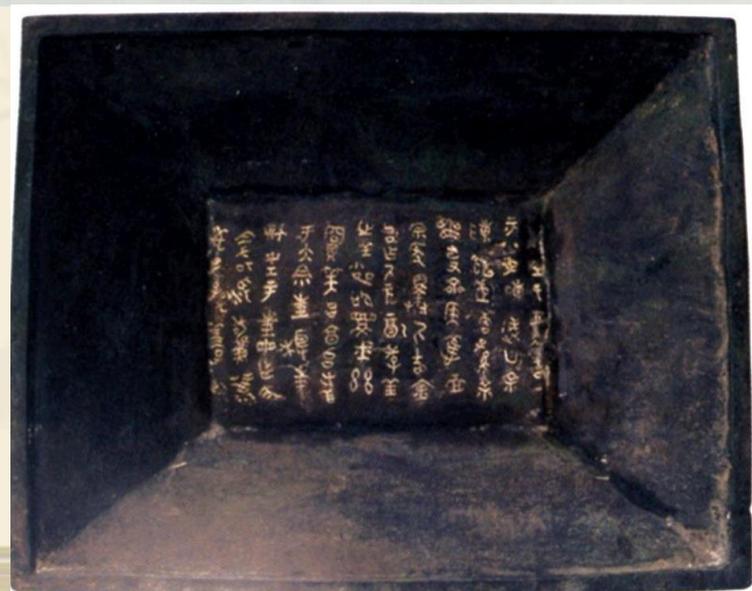


對於現在只存在拓本或者摹本，沒有原器可資觀察的器物，更應注意辨別真假。



戰國 陳逆簠 錯金

青銅器鑒定

- ❖ 一是全器皆偽。如上海博物館所藏西周晚期「師兌簋」，按原器翻鑄，尺寸與原器相似，但比原器重260克。因此有經驗者用手一掂量，即可感知。又如北京故宮博物院所藏的一件「子幅觶」，整器由鳳鳥紋等紋鏤刻而成，但紋線死板，紋飾呆滯，同時器表是用漆皮做的地。因此，細心審視，也可以看出破綻。

元年師兌簋



❖ 二是器物的一部分為偽作。如北京故宮博物院收藏的一件商代「父乙觶」，器身為真器，但作偽者在其口部加上了一個流，並在腹上部又加上了一個飾物，成為一件古代無此形制的觶，不倫不類。



(商) 虎食人卣
藏於法國池努奇博物館
鎮館之寶



CHICAGO 1717



價









9week 8: 陝西周原窖藏:

↓ 牆盤, 厲王??

陝西扶風微史,
陝西寶雞單氏,
河南三門峽魏國

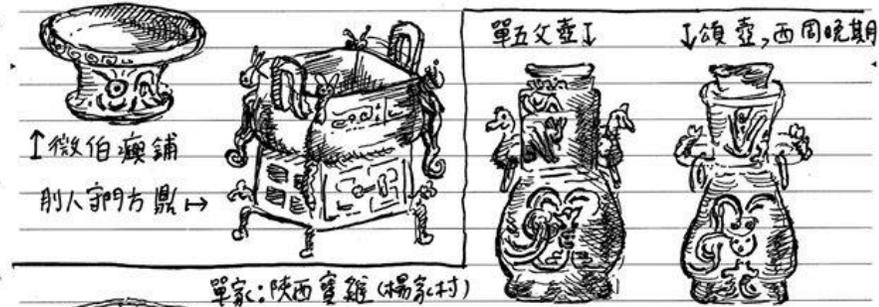
微史家: 陝西寶雞(扶風)



折單
↓



三年癩壺(晚),
禮制改革後. 十三年癩壺(早) ↓



↑ 微伯癩鋪
別大守門方鼎 →

單家: 陝西寶雞(楊家村)



速盤 ↓

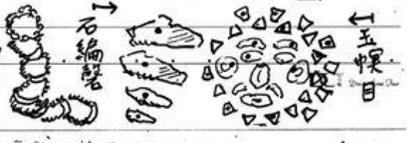
速鼎,
周宣王

速壺 ↓



單叔鬲 ↑

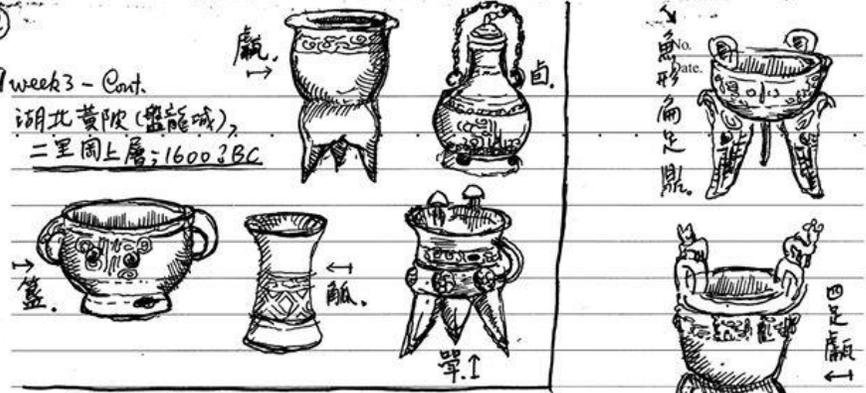
河南陝縣三門峽, 魏季墓, 西周末.



②

9week 3 - Cont.

湖北黃陂(盤龍城),
二里岡上層: 1600±300 BC

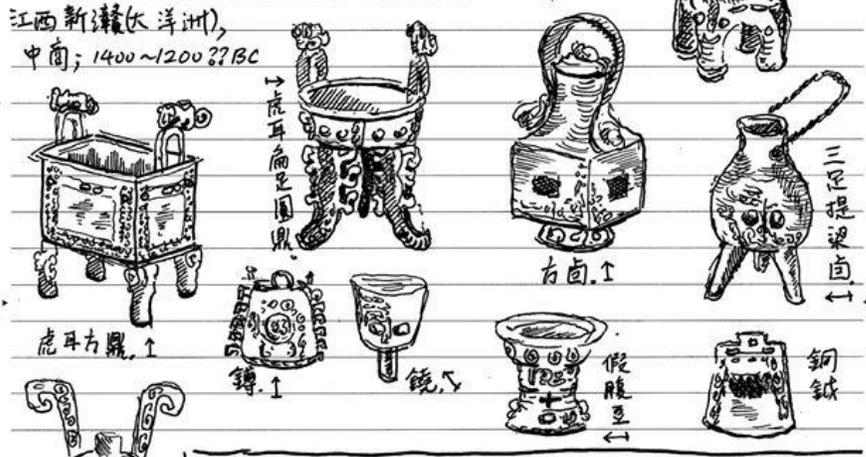


盃 ↓

盃 ↓

盃 ↓

盃 ↓



江西新淦(大洋洲),
中商; 1400~1200?? BC

虎耳方鼎 ↑

鐘 ↑

鏡 ↓

假腹豆 ↓

銅鉞



銅人面

神人紋雙鳥敦, ??? ↑

↑ 龍虎尊, 安徽阜南, ??



