

犬

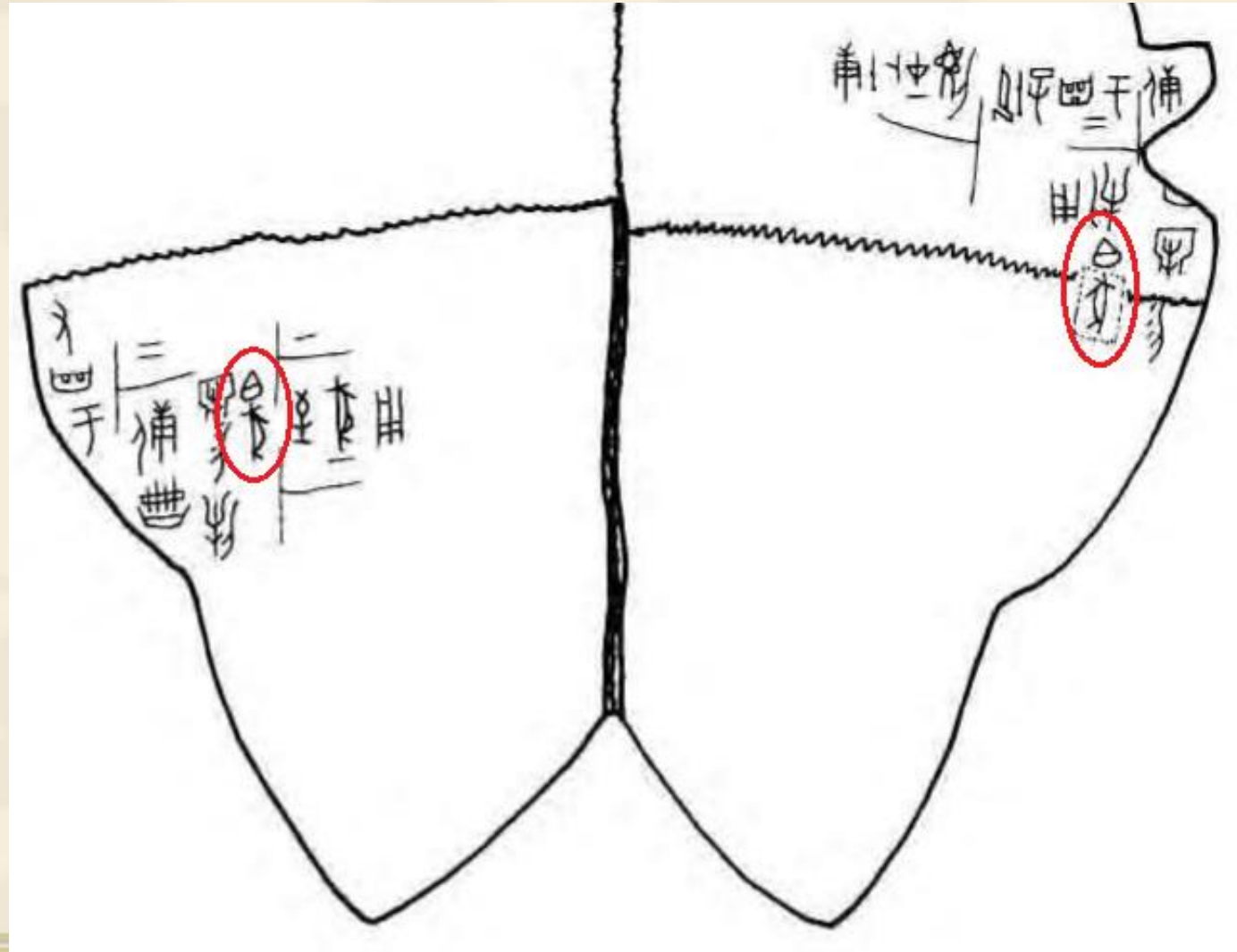
# 犬與豕的差異

豕



© Alamy

# 白豕?白犬?



❖ 在漢字發展的較早階段「𠄎」也應該是用來表示{𠄎 鬲}的。到商代後期，這種比較原始的用字習慣基本上已經被拋棄「𠄎」字則作為「𠄎」的特殊異體而保存了下來。類似的例子在甲骨文裡還可以找到一些。此外，文字排列方式跟語言中的詞序不完全相應的現象，在甲骨卜辭裡偶爾也能看到。這些都可以看作是古漢字曾經經歷過把文字跟圖畫混在一起使用的原始文字階段的證據。































→ 改變字的偏旁，以契合文例中的用法。

- ❖ 在形聲字出現之後，原始文字大概還需要經過多方面的改進，才能發展成為能夠完整地記錄語言的文字體系。估計在不斷增加新字的同時，至少還需要進行這樣一些改進：逐漸屏棄圖畫式表意手法，簡化字形並使之趨於比較固定，使文字的排列逐漸變得與語序完全一致。
- ❖ →面對拼音文字，我們常稱漢字是象形文字，但其實，單看文字已經很難看出是象什麼之形。  
虎、馬、鹿、鳥、犬、兔、象、魚、燕

