

- ❖ 在一部分春秋中晚期的金文裡，出現了明顯的**美術化傾向**。例如有些東方和南方國家的部分金文，字形特別狹長，筆劃往往故作宛曲之態：
→文字刻意拉得非常長。
- ❖ 筆劃故作宛曲之態，跟筆劃因象形而顯得曲折是兩回事。**這種作風反而會降低文字的象形程度。**

子

(齐子仲姜罇)

永

(徐沈儿钟)

乍

(蔡大孟姬盥缶)

月

(吴王光鉴)

沈兒罇



彭

彭

歆

歆 歆

鼓

鼓

喜

喜



永保鼓之



- ❖ 主要在春秋晚期到戰國早期這段時間裡，還流行過一些特殊的美術字體。其中最重要的是加鳥形等文飾的鳥篆，也稱鳥書，例如：



「王」字本身就具
美術化特色！

王

(越王矛)



用

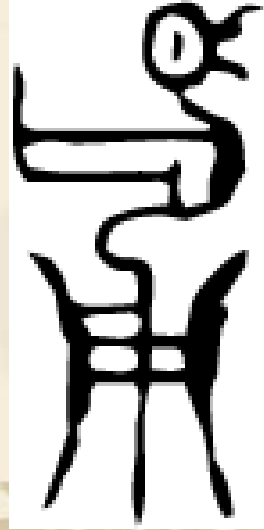
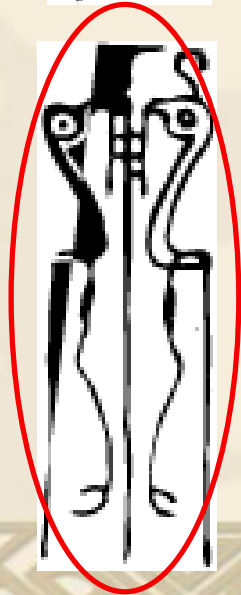
(楚王戈)

- ❖ 找找看，「鳥」寫在什麼地方？



全是「用」字

❖ 為什麼要加鳥或蟲？



❖ 此外還有蟲形或其他文飾的字體，例如：

虫 虫 虫

都是彳乂厶'



這些加鳥形、蟲形等文飾的美術字體，也有人合稱為鳥蟲書，主要流行於楚、宋、蔡、吳、越等國。（不是每個國家都有鳥蟲書）這種文字美術化的風氣，對當時日常使用的文字想來是不會有多大影響的。



秦始皇：敢給我寫鳥蟲書試試看！（怒）

正體、俗體

- ❖ 西周春秋時代一般金文的字體，可以代表當時的**正體**。一部分寫得比較草率的金文，則反映了俗體的一些情況。

一般字體	草率
標準正體	俗體

→青銅器是國家或宗族重要的禮器，上頭的文字照理講是非常謹慎而為之。但也看得到草率（快速）書寫的器物。

正體、俗體

- ❖ 例如20世紀60年代武功縣出土的兩件**瘃**簋蓋，大約是西周恭懿時器，為同人（同器主）同時所作，銘文內容相同，但是一件寫得規整，一件寫得草率，差別極為明顯。

