

2.乙類：象實物之形。

- ❖ 在田野考古中，乙類符號主要發現於山東的大汶口文化晚期遺址，一般都刻在一種大口的陶尊上。
- ❖ 大汶口文化晚期的年代約為前2800—前2500年。據近年發表的資料，已發現的刻有符號的陶尊和殘器片共有16件，其中15件是在莒縣的陵陽河和大朱村採集或出土的，一件是在諸城縣前寨採集的。

- ❖ 大汶口文化這16件陶尊及殘器片上共刻符號18個，可以歸納為8種，下面每種各舉一例
(數字表示出現次數)：



A (3)



B (3)



C (1)



D (1)



E (3)



F (1)

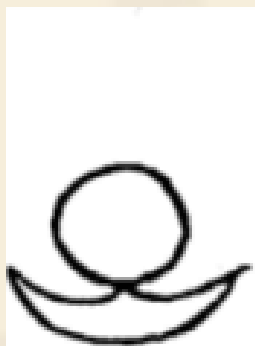


G (4)



H (2)

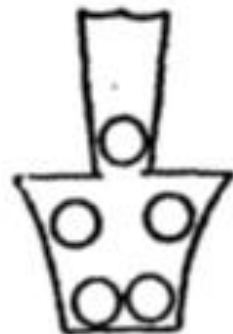
- ❖ **B**是在**A**下加山形（一說「火」形）而成。**G**跟**H**上部的中間部分像同一種東西。這些符號絕大多數刻在陶尊外壁靠近口沿的部位（頸部），少數刻在外壁近底處。



A (3)



B (3)



G (4)



H (2)

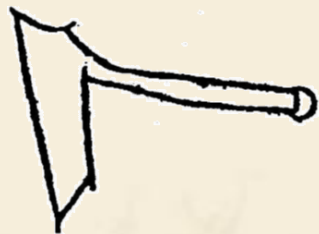
- ❖ 有些學者認為它們是文字，並且把它們當作比較原始的漢字加以考釋。例如：于省吾釋A為「旦」。唐蘭釋A為「炁」，B為「炁」的繁體，C為「斤」，D為「戍」或「戊」或「戌」。



A (3)



B (3)

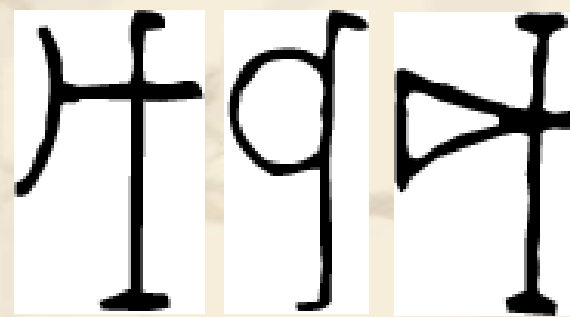
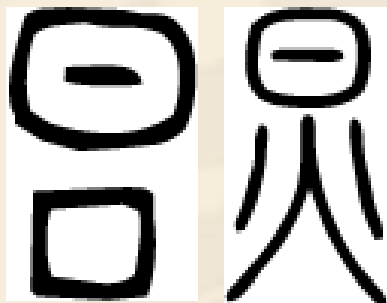


C (1)



D (1)

古文字



- ❖ 李學勤釋**B**為「炅山」合文，**F**為「封」，並指出**E**也見於甲骨文和銅器銘文，在那些資料裡用作人名或族氏。
- ❖ 汪寧生則認為它們不是文字，是「屬於圖畫記事的範疇」、「代表個人或氏族形象化的圖形標記」。



E (3)



F (1)



G (4)



H (2)

- ❖ 汪寧生在〈從原始記事到文字發明〉一文中所指出的「真正的文字要從表音開始，是能夠記錄語言的符號。陶器上這幾個孤立的圖形，還不能證明這一點」。



A (3)



B (3)



C (1)



D (1)



E (3)



F (1)



G (4)



H (2)

- ❖ 另一方面，大汶口文化乙類符號雖然還不能斷定為原始文字，畢竟是已發現的最像古代象形文字的一種符號。
- ❖ 由它們並非出於一地的遺物上不止一次地出現的情況來看，這種符號的穩定性顯然也是相當強的。
- ❖ 它們無疑可以看作原始文字的先驅。如果文字形成的過程接著開始的話，它們的一部分應該是會轉化成文字的。

