

第08講：六國文字 1 — 金文、 璽印、貨幣、陶文、石刻文字

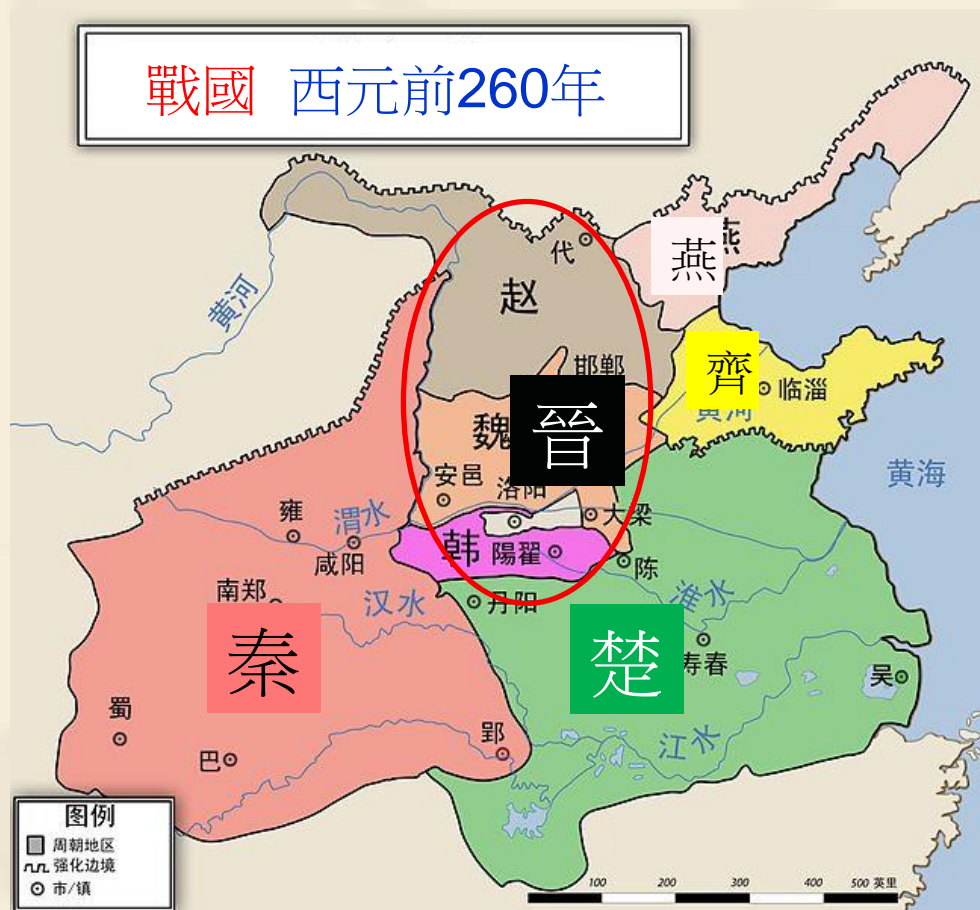
❖ 金文、璽印、陶文、貨幣、石刻文字

(三) 戰國文字 — 六國文字

秦 V S 六國

四系：楚系、燕系、齊系、晉系

戰國時期各國領土不斷。



文字載體大勢

【時間】

	殷商	西周	春秋	戰國	秦	漢
甲骨文						
青銅銘文						
簡帛						
小篆						
籀文						

【載體、字形】

❖ 顏色越深，表示使用情況越普遍。



商
約前 17 世紀-約前 11 世紀

西周 前 11 世紀-前 771

春秋 前 770-前 403

戰國 前 403-前 221 戰國文字

秦 前 221-前 207

甲骨文

金文

❖ 甲骨文
❖ 金文
❖ 戰國文字
↓ 依文字載體
↓ 依時代
(戰國時代文字載體繁多)