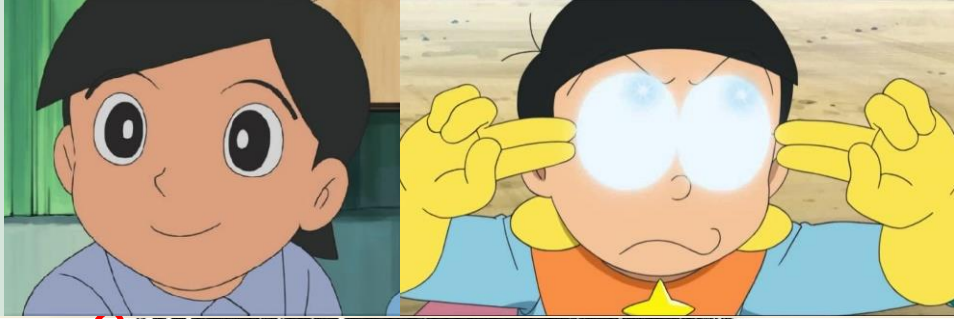
高7.5、口徑19.7cm，重1.2kg
陝西省歷史博物館



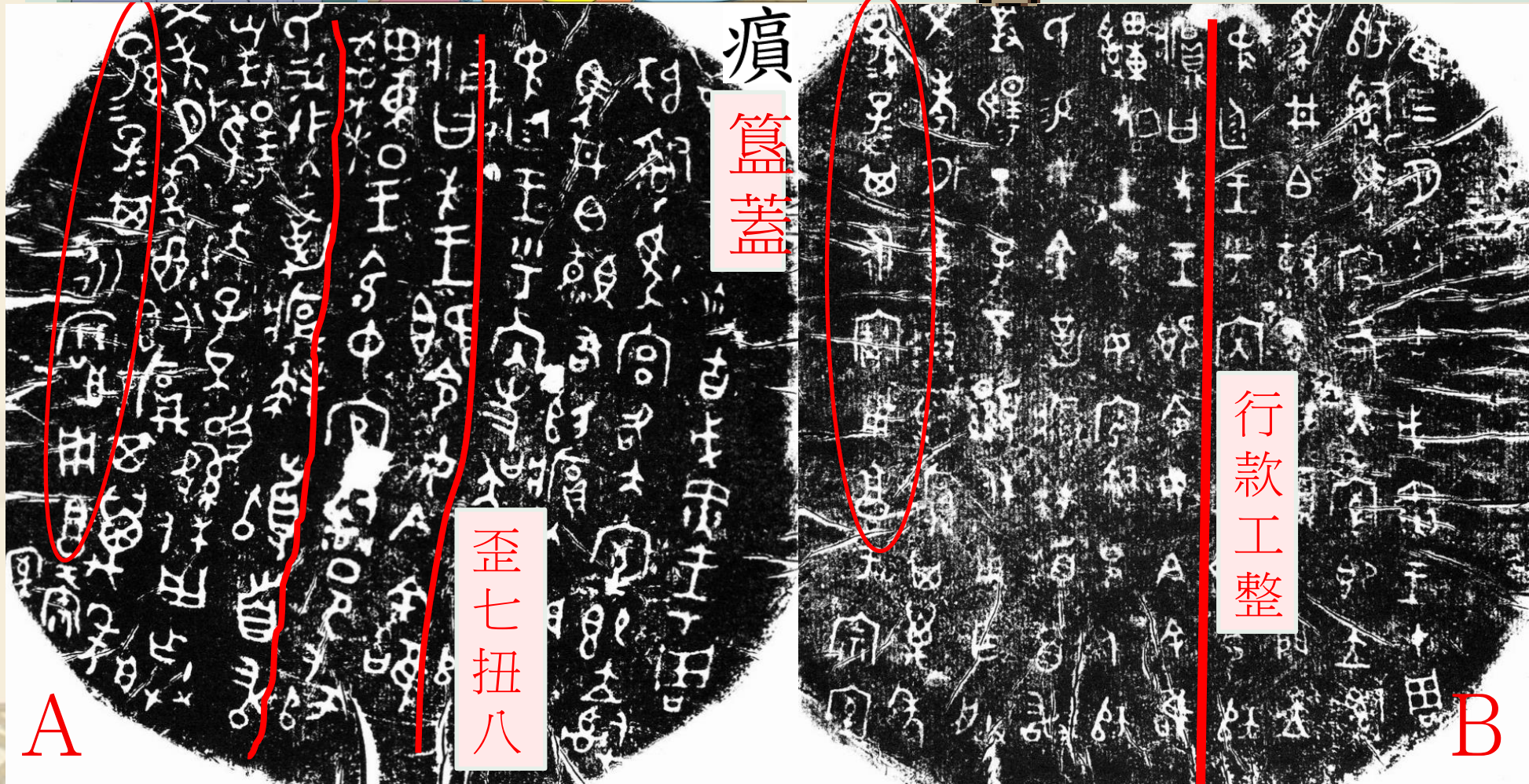
蓋內並非平整，而是有弧度的。



老師把小杉和大雄的作業弄混了，你能分辨嗎？






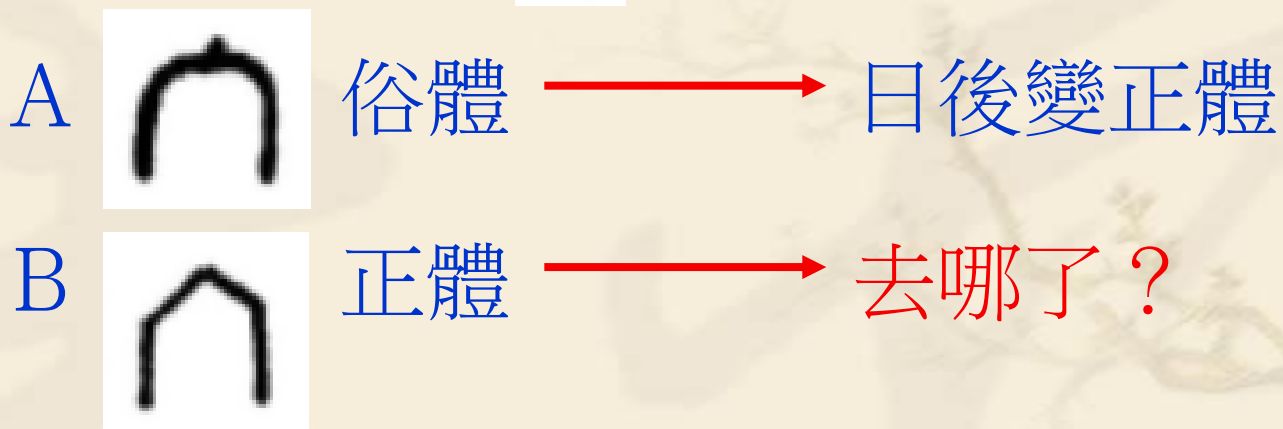
葉~大~雄



西周金文中的正體與俗體

❖ 痕簋蓋

銘文中的「宀」旁，規整的一件作 ，草率的一件作 ，應是正體和俗體的不同。在比 簋晚一點的銅器上，就是那些字體很規整的銘文，也大都把「宀」旁寫作 ，俗體就變成正體了。



❖ 春秋時代已經出現把「宀」旁簡化為 宀 的俗體寫法，由下文就要提到的番君簠、邾公鋤鐘等銘文仍可證實。

❖ 缶銘「**竒**」（寶）字所从的「宀」作 宀，春秋戰國間晉國的侯馬盟書裡「守」、「室」、「宗」、「定」、「宮」等字的「宀」旁有時也寫作 宀（《侯馬盟書》306、314、320頁）。

宀


就少寫兩筆了



4筆 → 2筆

守 安				
1...10	九...二	三...一	宗盟奏 一...六 一	宗盟奏 一...八 一



❖ 缶銘之外的春秋金文如番君簠的「寶」字、邾公鈞鐘的「宀」（賓）字，也都把「宀」寫作 。「宀」旁的這種寫法，顯然是當時相當流行的一種俗體。

番君簠的「寶」



邾公鈞鐘的「宀」字



賓



+ 丂聲



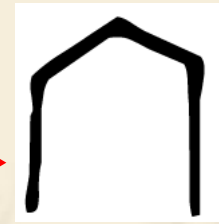
整理一下

甲骨文

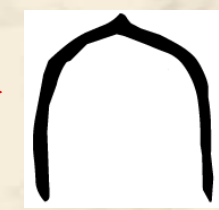


西周春秋金文

4筆 → 2筆



(繼承甲骨的正體)



(俗體)



(俗體)

甲骨文的「宀」像屋宇之形，到了西周、春秋金文，已出現很多方便書寫的俗體。

說文

古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥

說事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與

「籀文」的時代問題

- ❖ 籀文指《史籀篇》裡的文字。據傳統的說法，史籀是周宣王（前827—前782）的史官，《史籀篇》是他所編的一部字書。這部字書所用的字體，後人稱為大篆（《漢書·藝文志》、《說文·敘》）。
- ❖ 《史籀篇》早已亡佚，但是篇中一部分字的字形還保存在《說文》裡。許慎在《說文·敘》裡說他編書的體例是「今敘篆文，合以古、籀。」「古、籀」就指古文和籀文。

悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譌其說將以理羣類解謬誤曉學者達神悃徐鍇曰悃即意言字言者美也多通用分別部居不相雜廁徐鍇曰分部相從自許始也萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其僂易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也其於所不知蓋闕如也

