

# 一錘定音

## 裘錫圭的補充

- ❖ 古文字資料中，「文」字寫成從「心」，沒有晚於西周、春秋之間的例子。所以漢儒所見古文經書裏不大可能有這樣的「文」字。從「心」從「文」顯然是先訛作「𡗗」，再變作「寧」的。我們認為《尚書》中部分「文」字訛作「𡗗」的時代，**不會晚於春秋**。  
→可見「文」訛誤成「寧」已有很長一段時間。

# 「文字」的異名一字



《說文》：「字，文字也。」

許慎〈說文解字敘〉：

「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。字者，言孳乳而浸多也。」

《周禮·春官·外史·掌達書名于四方》

注：「古曰名，今日字。」

疏：「古者之文字少，直曰名；後代文字多，則曰字。」

字者，滋也，滋益而名，故更稱曰字。」



「字，乳也。从子在宀下。子亦聲。」（《說文解字注》P.750）



商·父己解



西周·沕其簋



春秋戰國·余義鐘

‘字’ 孳乳之義。



「媿」的初文

# 書

## 「文字」的異名—書

- ❖ 《禮記·中庸》：「書同文。」
- ❖ 許慎〈說文解字敘〉：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。」
- ❖ 《荀子·解蔽》：「故好書者眾矣，而倉頡獨傳者，壹也。」

→「書」本為記載的意思，後引申為「字」的異名。

篆書、隸書、楷書、行書、草書

《周禮·地官·黨正》：「而書德行道藝。」注曰：「書，記之也。」

《論語·衛靈公》：子張問行。子曰：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣；……子張書諸紳。」（子張把孔子的話寫在衣帶上，時時砥礪自己。）

書

「書，箸也。从聿，者聲。」（《說文解字注》P.118）

段注：箸於竹帛謂之書。書者，如也。箸於竹帛，非「筆」末由矣。（「書」，如實地把意念寫出來。寫於竹帛，沒有「筆」是辦不到的。）

### ❖ 字跡和個性能畫上等號嗎？



西周·格伯簋

西周·格伯簋

从「又」从「聿」

西周·頌簋

「者」聲，从「口」

春秋戰國·樂書缶

春秋戰國·樂書缶

（書也缶）

春秋戰國·侯馬盟書

春秋戰國·侯馬盟書

❖ 由古文字來看，「書」這個字，最早是記錄、書寫的意思（本義），而書寫的動詞是「書」，寫的字也叫「書」（引申），寫完的作品也叫「書」（引申）。佩帶玉器在身上這個動作較「佩」，而佩戴的那個物品也稱「珮」

❖ 蓋（V、N）

❖ 飯（V、N）

❖ 畫（V、N）

❖ 彈（V、N）



# 「文字」的異名一名

1. 《周禮·外史》：「外史：掌書外令，掌四方之志，掌三皇五帝之書，掌達書名於四方。」鄭玄注：「古曰名，今日字。」

2. 《儀禮·聘禮》：「百名以上書於策。」鄭玄注：「名，書文也，今謂之字。」

日語中有「平假名」、「片假名」，這其中的「名」也就是「字」的意思。

名

## 人為什麼要有名字？

《說文》「名，自命也。从口夕，夕者，冥也。冥不相見，故以口自名。」

以前部隊就寢都要晚點名，  
早期學校宿舍是軍事化的管理，  
也有晚點名制度。



𠄎

甲骨文合集5118

𠄎

西周·六年召伯虎簋

𠄎

春秋戰國·信陽楚簡1.017

𠄎

春秋戰國·包山楚簡2.249反

「文字」連用的第一次出現  
首見於秦代

- ❖ 至於「文字」連用，顧炎武《日知錄》說：最初見於秦始皇**28**年（西元前**219**）的琅（瑯）玦（琊）台刻石，其上有「器械一量，同書文字」。

秦始皇《琅琊台刻石》原石



# 人類使用文字的類型

## 1. 音系文字（拼音文字）特質

每種語言皆具有2種要素：一是語音；一是語意。音系文字造字之初，即利用各種自訂的字母來記錄語言。如：英語用A、B、C、D……等26字母，日文用あ、い、う、え、お……等50音。

