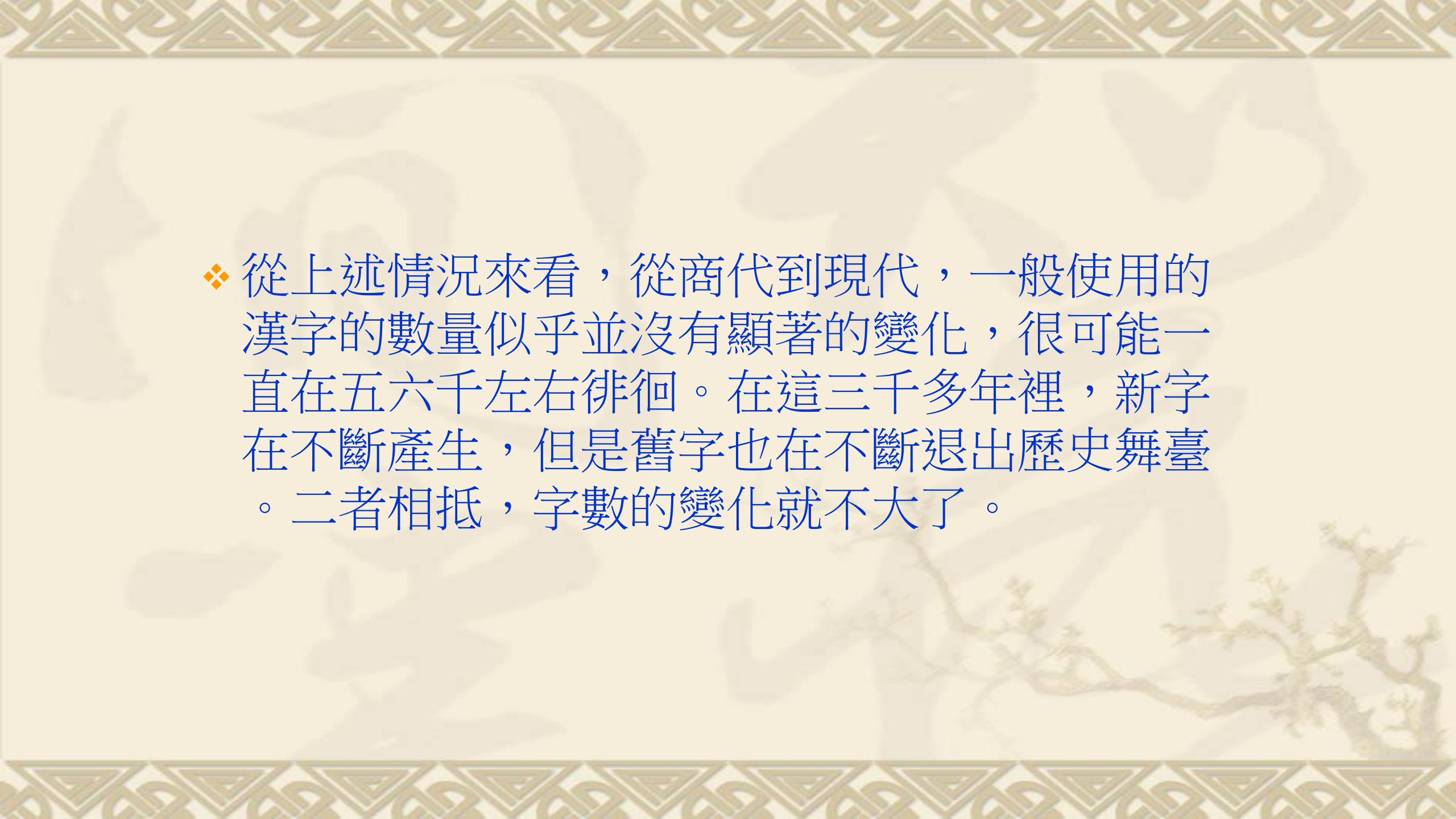


- ❖ 周代遺留下來的**主要文獻是十三經**。據《十三經集字》統計，單字共**6544**個。十三經由於後世的傳抄刊刻，用字情況大體上總還能夠反映周代的情況的。
- ❖ 十三經的時代延伸得比較長，幾乎包括了整個兩周時代，而且其中還有一些秦漢時代的東西。如果有可能以周代某一段一二百年的時間為範圍來進行統計，當時一般使用的字數大概要比十三經使用的字數少一些。

書名	成書年代	總用字量	不重複用字量
《尚書》	先秦	24,538	1,941
《易經》	先秦	20,991	1,583
《詩經》	先秦	29,646	2,936
《周禮》	先秦	49,417	2,219
《儀禮》	先秦	56,758	1,522
《禮記》	先秦	98,081	3,016
《公羊傳》	先秦	44,338	1,645
《穀梁傳》	先秦	40,828	1,590
《左傳》	先秦	195,879	3,257
《論語》	先秦	15,918	1,382
《爾雅》	先秦	10,367	3,383
《孟子》	先秦	35,258	1,886
《荀子》	先秦	75,293	2,663
《管子》	先秦	126,286	2,882
《韓非子》	先秦	106,189	2,715
《老子》	先秦	5,437	824
《莊子》	先秦	65,231	2,924
《墨子》	先秦	76,240	2,511
《楚辭》	先秦	27,094	3,137
《呂氏春秋》	先秦	100,477	3,013
《國語》	先秦	70,389	2,620
《山海經》	先秦	31,030	1,999
《淮南子》	西漢	133,827	4,208
《戰國策》	西漢	122,529	2,774
《說苑》	西漢	112,254	3,271
《全唐詩》張籍卷	唐代	25,502	2,465
《全唐詩》白居易卷	唐代	189,154	4,750
杜甫詩	唐代	未詳	3,562

- ❖ 據學者統計，現代書報刊物的用字數為**6335**個。據另一種統計，掌握了**3800**個漢字，就能閱讀一般書刊內容的**99.9%**左右；掌握了**5200**個漢字，就能閱讀一般書刊內容的**99.99%**左右。
- ❖ 大致可以說，現在一般使用的漢字的數量是**5000~6000**字左右。

- 
- ❖ 從上述情況來看，從商代到現代，一般使用的漢字的數量似乎並沒有顯著的變化，很可能一直在五六千左右徘徊。在這三千多年裡，新字在不斷產生，但是舊字也在不斷退出歷史舞臺。二者相抵，字數的變化就不大了。

# 新造字不多的原因

- ❖ 一般說來，時代越晚，新詞增加得越快。但是由於複合詞在漢語裡越來越佔優勢，音譯外來詞又絕大多數用假借字記錄，所以需要為它們造新字的新詞卻並不是越來越多，這是一般使用的漢字的數量有可能比較穩定的重要原因。
- ❖ 新字不多，但新詞彙非常多。