王綱解紐 周文疲弊

- ❖ 春秋、戰國之交，社會發生了劇烈變化，這對漢字形體的演變產生了巨大影響。春秋以前，貴族階級在經濟、政治、文化等方面都佔有統治地位，文字當然也為他們所壟斷。
→ 知識就是力量，平民無法識字，自不能擠身統治階層。



「戰國時代」首先要先釐清斷代問題！

先秦歷史		
周代	西周	西周
	東周	春秋
		戰國

東周指「春秋」與「戰國」
但二者的界線在哪一年，
往往見仁見智。

【上限】
莫衷一是



【下限】非常確定
西元前221年
秦始皇統一天下



戰國時代的上限

- ❖ 把戰國作為一個時代的名稱，是西漢末年劉向編輯《戰國策》一書以後，才開始使用。「戰國時期」下限是秦始皇統一中國的西元前**221**年，無庸置疑。但**上限爭議很大**，主要有以下幾種說法：

1. 西元前**481**年（周敬王三十九年）：呂祖謙《大事記》記載始於此年，這也是《春秋》的最後一年。

2. 西元前**476**年（周敬王四十四年）：《史記》採納秦國史書《秦記》所載，定戰國始於前**476**年（〈六國年表〉即以此年為開頭）。

3.前453年（周貞定王十六年）：有學者認為，前453年（韓趙魏）三家滅智，七國爭雄局面已經形成，應該以此作為戰國的開始。

4.前403年（周威烈王二十三年）：北宋司馬光《資治通鑑》認為「（韓趙魏）三家分晉」代表周禮崩壞，群雄競逐，故定戰國始於前403年。

→學界一般以《資治通鑑》的說法為準（即第四說）。晉國大夫韓、趙、魏三大家族打敗智氏，繼而瓜分晉國，奠定了戰國七雄的基礎。

不同期的文字分期絕不會如歷史

- ❖ 戰國時期，由於社會的飛速發展，文字的應用越來越廣，使用文字的人也越來越多，文字的使用範圍也逐漸從統治階層擴展到民間。
- ❖ →民智大開、各種學說蜂出並作。
- ❖ →戰國文字雖然是承襲自甲骨文、西周金文，但是因為政治分立，文字構形逐漸演變成各地不同的樣貌。臺灣與中國大陸使用的漢字也有差異。日本的漢字，與我們所使用的漢字已不太相同。

文字普及

- ❖ 春秋戰國之交，舊的貴族階級逐漸為新興剝削階級所取代，文字開始擴散到民間。
- ❖ 進入戰國時代以後，隨著經濟、政治、文化等方面的巨大變化和飛速發展，文字的應用越來越廣，使用文字的人也越來越多，因此文字形體發生了前所未有的劇烈變化。這主要表現在俗體字的迅速發展上。

