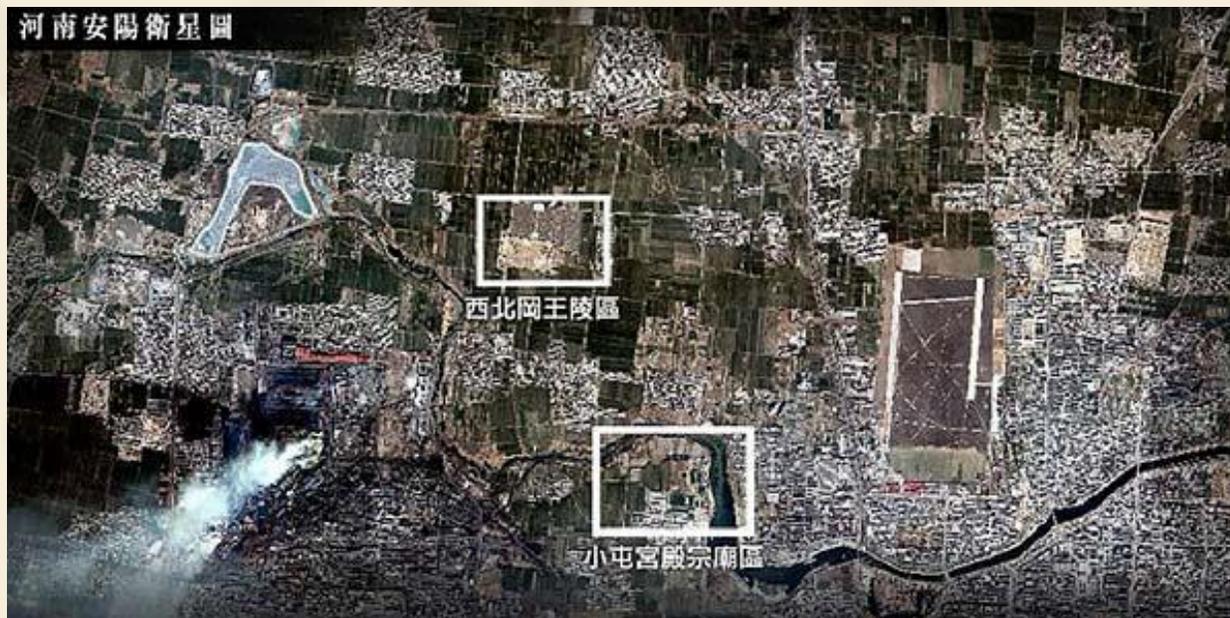
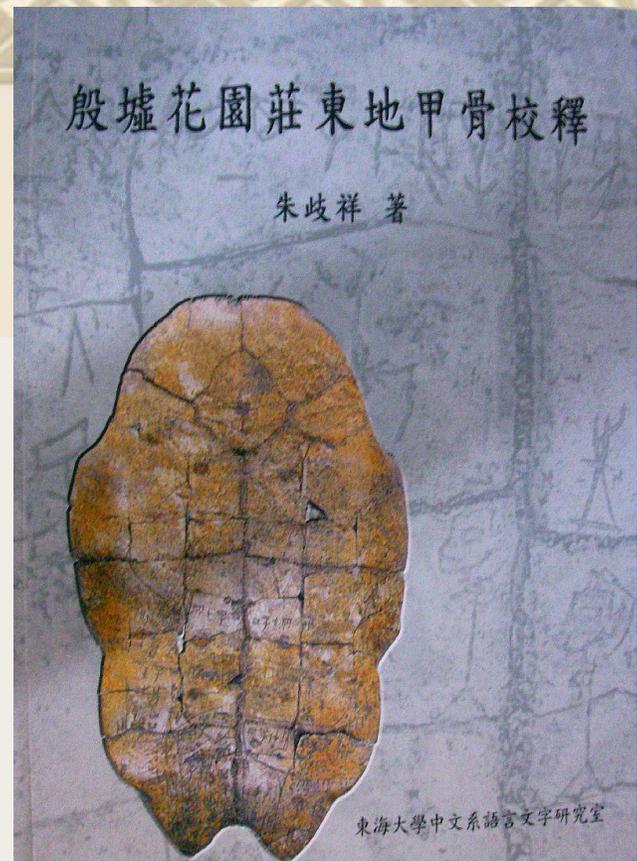
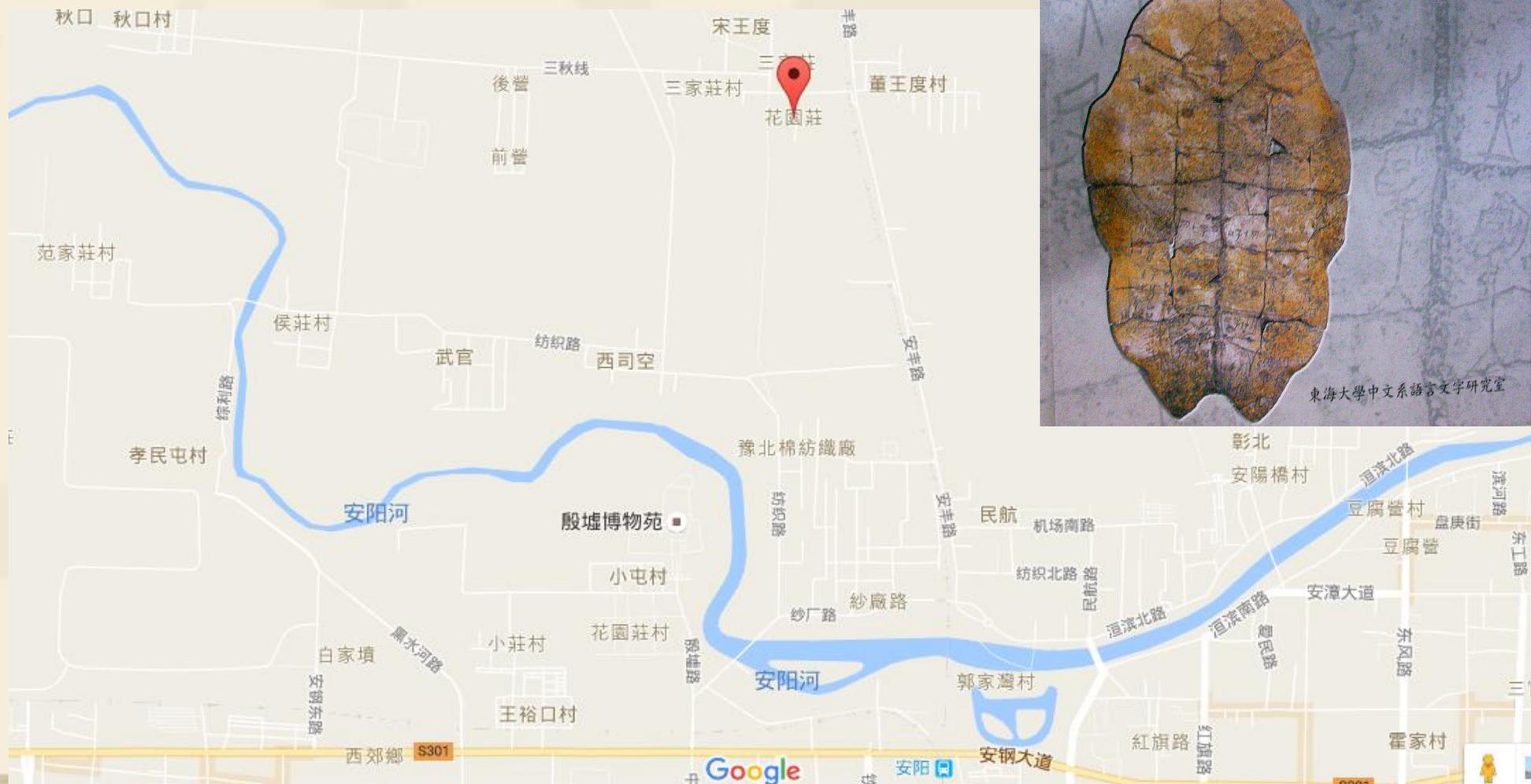