# 第06講：商代文字

## 內容

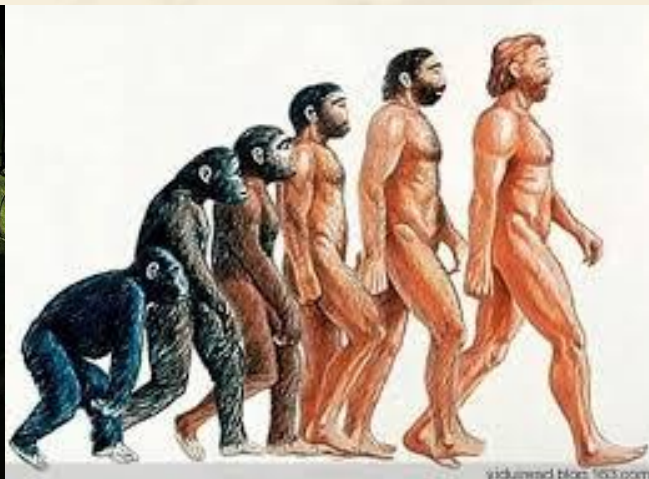
### 【本單元重點】

- ❖ 古文字和隸楷之區分
- ❖ 文字載體大勢
- ❖ 商代文字
- ❖ 商代文字的種類
- ❖ 甲骨文內容
- ❖ 甲骨文數量

# 古今無定時

(古今是相對的概念)

- ❖ 段玉裁《說文解字注》：  
古今無定時，周為古則漢為今，漢為古則晉宋為今，隨時異用者謂之古今字，非如今人所言古文籀文為古字，小篆隸書為今字也。
- ❖ 李白：今人不見古時月，今月曾經照古人



❖ 通俗的來說，漢字演變可分成兩個階段：

1.古文字（商代至秦代）

2.現代文字【裘書稱「隸楷」】（漢代一直延續到現代）

流行期	商	兩周	戰國	秦代	【灰色地帶】	漢至今		
名稱	甲骨文	銘文	竹簡	小篆	隸書	楷書	行書	草書
寬式	古文字				現代文字			

可是，這是一種非常籠統的分法。



- ❖ 隸書可以分成古隸（古文字）和今隸（隸楷），古隸在戰國晚期就已經在秦國形成，到西漢早期還在使用。隸書是兩個階段的過渡時期，更符合漢字字體發展的實際情況。
- ❖ 古隸（隸變中）和今隸（已完成隸變）

流行期	商	兩周	戰國	秦代	【灰色地帶】	漢至今	漢至今	漢至今
名稱	甲骨文	銘文	竹簡	小篆	隸書	楷書	行書	草書
分析	古文字階段（商代~秦代）				古隸 戰國末 ~漢初	今隸 漢初~ 迄今	隸楷階段（漢~迄今）	
嚴式	古文字					現代文字		

# 古文字範圍的下限—**隸變**

隸變，又稱為隸定，是漢字由小篆演變為隸書的過程，大約發生在秦漢之間，是漢字發展的轉捩點。字形變圓形為方形，線條變弧線為直線，筆劃變繁雜為簡省。隸變是古今漢字的分水嶺，是漢字發展史上最重要的一次變革。

流行期	商	兩周	戰國	秦代	【灰色地帶】	漢至今	漢至今	漢至今
名稱	甲骨文	銘文	竹簡	小篆	隸書	楷書	行書	草書
分析	古文字階段（商代~秦代）				古隸 戰國末~漢初	今隸 漢初~迄今	隸楷階段（漢~迄今）	
巖式	古文字				現代文字			