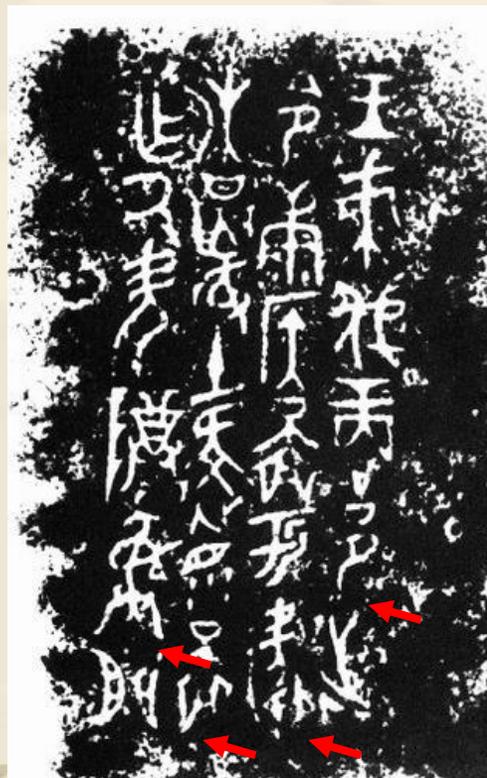
↑ 虎食人面,
傳湖南沅化.

青銅器銘文的內容

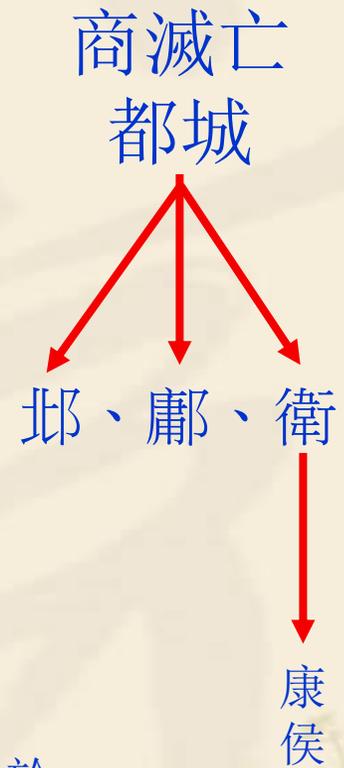
首先是關於分封（冊命）的銘文。如相傳河南濬縣出土的沫司徒簋，銘文開頭記載「王來伐商邑，征（誕）令康侯鄙於衛」。與《左傳》定公四年講的周成王封康叔，「命以《康誥》而封于殷虛」是相應的

就在衛

享國831年



沫司徒簋



❖ 王來伐商邑，誕

於是

人名

衛國始封君

鄙於衛

以衛為國

令康侯鄙於衛，

人名器主

參與

劃定國土的邊境

沫司徒疑眾鄙，

作厥考尊彝。



族徽



衛國之始封君

- ❖ **康侯**：周文王子、周武王同母弟，獲周公封畿內之衛，赴任時，周公旦作《康誥》、《酒誥》、《梓材》**告誡他要愛護人民**。
- ❖ 建國時間約西元前**1040**年以後，亡於西元前**254**年，被魏國兼併，成為其附庸。

現藏倫敦不列顛博物館

◎周王賞賜衛給康叔，沫司徒也參與了，因此得到青銅原料，鑄成青銅器。



不全然都是賞賜青銅原料

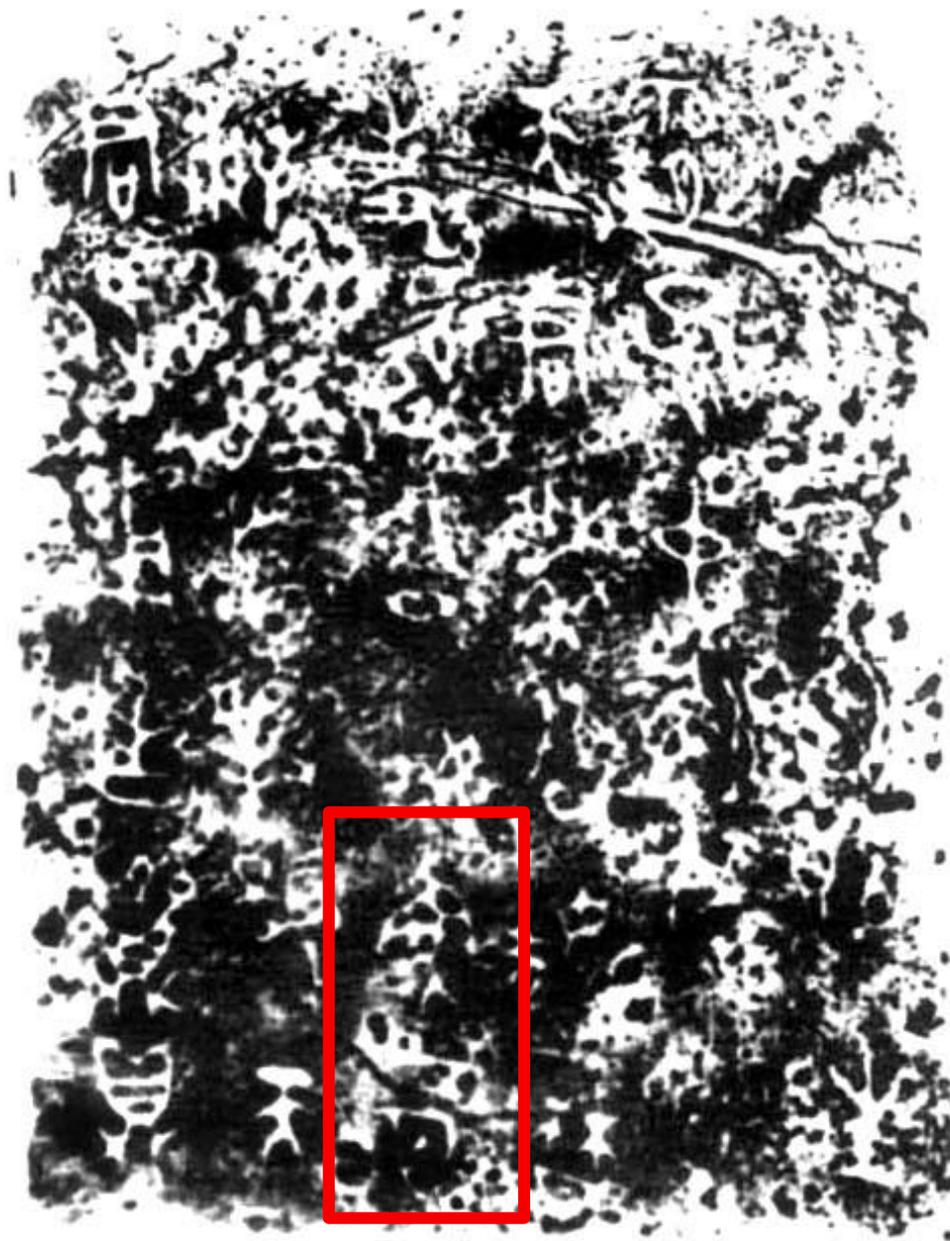
現藏美國舊金山亞洲藝術博物館

公姑鬲

器主執事的種類不同，所得的賜予也因事而異。如公姑鬲銘云：「惟十又二月既生霸，子仲漁□池，天君蔑公姑歷，使賜公姑魚三百，拜稽首，對揚天君休，用作鼎。」公姑是一個女子，因有功而得到三百條魚的賞賜。考慮到當時是周曆十二月，即夏曆十月，天氣已經轉寒，魚是不易獲得的珍品。以魚作為賜品，在金文中是較希見的。