音系文字的特質，即在文字之字形與字音（亦即語音）關係密切，造字者以字母拼合而成的文字去記錄語言，而識字者從組合成文字的字母去讀出它的音。

其語意無法從組合的字母上得知，須經由「語言」得知。

只要認得26字母，就能大致拼出讀音，卻不知其意。

音系文字造字時以形記音，識字時見形知音；而字形與字義關係疏，甚至毫不相關，所以識字時見形而不知其義。

字面只知道音，不知道義。



❖ **pine**是松樹，**apple**是蘋果，  
為什麼合起來是**pineapple**（鳳梨）。

## 2. 形系文字（表意文字）特質

形系文字造字之初，是利用各種線條構成圖形或符號來記錄語意，字形與字義（亦即語意）關係密切。造字者以各種線條去記錄語意，識字者從線條去了解它的含義。

☐（商代甲骨文）

⊙（埃及象形文字）

二者都是字形與字義彼此密合，造字時以形表義，識字時見形知義，而字形與字音關係疏遠，故識字時見形而不知其音。

𩺰，二魚也。

𩺰，新魚精也。从三魚，不變魚也。

𩺰，魚盛貌。

龍，飛龍也。

𥇑，轉目視也。

𥇑，失意視也。

𥇑，恨張目也。

❖ 補充：

漢字經過漫長的孳乳演進，其實已經不是單純的「形系文字」，早在商代甲骨文中，即有大量的形聲字綜合運用表意兼表音兩種表達方法。

因此，因此更準確地說，漢字應是「音意文字」。

周有光：《字母的故事》，第4頁。

# 語言與文字

## 1. 相對於文字，語言有哪些侷限？

### (1) 時間的限制：

沒有器材輔助之下，人們只能在同一時間交談，無法將語言傳遞給不同時間的對方，不能與古人交談，也無法與後人交談。

### (2) 空間的限制：

同樣地，沒有器材輔助之下，人們也只能在同一空間交談，無法將語言傳遞給不同空間的他方。



## 2. 文字對語言的補助功能

比起結繩、契刻、圖畫等方式，利用文字來表情達意，不論是音系或形系文字，它都能克服時間與空間的限制，而且與語言相較，毫不遜色。

文字是彌補語言時間、空間限制的最有效的工具。

《說文解字·敘》蓋文字者，....前人所以垂後，後人所以識古。

### 3. 語言對文字的補助功能

文字與語言的關係非常密切，彼此之間相輔相成。文字記錄語言的音義，彌補它的闕失。而語言也是在做詮釋、補充文字的工作。