- ❖ 大汶口文化分佈的地域接近古代中國的中心地區。有些大汶口文化乙類符號的作風，跟古漢字確實很相似。這種符號雖然不見得是原始漢字的前身，但是很可能曾對原始漢字的產生起過某種影響。
- ❖ 大汶口文化晚期的年代約為前2800—前2500年。按照上述推測，漢字形成過程開始的時間也許在西元前第三千年的中期。

仰韶文化陶器符號也有少數結構複雜的，例如在臨潼 姜寨出土的陶器上有一個符號（圖二），是由五個相聯的「^」形構成。這樣的符號很難說是隨意刻劃，應當說與文字比較接近。有學者認為它和商代甲骨文的「嶽」字相似，這是不無可能的。



图二 姜寨陶
器符号



嶽

← 這個字是不是嶽
都很可疑，更別說
它與陶文是否是同
一字。

以上所說，在很大程度上只是猜測。但隨著考古工作的迅速開展，關於文字起源問題的材料會不斷增多，解決這一重要問題的時間已經相距不遠了。

結論：

- 1.原始文字可能還不是文字（文字需要形音義俱全），但或許是文字的起源。
 - 2.數字是最早被造出來的字，而不是「畫成其物」的象形。
- ◎還無定論，仍需更多出土資料彌補缺憾。

族徽

- ❖ 前面講甲類符號時提到過，商周銅器上象形程度比較高的那類族徽的性質。下面是這類族徽的一些例子：



(龍)



(虿)



逆 (逆)



(耒)



(戎)



大戊

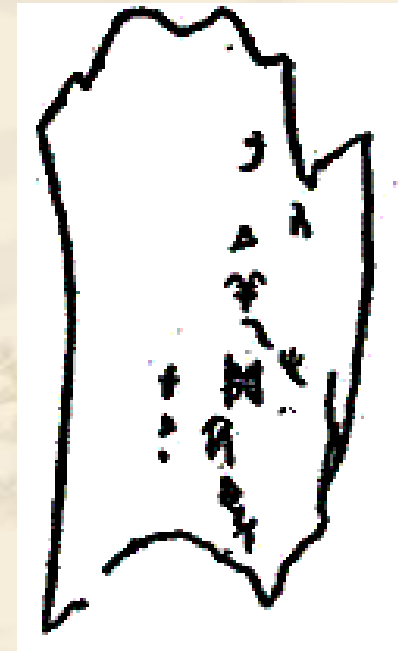
- ❖ 這類族徽的確可能有相當大的一部分，早在原始漢字產生之前就已經出現。在當時它們當然還不是文字。
- ❖ 但是汪寧生在〈從原始記事到文字發明〉認為族徽無疑大都轉化成為文字了，而且象形程度較高的族徽肯定也有一部分是在漢字形成後才被使用的，這部分族徽一般都應該是文字。

族徽已經是文字

- ❖ 所以商周銅器上象形程度較高的族徽，至多只會有很小的一部分還不是文字。它們的絕大部分是沒有理由不當作文字看待的。由於族徽具有保守性、裝飾性，同一個字在銅器上用作族徽時的寫法，往往要比一般使用時更接近圖形。這種區別是文字的古體與今體之別，而不是圖形與文字之別。
- 族徽代表家族的精神象徵，絕不能亂改，就像商標差一點點就差很多。正因不會任意改變，因此往往保留文字原始樣貌（可貴之處）。

- ❖ 由於至今還沒有發現確鑿無疑的夏代以前的漢字（包括原始漢字），商代前期（前1600年前後—前1300年前後）的漢字是已知的最古的漢字。可惜已發現的資料也很貧乏。
- ❖ → 社會需要進入一定複雜階段（契約、買賣、租賃、借錢都必要證明、口說無憑），文字才會應運而生，否則就保持使用語言即可。

- ❖ 20世紀50年代以來發現了不少商代前期的遺址，但文字資料卻很少。二里岡遺址還發現過兩塊字骨。一塊只刻有一個像是「出」的字，出自商代前期地層。一塊是採集品，上面刻有十來個字，字形跟商代後期甲骨文相似，文例則比較特殊。



- ❖ 河北臺西商代遺址裡的陶器發現過文字和符號，部分的時代稍早於商代後期。它們一般都是單個地刻在陶器上的，確實像文字的有「止」「目」「刀」等字，其字體早於殷墟發現的商代後期的陶文和甲骨文。