❖ 字跡完全殘泐



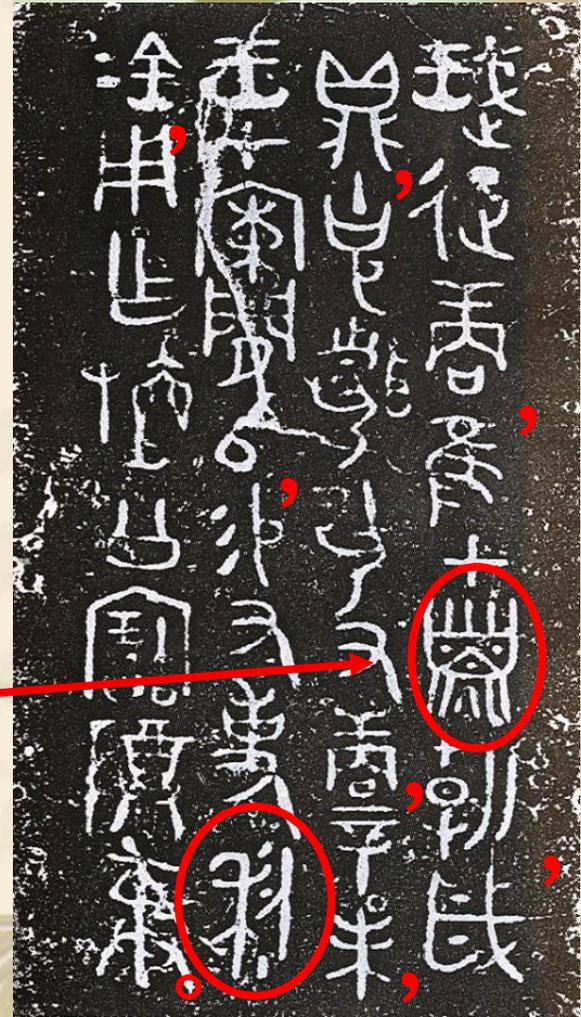
利簋

有關戰爭的金文數量很多，也很有價值。一九七六年在陝西臨潼出土的利簋，銘載武王征商，戰勝紂王的日子是甲子，與《尚書》、《逸周書》等文獻記載完全相合。



- ❖ 武王征商，唯甲子朝，歲鼎（貞），克聞夙有商。辛未，王在闡師，賜右史利金，用作檀公寶尊彝。
- ❖ 張政烺語譯：周武王征伐商紂王。一夜之間就將商滅亡，在歲星當空的甲子日早晨，佔領了朝歌。在第八天后的辛未日，武王在闡師論功行賞，賜給右史利許多銅、錫等金屬，右史利用其為祖先檀公作此祭器，以紀念先祖檀公。
- ❖ 賞賜「金」給史利，古代所謂的「金」，實為銅。

請留意非常標準的「子」字





❖ 2002年入選禁止出國(境)展覽文物名錄

岐山董家村出土的**訓匜**（《陝西出土商周青銅器》1，207），時代是西周晚期偏早，器蓋聯銘，計一百五十七字。銘文記述伯揚父宣判牧牛的罪狀，說他和官長爭訟，違背了誓言，應打一千鞭，並施墨刑，現予輕減，赦免五百鞭，其餘改罰金三百鍰。牧牛重新立了誓言，繳了罰金，文中反映的法律和刑罰等規定。



❖ 惟三月既死霸，甲申，王才**葬**上宮。伯揚父迺成劾曰：「牧牛！乃苛甚，汝敢以乃師訟。汝上違先誓，今汝亦既又禦誓，薄、**超**、嗇、睦、訓造，亦茲五夫，亦既禦乃誓，汝亦既從辭從誓。**式苛，我宜鞭汝千，墨劓汝**，今我赦汝。宜鞭汝千，墨劓汝。**今大赦汝鞭汝五百，罰汝三百孚。**」白揚父迺又使牧牛誓曰：「自今余**敢**擾乃小大史。」乃師或以汝告，則到，乃鞭千，墨劓。」牧牛則誓。乃以告吏邦**吏**留於會。牧牛辭誓成，罰金。訓用乍旅盃。

最後牧牛有被鞭刑嗎？



真的「鞭千」嗎？



訓匜

❖ 通高20.5cm、腹寬17.5cm、腹深12cm，重3.85kg



另有相當一部分青銅器，是古人專為嫁女而作，叫做媵器。媵器的種類，以洗沐用的盤、匜為最多。其中也有長銘的，如一九五五年安徽壽縣出土的蔡侯申盤（《壽侯蔡侯墓出土遺物》圖版三八），是蔡昭侯元年（西元前五一八年）為大孟姬嫁予吳王所作，銘文可以說明當時蔡、吳兩國的政治關係。