音系文字主要以形表音，表意的部分需經由語言來詮釋補充，如：beautiful，必須講英語的人才知道是「美麗」之義，否則就只有靠背誦記憶，知其然而不知其所以然了。

形系文字主要以形表義，表音的部分也需經由語言詮釋補充，如：「日」字，必須會講，才知道讀作「ㄇˊ」的音。

# 文字的侷限性

❖ 1 · 先秦以前標點符號不發達，語意僅能透過上下文例去感受。語言則有聲調能突顯語意。同樣的話，**聲調不同，語意有別**。

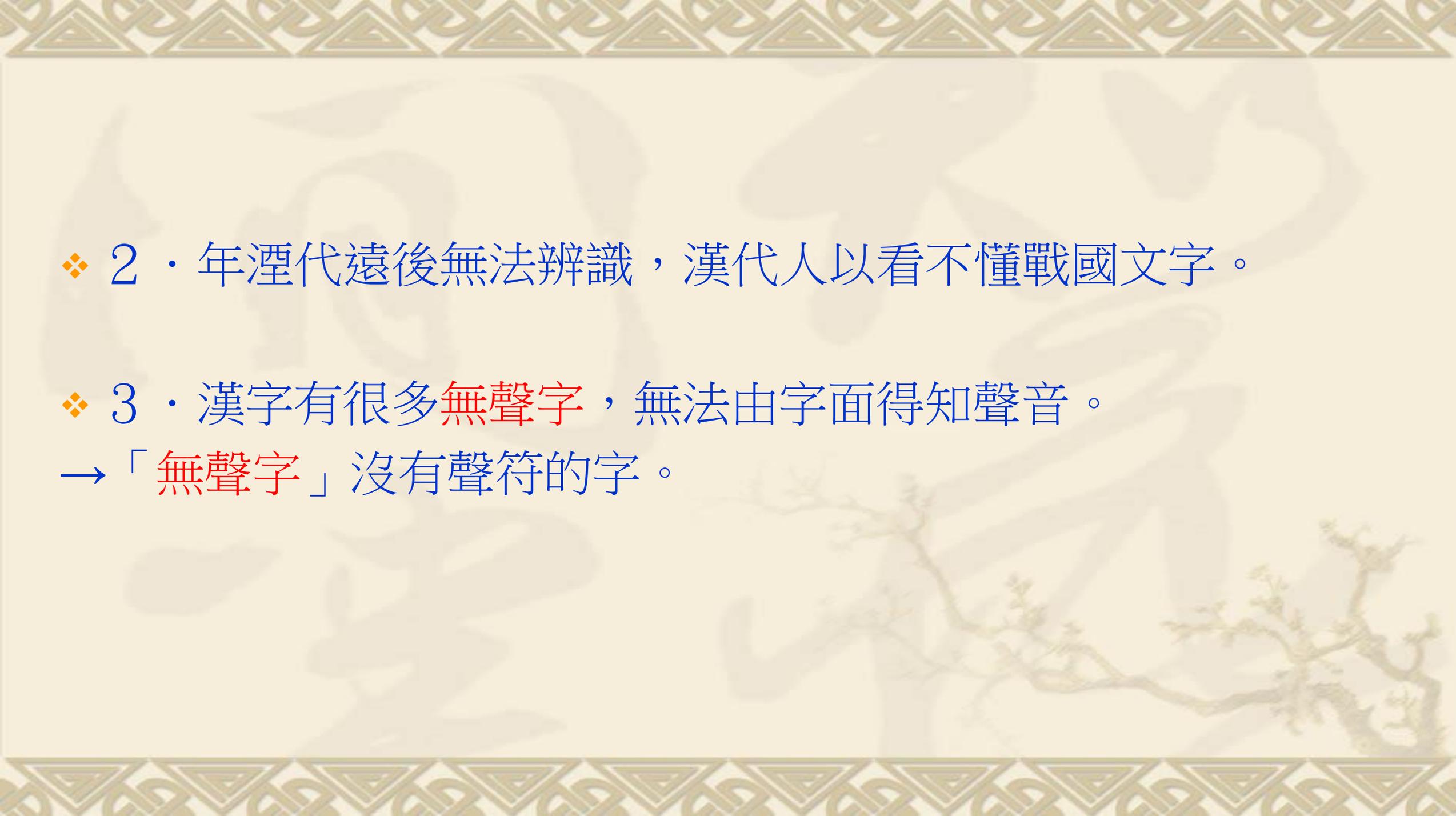
→我愛你 **VS** 我愛你？ →沒關係，沒關係。

→你試試看。 →不然你打打看。

「你敢打我？」敢，不敢也。

訓詁學中的「**反訓**」（敢，不敢、豈敢）

《左傳·莊公二十二年》：「**敢**辱高位，以速官謗。」（豈敢承接高位，而快速得到抨擊。）杜預注：「敢，不敢也。」

- 
- ❖ 2 · 年湮代遠後無法辨識，漢代人以看不懂戰國文字。
  - ❖ 3 · 漢字有很多無聲字，無法由字面得知聲音。  
→ 「無聲字」沒有聲符的字。

# 文字學

一門以研究文字形、音、義的理論，並且已形成一套有系統之學問。（後世逐漸以字形研究為主，字音獨立出聲韻學，字義獨立出訓詁學）

系統：對雜亂的事物進行分類

例如 六書 三書

甲骨 金文 戰國文字

表音文字 表義文字

# 文字學界說

## 1. 文字學的古稱

(1) 古稱「小學」(「六書」一詞最早見於《周禮》)

保氏掌養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。——《周禮·地官·保氏》

五禮：吉（祭祀）、凶（喪葬）、賓（賓客）、軍（軍旅）、嘉（冠、婚）。

六樂：（黃帝）雲門、（堯）大咸、（舜）大韶、（禹）大夏、（湯）大濩、（武王）大武。

五射：白矢（矢在侯前而貫侯過，見其鏃白）、參連（前放一矢，後三矢連之）、剡注（羽高鏃低而去剡剡然）、襄尺（臣與君射，不與君並立，讓君一尺而退）、井儀（四矢貫侯，如井之容）。

五馭：鳴和鸞、逐水曲、過君表、舞交衢、逐禽左。

保氏以六書教導學童，這是小學的基礎課程、識字的入門，可經由六書來了解中國文字結構與類別，而後世學者研究中國文字時，也以六書為重點。所以，就把有關文字之學，稱為「小學」。