甲骨出土地

殷墟以洹水南岸的小屯為中心，是面積約二十四平方公里的大型遺址。早在北宋時，這裡便出土過商代銘文的青銅器，見於記載。



花園莊東地甲骨

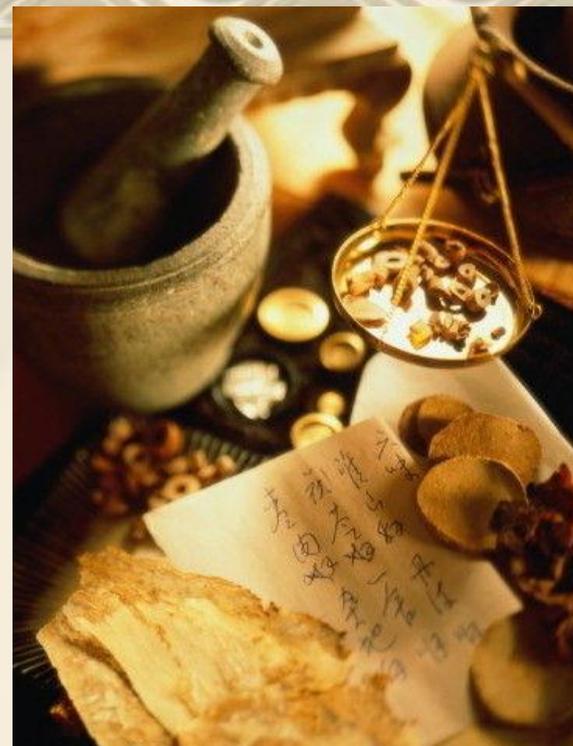


傳說

- ❖ 十九世紀末葉，河南安陽小屯村的農田中常常挖出甲骨，並被當作中藥材「龍骨」賣掉。
◦ 王懿榮身患瘧疾，派人前往達仁堂藥店抓藥，發現龍骨上有文字。

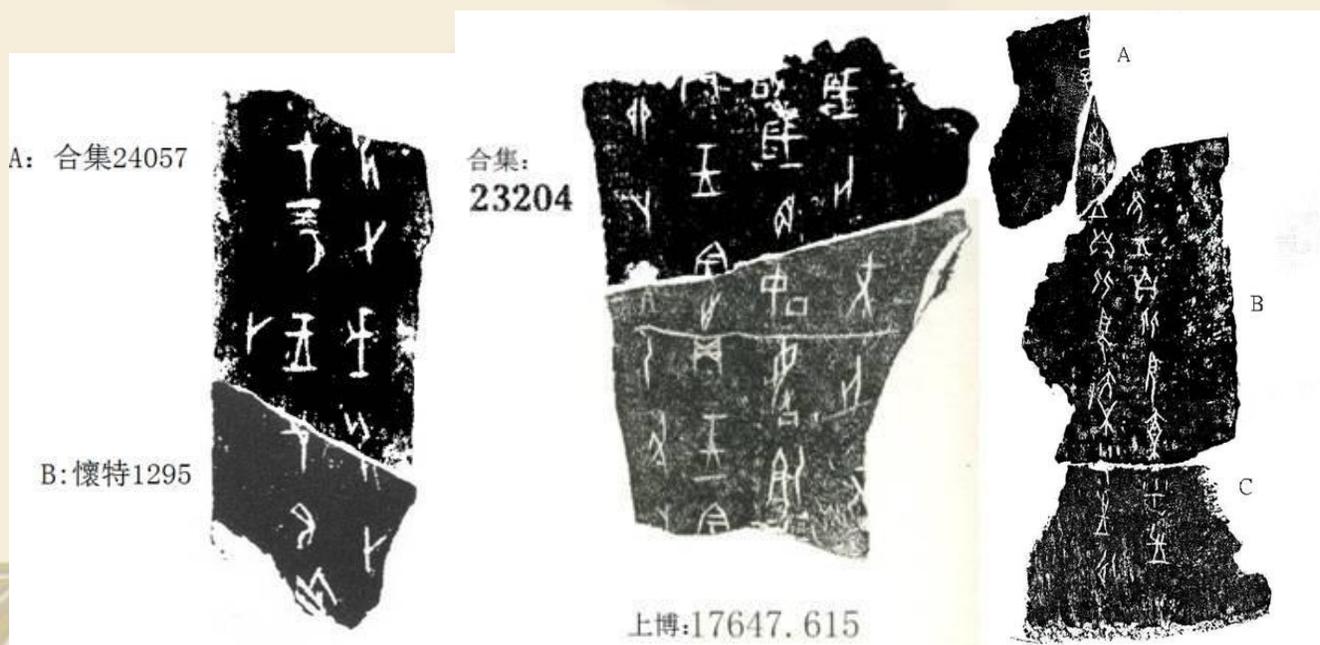
傳說終究是傳說

- ❖ 疑問之 1 是北京菜市口在清朝光緒年間不曾有過達仁堂中藥鋪。
- ❖ 疑問之 2 是中藥鋪的「龍骨」向來搗碎才出售，何來整塊「龍骨」。
- ❖ 疑問之 3 是當年帶字的「龍骨」中藥鋪根本不收購，只有將字跡刮去的龍骨才收購。因此，所謂王懿榮吃中藥偶然發現甲骨文的說法不能成立，僅僅是傳聞而已。