請問，這是什麼動物？



❖ 約4~6噸，是人的60-85倍



標準體重為3~3.5 公斤

❖ 戰國楚文字中「象」與「兔」長得完全一樣。



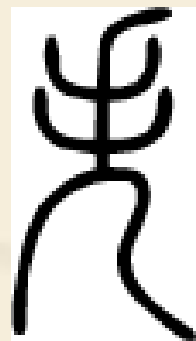
1. 依文例判斷。

2. 依「偏旁」來判斷，例如偏旁從「辵」的是？

◎ 隸書以後，「象」、「兔」差異明顯。

# 關於「失」字

- ❖ 「失」有很多不同來源：

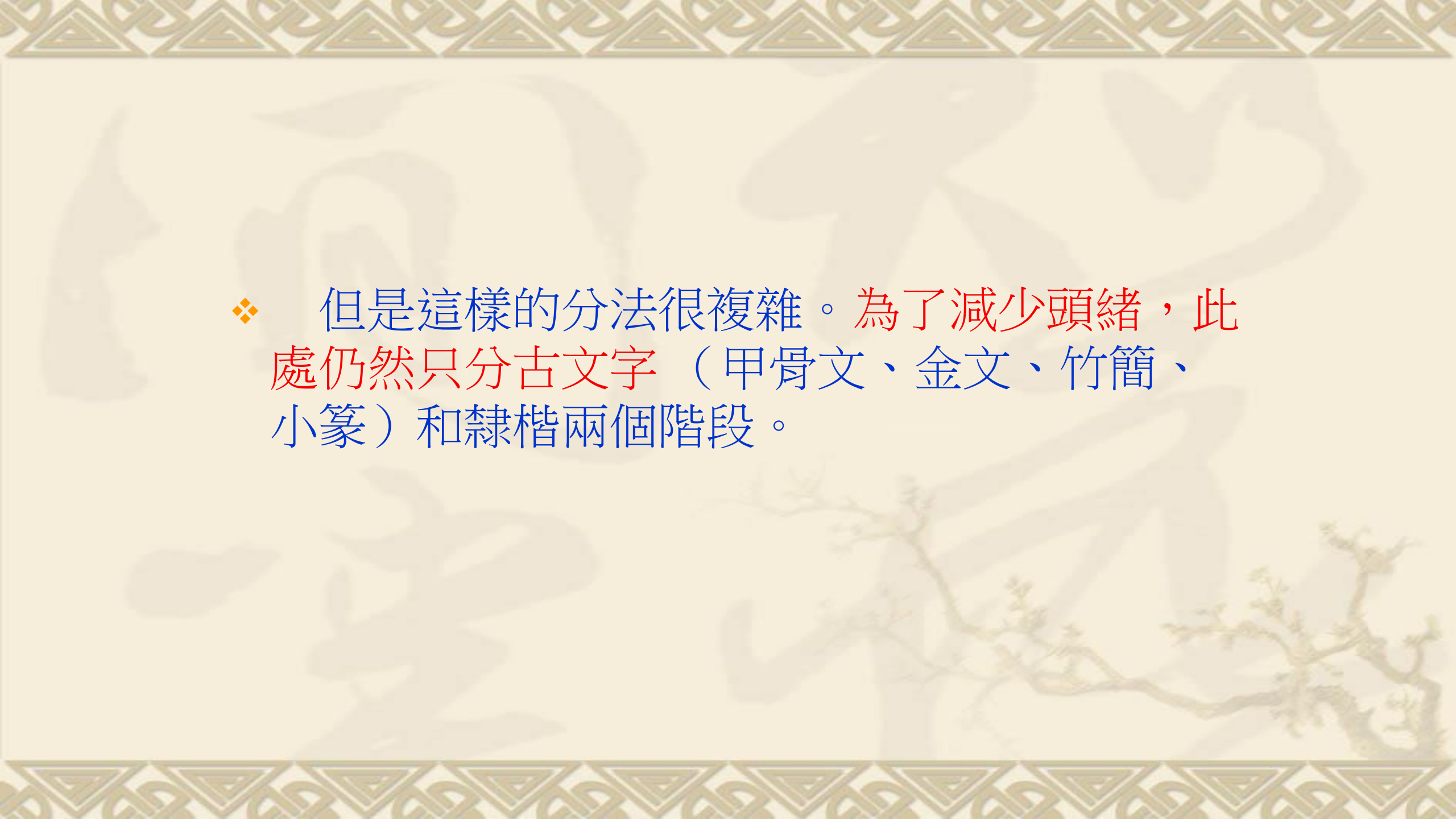


(秦系寫法) → 失 (楷書)



(楚系寫法) → 消失

隸變以後的文字單純很多，非古文字範疇。

- 
- ❖ 但是這樣的分法很複雜。為了減少頭緒，此處仍然只分古文字（甲骨文、金文、竹簡、小篆）和隸楷兩個階段。

# 古文字和隸楷之區分

※為什麼「篆文」（小篆）算是古文字？

流行期	商	兩周	戰國	秦代	【灰色地帶】	漢至今	漢至今	漢至今	
名稱	甲骨文	銘文	竹簡	小篆	隸書		楷書	行書	草書
分析	古文字階段（商代~秦代）				古隸 戰國末 ~漢初	今隸 漢初~ 迄今	隸楷階段（漢~迄今）		
嚴式	古文字階段					隸楷階段			
寬式	古文字階段				隸楷階段				

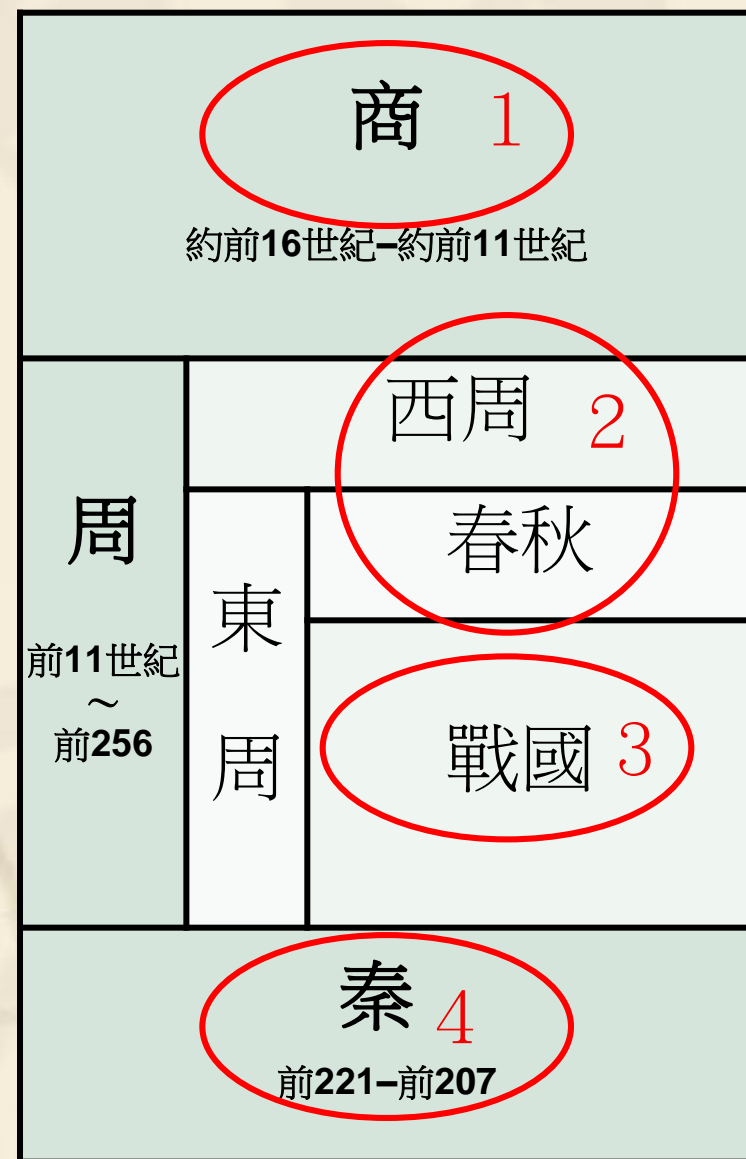
- ❖ 古文字階段大約起自西元前14世紀，終於前3世紀末，歷時約1100多年。
- ❖ 古文字按照時代先後和形體上的特點，可以分為：

1商代文字    2西周春秋文字  
3六國文字    4秦系文字

但四類文字之間的界線並不十分明確。

補充：春秋戰國即有「秦」

前770年，秦襄公護送周平王東遷有功，獲封為諸侯，為伯爵地位，秦正式成為一方諸侯國。





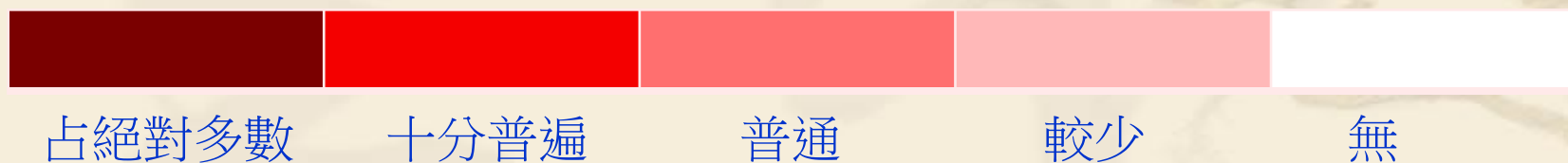
# 文字載體大勢

【時間】

	殷商	西周	春秋	戰國	秦	漢
甲骨文	Dark Red	Red	White	White	White	White
青銅銘文	Red	Dark Red	Red	Red	Light Red	Light Red
簡帛	Light Red	Red	Red	Dark Red	Dark Red	Dark Red
小篆	White	White	White	White	Dark Red	White
籀文	White	Dark Red	White	White	White	White