→不過，這時候的「六書」，很有可能是六種字體，而非象形、指事等六種文字分析的方法。因為，我們很難相信開設在大學中文系大二必修的「六書」課程，古代剛入小學的學子有辦法理解。

(2) 文字學稱為「小學」的最早記錄：

古者八歲入小學，故《周官·保氏》掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。

——《漢書·藝文志·六藝略·小學類·序》

其小學類下所列文字學書籍有：

《史籀》15篇

《蒼頡》1篇

《凡將》1篇

《急就》1篇

《元尚》1篇

《訓纂》1篇。

### (3) 「小學」：文字、聲韻、訓詁之學

文字須具備字形、字音、字義等三要素，古人將收錄注釋有關字形、字音、字義方面的書都列為「小學」，統稱為「文字聲韻訓詁」之學。如宋·王應麟《玉海》稱「文字之學有三：

其一體製，謂點畫有衡從曲折之殊，《說文》之類；

其二訓詁，謂稱謂有古今雅俗之異，《爾雅》、《方言》之類；

其三音韻，謂呼吸有清濁高下之不同，沈約《四聲譜》及西域反切之學。」

章太炎在〈論語言文字之學〉一文中就曾提出「合此三種，乃成語言文字之學，此固非兒童佔畢所能盡者，然名為小學則以襲用古稱，便於指示，其實當名語言文字之學」的說法。

(4) 前人的「小學」著作：

【著重字形者】

東漢·許慎	《說文解字》	14篇
晉·呂忱	《字林》	5篇
梁·顧野王	《玉篇》	30卷
北宋·司馬光	《類篇》	40篇

【著重字音者】

魏·李登	《聲類》	10卷
隋·陸法言	《切韻》	10卷
宋·陳彭年	《廣韻》	5卷
宋·丁度	《集韻》	10卷

【著重字義者】

	《爾雅》	5卷19篇
魏·張揖	《廣雅》	3卷
	《小爾雅》	1卷
漢·揚雄	《方言》	13卷