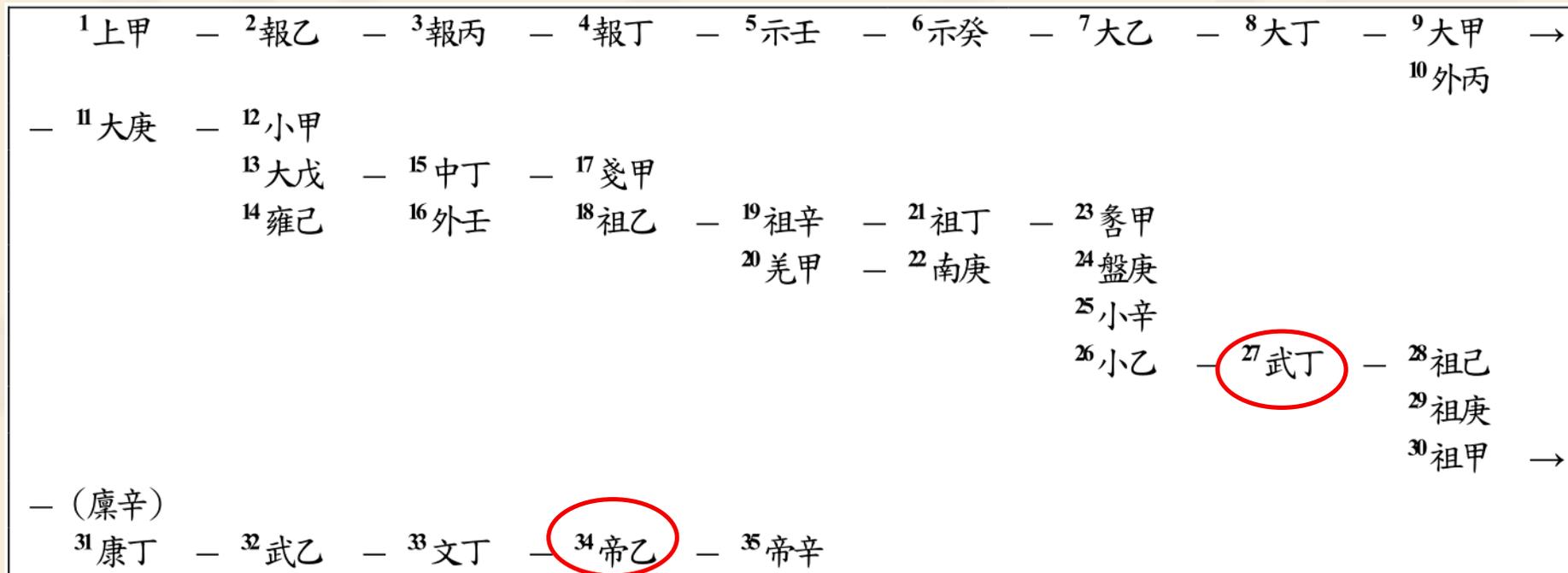
綴合

- ❖ 甲骨久埋藏地下，加上輾轉收藏，質地變得極酥脆，多數出土即成碎片，因此**甲骨綴合**將始終是甲骨學研究中的**最急切最基礎的工作**。由於拓片不能體現甲骨的斷面特徵和骨質特徵，因此，**有些拓片看似能綴合，其實並非同屬一物**。
- ❖ 甲骨並非人人可見實物，所以常有**牛骨+龜骨**的情況。



甲骨文的時代

殷墟甲骨的時代，目前有明確證據判定的是武丁到帝乙的卜辭。
是否發現了盤庚到小乙的卜辭，帝辛（紂）卜辭是否存在，還有待進一步探索。



甲骨文占卜的過程

- ❖ 占卜材料：龜的腹甲、背甲和牛的肩胛骨（偶爾有會用其他獸骨）
- ❖ 在準備用來占卜的甲骨背面鑽鑿出一些小坑，占卜時就在這些小坑上加熱，使甲骨表面因熱而裂縫，而這種裂縫稱為兆。
- ❖ 占卜的人根據兆的樣子判斷吉凶。