孔子（沒落貴族）：

「吾少也賤，故多能鄙事。」



這是什麼字？

楚

中.或者尊《金》

楚

4 春.者減鐘《金》

楚

5 春晚.王孫鐘《金》

晉

6 春戰.晉.侯馬
156:2

晉

7 春戰.晉.侯馬
85:28

晉

8 春戰.晉.侯馬 75:2

齊

9 戰.齊.陳純釜《金》

齊

10 戰.齊.璽彙 153

齊

11 戰.齊.陶彙 3.168

齊

12 戰.晉.蚤壺《金》

楚

13 戰.楚.包 27《楚》

楚

14 戰.楚.包 146《楚》

楚

15 戰.楚.帛.丙 11.3
《楚》

楚

16 戰.楚.信 1.02
《楚》

楚

17 戰.楚.郭.老乙 7
《張》

楚

18 戰.楚.郭.尊 19
《張》

楚

19 戰.楚.郭.尊 2
《張》

齊

20 戰.楚.郭.緇 16
《張》

齊

21 戰.楚.郭.唐 9
《張》

齊

22 戰.楚.郭.唐 28
《張》

齊

23 戰.楚.郭.五 19
《張》

齊

24 戰.楚.郭.唐 17
《張》

齊

25 戰.楚.郭.語一 75
《張》

齊

26 戰.楚.上博一.詩
1

秦

27 秦始皇詔權三
《篆》

秦

28 秦.放馬灘墓主
記墓六《秦》

秦

29 秦陶 1600《秦》

漢

30 西漢.馬.相馬經
《篆》

戰國文字分系

- 分成
- 1 · 東土六國
 - 2 · 秦文字

秦始皇：
誰敢排擠朕。



- ❖ 「戰國七雄」為什麼要獨立出「秦文字」而有別於「六國文字」。

- ❖ 春秋時代的各個主要國家中，建立在宗周故地（陝西關中）的秦國，最忠實地繼承了西周王朝所使用的文字傳統。
- ❖ 戰國時代以後，秦國由於比較落後，又地處西僻，各方面的發展比東方（指函谷關以東）諸國遲了一步，文字的劇烈變化也開始得比較晚。