爸爸 女兒
❖ 祝侯求作季姜媵鐘，其
子子孫孫永享用之。

媵—器

王逸注：「媵，送也。」

即今所謂嫁妝。



鑄侯求鐘

《左傳·魯僖公二十三年》

❖ 秦伯納女五人，懷嬴與焉，奉匜沃盥，既而揮之，怒曰：秦晉匹也，何以卑我？

❖ 媵器中

洗沐用的盤、匜為最多

現藏上海博物館

子仲姜盤



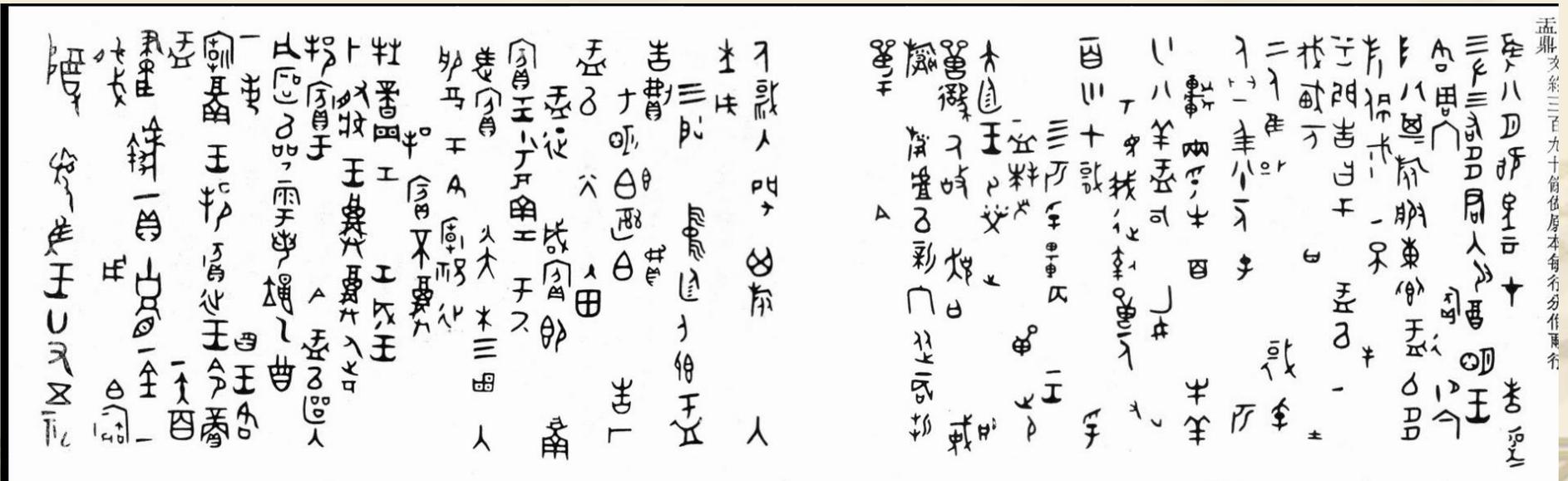
大盂鼎
西周前期



❖ 小孟鼎（西周前期）

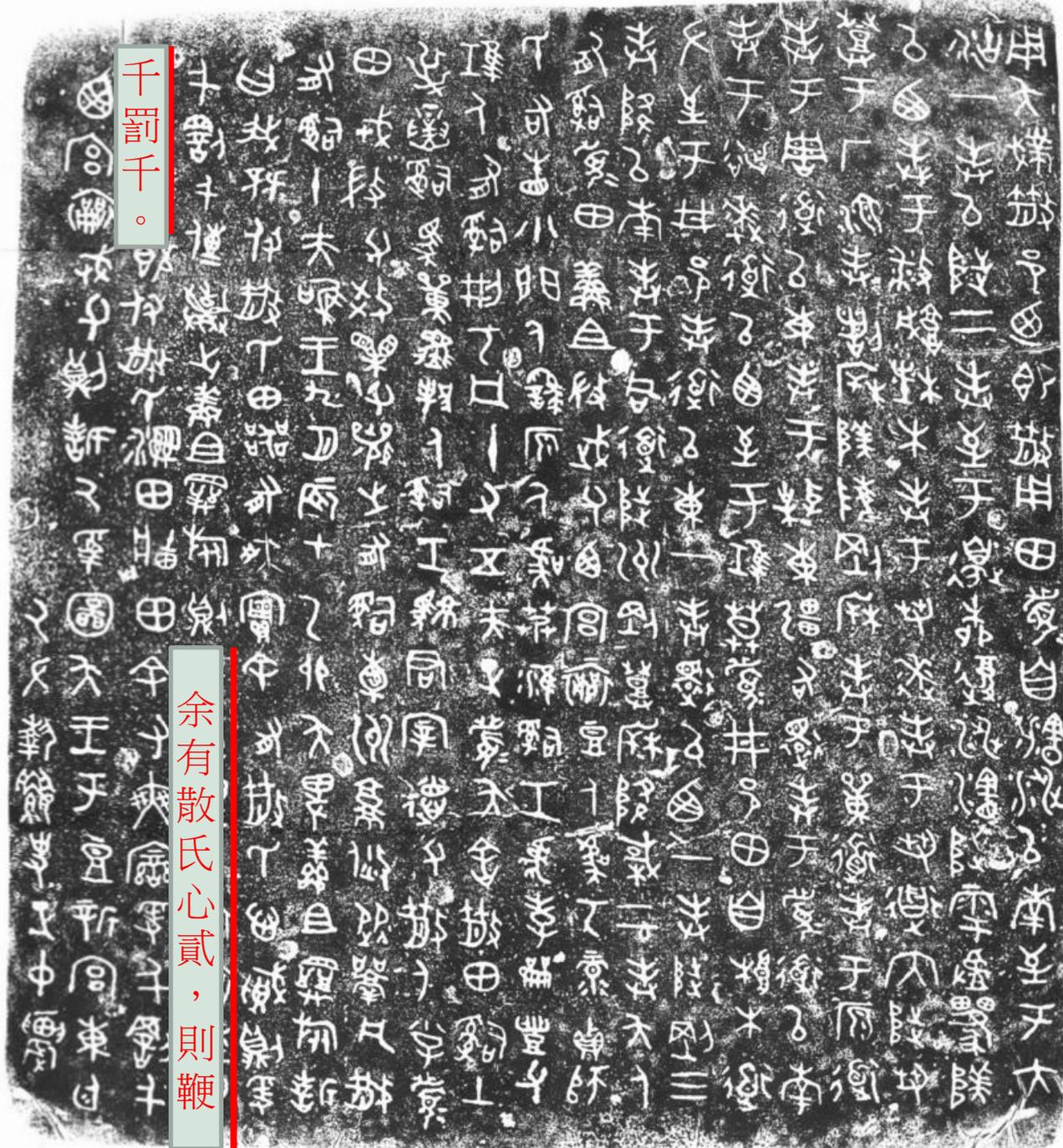
400字左右
實物已不知下落，
拓片並不清晰。

※有大於鼎、小於鼎，
就是沒有等於鼎。



❖ 散氏盤
(西周後期)
共350字

鞭千罰千



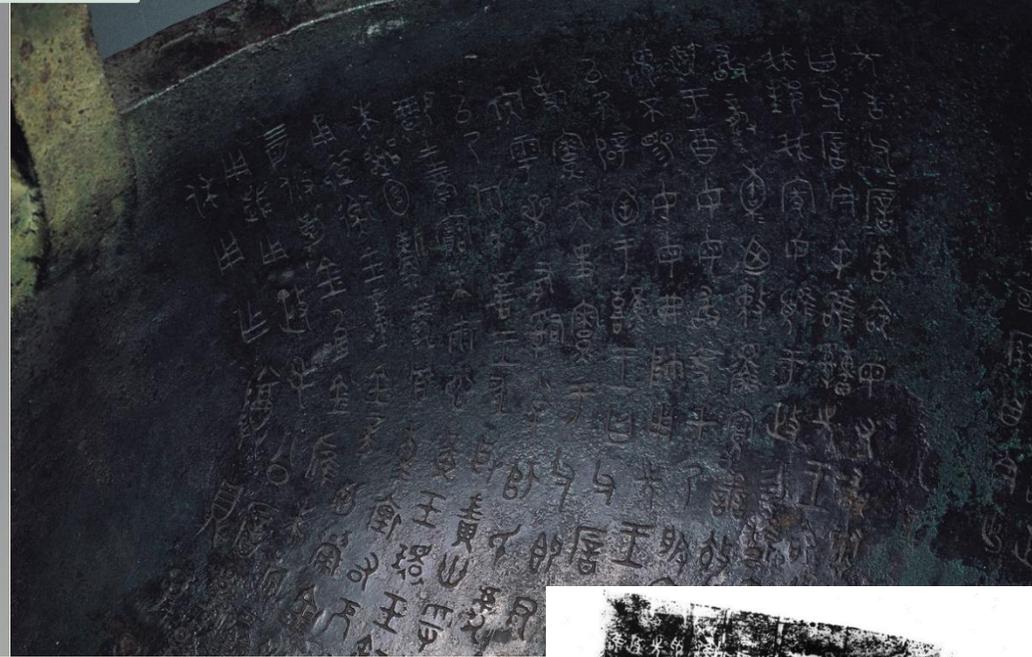
千罰千。

余有散氏心貳，則鞭



❖ 毛公鼎，目前所見青銅器中字數最多的器。

毛公鼎

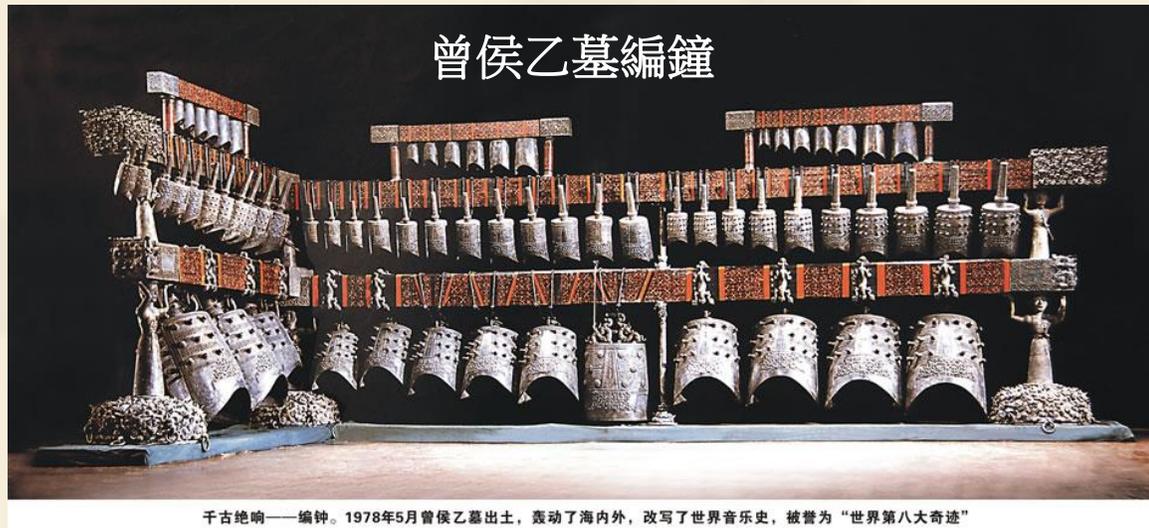


❖ 器內呈圓弧形，要如何把它拓得這麼漂亮？



- ❖ 春秋時代仍有長篇銘文。宋代發現的齊靈公大臣叔弓（或釋「叔夷」）所作的一件大罍，銘文**493**字。
 - 同時出土的同人所作的編鐘上，也鑄有內容基本相同的銘文，由七個編鐘合成的全文長達**501**字。

→原器目前已淹沒不聞。



宋趙明誠《金石錄》卷十三“齊鐘銘”

- ❖ 「宣和五年（1123年），青州臨淄縣民於齊故城耕地，得古器物數十種，期間鐘十枚，有款識，尤奇，最多者幾五百字，今世所見鐘鼎銘文之多，未有踰此者。」

弓
弓箭



尸
人側躺



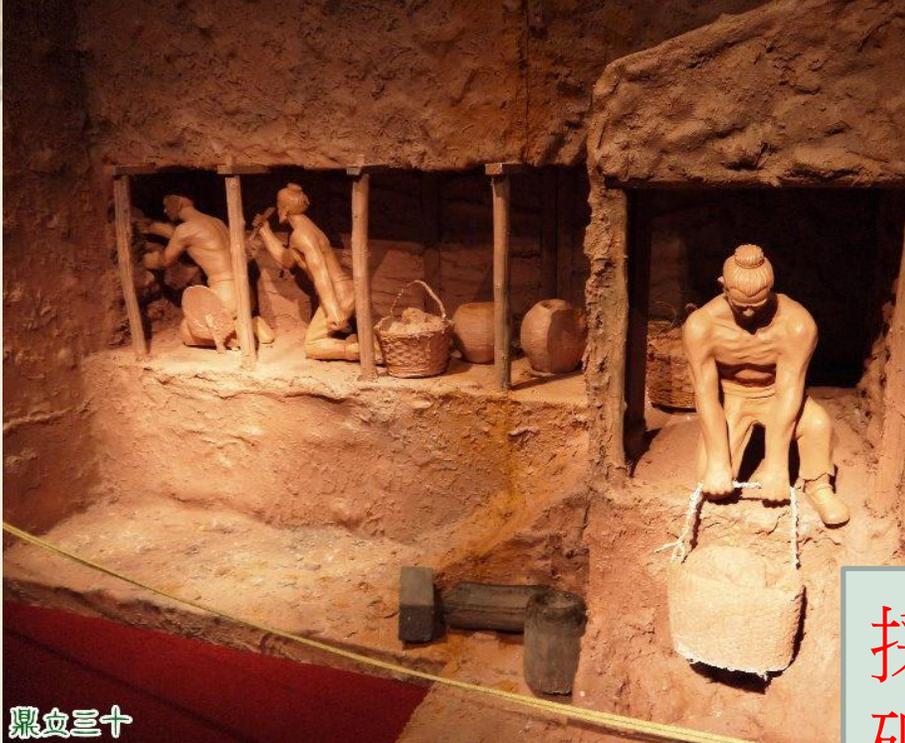
有點冷