【載體、字形】

❖ 顏色越深，表示使用情況越普遍。



- ❖ 商末和周初的文字，春秋末和戰國初的文字，都很相似，往往難以區分。
- ❖ 秦系文字時代的上限是春秋，內容跟西周春秋文字有部分的重複。
- ❖ 這樣劃分的確能夠反映出古文字形體演變過程的一些重要特點，並且對於介紹古文字資料頗為方便。

## （一）商代文字

- ❖ 二千四百多年前，孔子曾為殷禮無徵而慨歎。
  - ❖ 今天依靠地下發現，卻能夠看到大批商代後期遺留下來的文字資料。（時代越晚，對前代歷史越了解。）
- 孔子活著的時候，已經看不到商代文獻，但今日卻可以看到大量甲骨文，真是三生有幸！

# 孔子之嘆

兩千四百多年，孔子曾為殷禮無徵而慨歎。

- ❖ 《論語·八佾》子曰：「夏禮，吾能言之，杞不足徵也；殷禮，吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也，足則吾能徵之矣。」
- ❖ 《論語·為政》：子張問：「十世可知也？」子曰：「殷因於夏禮，所損益，可知也。……」
- ❖ 《論語·八佾》：「周監於二代，郁郁乎文哉，吾從周。」  
→可見孔子時代（春秋）已看不太到商代文獻。

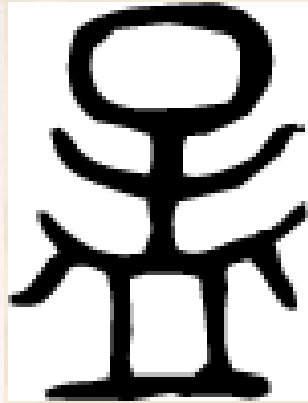
# 談談古人的簽名

- ❖ 如果能搭乘時光機回到春秋戰國之際，你會想找誰簽名。

孔子



孟子



誰？



※ 「子」是敬稱



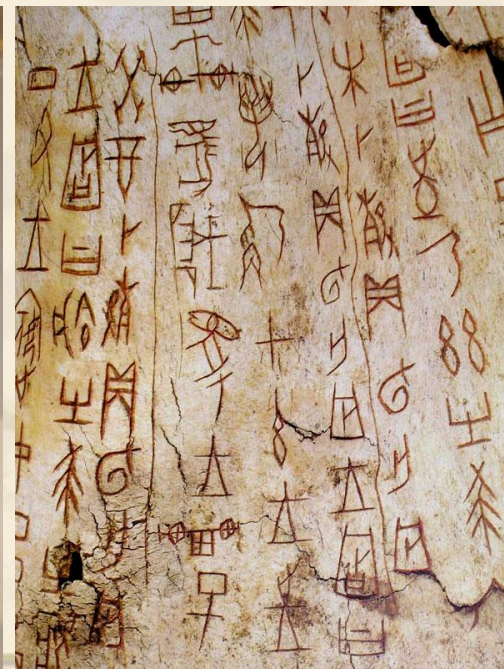
# 商代文字的種類

- ❖ **現存**，商代文字數量最多的是甲骨文，即占卜用的龜甲和獸骨上的文字；其次是金文，即青銅器上的文字。
- ❖ 此外，在陶器、石器、玉器、骨器、角器等類物品亦有少數發現。

	殷商	西周	春秋	戰國	秦	漢
甲骨文	■	■				
青銅銘文	■	■	■	■	■	■
簡帛	■	■	■	■	■	■
小篆					■	
籀文		■				

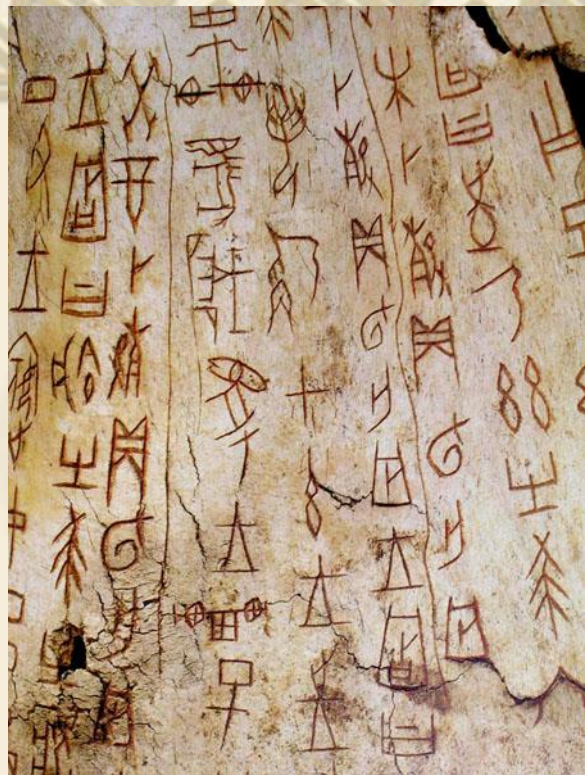
# 工具的使用

- ❖ 商代金文幾乎都是鑄在銅器上的。甲骨文和上述其他各種文字，絕大多數是用刀刻出來的，少數是用毛筆蘸墨或朱砂書寫的。
- ❖ →填朱砂或錯金表示對其重視



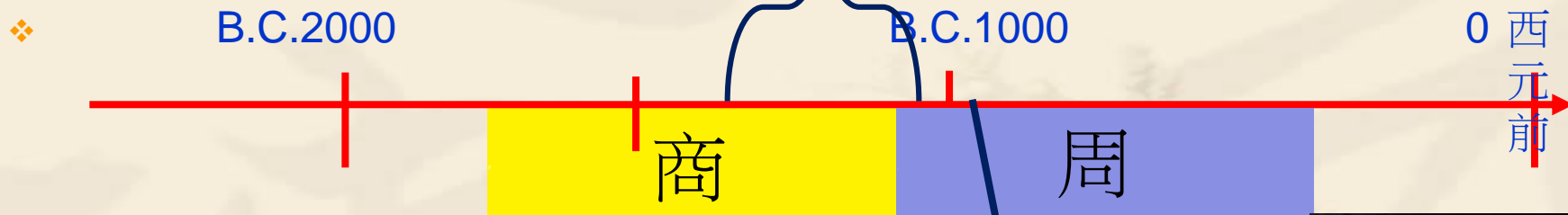






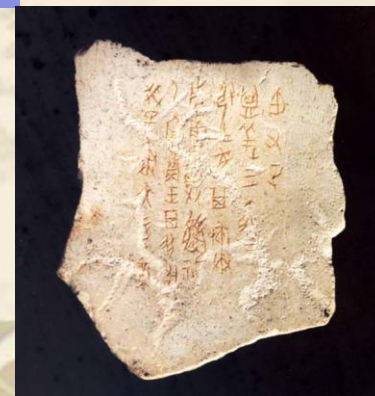
# 甲骨文是商代 中期偏晚的產物

甲骨文  
西元前1314年~1000年



(商代西元前1600~1000年)