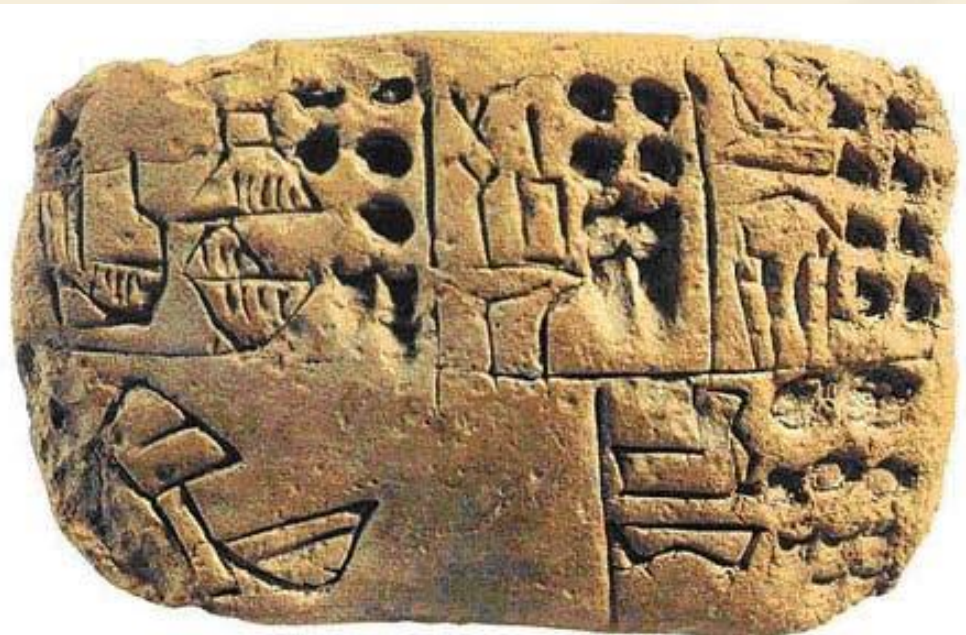
- ❖ 凡是獨立形成的文字體系，都是像古漢字、**聖書字**、**楔形文字**那樣兼用意符和音符的文字。單純使用音符的拼音文字，最初是在這種文字的影響下形成的。

聖書字

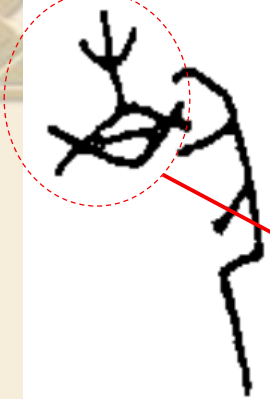
THE HIEROGLYPHIC ALPHABET

A	B	C. K	D	E
				
F. V	G	H	I	J
				
L	M	N	N	O
				
P	Q	R	S	S
				
T	U. W	X	Y	Z
				
TH	SH	CH	U	KH
				

楔形文字



# 本周問題



34072 (B2)




34073 (B3)