說文十五上

四

說文解字第一

說文敘

一 部 一 部 二 部 永 部 三 部 王 部 王 部
一 部 二 部 三 部 四 部 五 部 六 部

王 部 七 部 气 部 八 部 士 部 九 部 丨 部 十 部 冫 部 十 部 艸 部 十 部

巖 部 十 部 艸 部 十 部

說文解字第二

水 部 十 部 川 部 十 部 采 部 十 部 艸 部 十 部 艸 部 十 部

告 部 十 部 日 部 十 部 凵 部 十 部 田 部 十 部 哭 部 十 部 尗 部 十 部

止 部 十 部 艸 部 十 部 步 部 十 部 疒 部 十 部 疒 部 十 部 疒 部 十 部

彳 部 十 部 彳 部 十 部 彳 部 十 部 彳 部 十 部 彳 部 十 部 彳 部 十 部

頁 部 十 部 足 部 十 部 足 部 十 部 品 部 十 部 龠 部 十 部 麻 部 十 部

荀

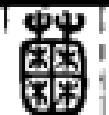
❖ 甲骨文的囿



可見籀文有所本！

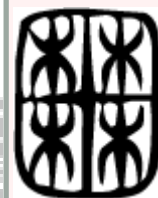


藎



藎也从艸囿聲。囿籀文囿。

于救切



籀文有

蕘 苳 蕘 蕘 蔗 諸 蘇



蕘王蕘也从艸負聲。

房九切



苳艸也从艸中聲。

陟宮切



蕘艸也从艸賜聲。

斯義切



蕘艸可以作縻。縵从艸毀聲。

女庚切



蔗諸蔗也从艸庶聲。

之夜切



諸諸蔗也从艸諸聲。

章魚切



蘇艸也从艸榦聲。




古案切

說文一下 艸部








七

- 《說文》所收的字，字形一般以小篆為主，如果古文和籀文的寫法跟小篆不同，就兼錄古文和籀文，例如：

-  (子)  ，古文子，从𠂔，象髮也。
  ，籀文子，囟有髮，臂脛在几上也。

子
 十一月陽氣動萬物滋人以爲偁象形。凡子之屬皆从子。
 从子。李陽冰曰子在襁緜中足併也。卽里切。
 古文子从𠂔象髮也。
 籀文子。囟有髮。脛在几上也。

- ❖ 若小篆跟古文有出入就只錄古文，反之就只錄籀文（《說文》也有以籀文或古文為字頭而附小篆於後之例，但為數不多）。

<p>上  高也此古文上指事也凡上之屬皆从上 <small>時掌切</small> </p>	<p>篆文上</p>	<p>帝  諦也王天下之號也从上束聲 <small>都計切</small>  古文帝古</p>	<p>文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字辛示辰</p>	<p>龍童音章皆从古文上</p>	<p>旁  溥也从二闕方聲 <small>步光切</small>  古文旁  亦古文旁</p>	<p>籀文</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

諡號	姓名	在位時間
光武皇帝	劉秀「秀」上諱	25年—57年
孝明皇帝	劉莊「莊」上諱	57年—75年
孝章皇帝	劉烜「烜」上諱	75年—88年
孝和皇帝	劉肇「肇」上諱	88年—105年
孝殤皇帝	劉隆	105年—106年

許慎西元100年寫完《說文》

- ❖ 許慎看到的《史籀篇》已經殘缺（據《漢書·藝文志》，《史籀篇》本為十五篇，建武時亡六篇），所以《說文》裡的籀文資料是不完整的。據今本統計，《說文》所收籀文共二百二十餘字