台西商代遺址陶文



A



B



C

D

文獻不足徵 只能用推估

- ❖ 已發現的商代前期的文字資料又少又零碎，顯然不能充分反映漢字當時的發展水準，對我們研究漢字的形成過程沒有重大參考價值。
- ❖ 由於夏代和商代前期的文字資料的貧乏，我們在討論漢字形成時代的時候，主要只能根據商代後期漢字的發展水準來進行推測。

（因為甲骨文是確定已有完整體系的文字）

→ 看不到文字剛創造時的資料，只好拿甲骨文作為推論。已不可能看到恐龍，只好拿化石揣摩恐龍的生活樣貌。

- ❖ 商代文字常因書寫需要，改變了字形原來的方向，例如「𠂔」（犬）、「豸」（豕）等字都已經變成足部騰空，「疒」（疒，即疾字初文）所包含的人形和床形也已經豎了起來。



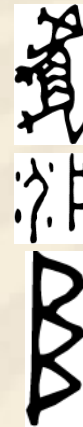
真的
犬



甲
骨
文
犬



龜
馬
象



虎
疾
阜

- ❖ 商代的統治階級中，文字使用已相當廣泛，史官的書寫技巧達到很高水準。商代後期（甲骨文）跟漢字脫離原始文字階段而達到完整文字體系的時代，應該已經有一段距離了。

❖ 不過，在商代後期文字裡可以找到部分比較原始的跡象：

1. 字形一形多用。（大夫、母女、月夕）
2. 表意字隨語言環境而改變字形。（牢、逐）
3. 以及文字排列偶爾跟語序不相應。

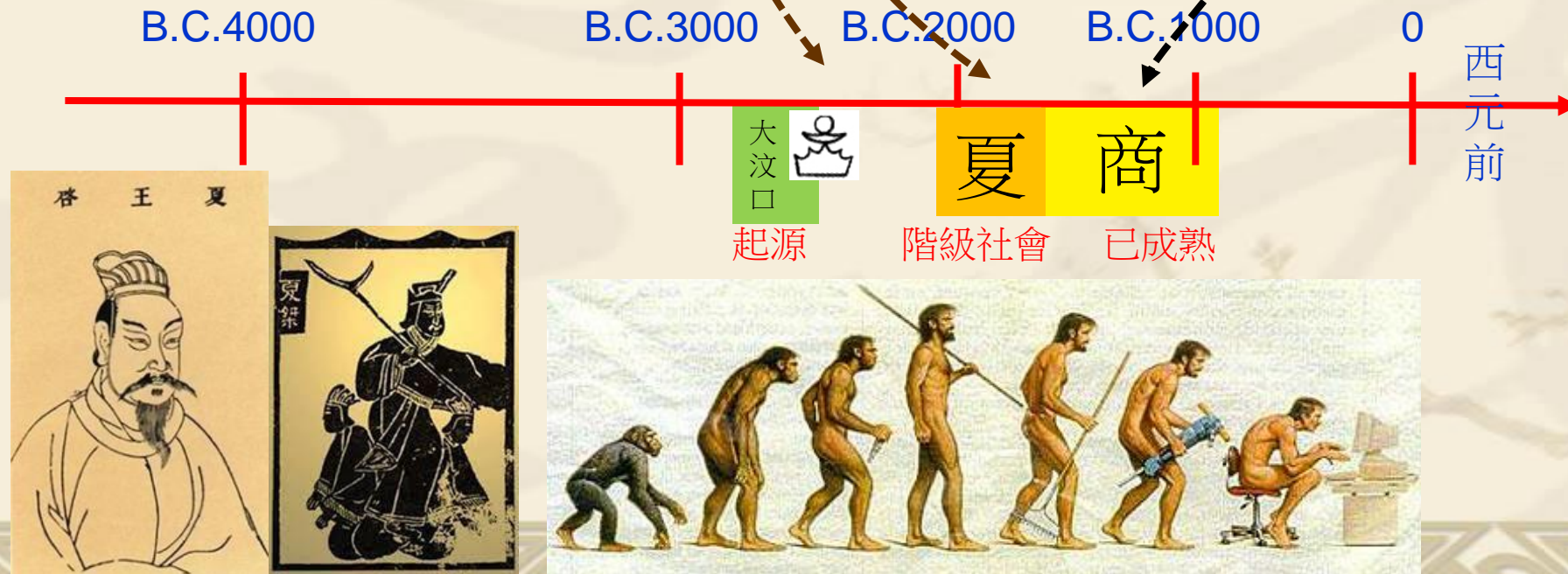
這些現象在西周以後的古文字裡只有少量殘存（如「夫」「大」二字有時不加區別等），由此觀之，商代後期距離漢字形成完整文字體系的時代似乎也不會很遠。