- ❖ 這個偏旁是「束」聲「中」形，並且刻意寫在嘴巴中。這個字形偏旁有「束」。

文例：「癸未卜，王弗疾○？」

- ❖ 請問，商王究竟是生了什麼病？





第03講：文字三要素

許燄輝《文字學簡編》

# 單元：

## 【形】

- ❖ 文字的外衣——字形
- ❖ 音系文字、形系文字      造字的兩種方式

## 【義】

- ❖ 文字的內涵——字義
- ❖ 本義      變義

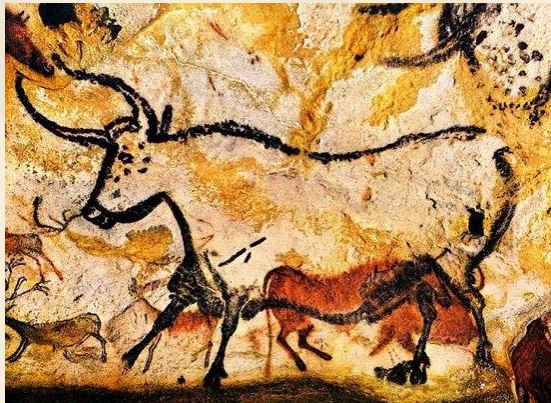
## 【音】

- ❖ 文字的語言——字音      本音
- ❖ 變音      變音產生的原因



- ❖ 文字是記錄語言的工具，在語言的階段，有它的音和義，文字產生之後又有它的形，所以字形、字義、字音是構成文字的三要素，缺一不可。

3萬年前法國拉斯科壁畫

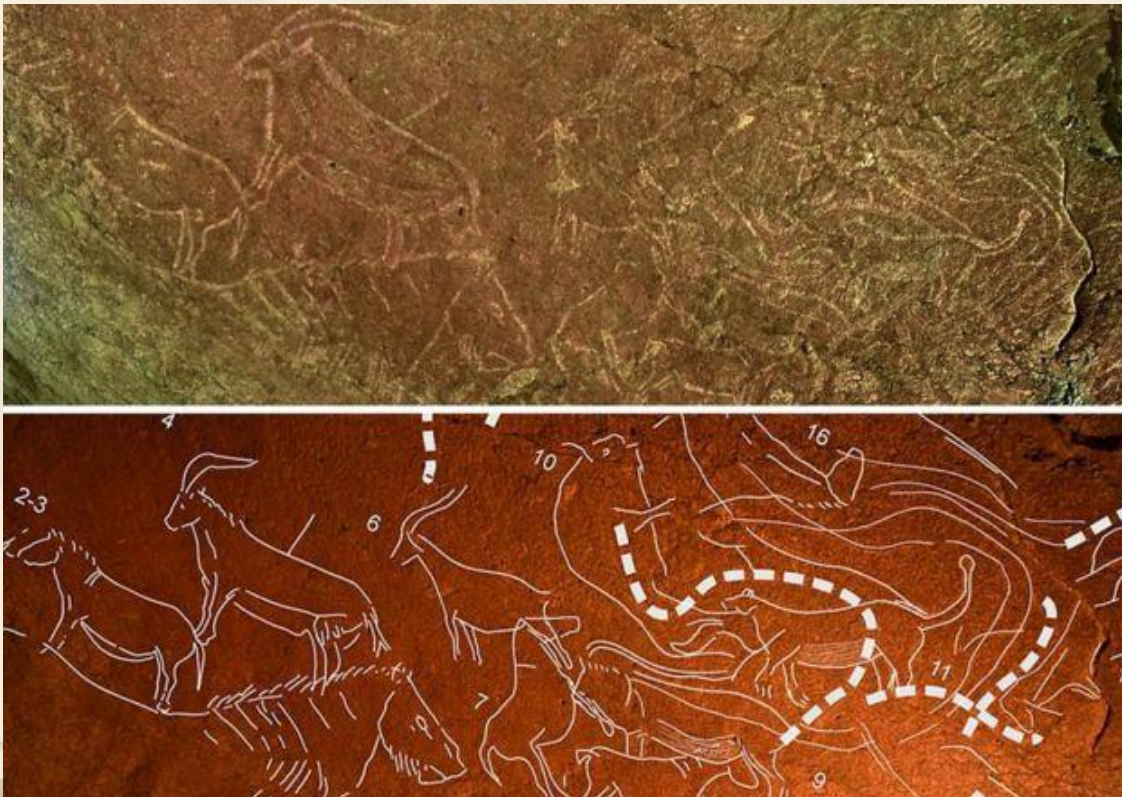


	形	音	義	結論
注音符號	●	●		不是文字
交通號誌	●		●	不是文字
圖畫	想			?
語言		想		?
手語			看	?
線條				吧

# 文字三要素：形音義

## ❖ 1. 只有形和義，沒有音

圖畫或符號，如：圖畫並沒有字音可讀。



西班牙現驚人壁畫，發現壁畫的石洞在當地相當聞名，但直到考古人員深入**50**公尺內，才發現這個長**15**公尺的壁畫。石洞兩側的壁畫繪畫了約**30**隻動物，估有**1.45**萬年之久。