也有出土西周的甲骨



- ❖ 甲骨文是這一時期商代統治者的占卜記錄。  
其中大部分是商王的占卜記錄，小部分是跟商王有密切關係的大貴族的占卜記錄。
- ❖ \*提醒：據老師統計，約有**5/100**的同學會把「甲骨文」寫成「甲古文」。

# 甲骨文

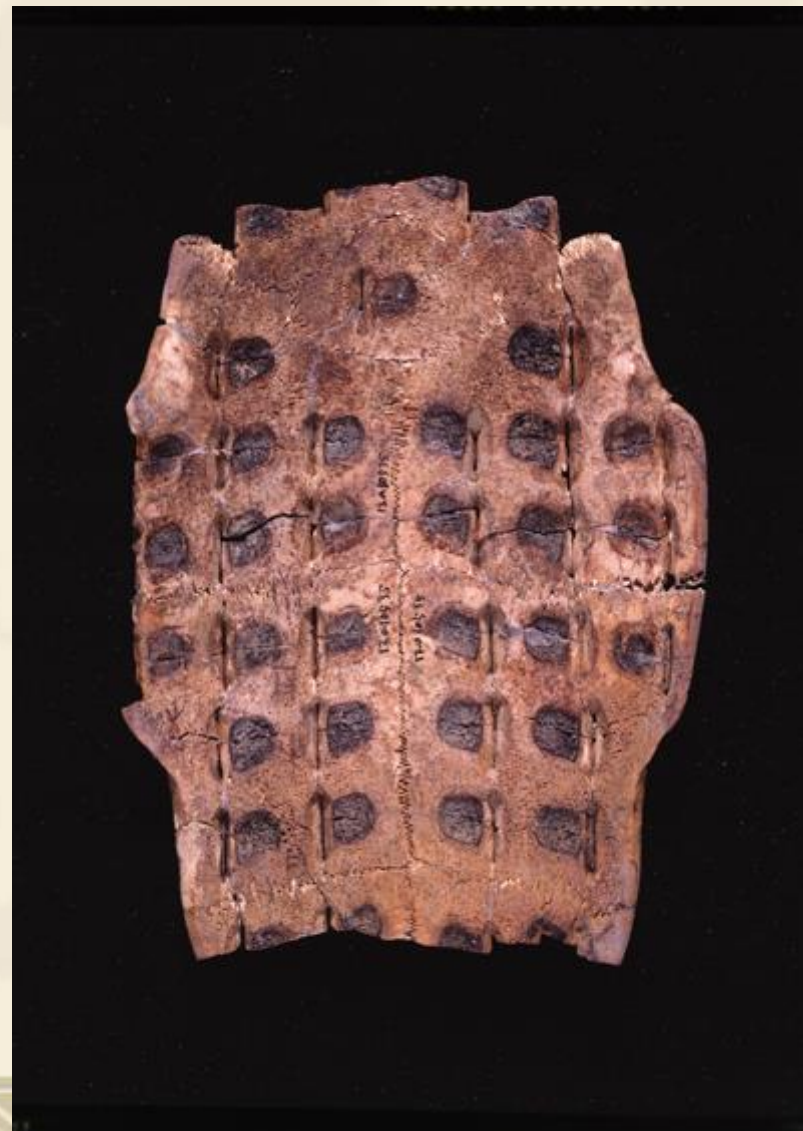
很久以前，先民就懂得以用龜甲或者獸骨（主要是牛的肩胛骨）加以燒灼，觀察所形成裂痕的形狀，認為可以判斷吉凶。所用的龜甲、獸骨埋藏在遺址中，發掘出來就是考古學上說的甲骨。



商代以前



商代



- ❖ 商代後期管理占卜事務的人員，往往把占卜的事由、卜兆的吉凶以至後來應驗與否的情況，刻記在甲骨上。這些文字就是所謂甲骨文，亦稱卜辭。
- ❖ 商代人有時也在獸骨上刻記一些跟占卜無關的事情，這類文字通常也稱為甲骨文。嚴格說起來，甲骨文的範圍要比甲骨卜辭廣一些。

YH127坑



# 南京·中研院



# 甲骨文的名稱問題

- ❖ 最初它的名稱並未統一，有的叫它龜版文、龜甲文、契文、甲骨刻辭、龜甲獸骨文字，有的叫它貞卜文字、甲骨卜辭、殷墟卜辭、殷墟書契、殷墟文字等等，後來才比較統一地稱為「甲骨文」。
- ❖ 甲骨文主要是殷朝王室卜辭，同時也有非卜辭以及方國諸侯卜辭。