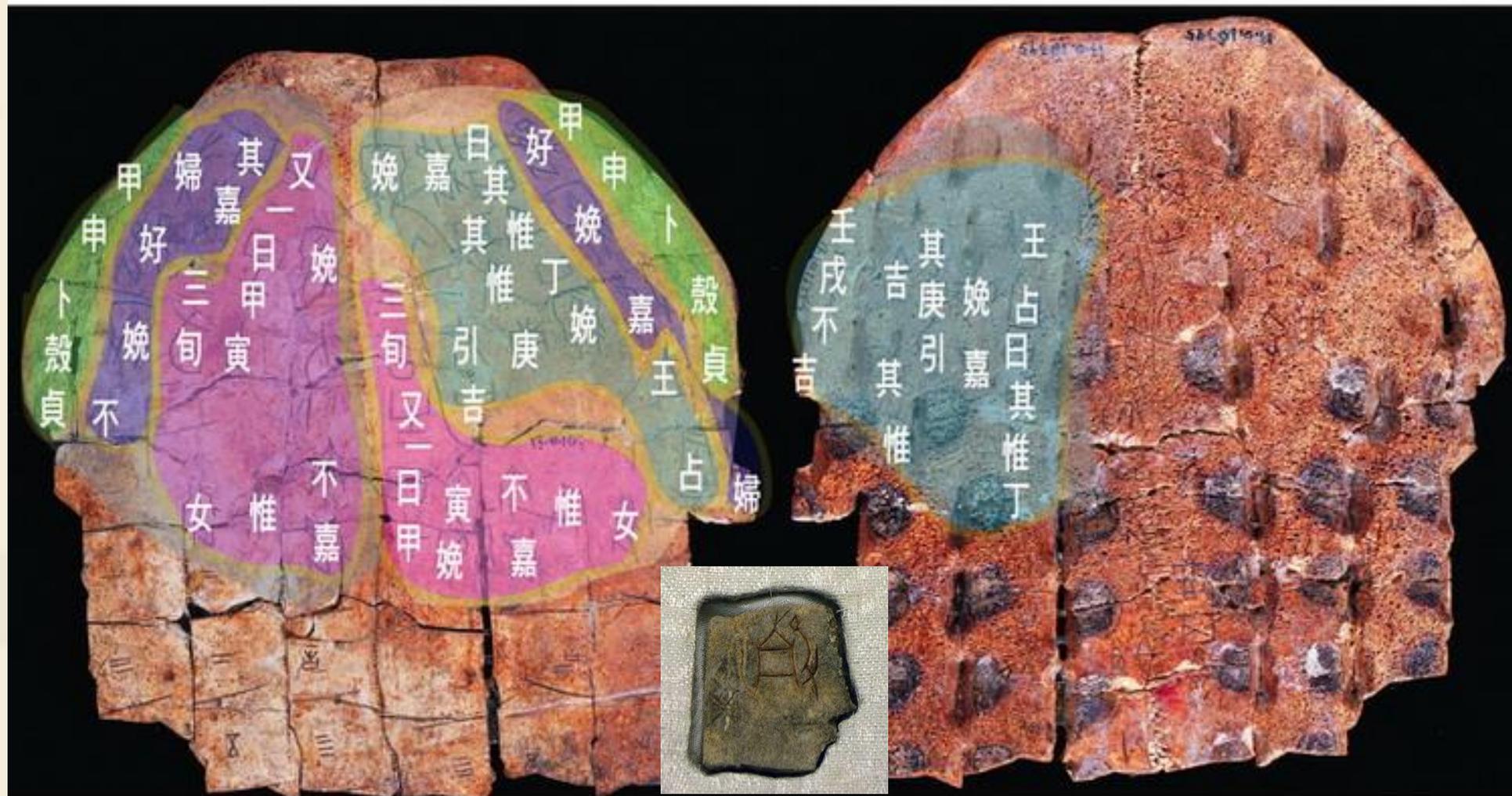
1. 依據卜兆判斷吉凶，是一門神秘且深奧的學問。
2. 依據學者研究，吉凶並無絕對的判斷標準。



甲骨文的內容

- ❖ 「前辭」：占卜的時間與負責貞問的貞人姓名。
2018年 星星王子/唐綺陽/妙禪師父
- ❖ 「命辭」：這次占卜要問的問題。
愛情、課業、健康、金錢
- ❖ 「占辭」：商王根據卜兆所作的預言。
商代是「王占曰」，王親自決定吉凶。
為什麼甲骨文中吉凶是商王判斷？
- ❖ 「驗辭」：實際應驗的結果。
最終是否應驗。
占辭與驗辭常被省略，僅留下前辭與命辭。

反問之例 正問之例 婦好分娩之卜辭



甲申(21)卜，殼貞：「婦好娩，嘉？」王占曰：「其惟丁娩，嘉；其惟庚娩，引吉。」三旬又一日甲寅(51)娩，不嘉，惟女。

甲申 (21)→甲寅(51) 剛好31天

1、序辭（前辭）：「甲申卜，殼貞」。古代是以干支來記日。「殼」，是負責幫殷王占卜的人。「貞」是問的意思。這是記載：貞人殼在甲申這一天替殷王卜問

2、命辭：「婦好娩，嘉？」。「婦好」是殷王武丁的妻子，「娩」是將要分娩。「嘉」是吉利的意思。這是卜問：即將臨盆的妻子婦好，是否吉利？

甲申(21)卜，殼貞：「婦好娩，嘉？」王占曰：「其惟丁娩，嘉；其惟庚娩，引吉。」三旬又一日甲寅(51)娩，不嘉，惟女。

3、占辭：王占曰：「其惟丁娩，嘉；其惟庚娩，引吉。」「王占曰」是殷王武丁看了卜兆之後，所作出的判斷。武丁所判斷出來的推論是「若是在丁日分娩，那是吉時，若是在庚日分娩，則會非常吉利。」

4、驗辭：「三旬又一日，甲寅娩，不嘉，惟女。」最後出現在甲骨占卜當中不常出現的驗辭，婦好在卜問的一個月後分娩，結果「不嘉」，生了女兒。

丁→吉 庚→大吉 壬、戌→不吉 結果：甲→不嘉

丁→吉 庚→大吉 結果：甲→不嘉

51甲寅	41甲辰	31 甲午	21甲申	11甲戌	01 甲子
52 乙卯	42乙巳	32 乙未	22乙酉	12 乙亥	02 乙丑
53丙辰	43丙午	33丙申	23 丙戌	13丙子	03 丙寅
54丁巳	44丁未	34丁酉	24丁亥	14丁丑	04丁卯
55 戊午	45戊申	35戊戌	25戊子	15戊寅	05戊辰
56 己未	46 己酉	36 己亥	26己丑	16己卯	06己巳
57 庚申	47 庚戌	37 庚子	27庚寅	17 庚辰	07庚午
58 辛酉	48 辛亥	38 辛丑	28 辛卯	18 辛巳	08辛未
59 壬戌	49 壬子	39 壬寅	29 壬辰	19壬午	09壬申
60 癸亥	50 癸丑	40 癸卯	30 癸巳	20癸未	10癸酉

卜骨上的符號

- ❖ 商1956年陝西長安張家坡出土
- ❖ 長13釐米
- ❖ 牛肩胛骨，反面有圓鑽，內見灼痕，正面有卜兆；在卜兆附近刻有數占數列符號兩列，分別為「六八一五一」與「五一六八一」。
- ❖ 數占又名「筮」，與骨卜是貫穿於中國古代兩種主要的占卜手段。在古代典籍之中，多記載以蓍草為工具，通過數蓍草得出數，古人認為數中可見吉凶。在這塊牛肩胛骨上，數占數列符號刻在卜兆附近，是當時「卜筮並用」的實例。





H11:7 八七八七八五即《周易》的☵上☲下，既濟卦。

H11:7

八
七
八
七
八
五

三、字形特色：

甲骨文雖是成熟而有系統的文字，但從筆畫與形體結構來看，仍顯現出多樣化、還沒有完全固定的風格，歸納來說，有以下特點：

1. 字形筆畫繁簡不一：

甲骨文構形並無強制性的規範，造成筆畫繁簡不一的特色。

水  (《合集》33351)  (5837)  (33356)