秦始皇：
不用吵，
以後全是
朕的。

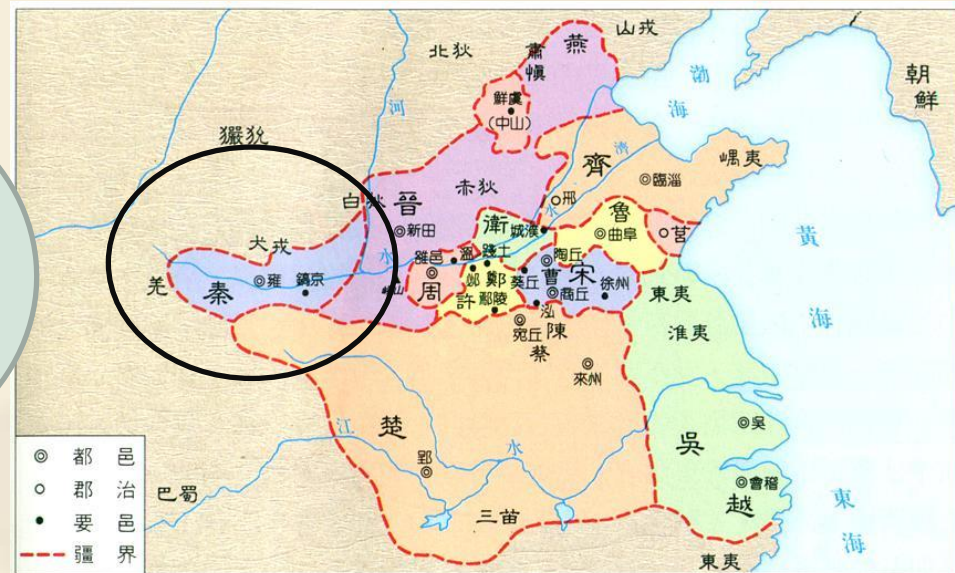


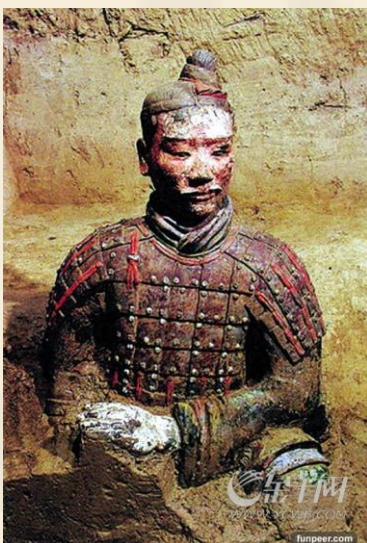
圖 3-1 春秋形勢圖

平王東遷（東周）

西周末年（西元前771年）周幽王為犬戎所敗，平王東遷（洛邑），秦襄公救周有功，周以故地賜秦，列為諸侯。

中研院史語所 殷周青銅器地理資訊

<http://bronzevessel.appspot.com/m.html>



周人離開後，秦人在這裡崛起，最後統一天下。



區分秦系與六國文字的原因

- ❖ 戰國時代東方各國通行的文字，跟西周晚期和春秋時代的傳統的正體相比，幾乎已經面目全非。可是在秦國文字裡，繼承舊傳統的正體卻仍然保持著重要的地位。

（周平王為了報答秦人勤王之功，把岐周故地封給秦襄公，建立秦國。因此秦文字保留西周文字的樣貌，改動程度較低。）

- ❖ 所以唐蘭先生把戰國時代的秦國文字跟東方各國的文字區分開來，前者稱為秦系文字，後者稱為六國文字。

東土六國分四系

所謂的「六國文字」是指楚、燕、齊、韓、趙、魏六國，韓、趙、魏三國都屬中原，文字差異較小。而有些附庸國與大國的文字相去不遠，所以可以再精細的劃分成：

中山國是個小國但青銅器卻燦爛輝煌

楚系：楚、吳、越、隨（曾侯乙墓）

燕系：燕

晉系：韓、趙、魏三國、中山國。

齊系：齊、魯。



每次考試總是有許多奇怪答案

❖ 戰國東土六國文字分成哪四系？

長出各異的文字特色因而分成下列：

2 燕 → 燕 3 楚 → 韓、魏

口全文字逐漸減少，而在物品？

4. 四系：晉、趙、燕、

取收時的確比時的...
4. 齊系、秦系、楚系、梁系



楚、晉、齊、秦、燕、魏

東土六國

楚：楚、吳、越、隋

燕：燕

晉：韓、趙、魏三國，中

秦兼併六國，為了鞏固政治的統一，規定以秦的字體作為規範，「罷其不與秦文合者」，在東方通行的六國古文因此歸於絕滅。

漢代的文字基本來自秦文字，所以漢代人除非是文字學專業的學者，否則一般人已無法通讀懂古文字。

史書記載西漢宣帝於美陽得先秦銅器，群臣主張將它薦享於宗廟裡，經張敞釋讀銘文，發現這是大臣紀念祖先功績的鼎，不宜薦享於宗廟裡（這是古代臣子的鼎，不是帝王之鼎），因而作罷。

秦朝雖然焚書，禁止詩書百家語，但終究不能截斷文化的傳流。有些學者把戰國時用六國古文書寫的書籍隱藏起來，到漢惠帝四年（西元前191年）除《挾書令》後，這些舊書又重現於世。

