為飾，與「吝」當非一字。

《尚書》多次出現「寧王」

- ❖ 《尚書·大誥》：寧王遺我大寶龜。 遺：給
鄭玄曰：「受命曰寧王。寧王者文王也。」
孔安國《大傳》說：「寧王，安天下之王，謂文王也。」
(受天命的安寧之王，那個人叫文王。)

大家都知道這裡的「寧王」指得是「文王」，但「文王」從沒被稱為寧王過。而且，文王就文王，寫「寧王」做什麼？

千百年來，學者們均百思不得其解。



能格知天命

安人且猶不能況其有能至知天命者乎。引失忍反。

已予惟

小子若涉淵水予惟往求朕攸濟

已發端歎辭也我惟小子

承先人之業若涉淵水往求我所以濟渡言祗懼

敷賁敷前人受命茲不

忘大功

前人文武也我求濟渡在布行大道在布陳文武受命在此不忘大功言任重。賁扶云反徐音憤

予不敢閉于天降威用

天下威用謂誅惡也言我不敢閉絕天所下威用而不行

將欲伐

寧王遺我大寶龜紹天明即命

安天下之

四國

也遺我大寶龜疑則卜之以繼天明就

疏王若至即命。其命而言之言卜不可違。遺唯季反

攝王政其號令大事則假成王為辭言王順大道而為言曰我今以大道誥汝天下眾國及於眾治事之臣以我周道不至故上天下其凶害于我家不少言叛逆者多此害延長寬大惟累我幼童人成王自言害及已也我之致此凶害以我為子孫承繼無疆界之大數服行其政不能為智道令民安故使之叛自責也安民猶且不能況曰其能至於知天之

尚書

大誥

也復歎而言已乎我惟小子承先我所以濟渡言已恐懼之甚我所

此身不遺我大寶龜疑則卜之必將伐四國也寧天下之王謂文王也文王遺我大寶龜疑則就而卜之以繼天明命今我就受其命言已就龜卜其伐之吉凶已得吉也。傳周公至及之。正義曰序云相成王則王若曰者稱成王之言故言周公稱成王命實非王意成王爾時信流言疑周公豈命公伐管蔡乎猷訓道也故云順大道以告天下眾國也鄭王本猷在誥下漢書王莽攝位東郡太守翟義叛莽莽依此作大誥其書亦道在誥下此本猷在大上言以道誥眾國於文為便但此經云猷大傳云大道古人之語多倒猶詩稱中谷谷中也多邦之下云於爾御事是於諸國治事者盡及之也鄭玄云王周公也周公居攝命大事則權稱王惟名與器不可假人周公自稱為王則是不為臣矣大聖作則豈為是乎。傳凶害至之意。正義曰釋詁云延長也洪大也此害長大敗亂國家經言惟我幼童人謂損累之故傳加累字累我童人言其不可不誅之意鄭王皆以延上屬為何言害不少乃廷長之王肅又以惟為念向下為義大念我幼童子與譖文武無

《尚書》多次出現「寧王」

※到了清代，嫻熟金文字體的書法大師吳大澂突然想到！啊~



書法大師吳大澂



乙酉春正月憲齋吳大澂

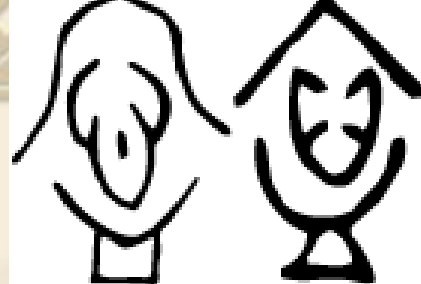
慰庭仁弟念母情切乞假歸省願鮮士民方攀留之不暇

采忠臣必于孝子止門

余不忍重違其意借之內渡然時事多艱需才正亟大願

尺步才當已不下為任

慰庭仁弟念母情切乞假歸省願鮮士民方攀留之不暇



文

寧

吳大澂：

〈大誥〉誤「文」為「寧」，壁中古文〈大誥〉篇，其「文」字必與「寧」字相似，漢儒遂誤釋為「寧」。其實〈大誥〉乃武王伐殷，大誥天下之文。「寧王」即「文王」。

→孔壁中的竹簡中的寧（寧）和文寫法很像，漢代經師已經無法辨識，故錯成「寧（寧）」字。

一錯就錯兩千年了.....

一錘定音

裘錫圭的補充

- ❖ 古文字資料中，「文」字寫成從「心」，沒有晚於西周、春秋之間的例子。所以漢儒所見古文經書裏不大可能有這樣的「文」字。從「心」從「文」顯然是先訛作「𡗗」，再變作「寧」的。我們認為《尚書》中部分「文」字訛作「𡗗」的時代，**不會晚於春秋**。
→可見「文」訛誤成「寧」已有很長一段時間。