→古人是字水平有限，宋人「尸」誤認為「弓」。
別忘了，這是宋代，他們的古文字學，還停留在古
董鑑賞、書法臨摹的階段。

❖ 但是春秋時代長篇銘文的數量要比西周時代少得多。從已發現銅器的銘文內容看，西周銅器大多數為周王朝貴族、臣僚所作，春秋銅器幾乎都屬於各諸侯國。

→春秋時期的長篇銘文怎麼比西周時代少為什麼：

- ❖ 1 · 青銅原料日漸稀少，不是小國家能擁有。
- ❖ 2 · 簡帛逐漸成為主要文字載體。



鼎立三十
鼎立三十



霸子
DUZHUO
2015

採礦圖



霸子
DUZHUO
2015



鼎立三十

- ❖ 在金文之外，還發現了一些西周春秋時代的文字資料，其中以西周甲骨文最為重要。

	殷商	西周	春秋	戰國	秦	漢
甲骨文	■	■				
金文	■	■	■	■	■	■
簡帛	■	■	■	■	■	■
小篆					■	

- ❖ 20世紀50年代之前只有殷墟出土甲骨文，50年代以後在山西省洪洞縣坊堆村、北京市昌平縣白浮和陝西省岐山、扶風二縣之間的周原遺址，都發現了西周時代的甲骨文，其中以周原的發現為最重要。



- ❖ 一九四〇年在上海出版的《學術》第一輯，發表了何天行的一篇短文，題目叫做〈陝西曾發現甲骨之推測〉。他根據古書的一些記載，推想在陝西可能發現周代的有字甲骨。這本期刊流傳不廣，何氏的意見沒有引起人們的注意。到五十年代，果然發現了西周甲骨，何氏的預言竟得到實現。

→以龜甲獸骨進行占卜，有其歷史，絕不可能因改朝換代而消失。

有字的西周甲骨，1954年在山西洪洞縣坊堆首次發現。此外還有，有北京昌平縣的白浮，陝西長安縣的灃鎬遺址和扶風、岐山兩縣間的周原遺址。周原所出數量最多，岐山縣鳳雛一地就發現甲骨一萬多片，其中有字的近三百片。西周甲骨文的發現，使甲骨學的研究範圍擴大了。（絕大多數都沒有字）