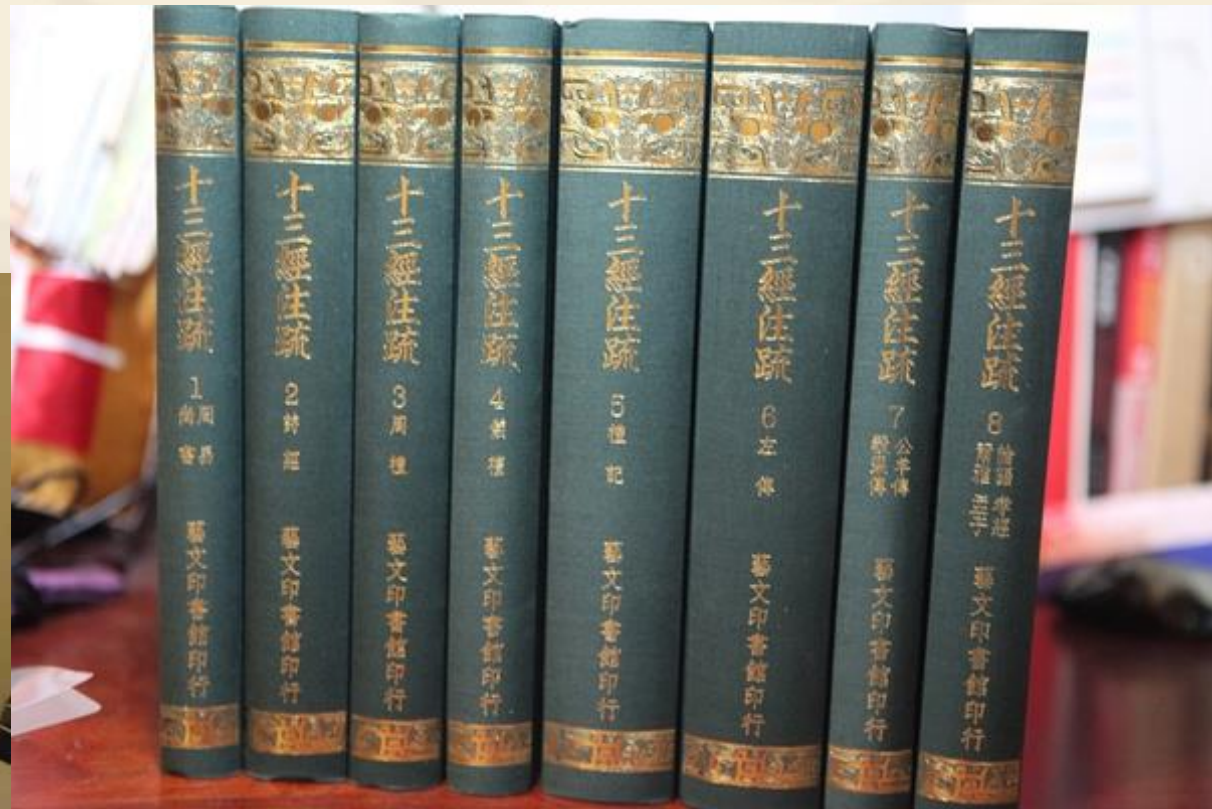
《漢書》卷二《惠帝紀》：「三月甲子，皇帝冠，赦天下。省法令妨吏民者；除挾書律。」東漢·應劭注：「挾，藏也。」