唐代《隋書·經籍志》分圖書為經、史、子、集四部，經部記六藝、小學等書，其小學部分著錄：

【關於字形者】

《三蒼》、《急就章》、《說文》、《字林》等。

【關於字義者】

《爾雅》、《廣雅》、《小爾雅》、《釋名》、  
《方言》、《五經異義》等。

【關於字音、語言】

《聲類》、《四聲韻林》、《河洛語音》、《鮮卑語》等。

清代《四庫全書·經部·小學類》著錄文字、聲韻、訓詁方面的書統稱為「小學」，共分三大類：

一、訓詁之屬：《爾雅注疏》、《方言》、《釋名》等12部書。

二、字書之屬：《急就章》、《說文解字》、《說文繫傳》等36部書。

三、韻書之屬：《廣韻》、《集韻》、《韻補》等33部書。



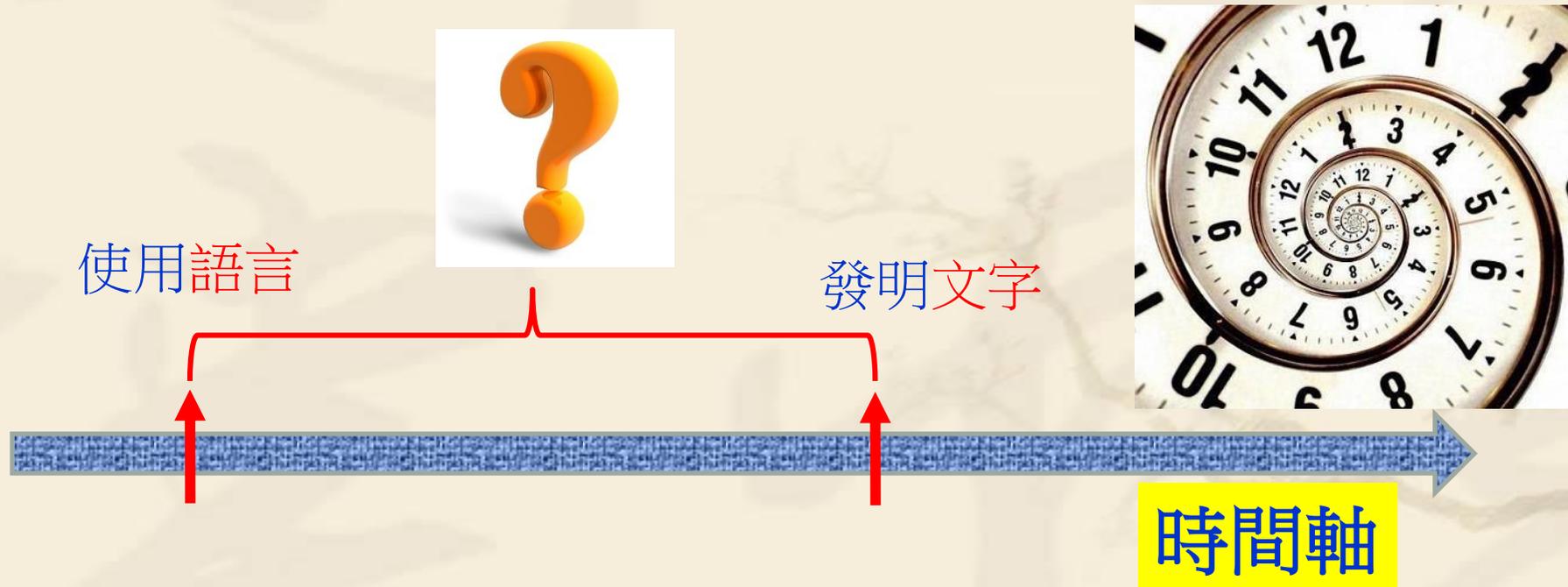
# 漢語文字學

由於這是中文系課程，因此我們所講的「文字學」，是以中文為研究的對象，所以一般多稱為「中國文字學」、或「漢語文字學」，省稱「文字學」。

不過，事實上應進一步的說：我們所講的文字學實際是指漢文字學或漢語文字學，或省稱「漢字學」。

# 本週問題

- ❖ 要發明文字，必須先有語言，你覺得人類從開始使用語言到發明文字，中間大要歷經多久的時間？什麼原因會加快它的速度。





# 壹、文字形成的過程

## (一) 文字的定義

在漢語裏「文字」一詞可以用來指一個個的字，也可以用來指記錄某種語言的文字符號的整個體系。

1. 書寫的單字，是文字。

2. 秦國的文字體系叫秦文字

楚國的文字體系叫楚文字

文字出現到能完整記錄語言的文字的最後形成，總是需要經歷一段很長的時間。

❖ 是先有語言還是先有文字？或許應該這麼問，我們會講話還是先會寫字？



蘋果日報

❖ 先有語言，後有文字，很多民族至始至終，

都沒有文字。