這 • 是 • 推 • 測

- ❖ 原始漢字可能開始出現於西元前第三千年中期，到西元前第三千年末期，隨著夏王朝的建立，中國進入階級社會。

(夏西元前2100-1600、商代西元前1600~1000年)

- ❖ 統治階級為了有效地進行統治，必然迫切需要比較完善的文字，原始文字的演進速度一定會加快。夏王朝有完整的世系流傳下來這件事，就是原始文字有了巨大改進的反映。



第05講：漢字的形成與發展2

漢字發展過程中的主要變化

【本單元重點】

- ❖ 漢字發展過程中的主要變化：字體和字形
- ❖ 飾筆（羨筆）
- ❖ 關於漢字總數

漢字發展過程中的主要變化

- ❖ 即使只從商代後期（殷墟甲骨文）算起，漢字也已經有三千三百年的歷史了。在這段很長的時間裡，無論在形體上或結構上，都發生了很重要的變化。
- ❖ 商代西元前1600~1000年

變化：字體、字形

❖ 從形體上看，漢字主要經歷了由繁到簡的變化。這種變化表現在字體和字形兩方面。

1. 字體的變化：文字在字形特點和書寫風格上的總的變化，而且通常是指較明顯較巨大的變化而言的。

2. 字形的變化：文字外形的變化。

二者的變化往往是交織在一起而難以截然劃分的。

魚

字體

字形

新細明體、標楷體、草篆注音體

霹靂體、**咕咕雞體**、**妞妞體**

字形特點和書寫風格

文字結構和形體

甲骨文



金文



戰國文字



小篆



隸書



草書



行書



簡體



久羔



火

❖ 漢字字體演變過程可以分成兩個大階段：

前階段：商代終於秦代（西元前3世紀晚期）

後階段：漢代一直延續到現代。

❖ 前半段

甲骨文



金文



戰國文字



小篆



隸變

❖ 後半段

隸書



草書



行書



簡體



隸變
一刀將漢字切成兩段



線條化

- ❖ 由象形變為不象形，是字體演變過程中最容易覺察到的變化。在整個古文字階段裡，漢字的象形程度在不斷降低。古文字所使用的字符，本來大都很像圖形。

