

四、文字的創造

文字的創造是「近取諸身、遠取諸物」。造字是取象於生活的，「近取諸身」，我們的身體；「遠取諸物」，身邊的事物。

文字的創造是有規律的，古人稱之為「六書」，是文字的構形規律。最初記載六書是在《漢書·藝文志》，「周官保氏掌管國子教之六書……造字之本也。」許慎詳細解釋了六書的意義，學習漢字就有法可依了。

(一) 六書

象形

唐·張參於《五經文字·序》中，以顏師古取許慎之名稱，班固之順序，列為：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

「畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」換言之，根據現實生活當中具體事物的形狀，隨方就圓，畫出事物形狀圖形的文字，就叫做象形字。

太陽是圓的、飽滿的，所以「日」字就像太陽之形。陽光是充實的，中間的一點就代表日光的充實。月亮是缺的，彎月，所以「月」字像彎月之形。

指事

「指事者，視而可識，察而可見，上下是也。」指事就是通過抽象符號來表達不能用象形來體現的事物。比如「上、下」二字，沒有一定的物象，需通過符號來說明。「上」，上面一短橫在下面之上，看起來上面就高，下面就低。象形和指事都是獨體的。



形聲

「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」形聲就是一個字分為「聲符、形符」兩部分，一個表聲，一個表形。形和聲是兩部分，所以是合體字。

形聲字用「江、河」做代表。比如「江」，左邊是水，江水是水，所以从水。「工」是右邊的聲符，表示「江」是由「工」得聲的，這是形聲字。

會意

「會意者，比類合誼。以見指搆，武信是也。」比類合誼，就是把兩個文合在一起。以此體現它的意思，比如信，人言為信。左邊人右邊言，人說出來的話就要守信。會意字是合體字。

轉注

「轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。」轉注比較複雜，千百年來對於轉注是眾說紛紜，莫衷一是。大體有形轉、音轉、義轉三種說法。

清朝戴震先生認為互訓是轉注，他是段玉裁先生的老師，故段先生承師說，開始以互訓為轉注。「互訓」就是二個字相互訓釋，比如「信，誠也。誠，信也。」實際上，轉注就是同義字的一種互用。

假借

「假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。」是指沒有實際的字形，通過聲音來去假借字。

比如「我」，《說文》當中講，「施身自謂也」。「我」字就是假借字，它的本義是指斧鉞一類的兵器。「一曰古殺字」是說明「我」是古代殺伐的「殺」字，後來假借為第一人稱的我。

比如「女」字，假借為第二人稱的「汝」。除了是造字的假借，還有用字的假借，平時所謂的通假字就是用字的假借，這是兩者的區分。

(二) 四體二用說

段玉裁先生在注文中講到：「戴先生曰：『指事、象形、形聲、會意四者，字之體也。轉注、假借二者，字之用也。』聖人復起，不易斯言矣。」這就是「四體二用說」。



(三) 形音義的結合體

聲中喻義

文字是有聲的，未造文字前，人是靠言語來傳遞意思的，這說明文明在文字產生之前已經久遠傳承了，所謂的「口耳相傳」。聲音是傳遞意思的，故文字的音往往表示文字的義。

小雞的聲音是唧唧唧，小鴨的聲音是嘎嘎嘎。比如說「大」，嘴巴就張大；說「小」，嘴巴就小一點，而且聲音是往回收。比如說「胖」，聲音中真的就含有胖的含義；說「瘦」，就有往裡收的氣息。說「高」，聲音高起來了；說「低」，氣息低下來。用發「低」的音來發「高」，用發「小」的聲音發「大」，就會很彆扭，這叫「聲中喻義」。小和少是表細小、微少，以此做聲符，肖、秒、稍都有小的含義。

形中喻義

「明」字，左邊就像窗戶，右邊就是月光，月光照進了窗戶裡，十五、十六的晚上，房間就格外的明亮，宛然猶如一幅美好的圖畫、美好的意境，這就是文字字形的智慧傳遞。

「田」字就像一塊田地，中間的橫豎交叉就像田壟之形，睹形能明其意。綜上所述，中國文字是形、音、義三者的結合體。