## ❖ 2. 只有形和音，沒有義

音標符號，有音有形無專屬義，不是文字。

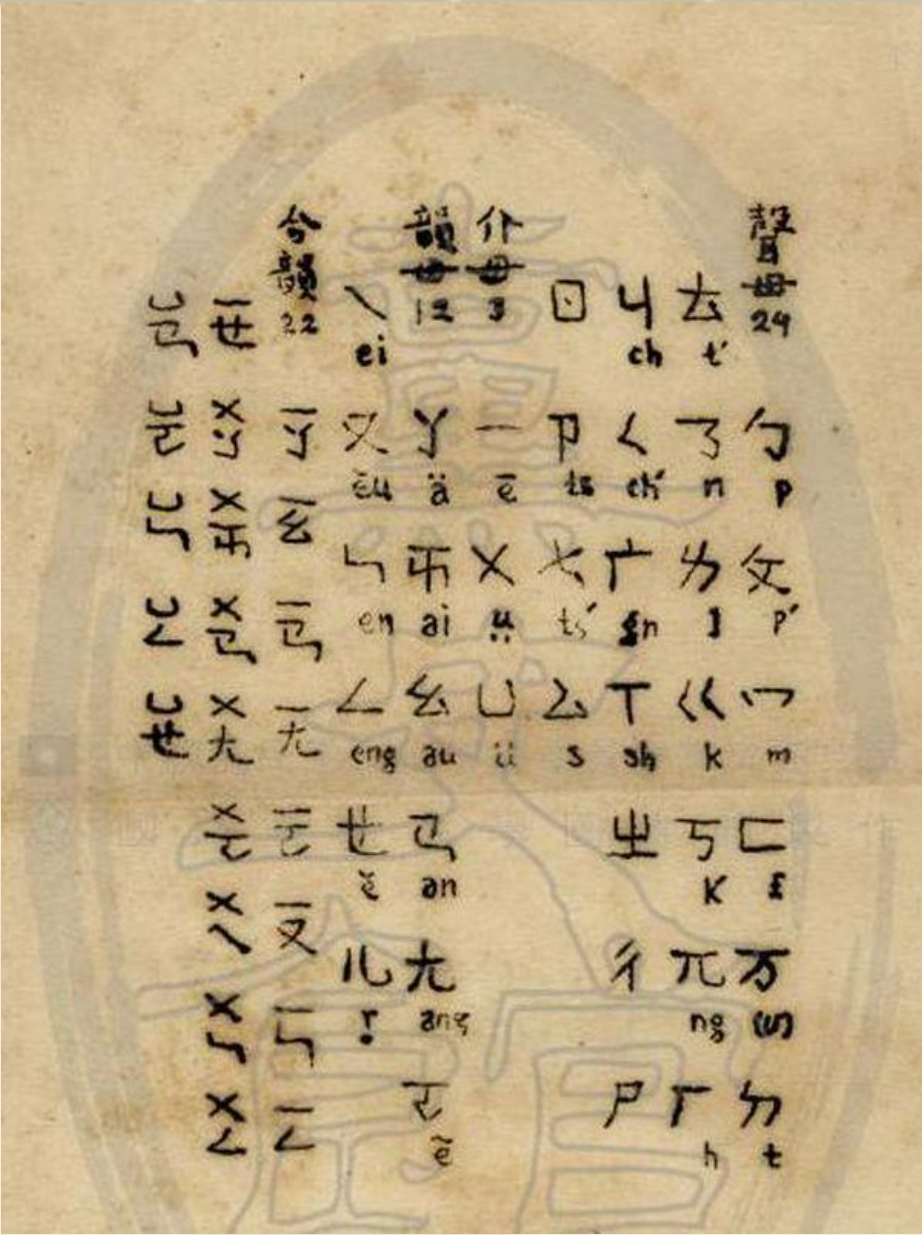
❖ 注音符號——（全部由漢字的截取而來）

ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、ㄎ、ㄏ、ㄏ、ㄏ

包 支 纂 ㄇ 刀 ㄏ 乃 力 ㄏ ㄏ

❖ 韓文字母——

母音	ㅏ [a]	子音	ㄱ
複合母音	ㅏ [ae]	複合子音	ㅑ



- ❖ 1.民國二年由教育部制定，歷經多次變革才成為今日的樣貌。
- ❖ 2.中國大陸用漢語拼音，不用注音。
- ❖ 吳稚暉當初設計注音符號的手稿。

❖ 3. 只有音和義，沒有形

即語言，不是文字。

❖ 4. 只有形，無音無義

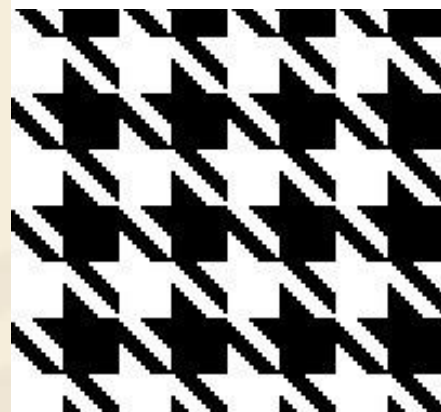
無意義的線條，並不是文字。

如：千鳥紋（像鳥的重複圖樣）。

❖ 5. 只有音，無形無義

無意義的聲音，既非語言，也非文字。

→ 有什麼聲音是沒意義的？



# WHY ?

❖ 音符有形、有音、有義，為什麼不是文字？



附點四分休止符  
Dotted quarter rest



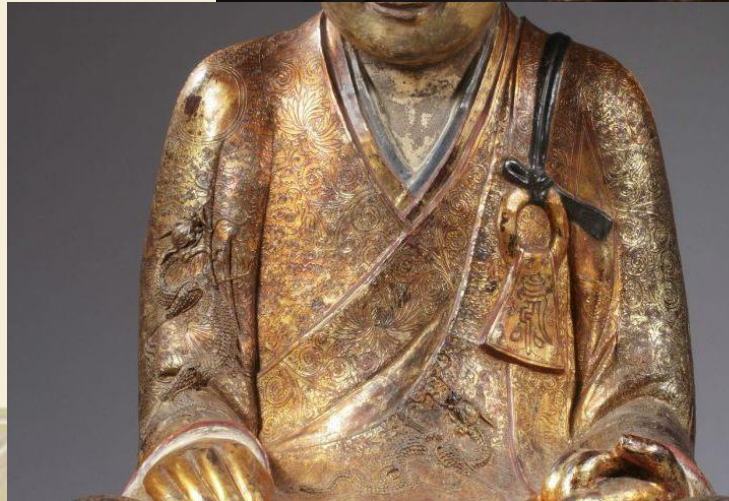
- 一個四分休止符加一個八分休止符，等於一個附點四分休止符。

Copyright 2009 © www.yusmusic.com All Rights Reserved

# 文字會說話

- ❖ 每個人活在這個世界的時間都有限制，直到塵歸塵土歸土時，骨化魂消，無法言語，若能藉諸文字，則能夠將自己的想法傳諸久遠，無遠弗屆。
- ❖ 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。

# 匈牙利自然科學博物館展出一尊千年佛像





❖ 科學家將佛像進行X光掃描後，至為震驚！





科學家發現這不是一尊普通的佛像，裏頭其實有**肉身**。

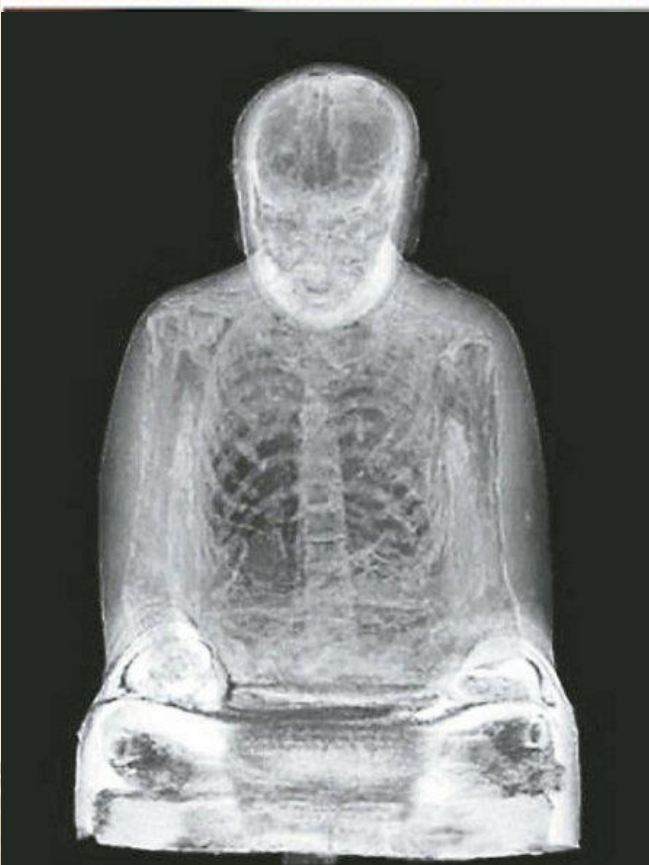
- ❖ 他的座墊寫滿了漢字，學者發現了其中有句「本堂普照章公六全祖師」字樣，經鑒定，他是在1995年被竊的「章公六全祖師」佛像。
- ❖ 1995年十月廿四日清早，福建省大田縣陽春村村民發現村內「普照堂」供奉的“章公祖師”佛像被盜，村民多番苦尋，20年杳無音訊。