御  (《合集》30297)  (272正)  (718)

齒  (《合集》94反)  (17308) 

貝  (《合集》11423正) 、、、

受到書寫工具的影響，其文字筆畫顯得剛勁有力，充滿刀筆的方折風貌。字形瘦勁剛硬，較少圓轉。

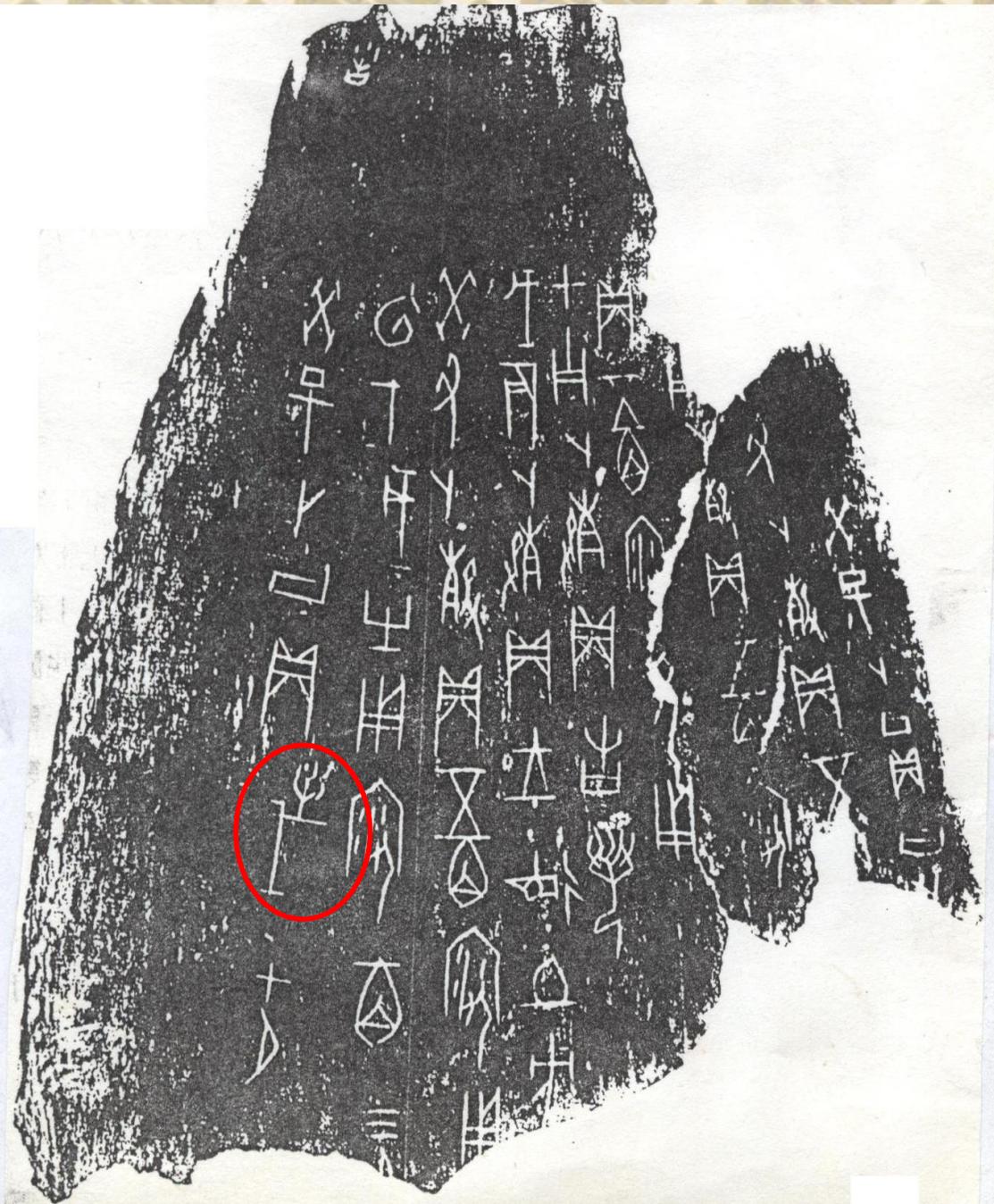
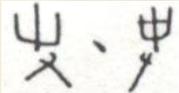


圖4-1 甲骨文

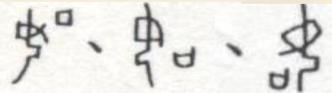
2. 形符位置大體不定：

甲骨文裡有許多形符的上下、左右、正反等位置不固定。
左右位置可換者：

明  (19067) 

史  (5636) 

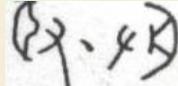
上下位置可換者：

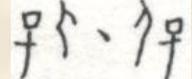
如  (21785) 

物 

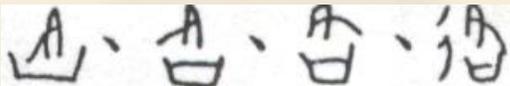
正反位置可換者：

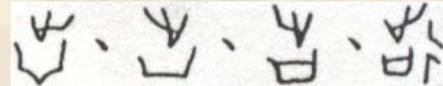
友  (5622) 

取 

保 

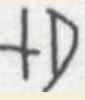
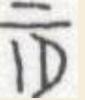
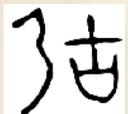
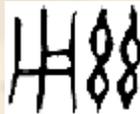
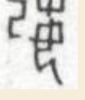
有些位置、方向涉及到它的由形見義時，則有固定的情形，如：

各 

出 

3. 合文使用普遍：

合文即把兩個字或三個字寫在一起，而只佔一個字的位置。通常使用在數目字，或先公先王的稱謂，或人名、地名、月名，或熟語中。如：

	五十		王亥		母它		匕乙		父丁
	二百								
	七月		<u>黃尹</u>		<u>龜父</u>		<u>石甲</u>		
	十二月								
	祖丁		引吉		大吉		不用		茲用
	中母己								
	今日		一旬		三祀		<u>人方</u>		<u>北象</u>
	上下								