（數量有落差，每個學者數法不同）。

- ❖ 建武(東漢)：東漢光武帝

班固《漢書》：「周宣王太史作大篆十五篇，
建武時亡六篇矣。」

許慎《說文·敘》：「及宣王太史籀，著大篆
十五篇，與古文或異。」

此後二千餘年，大多數的小學家都認為《史籀
篇》是周宣王時一位姓史名籀的太史所作。

❖ 依傳統說法，籀文應該是西周晚期的文字。近代古文字學興起之後，對籀文的時代產生了懷疑。

❖ 清末的吳大澂和陳介祺（即陳簠齋）已經提出了《說文》所收籀文裡有時代較晚的文字的看法。近人王國維和唐蘭都明確主張籀文是東周時代的一種文字。

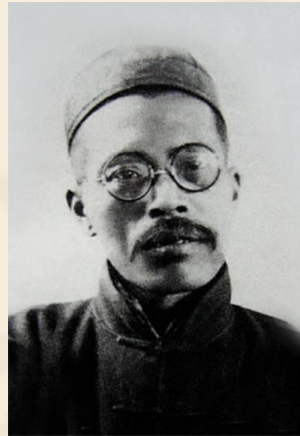
→ 從《說文》籀文字形來看，時代偏晚。

❖ 【傳統說法】

《史籀篇》是史籀所寫，而史籀是周宣王的史官。

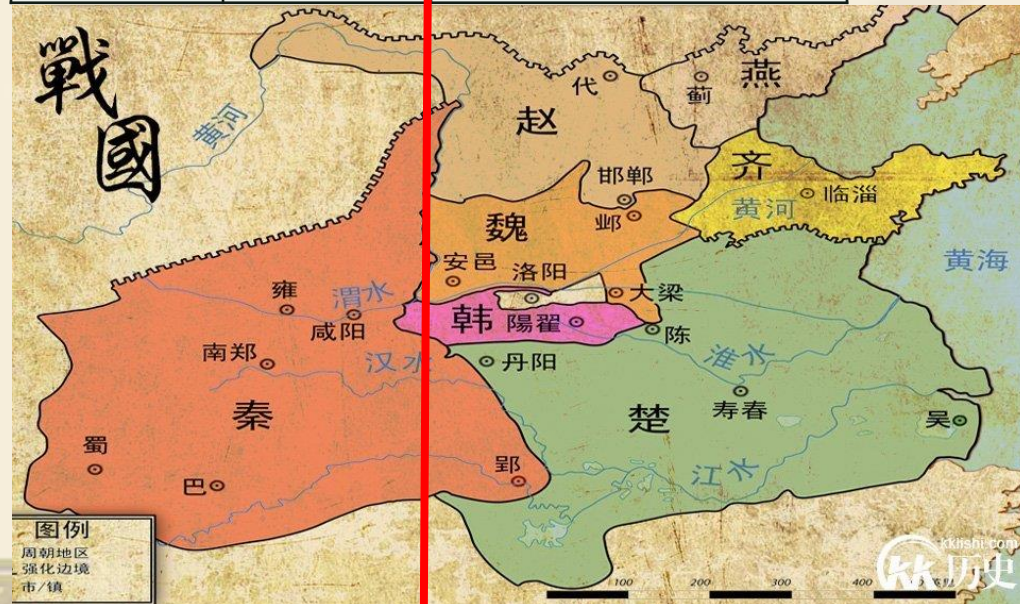
- ❖ 王氏作〈史籀篇疏證〉和〈戰國時秦用籀文六國用古文說〉，認為籀文「作法大抵左右均一，稍涉繁複，象形象事之意少，而規旋矩折之意多」

登作	𡗗	𡗗
商作	𡗗	𡗗
敗作	𡗗	𡗗
粟作	𡗗	𡗗
秦作	𡗗	𡗗
煙作	𡗗	𡗗



王國維：

地區	秦	東土六國
字體	籀文	古文



图例
周朝地区
强化边境
市/镇

- ❖ 王國維認為籀文體勢與小篆極近，字形也多與已發現的春秋戰國時代的秦國文字相同，**應該是戰國時代秦國通行的文字**，《史籀篇》應該是「春秋戰國之間秦人作之以教學童之書」。

民國初年有人提出質疑

- ❖ 周壽昌注《漢書》首先對《史籀篇》的作者提出質疑，主張《漢書·古今人表》中的春秋戰國時期的「史留」才是《史籀篇》的作者。
- ❖ 王國維懷疑「史籀」一詞並非人名，以古籍向來以篇首為名的通例，判斷《史籀篇》句首可能即「大史籀書」，且古籀、讀二字，同音同義。

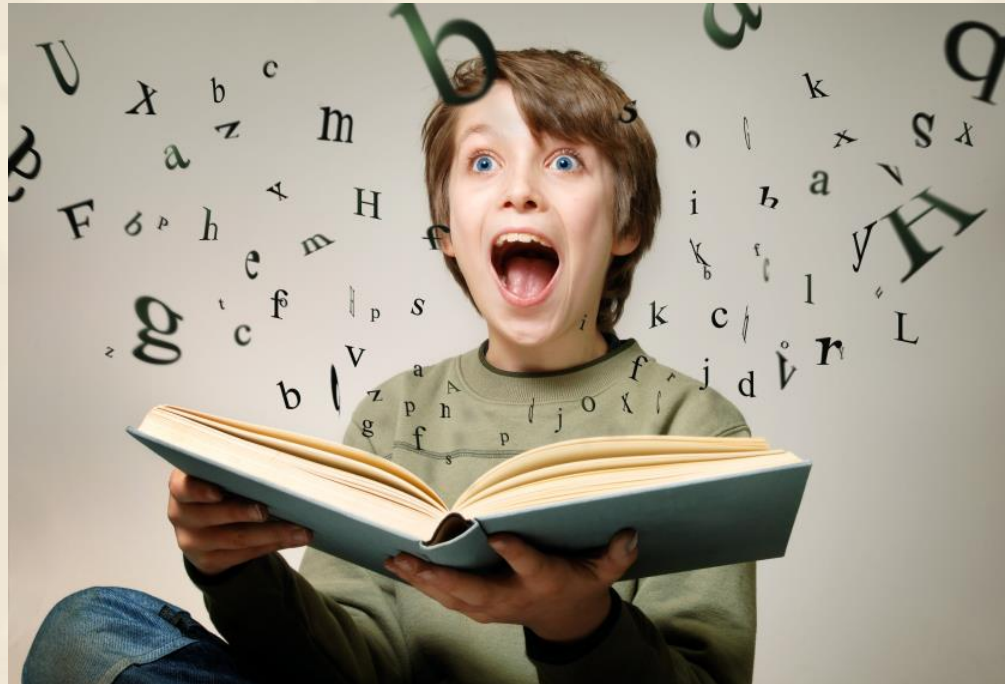
《說文》：籀，讀書也。

- ❖ 唐蘭先生在《中國文字學》裡說籀文「是儘量繁複的一種文字，和西周厲、宣期文字不一樣，可是和春秋時到戰國初期的銅器文字卻很接近」。他認為史籀就是《漢書·古今人表》的史留，「古今人表把史留放在春秋戰國之際，正是史籀篇的真確時代」。其實王、唐二家之說似乎缺乏充分的根據。