章六全（北宋人1100年前後），法名普照，原名章七三，圓寂之後肉身不腐。





泉州网  
www.qzwb.com



腾讯·大闽网  
FJ.qq.com

# 第一節 文字的外衣——字形

❖ 不論是那一種文字，必定有它的字形，而每一種文字都具有它自己獨特的字形與風格。

❖ 文字→**拼音文字**  
形系文字

❖ **拼音文字**是由字母拼合而成；  
形系文字由各種不同線條描繪出來，這就是它們的字形與風格。



# 音系

❖ 音系文字是由字母拼合而成。（韓文也是）

日文字母：平假名あ、い、う、え

片假名ア、イ、ウ、エ

英文字母：印刷大楷體A、B、C、D

印刷小楷體a、b、c、d

書寫大楷體*A、B、C、D*

書寫小楷體*a、b、c、d*

→傳統中文系的文字學是研究文字的初形本義，與音系的文字學有很大的差異。

# 形系

- ❖ 形系文字是由各種不同的線條描繪出來，這就是它的風格。中國文字中的「牛」字，商代甲骨文作「𠩺」，周代金文作「𠩺」、小篆作「𠩺」。它隨著書寫者的書寫習慣，以及所使用書寫工具的不同，而有整飭、草率、簡略、繁複的不同變化。

❖ 商 甲骨文



周 金文



戰國·包山楚簡



小篆





→單一個「大」字，楚人有多少種寫法？





# 商代晚期或西周早期 牛鼎

《集成》1104牛鼎



SINCE 1957

BUFFALO



日本知名水牛牌家電、公牛隊，它們的牛頭的畫法與金文無異。人同此心，心同此理。

# 河南省安陽市侯家莊西北崗1004號墓 (M1004 : R1750)

❖ 藏於臺灣史語所



- ❖ 從文字演變的角度來說，字形有本形，有變形。  
音系文字，字形由字母拼合而成，字母很少有改變，**所以無所謂本形、變形之別。**

→音系文字字形不變，但拼音會變。

- ❖ 形系文字由線條描繪而成，**線條會發生變化，變化之後，會影響字形表義的功能**，所以形系文字，尤其是中國文字，便有辨明本形與變形的必要。



# 何謂本形？何謂變形？

- ❖ 「本形」就是造字時的初形。變形，是時間所造成。  
(時間會改變一切，音變也是如此)

但本形並不容易確定。猜猜看，「及」是什麼意思？



及



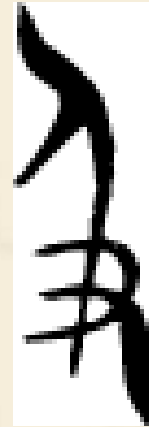
pixta.jp - 21605154

本形

變

變

變



及

# 造字的兩種方式

- ❖ 一種是直觀式，另一種是直覺式。  
（誰看都一樣） （約定俗成）
- ❖ 1. 直觀式：
  - ❖ 造字者憑著視覺，把他所看到的物體用線條描繪出來。  
。是先由外物引發造字者的視覺反應，用線條將此物體的外形描繪出來成為文字。

❖ 如：鳥  (合集11497正)  (小篆)

「鳥」字，篆文上象鳥頭，中象翅膀貼在背上，下象尾巴及腳之形。造字者看到的是一隻側立的鳥，於是就用線條將鳥的側立外形描繪出來，這就是「鳥」字的造字過程，造字者直接經由眼睛觀察而造字，所以稱為直觀式。