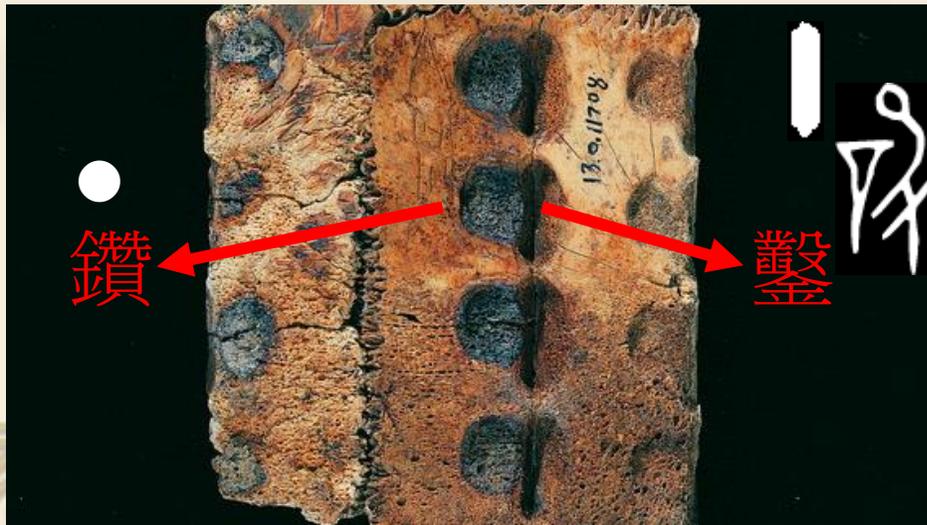
龜甲上的鑿則是方形的

西周甲骨有不少和商代甲骨不一樣的特點，如胛骨上多作圓鑽，龜甲上的鑿則是方形的。《周禮·卜師》說周的卜甲有「方兆」，正是指這種方形的鑿而言。

殷人常用的長鑿旁有圓鑽形式不見於周原，而且周甲常用的方鑿也罕見於殷墟。



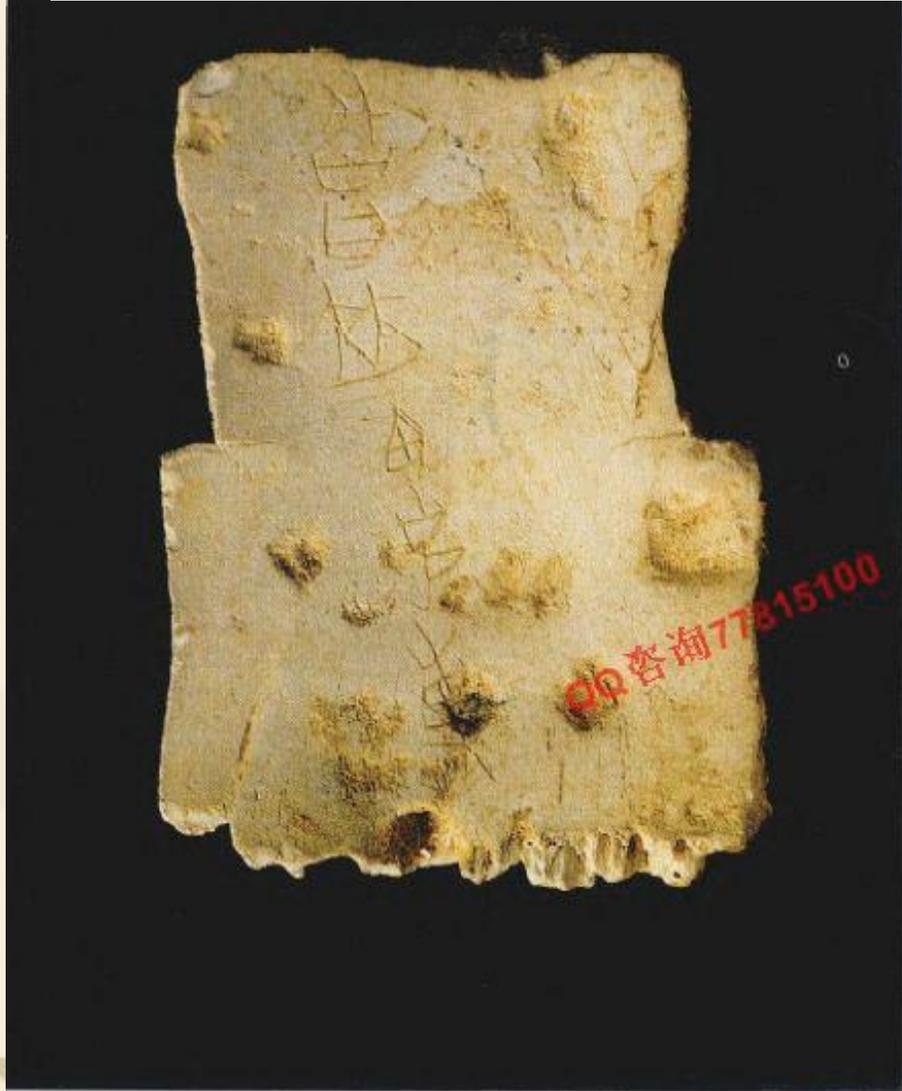
胛骨上多作圓鑽



周原的甲骨文不是同一個時代的，初步研究，最早的屬於周文王時，晚的可能到周昭王、穆王的時候。別的地點的西周甲骨，有的年代更晚。

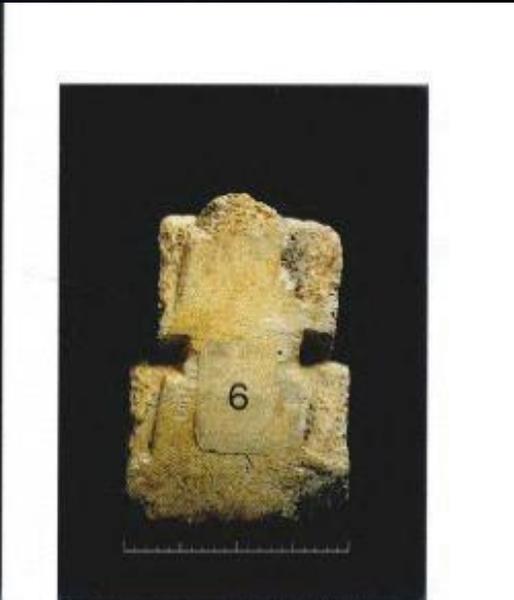
周文王是商朝的諸侯；當時商的末一代王帝辛（紂）在位，所以文王時的卜辭就是商末的卜辭。事實上，在周原發現的幾片文王時卜甲，雖然形制和殷墟所出有所區別，卜辭的文例卻是相近的。

周原甲骨字體纖細，有時需要用放大鏡才能辨識，形成了罕見的微雕藝術。

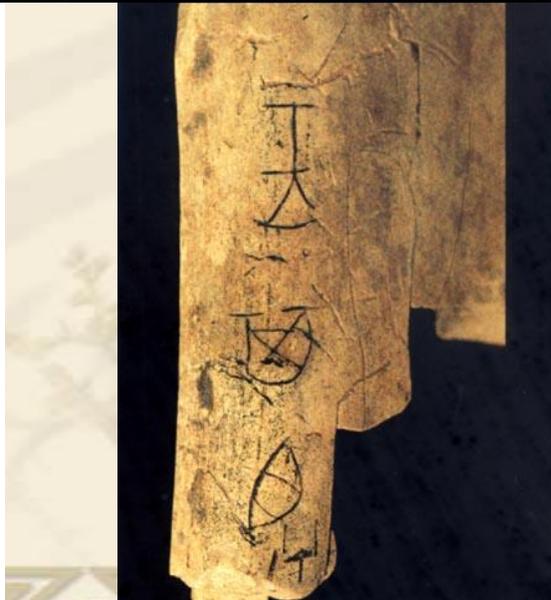


H11:6

召



H11:6 背面



- ❖ 1977年在岐山縣鳳雛村周原遺址西周前期宮室廢墟的窖穴裡，發現了大量卜甲碎片，其中有近三百片刻有卜辭，字體跟殷墟商期甲骨卜辭相當接近。從內容看，這些卜辭應是周王的占卜記錄，其時代一部分屬西周前期，一部分早到周滅商之前。