4. 同一字可以使用不同偏旁（部件）：

即構成合體字的一部分，有的部件不一定是可以獨立存在的字，部件好比一部機器的零件（如：休的部件有人、木），如：

牢   

牢是關牲畜的地方（牲口棚）， 表示關牲口的圍欄，裡面可以關牛也可以關羊或馬。

逐  

逐表示追趕野獸，下邊的止表示獵人的腳步，上邊可以用豕或鹿。

5. 異字同形：

一個字形代表著兩個乃至三個音義全然不同的字，即非孳乳，又非假借。識別異體字固然有助於文字的考訂，避免將一個字看作幾個字。

(1) 「下」與「入」同作  形：

甲骨文「入」字多作  形，「下」常作  形，然亦可作  ，遂與「入」字同形而易相混。卜辭有「下己」之名作  者。

(2) 「山」與「火」均作  形：

卜辭「火」字屢見，或作  、  ，象火焰上騰之形；或作  、  則與「山」字無別。

蓋「山」既象山巒形，亦可象火焰之形。

一般而論，下半平者為「山」，圓者為「火」，但也往往互作。基本上兩字同形，只能根據句子的上下文來判斷究竟是「山」還是「火」？

除此之外，還有：

- (1) 「母」與「女」同作  形。
- (2) 「月」與「夕」均作 、 形。
- (3) 「正」與「足」皆作  形。
- (4) 「甲」與「七」俱作  形。
- (5) 「工」與「壬」皆作  形。
- (6) 「子」與「巳」同作  形。
- (7) 「內」與「丙」均作  形。
- (8) 「臣」與「目」同作 、 形。



- ❖ 2004年4月，二十片在1899年發掘自安陽殷墟的甲骨文在上海崇源拍賣公司公開拍賣，經過權威專家鑒定，這20片甲骨文是1899年殷墟第一批出土的甲骨文。
- ❖ 由580萬元起拍，近十位買家參與競拍，經過十多輪的回合，價格攀升到了2000萬元，這時只剩下217號和286號兩位買家。價格接著一路飆升，最終買家以4800萬元得標，加上傭金，共計為52,800,000人民幣，約台幣2.4億。

甲骨文數量

※李宗焜：《甲骨文字編》2012，中華書局 本書收錄載至2010年底所見的殷墟甲骨文字，共計單字4378號，殘文52個、摹本26個、合文328組。全書摹錄甲骨字形總計46635文。

→非常嚇人的數字

→四萬多字的甲骨文，已經充分說明「**甲骨文是具有完整體系的文字**」

甲骨文學界之認識

- ❖ 甲骨四堂：雪堂(羅振玉)導夫先路，
觀堂(王國維)繼以考史，
彥堂(董作賓)區其年代，
鼎堂(郭沫若)發其辭例。

甲骨四老：胡厚宣、唐蘭、于省吾、陳夢家。

❖ 甲骨四堂

❖ 羅振玉（字叔蘊號雪堂）、王國維（字靜安號觀堂）、郭沫若（字鼎堂）、董作賓（字彥堂）被稱之為「甲骨四堂」。



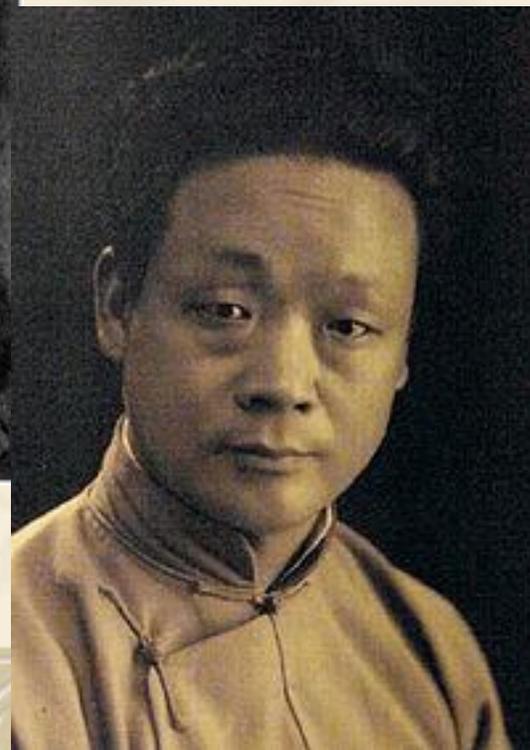
羅振玉

王國維



郭沫若

董作賓



金文命名緣由

- ❖ 在青銅器上鑄銘文的風氣，從商代後期開始流行，到周代達到高峰。先秦稱銅為金，所以後人把古代銅器上的文字叫作金文。
- ❖ 由於鐘和鼎在周代各種有銘文的銅器裡佔有比較重要的地位，過去也有人稱金文為「鐘鼎文」。
- ❖ 有銘文的先秦銅器歷代都有發現，早在宋代就有人專門搜集研究。
→宋朝薛尚功：《歷代鐘鼎彝器款識法帖》