→有沒有想過，畫「鳥」時，為什麼大多是畫側面？



# 直覺式的造字

## 2. 直覺式：

直覺式的造字，是約定俗成後的結果。

如：上 一（古文） 上（小篆）

造字者心中有一個意念，用線條將此意念表達出來成為文字，例如「上」字，古文作「一」，以一長橫畫表示任何物體的表面，再以一短橫畫表示它的方位是在某一物體表面之上。

— 一 一



- ❖ 西元前3200年
- ❖ 烏魯克楔形文字  
最左邊是數字四。



❖ 十《說文》：「十、數之具也。一為東西，丨為南北，則四方中央備矣。凡十之屬皆从十。」（深受漢代陰陽五行影響）

❖ 說明：甲文作「丨」，金文作「𠄎」、「𠄏」、「𠄐」，此乃上古結繩記事之遺跡，以一直線上打一小結，示終了之義，「𠄏」乃個位數之終了，《說文》云數之具，即數之終。

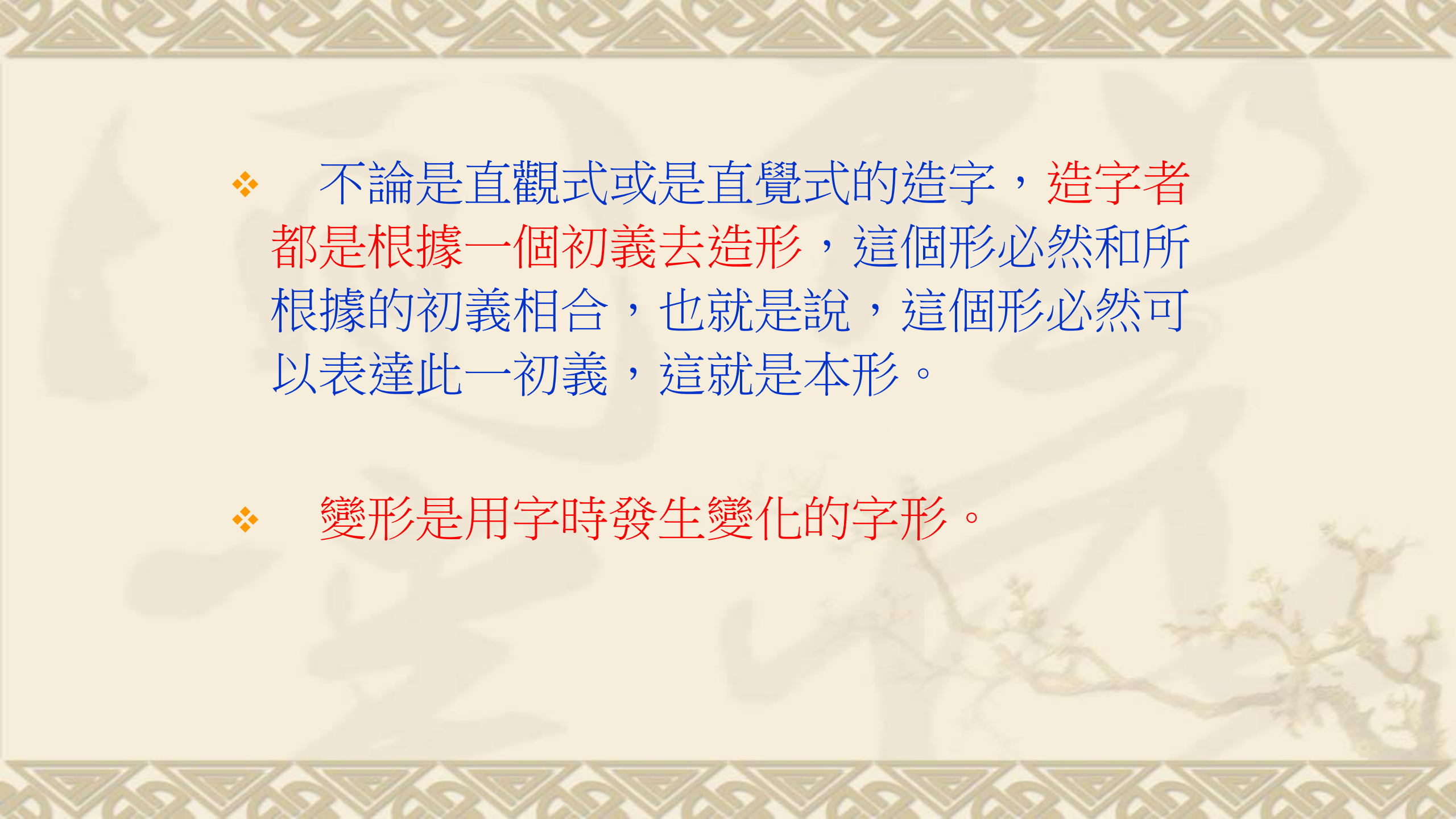
→ 用結繩表示「十」。

→ 一說：文字起源於結繩



- ❖ 上《說文》：「一、高也。此古文上。指事也。凡上之屬皆从上。」
- ❖ 說明：以一長畫為基準，而以一短畫指明其部位，此所指者即為高上之義。
- ❖ 牟《說文》：「𠂔、牛鳴也。从牛，亾象其聲氣從口出。」
- ❖ 說明：「亾」示聲音從口出之義，此為虛象。

- ❖ **卒**《說文》：「**𠂔**、隸人給事者為卒。古以染衣題識，故从衣一。」
- ❖ 說明：从衣，「一」表示綴衣結束，《說文》釋為从衣一會意，未允。
  
- ❖ **亦**《說文》：「**𠂔**、人之臂亦也。从大，象兩亦之形。凡亦之屬皆从亦。」
- ❖ 說明：亦為「腋」之初文，二小點示兩腋之部位。

- 
- ❖ 不論是直觀式或是直覺式的造字，**造字者**都是**根據一個初義去造形**，這個形必然和所根據的初義相合，也就是說，這個形必然可以表達此一初義，這就是本形。
  - ❖ **變形是用字時發生變化的字形。**

❖ 有些文字在造出來經過使用之後，它的形體一直沒有改變。

例如：一、二、三等數字

口、井、雨等象實物的字

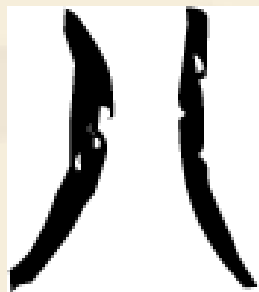
今天仍然可以從字形上了解它的原義。有些文字的形體雖然有了改變，但變動不大，例如：

日、月、大、人、田

我們仍然可以從字形上大致了解它的原義。

（這是從學理上說，其實「日」、「月」已經不那麼象形。）

- ❖ 有些文字，它的形體並沒有改變、或改變不大，但原義已不使用、或很少使用，所以容易把它的字形和今日常用的字義關聯在一起，以至於從字形上聯想、不到它的原義，並對它產生誤解。
- ❖ 例如：八，字形為二撇，與數目「八」，毫不相關，其實「八」的原義是分別，字形是以兩撇相背表示分開之義，計數的「八」是假借義，與字形不相關。



→以兩線條相背（悖）代表分開。

→它與「北（背）」是否有關可以考慮



奔 揮臂奔跑於道路



(殷周金文集成2837：大盂鼎)



說文小篆

射 拿弓射箭



(甲骨文合集698正)



(殷周金文集成854：鬲作寶彝甗)