上博九有一篇〈史蒞問於夫子〉，是史留向孔子就教政治上的問題。這位史蒞正是《漢書·古今人表》的「史留」，與西周時期的太史籀毫無關係。

太史籀（V）書

- ❖ 王國維還懷疑史籀不是人名，認為《史籀篇》的第一句應為「太史籀書」（籀書意即讀書），古人摘取其中二字名篇，故稱史籀篇。



陳夢家對王國維的批評

❖ 陳夢家：

〈史籀篇〉的第一句是「太史籀書」，實為王氏的假設。而且以「讀」釋「籀」，只通於〈說文敘〉「諷籀書」一句，而無解于「宣王太史籀書大篆十五篇」和「皆取史籀大篆」兩個動詞的「籀」。

問題的解決

- ❖ 1982 年上海博物館的典藏品〈**趯鼎**〉發表後，對探討《史籀篇》的作者及時代，提供線索與證據。

西周晚期《集成》
02815



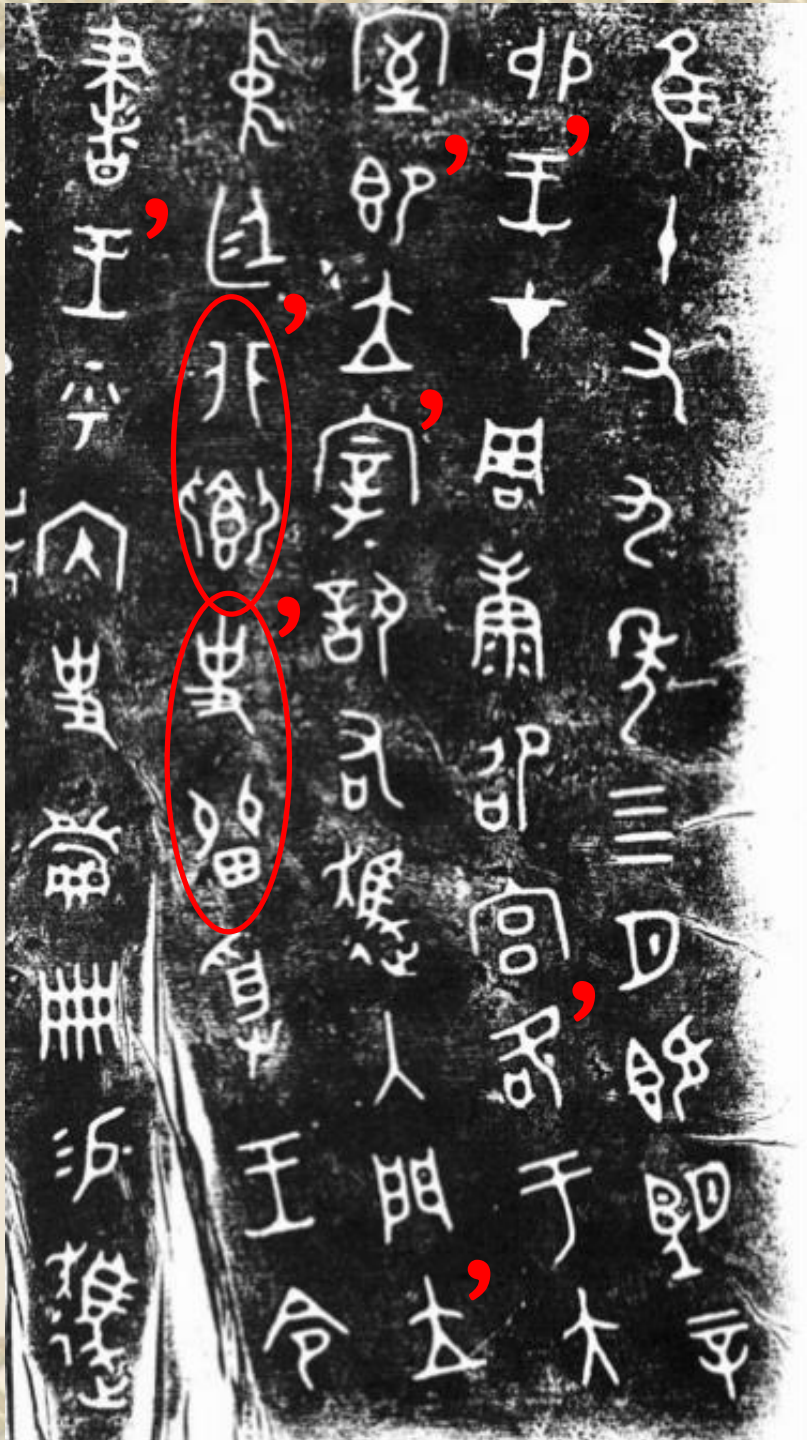
唯十又九年四月既望辛

卯，王在周康昭宮，各于大

室，即位，宰訊侑**赳**入門，立

中廷，**北嚮**，**史留**受王命

書，王呼內史**※冊**賜**赳**玄衣



這件器很重要，因為出現了**史籀**





，說明歷史上真的有史籀這個人。

赳鼎·西周晚期

- ❖ 《說文》說「宣王太史籀」
- ❖ 該鼎銘文「十又九年四月既望」可見這個是周宣王十九年的作品。

→令人感到震撼的一件器，「史籀」到底怎麼理解，從《說文》之後，困擾學者兩千年，沒想到，一件青銅器，讓這個問題，一錘定音。

❖ 王國維認為籀文「作法大抵左右均一，稍涉繁複，象形象事之意少，而規旋矩折之意多」但籀文的字形並非全都具有繁複的特點。有些籀文比後來的小篆更為簡單，如：


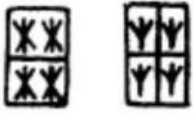








❖ 「妣」作「妣」，「薇」作「薇」，
❖ 「蓬」作「蓬」，「磬」作「磬」。



→籀文不是都王國維所謂的「稍涉繁複」，或唐蘭說的「儘量繁複」，也有更簡略的寫法。