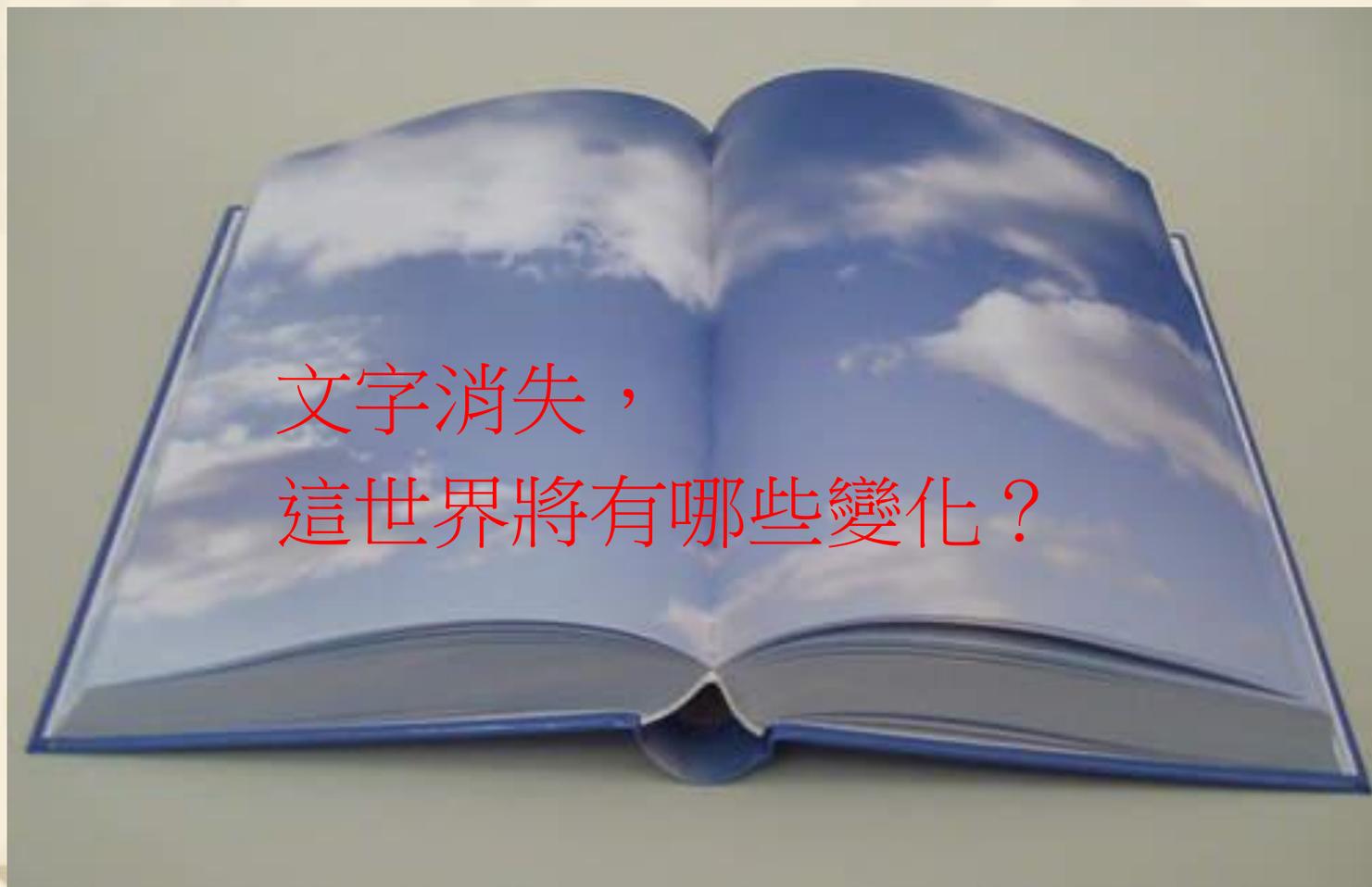
hearrita go to 十三行博物館 Sep. 17. 11



跟著 Mikey 一家去旅行

# ※沒有文字的世界，會變成怎樣？

❖ →首先文字學老師會失業！



文字消失，  
這世界將有哪些變化？

# 假設現在不能使用文字， 這個社會會變成怎樣？

- ❖ 沒有筆試、沒有書、沒有博碩論、沒有經典→文化變得難累積
- ❖ 電視、電影沒有字幕→生活不便
- ❖ 街道上沒有招牌，客人要詢問價格。→生活不便
- ❖ 沒辦法寫信，只好錄音。→口語表達變得非常重要。
- ❖ 再也沒有書法家，轉攻繪畫。
- ❖ 主播沒有文字稿，主持人沒有大字報，考生沒有小抄。→臨場反應很重要
- ❖ 名字有音無字。→難聽的名字需要改名
- ❖ **FB**會消失

文字真的很重要

耶，沒有考試了！



(二) 文字形成有其發展的過程。從第一批文字的出現，到能夠完整地記錄語言的文字體系，最後形成，需要經歷一段很長的時間的。我們把還不能完整地記錄語言的文字稱為原始文字。(我們會想問，「原始文字」算不算文字。)

◎章太炎先生(1869-1936年)云：

「字之未造，語言先之矣，以文字代語言，各循其聲，方語有殊，名義一也。」

→「章(太炎)黃(侃)體系」

弓米弓：ㄋㄨㄥˊ ㄇㄟˊ ㄋㄨㄥˊ ㄇㄟˊ ㄋㄨㄥˊ ㄇㄟˊ ㄋㄨㄥˊ ㄇㄟˊ

《爾雅·釋言》：“鬻，<sup>出又</sup>糜也。”

陸德明 釋文：“本又作粥，之六反。”

晉惠帝：「何不食肉糜」



❖ 在文字產生之前，人們早已在用實物、圖畫或符號記事表意了，而且所用的各種方法跟古漢字這類早期文字的造字原則有很多共通之處。所以從技術上看，文字產生的條件出現得相當早。可是文字產生的社會條件卻出現得比較晚。