❖ 甲骨文是刻在腹甲還是背甲？



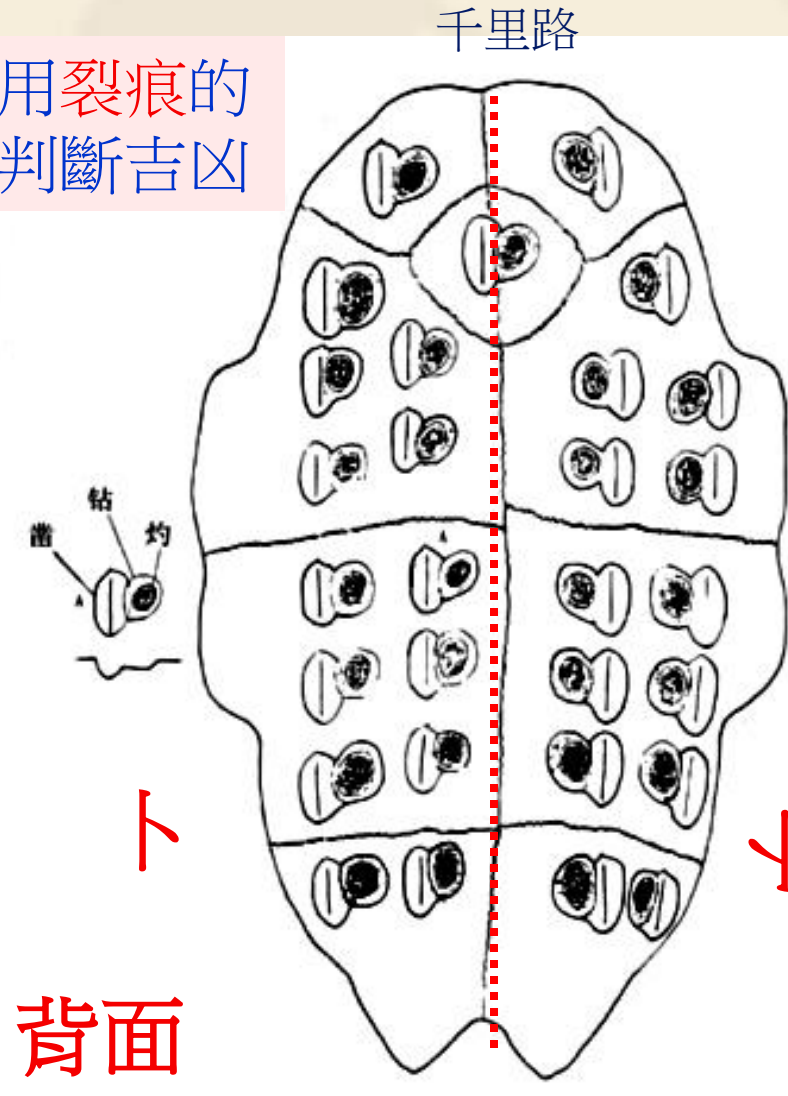


# 甲骨片種類

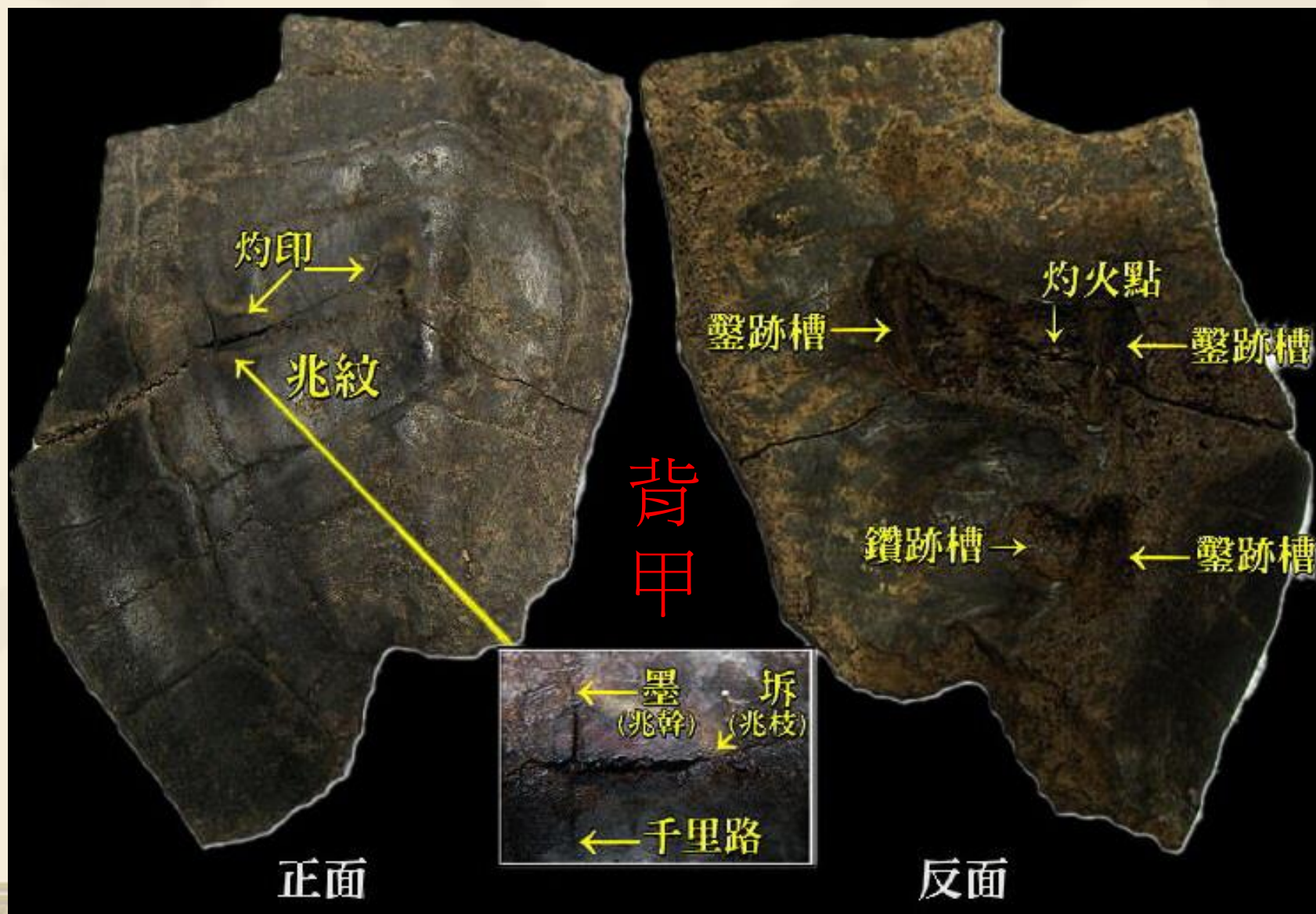
## ❖ 刻在龜腹甲：



商人用裂痕的方向判斷吉凶

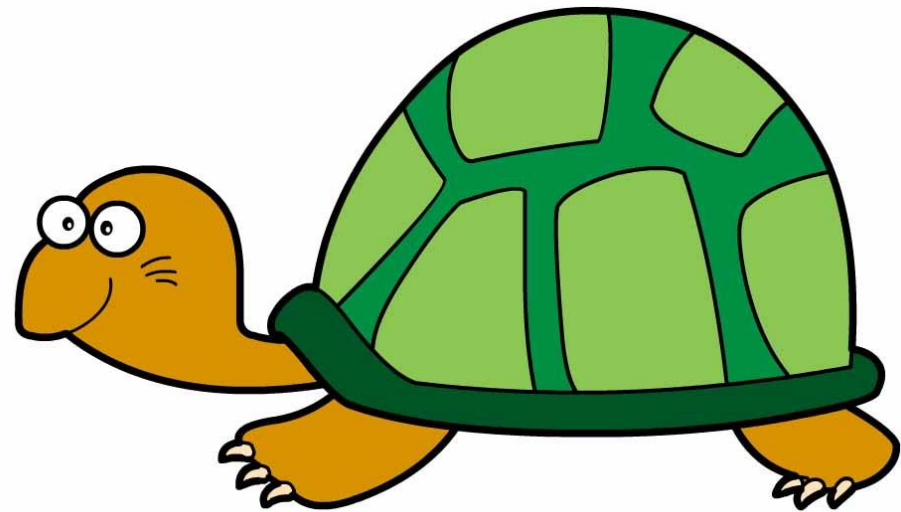


❖ 刻在龜背甲：





烏龜腹甲是平的，可以直接拿寫刻字，背甲是圓的，必須剖成兩半。所以我們看到的背甲，都是只剩一半的。



刻在牛肩胛骨

癸巳卜，殼貞：旬亡禍？  
王曰：乃茲亦有祟。  
若。甲午，王往逐兕，  
小臣由車馬馱，馭王車  
子央亦墜。



殷王打獵獲鹿，  
歸而刻辭於其頭。

鹿頭刻辭



❖ 下面是一張可怕的照片



這片是刻在什麼骨頭上？



# 卜辭的內容

由於當時人篤信占卜，**事無大小都求決于卜法**，所以卜辭的內容非常豐富，在不同程度上反映了社會的各方面，因而有重要的史料價值。

◎甲骨文的主要內容：祭祀／戰爭／健康／氣象／收成／打獵／分娩

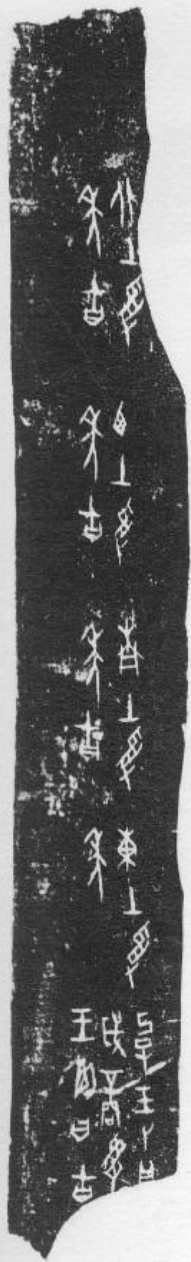
庚戌卜，朕**耳鳴**。