- ❖ 估計已著錄的和現存未著錄的先秦有銘銅器大約有一萬多件。其中商代銅器可能占四分之一左右。（《殷周金文集成》共收錄**12113**件）

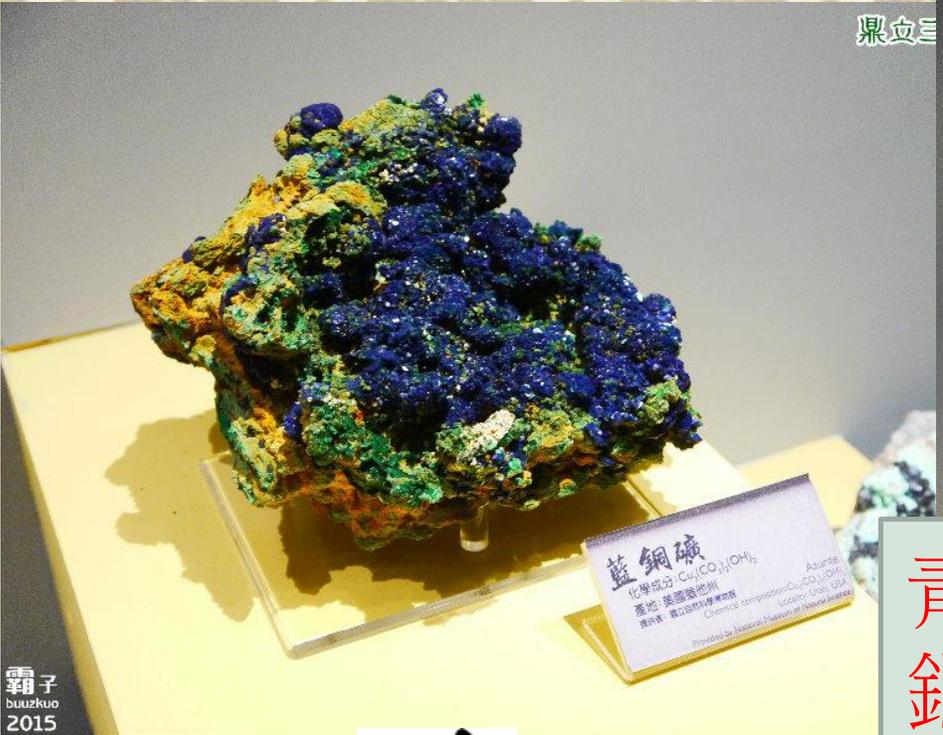
為何要選擇最堅硬的金屬？因為子子孫孫永保用。

- ❖ 青銅器銘文中常有「易（賜）吉金」、「擇其吉金」，又稱吉金文字。「吉」是堅硬，而不是善或吉祥的意思。吉
- ❖ 當時青銅器常用來祭祀祖先，是宗廟常器，故稱「彝（常）器」，彝器上的銘文，稱「彝銘」、「彝器文字」、「彝器款識」（款，凹入陰文；識，凸出陽文）。

❖ 想鑄造青銅器，要擁有什麼「技能」？

- 1、採礦。
- 2、已知用火
- 3、文字發明。
- ...





藍銅礦
 化學成分: $Cu_3(CO_3)_2(OH)_2$ Azurite
 產地: 美國亞利桑那州
 提供者: 國立自然科學博物館
 Chemical composition: $Cu_3(CO_3)_2(OH)_2$ Location: Tucson, USA
 Provided by National Museum of Natural Science



孔雀石
 化學成分: $Cu_2(CO_3)(OH)_2$ Malachite
 產地: 瑞士
 提供者: 國立自然科學博物館
 Chemical composition: $Cu_2(CO_3)(OH)_2$ Location: Switzerland
 Provided by National Museum of Natural Science

青銅原料

金



銅錠
 青銅原料
 東周
 Copper ingots
 Bronze-making raw material
 Eastern Zhou period



自然銅
 化學成分: Cu
 產地: 美國亞利桑那州
 提供者: 國立自然科學博物館
 Chemical composition: Cu Location: Tucson, USA
 Provided by National Museum of Natural Science

銅的熔點



❖ 請問「銅」的熔點是幾度？

銅的熔點

❖ 1,085 °C

銅 [編輯]

維基百科，自由的百科全書

銅（英語：copper）是一種化學元素，化學符號**Cu**（來自拉丁語：cuprum）^[2]，原子序數29。純銅是一種柔軟的金屬，表面剛切開時為紅橙色帶金屬光澤，延展性好，導熱性和導電性高，因此在電纜和電氣、電子元件中是最常用的材料，也可用作建築材料。銅還是眾多合金的組分。銅合金機械性能優異，電阻很低，其中最重要的數青銅和黃銅。此外，銅也是一種耐用的金屬，可以多次回收而無損其機械性能。

人類使用銅及其合金已有數千年歷史。古羅馬時期銅的主要開採地是賽普勒斯，因此最初得名cyprum（意為賽普勒斯的金屬），後來變為cuprum，這是英語：copper、法語：cuiivre和德語：Kupfer的來源。^[3]二價銅鹽是常見的銅化合物，常呈藍色或綠色，是藍銅礦和綠松石等礦物顏色的來源，歷史上曾廣泛用作顏料。銅質建築結構受腐蝕後會產生銅綠（鹼式碳酸銅）。裝飾藝術主要使用金屬銅和含銅的顏料。



- ❖ 商代早期的銘文大都很簡單，多數只有一到五六個字，主要記作器者之名（多不用私名而用族名）和所紀念的先人的稱號（如父乙、祖己等）。
- ❖ 乙、己都是諡號（死後才給的名字）