→ 記號字發明的比文字早。



在社會生產和社會關係發展到使人們感到必須用記錄語言的辦法來記事和傳遞信息之前，文字是不會產生的。

喜歡一個人，眼神就看得出來，  
但誤判的機率也高，  
因此發明文字，撰寫情書。



文字通常要到階級社會形成前夕甚至階級社會形成之後才會出現。在原始社會裡一個名「鹿」的氏族完全有可能以鹿的圖形來代表自己。這並不等於記錄「鹿」這個詞的文字已經產生(族徽很有可能只是一個符號，沒有讀音。)。只有用符號(包括圖形)記錄成句語言中的詞的認真嘗試，才是文字形成過程開始的真正標誌。



❖ 不過，現存最早的文字，不是甲骨文，而是金文，甲骨文是商代晚年的產物，金文卻有不少商代早期、中期的器。



❖ → 族徽算不算文字，仍有爭議，但它是文字的早期樣貌，卻是不爭的事實。



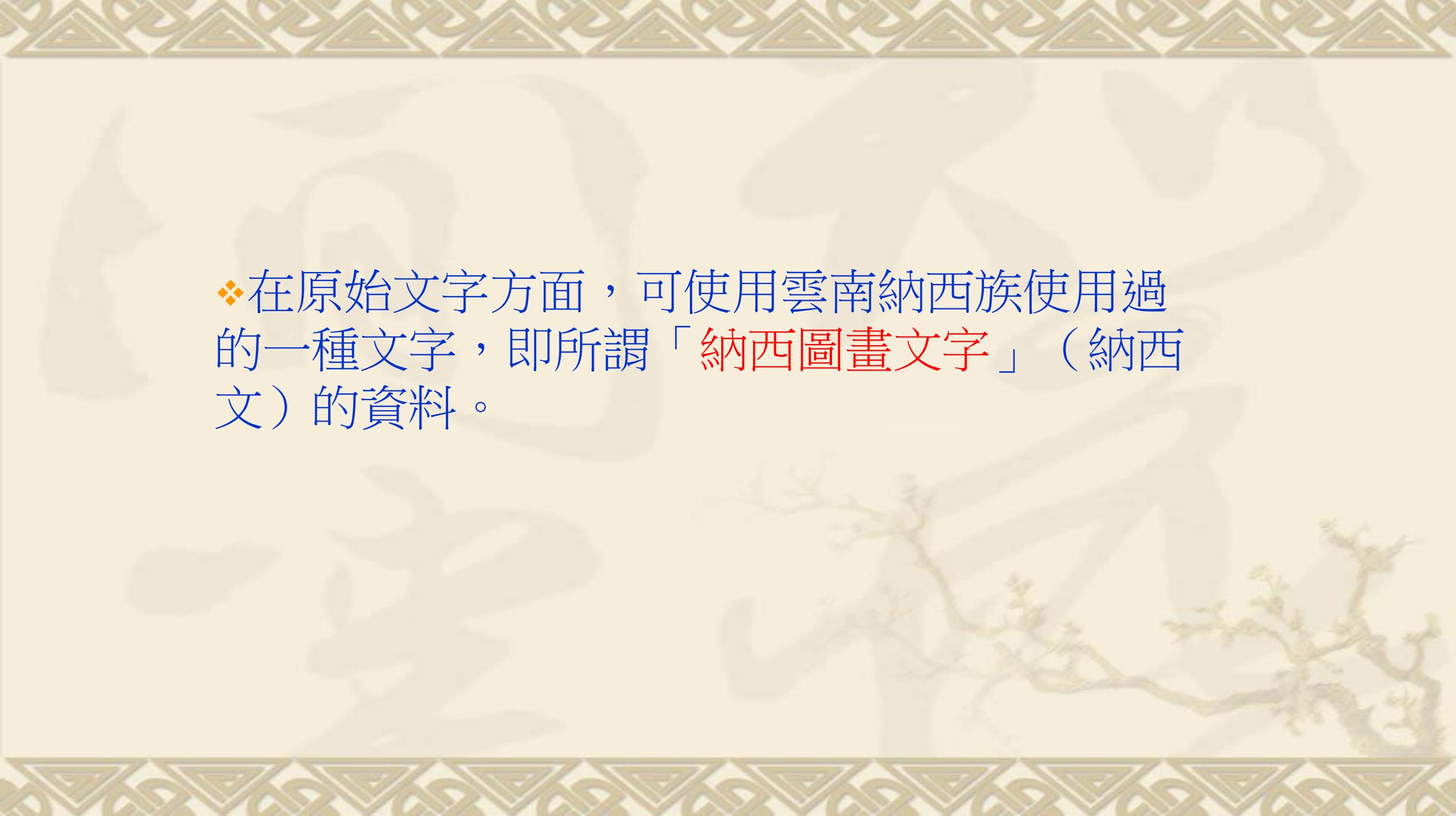
\*氏族銘文早期學者多稱為族徽，它是指商周青銅器上所鑄的用以標識作器者家族名號的銘文，這類銘文往往比較象形，在整條銘文中相對獨立，與其它銘文基本沒有內容上的聯繫。