## ❖ 甲骨刻辭的內容

1. 商王的占卜記錄。
2. 與商王有密切關係的大貴族的占卜記錄。
3. 記事刻辭。
4. 表譜刻辭：干支表、祀譜、家譜刻辭。
5. 習刻。



## 收成

「東土受年？南土受年？吉。西土受年？吉。北土受年？吉。」

### 劉大杰《中國文學發展史》

的人名和所在的地方，都记载上去。由于甲骨的狭小，又为形式所束缚，因此卜辞大都短小，长的篇幅不多。文辞虽很简略，偶然也有比较完整的。

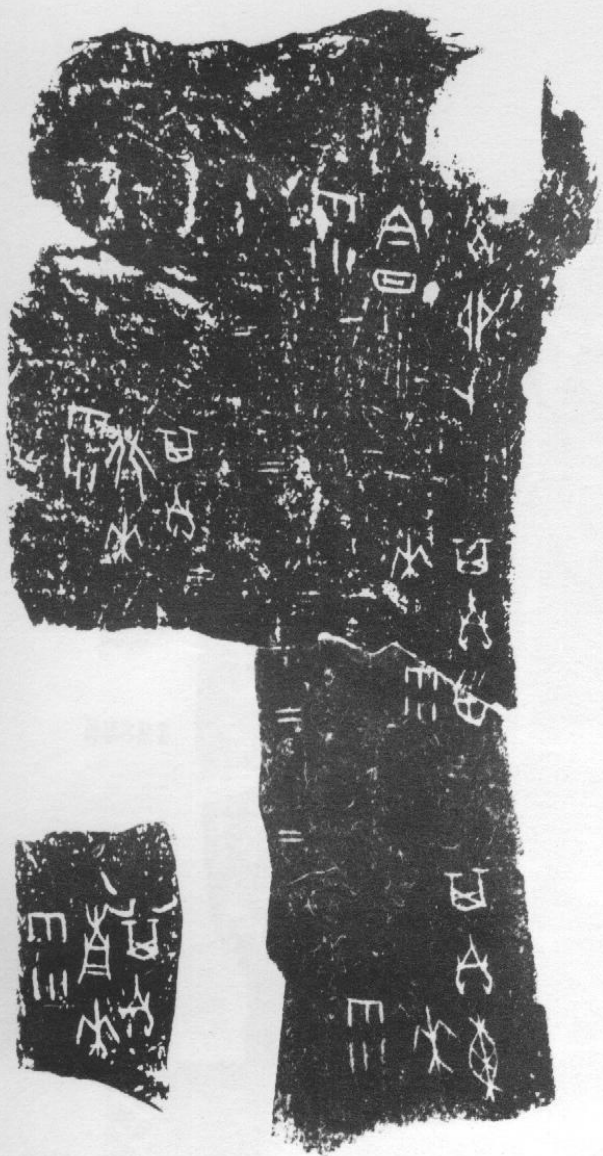
帝其降董(懂)。(《卜辞通纂》三六四)

帝令雨足年，帝令雨弗其足年？(同上，三六三)

今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？(同上，三七五)

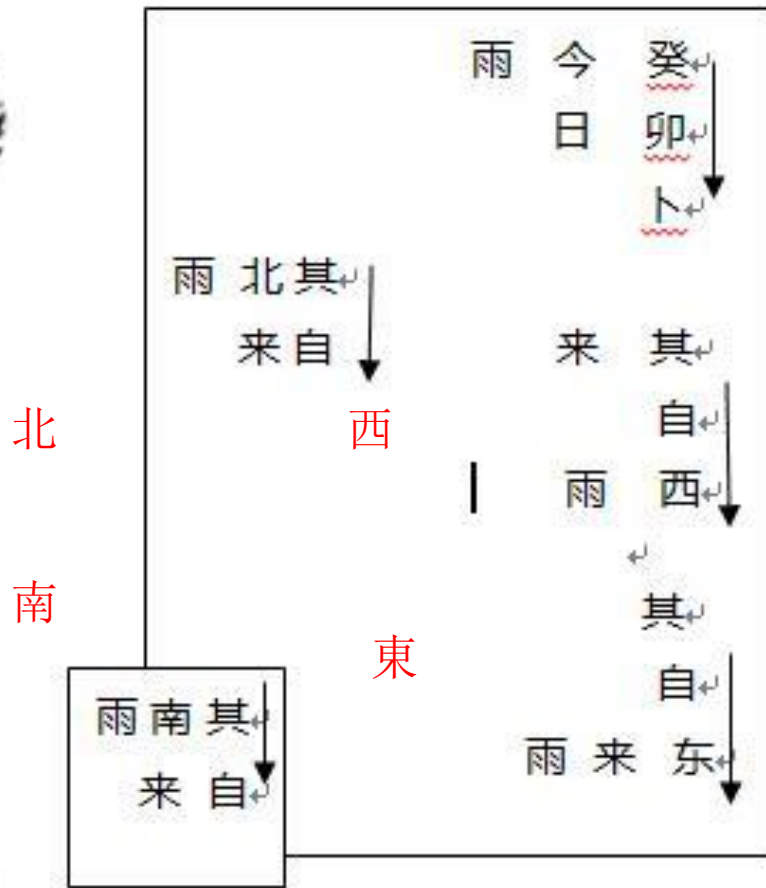
这不仅文字完整，意义也非常显明，这样的记录，在卜辞中是很少见的。第一卜是说上帝要降下饥荒来。第二卜是说上帝要降下雨来使年成好呢，还是使年成不好呢？第三卜是今日要下雨，是从哪一方下雨呢？在这些简短的句子里，我们自然不能过分夸张它们的文学价值，但在文学史的最初阶段上，是有其重要意义的。尤其是最后一条，已具备素朴的诗歌形式。这些文句，虽