至於那些比較繁複的字，其構造往往跟商代和西周文字相合，例如：

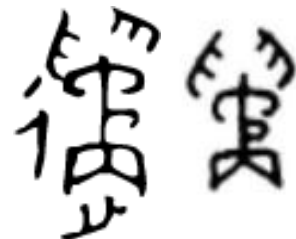


	籀文	西周金文	甲骨文
囿			
登			
員			
則			

較繁複的字，構造常跟商代和西周文字相合

- ❖ 跟籀文寫法相似的「囿」、「登」、「員」、「則」等字，在春秋戰國時代的文字資料裡的确可以看到。但是既然這些寫法在商和西周時代早已存在當然就不能以此來證明籀文是春秋戰國時代的文字了。
- 不能依據戰國文字把籀文的時代往後拉，因為它們早在甲骨文金文時期就有相似寫法了！

- ❖ 有些看似晚期加繁的字，其實有著古老的來源，例如：

	籀文	西周金文	
孳			聯
		(宗周钟)	
喬			喬 心
	(“繡”字偏旁)	(麥生盃“適”字偏旁)	

→ 籀文某些看起來很像晚出的字，其實有所本。

- ❖ 有些籀文的字形在較早的古文字資料裡尚未發現。但是我們目前掌握的古文字資料很有限，不能因為在現有的較早資料裡看不到這些字，就斷定它們在當時還不存在。所以我們認為把籀文的時代推遲是缺乏充分根據的。與其相信近人史籀不是人名、史籀就是史留等揣測之說，還不如相信去古未遠的漢代人的舊說。

❖ 《史籀篇》的字形在由西周到東漢的傳寫過程中，不可避免地會受到較晚的寫法的一些影響。
《說文》所收的籀文的字形，在《說文》傳寫刊刻的過程裡也會產生一些訛誤。

→今日所見的籀文都收於《說文》，但此書經過歷代書手傳鈔刊刻，錯誤百出，有時不是籀文本身的錯，而是書手的錯。

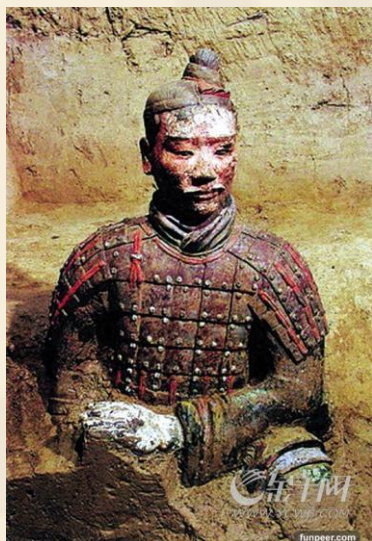
- ❖ 在春秋戰國時代各國的文字裡，秦國文字對西周晚期文字所作的改變最小，這一點是古文字學者所公認的秦國文字跟從西周晚期流傳下來的《史籀篇》相合之處比較多，本來是很自然的事。
- ❖ 王國維因此認為《史籀篇》是秦人所作字書，理由是不充足的。唐先生在這一點上比王氏謹慎，他並沒有說籀文是秦國文字。