當一個社會發展到需要記錄語言的時候，如果有關條件都已具備，文字就會出現，獨立創造的文字體系的形成需要一個很長的過程。

目前幾種獨立形成的古老文字，如古埃及的聖書字，古代兩河流域的楔形文字和我們的漢字，都缺乏能夠充分說明它們的形成過程的資料。但是根據已有的知識，並參考時代較晚的原始文字，還是有可能為文字形成的過程勾畫出一個粗線條的輪廓來的。





❖在原始文字方面，可使用雲南納西族使用過的一種文字，即所謂「納西圖畫文字」（納西文）的資料。

# 納西文字

- ❖ 納西族是中國西南少數民族，聚居地分布於雲南、四川和西藏的交界處的麗江及其毗鄰地區，雲南省為納西族主要分布省份。中國有納西族總人口309,477人。
- ❖ 臺南市人口1,883,723人(2019年1月)



# 1、表意字

按照一般的想法，最先造出來的文字應該是最典型的象形字，如象人形的「人」字、象鹿形的「鹿」字等。因為這一類字顯然最容易造。

❖但是實際情況恐怕並不如此。跟這類字相比，圖畫的表意能力不見得有多遜色。唐蘭先生在《中國文字學》裡曾經引原始岩窟藝術裡人射鹿的圖畫，跟古漢字裡的「人射鹿」三個字對比：



若圖畫已能表意，何須造文字？

采《人类史话》

如果僅僅為了表示人射鹿這一類意思，並沒有必要撇開圖畫去另造文字。從納西文的情況來看，在原始文字階段，文字和圖畫大概是長期混在一起使用的。對人、鹿等物和射這類具體動作的象形符號來說，文字和圖畫的界線是不明確的。

→我們以為最早發明的字是圖畫文字，但文字比起圖畫文字，表情達意的功能沒有更好，可見文字的產生一定還有其他更關鍵的因素。



❖ 內蒙古自治區曼德拉山，距今**1萬4千年至3萬年**間。



# 最早被造出來的字

- ❖ 人們最先需要為它們配備正式的文字的詞，其意義都是難用一般的象形方法表示的，如數詞、虛詞、表示事物屬性的詞，以及其他一些表示抽象意義的詞。
- ❖ → 如果圖畫就已經能表現心中的概念，那麼沒有必要發展出文字（圖畫就已足夠）。
- ❖ → 最早被造出的文字，不是象形字，而是表示抽象概念的字。

# 六書排序的不同

一、鄭眾《周禮解詁》：

象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲。

二、班固《漢書·藝文志》：

象形、象事、象意、象聲、轉注、假借。

三、許慎《說文·敘》：

指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。

許慎把「指事」字放在最前，現在看來是有道理的！

不過，傳統上接受許慎的六書名目，但次序則依照班固，也就是：  
：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借（文字學簡編P91-92）

❖ 此外，有些具體事物很難用簡單的圖畫表示出來，例如各種外形相近的鳥、獸、蟲、魚、草、木等，各有不同的名稱，但是要用簡單的圖畫把它們的細微差別表現出來，是不可能的。這些事物的名稱在語言裡經常出現，不能沒有文字來記錄它們。

→ 四隻腳的動物很多，但外貌差異不大，若能造出字來以示區別，對社會的運作有其便利性。

畫虎不成反類犬。



- ❖ 「方」最早可能寫成「」，但可能容易與它字相混，因此「方」很早就用「」假借。
  - （也就是說，這是推論，但文獻不足徵。我們不可能看到恐龍走路，但透過化石揣摩那些未知的畫面）

- ❖ 「」（範圍、區域）   韋（圍）



- ❖  正（征）