包山2.38



說文小篆



說文或體

矮 身材短小不挺拔



說文小篆

奔 「走也。从夭卉聲。」

矮 《說文新附》：「矮，短人也。从矢委聲。」

射 「弓弩發於身而中於遠也。从矢从身。」

本形是造字時的初形，本形與原義相合。所以只要字形未經改變，字形與原義可以相合的都可視為本形。然而，本形並不限於一個形體。



# 「射」、「矮」二字顛倒字義？

1寸=3.71475公分（古制）

1英寸=2.54公分（今）

- ❖ 「射」字从寸身，而「矮」字从委矢？「寸身」會意，當為「矮」；「委（指放）矢」會意，當為「射」。故說二字意義顛倒。
- ❖ 說法最早見於清人沈起鳳的志怪小說《諧鐸》。
- ❖ 射→會意
- ❖ 矮→形聲字

- ❖ 許多字已產生變化，這些變形失去當初造字時以形表義的作用，今日看來都只是一個符號而已，例如：牛、羊、自（鼻）、耳等字本來都象實物之形，今已失其形肖。  
→其實漢字已經歷經文字化的過程（隸變），絕大多數都是形聲字，而象形偏旁，也早就變得不是那麼象形了。

日圓符號¥  
還比較像戰國文字的羊



羊



# 結論

- ❖ 綜上所述，可知本形是造字時的初形，本形與原義相合，只要字形未經改變、字形與原義可以相合的都可視為本形。
- ❖ 變形是用字時的變化形體，變形與原義不合，用字的人很多，不限一時一地，所以變形不只一個，出現在不同的時間、地點。

→ 先秦以前文字沒有固定寫法：（例如中）

- ❖ 中是什麼？

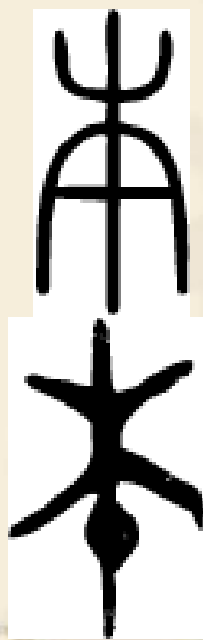


## 第二節 文字的內涵——字義

### ❖ 一、本義

- ❖ 任何字都有它的字義，從造字的角度來說，一個字就只有一個原義，這就是所謂的「本義」。

### ❖ 本



何謂「本」  
何謂「末」



- ❖ 文字是記錄語言的工具，以形系文字來說，造字的時候，造字者是根據語言中的某一選定的義來造出字形的，所以才會字形與原義相合，後人也才能從字形去了解它的原義，這個由造字者所選定的原義就稱為本義。

- ❖ 初

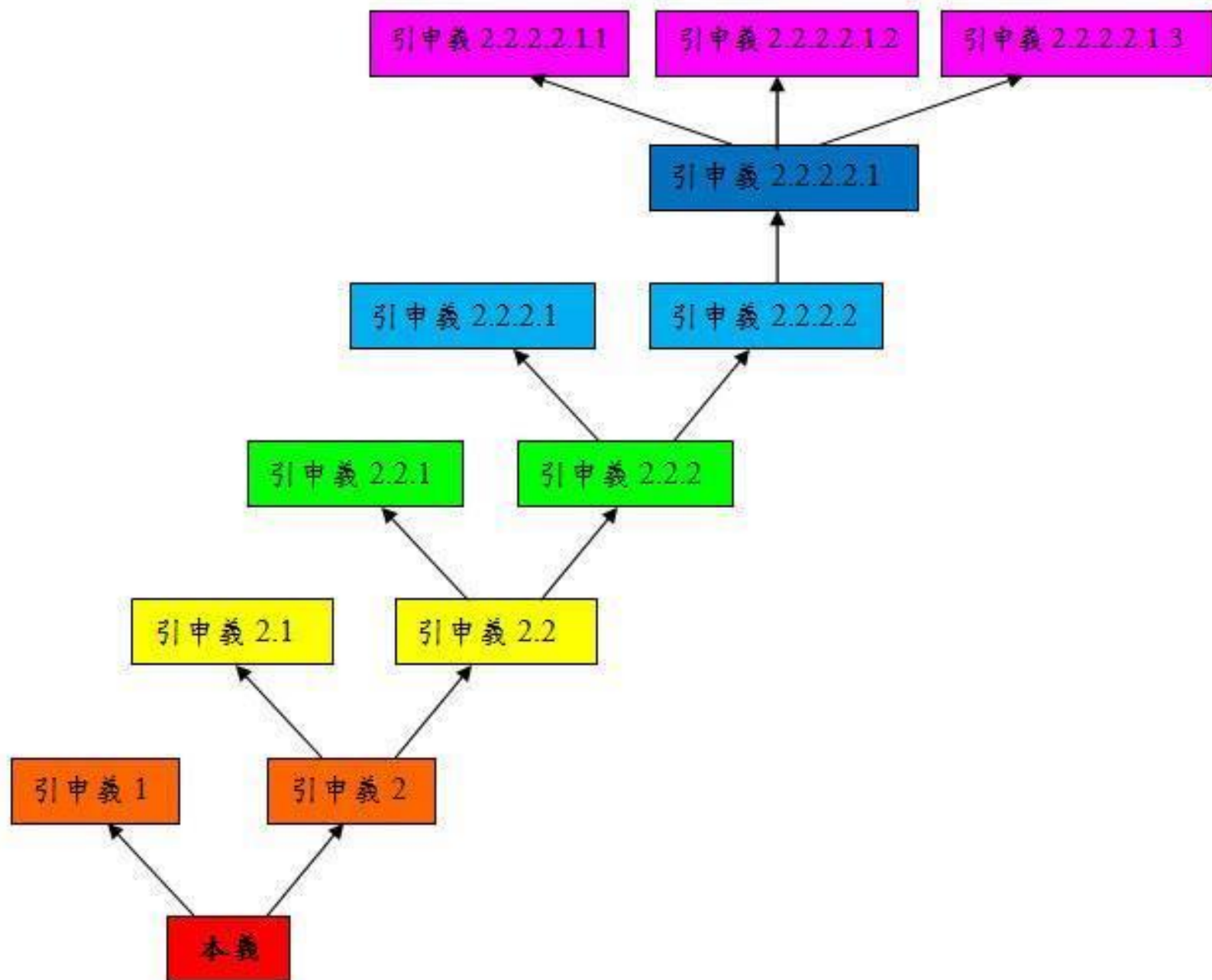


縫衣之始(本義)