→有一些甚至是商代結束之前的。



盟書

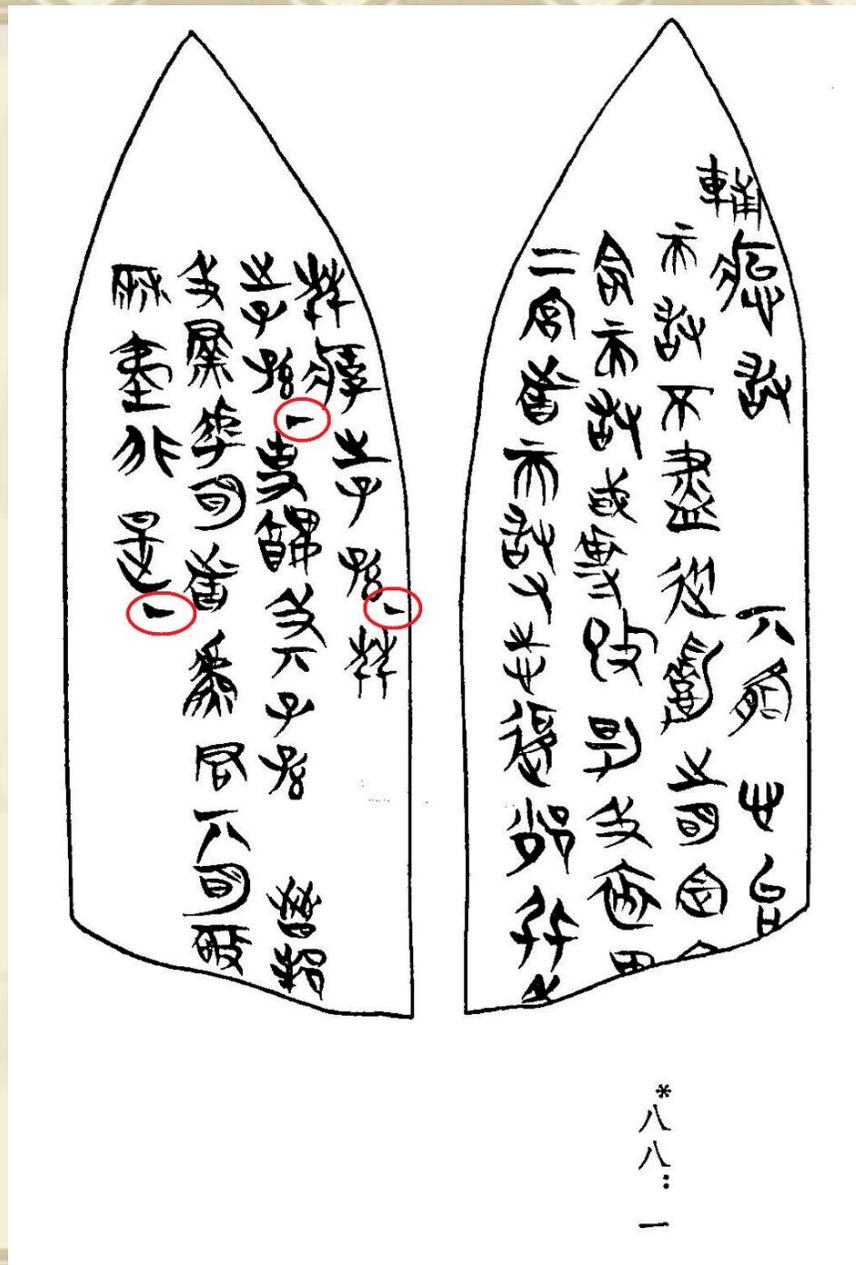
- ❖ 春秋、戰國之際的「盟書」
 - 1965年在位於山西省侯馬市的東周時代晉國都城新田的遺址裡，發現了大量書寫著盟誓之辭的玉、石片，研究者稱為「侯馬盟書」。
- 盟書，政治盟誓的產物，毛筆書寫，年湮帶遠後字跡模糊，以X光掃描則字跡極清晰。



→盟書就是這類對天發誓的產物

❖ 春秋末期的侯馬盟書，已出現用小橫線作為文句的標點。

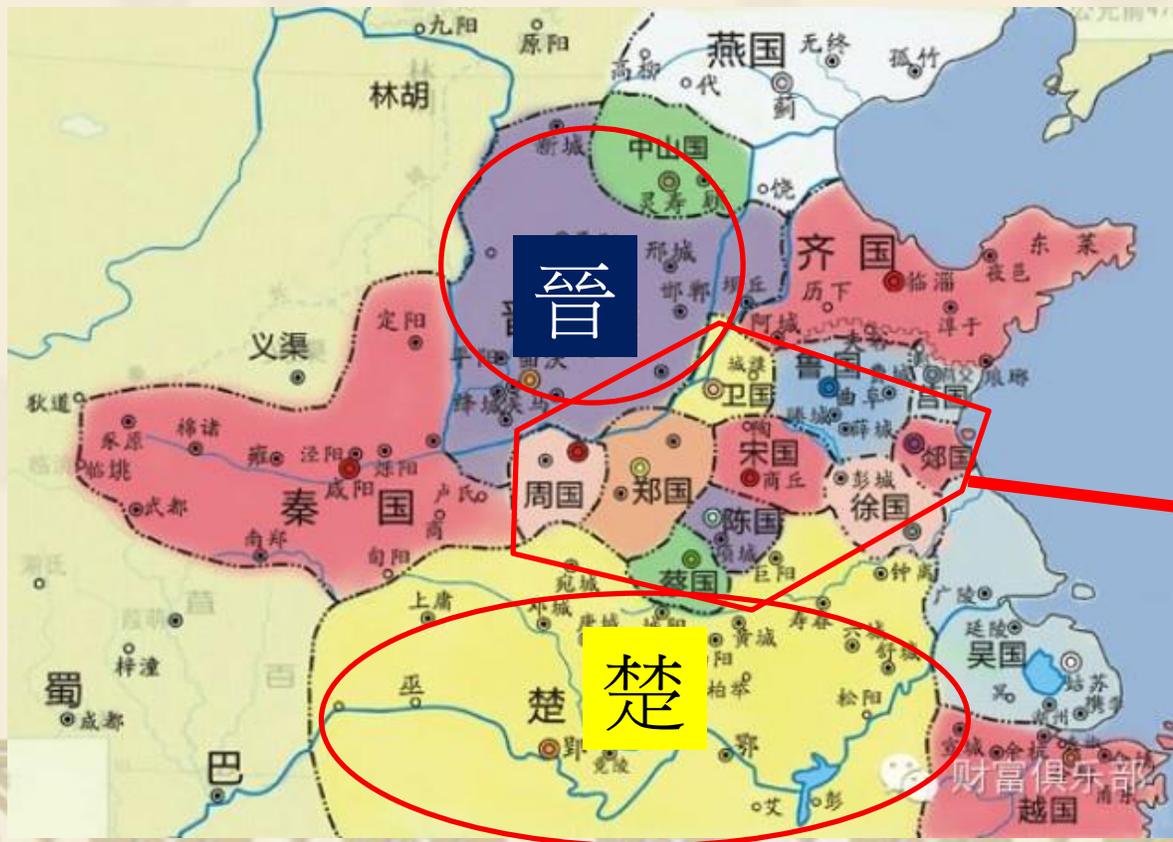
這是現存最早書法實物。



- ❖ 目前所見的盟書材料主要有兩批：晉國的侯馬盟書和溫縣盟書，都是寫在石圭、石璧上的盟誓文書。

- ❖ 春秋時期兩大國：晉、楚

兩國之間的小國，都在夾縫中求生。



- ❖ 盟辭都是用毛筆寫的，絕大部分是朱書，極少數是墨書，二者不同坑。研究者或認為這批盟書跟趙鞅與范、中行氏之爭有關，是春秋晚期的東西；或認為跟趙桓子嘉逐趙獻侯自立之事有關，是戰國早期的東西。