古人為了書寫的方便，把字形逐漸改變成用比較平直的線條構成的、象形程度較低的符號，此即「線條化」。



筆畫化




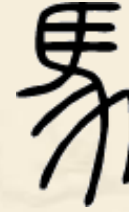




- ❖ 在從古文字演變為隸書的過程裡，字符的寫法發生了更大的變化。絕大多數變成了完全喪失象形意味的，用點、畫、撇、捺等筆劃組成的符號。這可以稱為「筆畫化」。

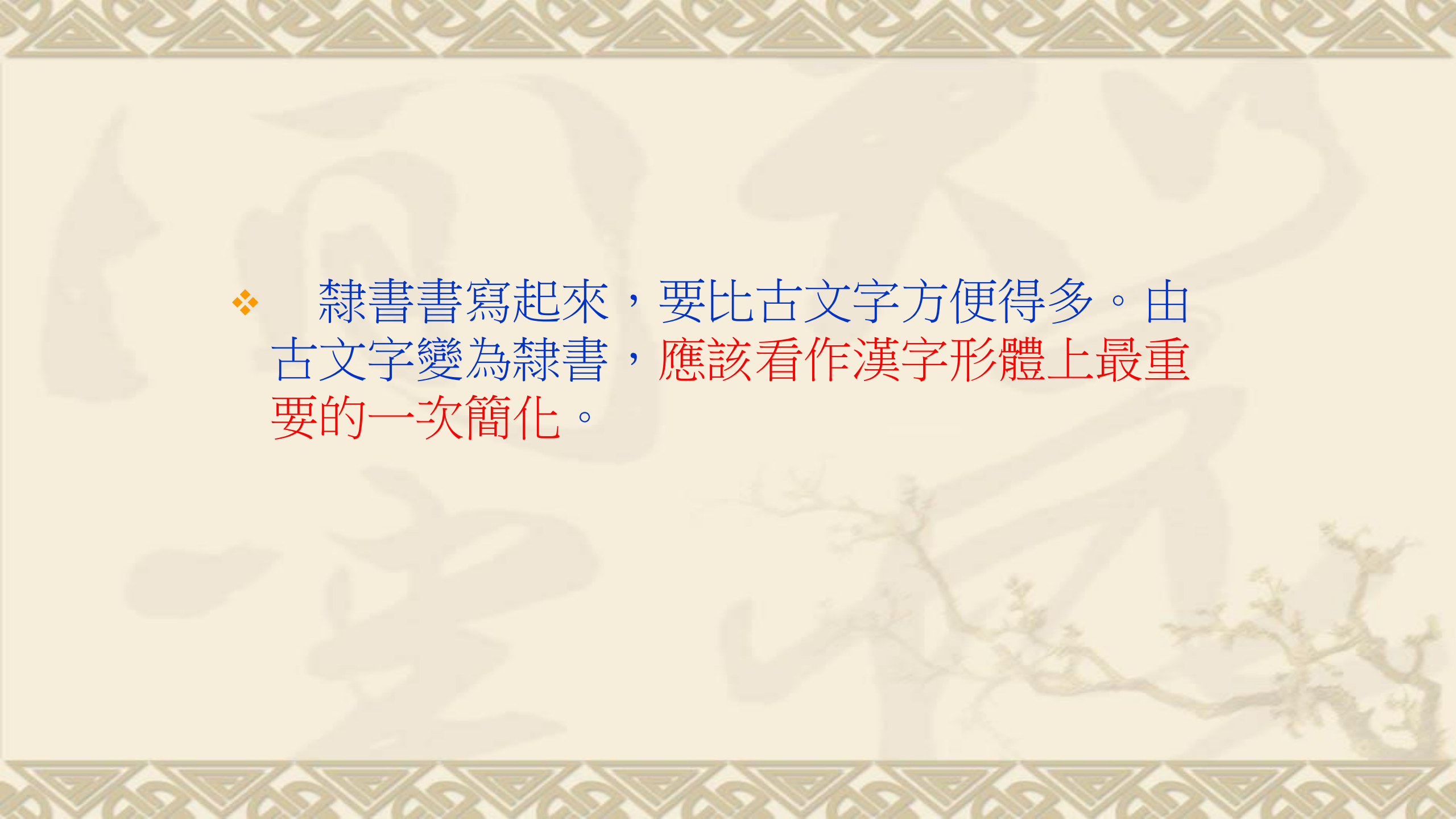
無

※「燕」和「魚」的四點，是什麼變來的？

文字裡頭還有哪些是寫成「四點」，而其來源為何？



古 文 字				隸書	楷書
記名 金文	甲骨文	金文	小篆		
				馬	馬
				魚	魚

- 
- ❖ 隸書書寫起來，要比古文字方便得多。由古文字變為隸書，應該看作漢字形體上最重要的一次簡化。

- ❖ 字體的變化跟字形的簡化往往是相伴的。這從上舉的「馬」、「魚」二字就可以看出來。從下面所舉的由古文字變為隸書的兩個例子，這一點可以看得更為明白：

𡗗

寒

【字形】

天寒地凍

人以草覆蓋



有點冷

𡗗

塞

【字形】

玩弄玉器



XINHUANET

寒

小篆
【字體】

楷書
【字體】

鶯鶯贈張生美玉「是兒嬰年所弄」。

❖ 在字體沒有發生顯著變化的情況下，字形的簡化也在不斷進行。早在商代的甲骨文裡就可以看到這樣的例子：

爪 葉
——
爪 木 (采)
——
—— (漁)

還有之前講過的「鳳」

【字形】

簡化

【字體】沒變
都是金文



字形的繁化

有簡化，自然也有繁化。



- ❖ 在漢字發展的過程裡也存在著字形繁化的現象。字形繁化可以分成兩類：
 - 1 · 純粹是外形上的繁化，
 - 2 · 文字結構上的變化所造成的繁化。

字形的繁化


- ❖ 在漢字發展的過程裡也存在字形繁化的現象。它有時是為了**明確字形以避免混淆**而進行的。
- ❖ 「上」、「下」二字在古文字裡本來多寫作「**二**」、「**一**」。
。為了避免相互混淆，並避免與「二」字相混，後來各加一豎而寫作「上」、「**下**」。