商代後期銅器
銘文（一）

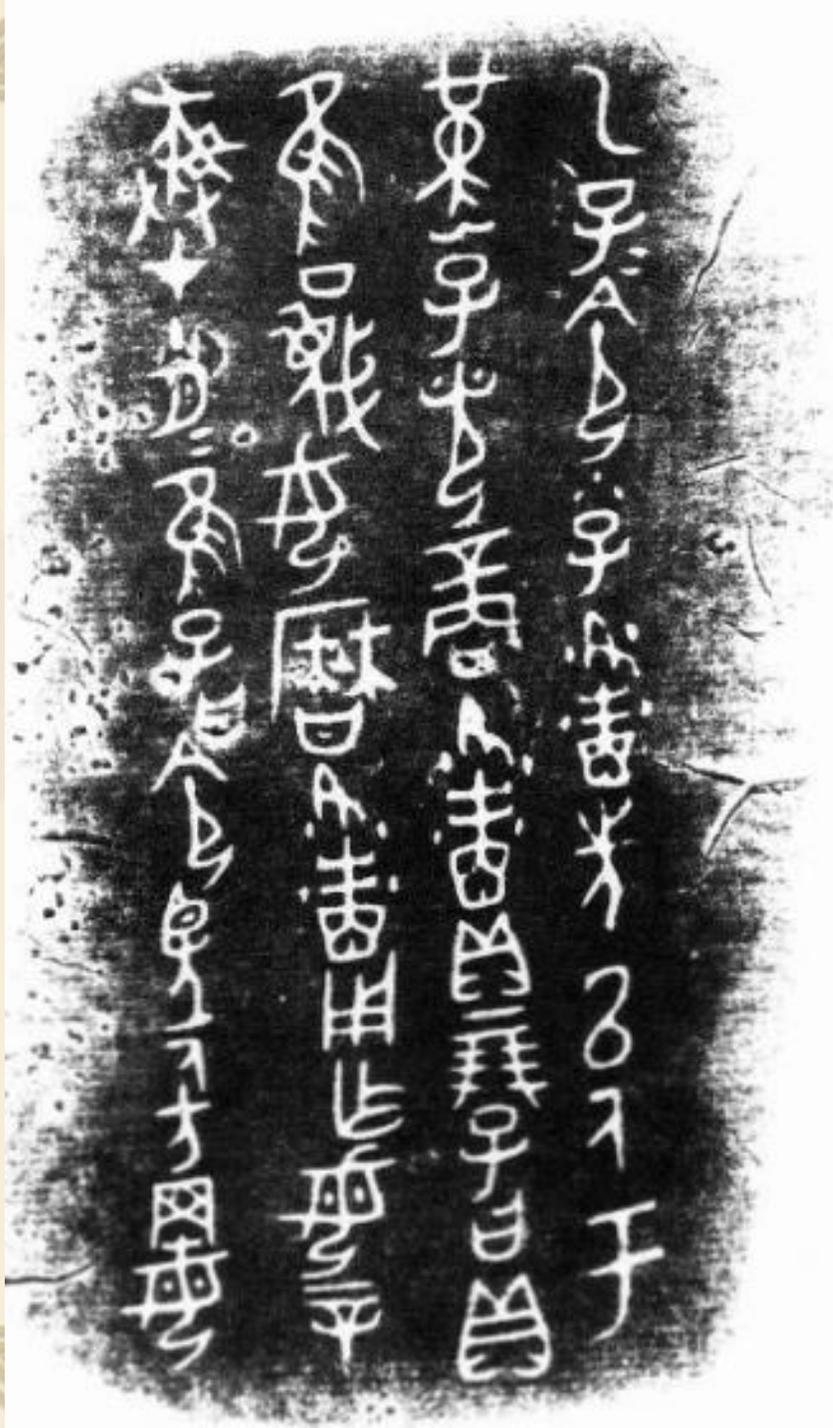


A 尢尊



B 卿賈父乙鼎

小子畚卣



商代後期的晚期階段，出現了一些篇幅較長的銘文，但最長的也不過四十餘字。

商代後期銅器
銘文（二）

商代典冊

- ❖ 《尚書·多士》說「惟殷先人，有冊有典」。甲骨文裡有「冊」字，寫作  等形，直豎代表細長的竹木簡， 或 代表把簡片編聯成冊的編繩。
- ❖ 商代典冊的內容無疑會比甲骨文、金文更為重要，文字篇幅也一定會更長。可惜竹木易腐，沒能保存下來。

商代文字形體上的特點

- ❖ 甲骨文和金文在字體上有不同的特點。
- ❖ 在商代，毛筆是主要的書寫工具。「筆」字从「竹」从「聿」。甲骨文「聿」字作 ，正象手執毛筆形。我們今天雖然已經無法看到用毛筆書寫的商代典冊，但是還能在商代後期留下來的甲骨和玉、石、陶等類物品上看到少量毛筆字。) 金文基本上保持著毛筆字的樣子，甲骨文就不同了。

商代後期遺物上的毛筆字



A 石牌上的墨書



「祀」墨書白陶片 商代晚期墨蹟文字（1932年出土）

B 陶片上的墨書



C 卜骨背面的硃書

- ❖ 商代統治者頻繁進行占卜，需要刻在甲骨上的卜辭數量很大。在堅硬的甲骨上刻字，非常費時費力。刻字的人為了提高效率，不得不改變毛筆字的筆法，主要是改圓形為方形，改填實為勾廓，改粗筆為細筆，如：

	日	丁	子	父
金文	⊙	●	𠂔	𠂔
甲骨文	日	口	𠂔	𠂔

- ❖ 有時比較劇烈地簡化字形，如把子丑寅卯的「子」由𠂔簡化為𠂔（在上古，子丑的「子」跟子女的「子」寫法不同），把「于」字由𠂔簡化為于等等。
- ❖ 可將甲骨文看作當時的一種比較特殊的俗體字，而金文大體上可以看作當時的正體字。所謂正體就是在比較鄭重的場合使用的正規字體，所謂俗體就是日常使用的比較簡便的字體。

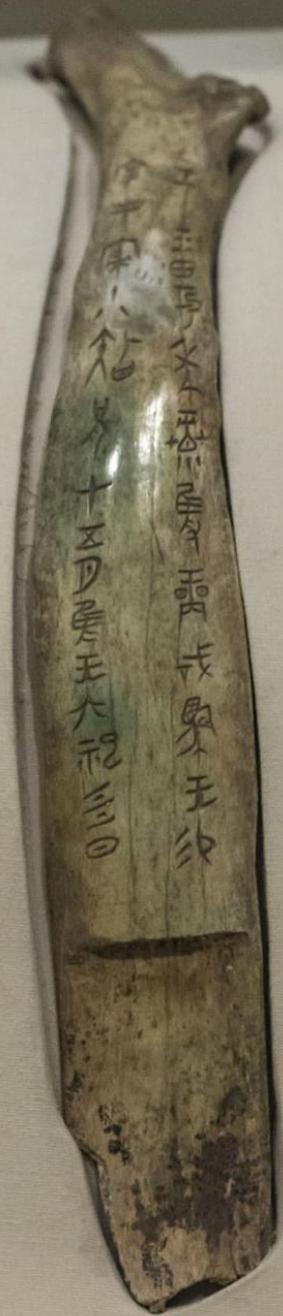


于（竽）



- ❖ 商代人有時也在獸骨上刻記跟占卜無關的有紀念意義的事件，這種刻辭的作風就往往跟一般的甲骨文不同，而跟銅器銘文相似，如著名的「宰丰骨」（《殷契佚存》518）。
- ❖ →此骨匕記載了帝乙或辛帝時，宰豐受到商王賞賜之事，鑲嵌十四顆綠松石。
- ❖ 爾雅·釋獸：「兕，似牛。」

宰丰骨



宰丰骨版刻辞及雕花

- ❖ 在講漢字形體演變的時候，應該充分注意甲骨文作為一種俗體的特點。例如在甲骨文裡很早就出現了寫作☐的「日」字，而在時代較晚的商代金文以至周代金文裡「日」字卻仍然寫作比較象形的◎ ☙等形。如果機械地按照時代先後編排字形演變表，就會得出「日」字由☐演變為◎這種不合事實的順序來。

甲骨文、金文的各期特色

- ❖ 商代後期的甲骨文有兩百多年歷史，可以按照字形的特點分早晚期。早期甲骨文一般要比晚期更象形）。
- ❖ 在金文裡，記名金文的象形程度通常顯著地高於用於記事的一般金文。後者大多數見於商代後期的晚期銅器上，字形跟晚期甲骨文相似。

- ❖ 記名金文不管是見於早期銅器的，還是見於晚期銅器的，通常都比早期甲骨文還要象形在記名金文裡，彼此的象形程度也有高低之別，不過這種差別似乎並不是完全為時代的早晚所決定的。下面把上述這幾種文字列表對照一下：

(部分例子取自偏旁。記名金文「虎」字原橫寫，且頭向右)

	虎	犬	牛	止	戌
記名 (族徽) 金文					
早期 甲骨文 正體					
一般 金文					
晚期 甲骨文 俗體					

文字形態

早

晚

?