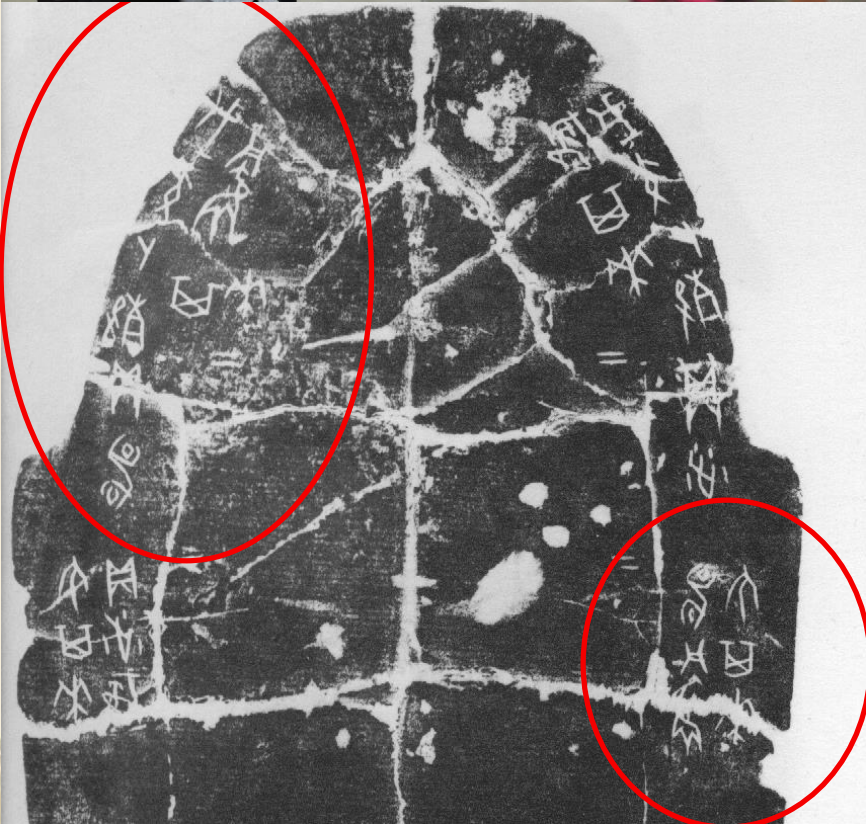
# 氣象



12870乙

12870甲





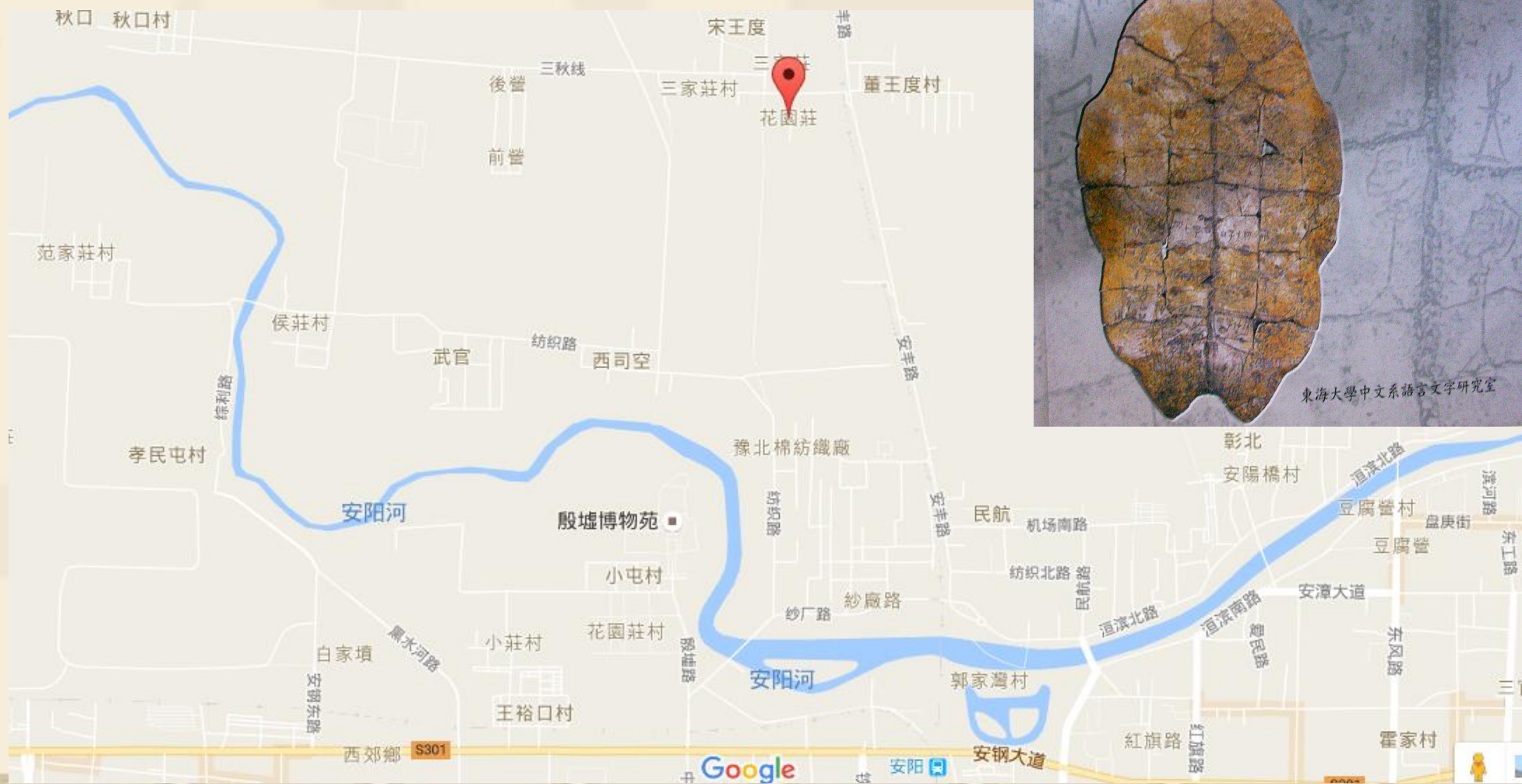
- ❖ 戊寅卜，殼貞：雷鳳其來？  
雷鳳不其來？
- ◎ 「鳳」在這邊是什麼意思？

# 甲骨出土地

殷墟以洹水南岸的小屯為中心，是面積約二十四平方公里的大型遺址。早在北宋時，這裡便出土過商代銘文的青銅器，見於記載。



# 花園莊東地甲骨



殷墟花園莊東地甲骨校釋

朱歧祥 著



東海大學中文系語言文字研究室