※「**二**」會不會與數目「二」混淆？

學理上不會，事實上，混得一蹋糊塗。

二  同長 上  上短下長



- ❖ 1. 「玉」和「王」的區別僅在於中間的一道橫畫的位置稍有高下。隸書為了使二者有比較明顯的區別，在「玉」字上加點的辦法。
- ❖ 2. 「肉」字在隸書所從演變的古文字裡寫作。在隸、楷裡，為了避免跟「月」相混，把它繁化成了「𠂆」、「肉」等形。



楚簡中的「月」和「肉」沒什麼差別

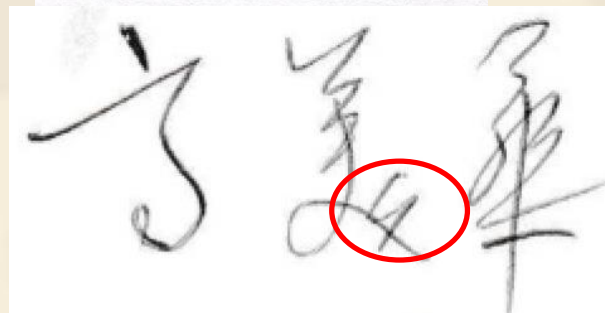
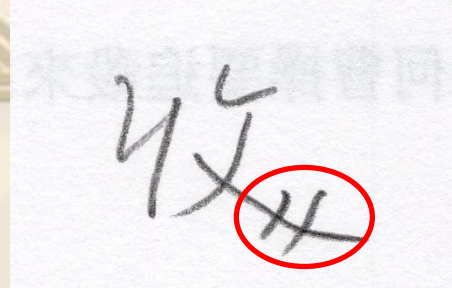
楷書中的「月」和「肉」有別 胡龍膺

但一般書寫時不太細分

飾筆

裝飾性的筆畫

飾符、羨符、羨筆



- ❖ 飾筆是在原有的文字架構上，增加可有可無的筆畫。純粹只是書寫習慣上的一種變化，並沒有什麼有意義的目的。
- ❖ 例如「𠂇」變為「𠂇」，「𠂇」(辛)，
- ❖ 「𠂇」變為「𠂇」(角)，
- ❖ 「𠂇」變為「𠂇」(侯)等。



- ❖ 無意義的繁化（飾筆）大都發生在古文字階段。不少繁化的寫法在使用了一段時間之後，就為保持原形的寫法所淘汰。例如在春秋時代「天」、「正」等字曾出現上加短橫的「𠂔」、「𠂕」等寫法，這些寫法到秦漢時代就絕跡了。（標準化之後的漢字，任何筆劃都不能可有可無）



飾筆

關於漢字總數

- ❖ 東漢：許慎《說文解字》（西元100年），共收9353字，加上重文共10516字。
- ❖ 晉：呂忱《字林》（西元514年），12,824字。
- ❖ 南朝：顧野王《玉篇》（公元534年），16,917字。
- ❖ 宋：陳彭年《廣韻》（1008年），26194字。
- ❖ 14世紀明洪武年間編的《洪武正韻》收32200餘字。
- ❖ 1971年，張其昀《中文大辭典》，49,888餘字。
- ❖ 1994年，冷玉龍《中華字海》，85,000餘字。

❖ 漢字的總數不斷增多。

有什麼新造字？

鉞造字運動

Hanzi Making Movement

全民造字運動——大人小孩的錯字學

噤



❖ 《中華字海》一類大型字典裡包含很多已經死亡的字、極為生僻的字（包括一般人不用專業字）以及很多異體、訛體，一般需要使用的字只占一個相當小的比例。

𪚩<一'仔

❖ 字𪚩有這個字



- ❖ 此書〈編輯序言〉認為「其中有些字還可以歸併；目前甲骨刻辭中所見到的全部單字的總數，約在四千五百字左右」。

→李宗焜：《甲骨文字編》 2012年出版
共計4378字。

- ❖ 在此後新發表的甲骨文資料裡，出現了一些孫海波《甲骨文編》（1965 出版）所未收的新字，充其量也不過數百。如果把商代後期一般使用的漢字數量估計為五千左右，大概離事實不會很遠。
（文字已有完整體系）