- ❖ 盟書的格式非常固定，只有名字不同（不同各諸侯國的大臣）。
- ❖ 我_____在此對天發誓，若對晉國有二心，便天打雷劈。

也就是晉國在與小國訂定盟誓時，會要對方的君主大臣簽誓詞，簽完埋到地下。但是，有用嗎？

溫縣盟書

- ❖ 所錄之誓文內容，以「自今以往，△敢不焉忠慙慙其主，而敢與賊為徒者，丕顯岳（？）公大冢謫殛視汝，麻夷非（彼）是（氏）。」



- ❖ 「麻夷非是」即「滅彼氏族」的意思，即今俗語「絕子絕孫」之義。

西周春秋時代文字形體演變

商代風格

❖ 西周金文的形體，最初幾乎完全沿襲商代晚期金文的作風。到康、昭、穆諸王的時代，字形逐漸趨於整齊方正，但是在其他方面變化仍然不大。

→ 字體不會因為政權的更易而突變（會變，但需要時間）。

一個人的字在不同時期會有很大的改變嗎？

1	武王	商代風格 整齊方正	姬发
2	成王		姬诵
3	康王		姬釗
4	昭王		姬瑕
5	穆王		姬滿
6	恭王(共王)		姬絜扈
7	懿王		姬囂
8	孝王		姬辟方
9	夷王		姬燮
10	厲王		姬胡
11	宣王		姬靜(靖)
12	幽王		姬宮涅(涅)

❖ 恭、懿諸王以後，變化才劇烈起來。西周金文形體演變的主要趨勢是線條化、平直化。商代晚期和西周前期金文的字形，象形程度比較高，筆道有粗有細，書寫起來很費事。為了改變這種情況，就需要使文字線條化、平直化。

		商代風格	
1	武王	↑	姬发
2	成王		姬诵
3	康王		姬钊
4	昭王	↓	姬瑕
5	穆王		姬满
6	恭王(共王)	正	姬絜扈
7	懿王	↓	姬囂
8	孝王		姬辟方
9	夷王		姬燮
10	厉王		姬胡
11	宣王		姬静(靖)
12	幽王		姬宫涅(涅)

❖ 線條化指粗筆變細，方形圓形的團塊為線條所代替等現象，例如（下引諸「火」字取自偏旁）：

※與毛筆日漸普遍應有關係

	西周前期 (昭穆以前)		西周后期 (恭懿以后)		春秋	
天	人頭		肥筆		筆畫 粗細 均一	
古	象盾牌 之形		填實			
王	斧頭					
火						

中國上古神話人物—刑天

❖ 刑天（天刑也，遭受「天」這種刑罰。）



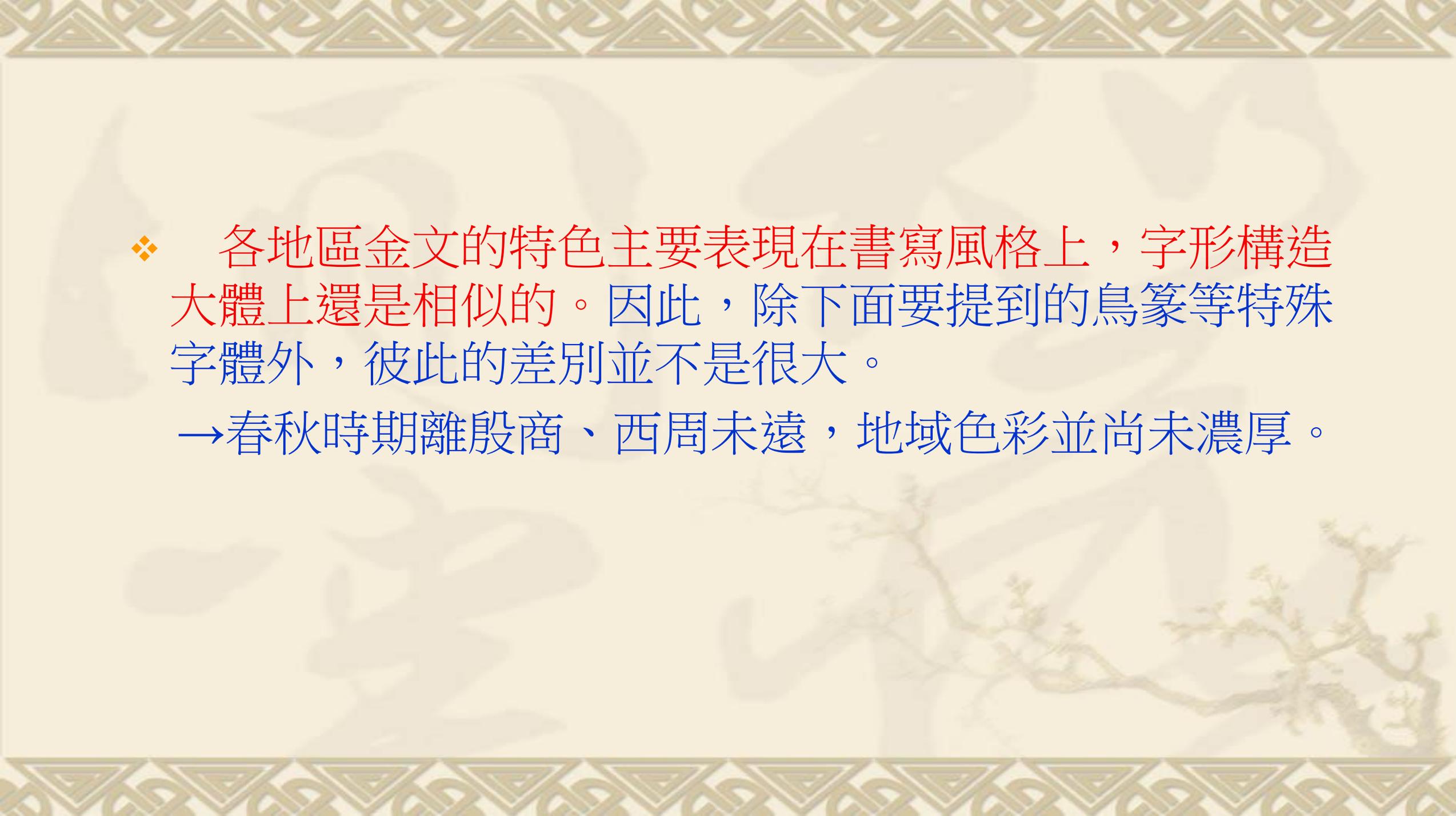
- ❖ 平直化：指曲折象形的線條被拉平，不相連的線條被連成一筆等現象，例如（下引部分「貝」字取自偏旁），經過這些變化，文字的象形程度顯著降低，但書寫起來就比較快速、方便了。



- ❖ 春秋時代各國的金文，在開始的時候大體上都沿襲西周晚期金文的寫法。後來各地區逐漸形成了自己的特色（一個地區可以是一個國家，如秦國自成一區；也可以包含幾個國家，如齊、魯成一區，楚、徐、吳、越等國家構成一區）。

◎很多小國往往沒有自己的文字特色。只依附大國存在。





❖ 各地區金文的特色主要表現在書寫風格上，字形構造大體上還是相似的。因此，除下面要提到的鳥篆等特殊字體外，彼此的差別並不是很大。

→ 春秋時期離殷商、西周末遠，地域色彩並尚未濃厚。

- ❖ 在一部分春秋中晚期的金文裡，出現了明顯的美術化傾向。例如有些東方和南方國家的部分金文，字形特別狹長，筆劃往往故作宛曲之態：
→文字刻意拉得非常長。
- ❖ 筆劃故作宛曲之態，跟筆劃因象形而顯得曲折是兩回事。這種作風反而會降低文字的象形程度。

子

(齐子仲姜罇)

永

(徐沅儿钟)

乍

(蔡大孟姬盥缶)

月

(吴王光鉴)