任何事物的開始(引申)

- ❖ 𩚑 「血，祭所薦牲血也。从皿，一象血形。」
- ❖ 皿 「皿，飯食之用器也。象形。」
- ❖ 血字，今日它有人血、動物血、祭祀時獻給鬼神的犧牲的血、眼淚（日暮千行血）、婦女的經血、紅色、形容艱苦（血本）、形容惡毒（血口噴人）等義。
- ❖ 造字時，本義是祭祀時獻給鬼神的犧牲的血，犧牲的血要放在盆子裡，所以「血」字下半是「皿」，上面一撇是血塊。小篆作「𩚑」。一橫表示血塊在器皿裡，就更接近原形了。



## 二、變義

- ❖ 文字在使用時字義也會發生變化，這就是變義。以中國文字來說，文字的變義可分為三類：一類是引伸義，一類是比擬義，一類是假借義。



- ❖ (一) 引伸 (申) 義
- ❖ 它是從本義而擴大應用的，所以又稱擴大義、內發義。如果把文字比喻成一棵樹，那麼本義就好比是樹幹，而引伸義就好比是樹枝，所以引伸義也可稱為枝蔓式的變義。
- ❖ 樹枝有的直接從樹幹衍生，有的再從樹枝衍生，所以引伸義也有它的等級，分為一級引伸、二級引伸等等。

# 本的引申義

本義：大樹的根本

引申義：

1. 事物的起始、根源。如：根本；忘本。
2. 原來固有的。如：本質；本性；本能。
3. 現今的。如：本年；本月。
4. 依據；按照。《易·乾》：「本乎天者親上，本乎地者親下。」
5. 本錢；母金。如：一本萬利。
6. 版本。如：刻本；抄本；古本；善本。



- ❖ 每一個字的引伸情形不同，有的字一個引伸義都沒有，有的引伸義很多，引伸義多的文字，表示它通用的程度高，一般稱為常用字，其次是次常用字，其次是罕用字，最罕用的、甚至現在已不用的，有人稱它為死文字。

- ❖ 一沐三捉髮 俗謂：捉，握持  
實為：捉，指用力擰乾  
(今已罕用)



馬王堆帛書醫書 孰(熟)捉，令毋(無)汁以布捉取出其汁

- ❖ 「血」字，造字者選定犧牲血作為造形的依據，所以血字从「皿」，表示祭祀時放在皿中獻給鬼神的犧牲的血，這是本義。
- ❖ 人血、動物血是引伸義，從本義擴大衍生而來，由於它與本義的關係最密切，就稱之為血字的一級引伸義。



血

祭所薦牲血

本義

人血

動物血

一級引伸義

紅色

婦女月經

紅色

二級引伸義

惡毒

艱苦

淚水

惡毒

三級引伸義

四級引伸義

❖ (二) 比擬義

❖ 即「比喻義」。用字時，由某字的形體上比擬而產生的變義，也是從本字擴大；只是引申義是由本義擴大，比擬義是從本形擴大。蔡信發教授在〈比擬義析論〉說：「所謂比擬義即比喻義，是由某字形體比擬而產生的意義。」

❖  履，从頁（表示人）从舟，蔡信發教授認為「舟」是鞋子的比擬義。

### ❖ （三）假借義

假借就是借用。文字不夠用，也可以向他字（有本字）或他義（無本字）借用，**原則上與本義無關。**

文字借用的條件是：必須在聲音相同或相近的條件之下才能假借，借用東西必有借、貸二方，文字假借原則上也有借、貸二方。借方借用有兩種情況：

→假借必須成立在聲音。

❖ 文字假借有兩種情況：

1 · 本身沒有本字。

借方未有本字而借用他字，稱為無本字之假借，亦即《說文解字·敘》所說：「本無其字，依聲託事。」

## 2 · 本身有本字。

借方有本字不用而用借來的字，稱為有本字之假借。有本字的假借，在今天除非古人已有此字假借之先例，否則便是所謂的別字了。

→非常重要！ 荀子湯

筍子湯（兩個字音一樣）

不論有無本字，借方所借的後外字都稱為「假借字」。假借後外字，貸方之字除了原有的本義外，便又新增了「假借義」。





- ❖ 在說明假借義之前，先要了解假借的原理。文字的功能在記錄語言，語言中的某一個音，可以表示某一個意義，也可以表示好幾個意義。

→早（用𠂔、棗、蚤、皂等字假借）

秦漢時代的「早」，都不用為早晚之「早」，而多指「皂」（牛馬之食槽），《說文新證》認為「早」是「𠂔」的省。

- ❖ 有些義太過抽象，無法用字形來表達此義，以致不能據以造字；有些義太過複雜，也不能據以造字；有些義並不抽象、複雜，本可據以造字，但是以此方式造字並不恰當，所以迄今並未造出字來。
- ❖ →太抽象：舞（無）否定詞