平王東遷（東周）

西周末年（西元前771年）周幽王為犬戎所敗，平王東遷（洛邑），秦襄公救周有功，周以故地賜秦，列為諸侯。

→ 為什麼秦文字較東方文字保留更多西周文字特色？

因為秦人是從「宗周故地」發展起來的。



周人離開後，秦人在這裡崛起，最後統一天下。

- ❖ 春秋戰國時代秦以外國家的文字裡有些寫法較特殊的字形，跟籀文正好相合，例如：

	籀文	秦以外國家文字	
折			(東土六國) 楚、燕、齊魯、韓、趙、魏
嗑			
封			

→說「籀文」是專屬秦系文字，大有問題！

最終的結論



- ❖ 這些字在秦國並不這樣寫。這種現象也說明《史籀篇》不會是秦人所作的專用於秦地的字書。
- ❖ 《史籀篇》應如漢人所說，是周宣王太史籀所作的一部字書，籀文就是周宣王時代的文字，只不過在後來的傳抄過程中已經產生了一些訛誤。近人把籀文時代推遲的說法似不能成立。

關於「大篆」

- ❖ 班固《漢書》：「周宣王太史作大篆十五篇，建武時亡六篇矣。」
- ❖ 許慎《說文·敘》：「及宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異。」
- ❖ 「大篆」本來是指籀文這一類時代早於小篆而作風跟小篆相近的古文字而言的。
→「大篆」之名始見於漢代，但漢代人對於文字的源流並不清楚，因此「大篆」一詞變得很複雜。

關於「大篆」

- ❖ 現代研究文字學的人使用大篆這個名稱的情況比較混亂。
- ❖ 有人用大篆概括早於小篆的所有古文字，有人稱西周晚期金文和石鼓文等為大篆。「古文」一詞，也是很多種說法。



「大篆」一詞，莫衷一是。

- ❖ 有人根據王國維的說法把春秋戰國時代的秦國文字稱為大篆，唐蘭先生則按照他自己的觀點把「春秋時到戰國初期的文字」稱為大篆。為了避免誤解，最好乾脆不要用這個名稱。





三、字形特色：


清代王筠曾言「籀文好重疊」，民國章太炎先生《小學略說》亦云：「今觀籀文，筆畫繁重，結體方正。」王國維在〈史籀篇敘錄〉裡也認為「史籀文字就其見於許書者觀之，固有與殷周古文同者，然其作法大抵左右均一，稍涉繁複，象形象事之意少，而規旋矩折之意多。」




1. 筆畫繁重：《說文》籀文有些構形，跟小篆或古文比起來，顯得繁複重疊。

	車	次	震	乃	系	雷	芳	涉	陸
小篆									
籀文									




若進一步分析，除部分籀文（、）繁重的形體，無法從其他古文字材料裡得到印證外，有的繁重形體非籀文所獨有，它是前有所承的：

車  （合集584正） （集成3194：車父己簋）

（集成2831：九年衛鼎）

系  （合集6） （商系爵）

（集成5378：小臣茲卣）

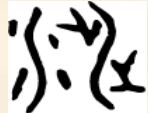
芳  （合集33225） （集成2809：師旂鼎）

可見這些繁重形體是相沿已久，只是小篆時才減省了形體。另外西周中期左右，文字有繁重的趨勢，極可能是當時一種流行，如：

涉



(合集28340)



(集成10176：散氏盤)

雷



(合集14正)



(集成6011：盞鉤尊)

陸



(商：父乙爵)

乃










(合集367反)








(集成2837：大孟鼎)





❖ 2.結體方正：

❖ 結構組成方正的形式，也是籀文刻意講求的。如籀文車字 ，形體方正，已失去甲骨文  或金文  作有車衡、二軛、車身、二輪的象形原貌。

❖ 又如涉字 、雷字 ，雖與散氏盤 、盩鈎尊  形體相似，但顯然籀文的方正形貌，與金文欹斜不整的風格並不相同。

❖ 3.線條勻整：

形體筆畫勻圓整齊，沒有波折，正如王國維所云：象形象事之意少，規旋矩折之意多。如**涉**字甲骨文 ，象兩趾涉水而過的樣子，厲王時的散盤又增添一  旁，但籀文字形卻作 ，重新勻稱地將兩個「」排列在「」的左右兩旁。

❖ **雷**字的甲骨文 ，象閃電有雷聲之形，但籀文 ，則把閃電的形符改成兩個 ，並分布在「」雷聲之間，讓字形顯得方正而線條勻圓整齊。《史籀篇》撰成於宣王時期，正是西周中興時期，文字形體經過整齊化、規整化，不僅可用於教育學童，更具有**統一文字**的作用。