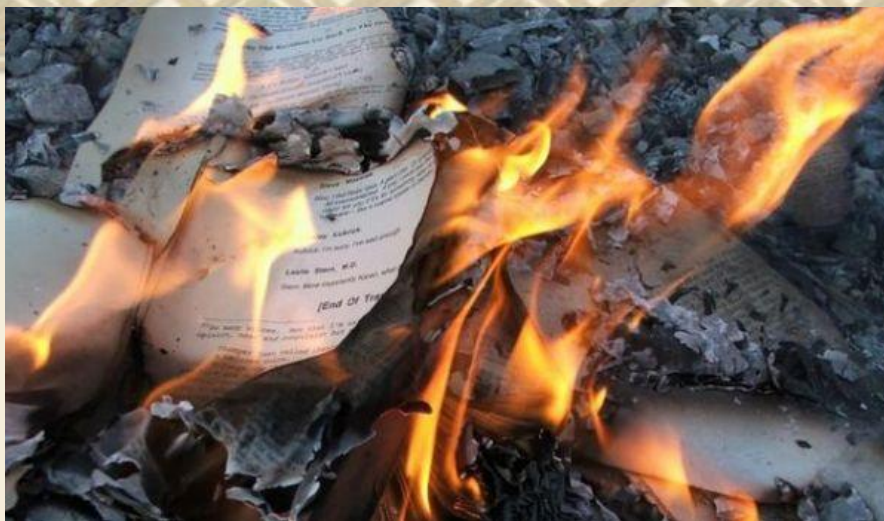
◎除挾書之律，開獻書之路，置書寫之官，建藏書之府。



❖ 《詩經》容易背，論語有對話，周易是占卜的工具，版本相對來得全，《尚書》、《左傳》長篇大論，不易記憶，所以亡佚特別多。

❖ 如果要點書，
你會挑哪一本？





- ❖ 秦始皇併兼天下後，丞相李斯制定一個挾書律：
- ❖ 「史官非秦記皆燒之。非博士官所職，天下敢有藏《詩》、《書》、百家語者，悉謂守、尉雜（共同）燒（燒毀）之。有敢偶語（交談）《詩》、《書》者棄市。以古非今者族。吏見知不舉者與同罪。令下三十日不燒，黥為城旦（築城）。所不去者，醫藥卜筮種樹之書。若欲有學法令，以吏為師。」
- ❖ 《漢書·惠帝紀》：「除挾書律。」注云：「秦律，敢有挾書者族。」

❖ 《史記·袁盎晁錯列傳》：「孝文帝時，天下無治《尚書》者，獨聞濟南伏生故秦博士，治尚書，年九十餘，老不可徵，乃詔太常使人往受之。太常遣錯（晁錯）受尚書伏生所。」

→漢代開國之初，沒人懂得《尚書》，只有一位九十餘歲的伏生，是故秦博士，年長不良於行，於是太常（官名）派晁錯到伏生家學《尚書》。但伏生有濃厚的齊地鄉音，伏生十句話中，晁錯大概只能聽懂二三句，其餘的部分只能略記其意而已。幸好伏生家有一女，能代為傳達、解說伏生的意思。

→早期臺灣還有「國家文學博士」，今已廢。

- ❖ 景帝時魯恭王為擴大宮室，拆毀孔子舊宅，在牆壁裡獲得古文《尚書》、《禮記》等數十篇，是古文書籍的一次大發現。此後，漢代有不少學者傳習古文。這些書籍，都是今天我們說的戰國文字。



古文經 V S 今文經

今文經：

（戰國）老師→（秦）老師→（漢）老師→老師

古文經

【發現孔壁古文】（漢）老師學習後→老師→老師

※如果你是「今文經學家」你會怎麼批評古文經學者？

※如果你是「古文經學家」你會怎麼批評今文經學者？

字句的差異其實很小，很多都是學派間的意氣（資源）之爭。

再一次重點出土—汲冢書

汲郡的盜墓客「不準」在汲縣以西（今河南汲縣）盜掘一座戰國時期的魏國古墓（魏襄王或魏安釐王），發現了幾十車竹簡。「不準」未意識到其價值，曾經點燃部分竹簡，以作照明之用。當地政府得知古墓被盜，整理了散落竹簡，共計十餘車，全文約古字十餘萬言。

荀勖、和嶠、傅瓚等參加了整理，有《竹書紀年》、《國語》、《易經》、《穆天子傳》等七十五篇。這批簡的時代是戰國晚期，自然也是用戰國文字書寫的。（為什麼看得出來是晉系文字？）

→用今日的角度來看，應屬於三晉文字。

北宋初，郭忠恕著《汗簡》是一部按部首編排的古文字典。其所以用「汗簡」為題，正是由于古文源自先秦簡書的緣故。該對研究戰國文字很有裨益，然而其古文上不合鐘鼎款識，下不同《說文》篆體，不少人懷疑它出於杜撰，清人鄭珍的《汗簡箋正》是這種觀點的代表。

汗簡的字都很怪



商代文字可以甲骨文為代表，西周到春秋時期的文字主要是金文，而戰國文字材料就比較分散，有金文、貨幣文字、古璽、封泥、陶文、石刻、簡帛等多項。

戰國文字中的秦文字，還算容易讀釋，六國古文的特點則是形體變化特多，有種種我們不熟悉的結構形式，加以普遍使用同音假借，很難辨識。

𠄎（絕）智弃𠄎（辯），民利百𠄎（倍）。

𠄎（絕）攷（巧）弃利，覩（盜）惻（賊）亡又（有）。

𠄎（絕）慊（為）弃慮（作），民复（復）季子。

戰國文字的重要材料

1. 金文

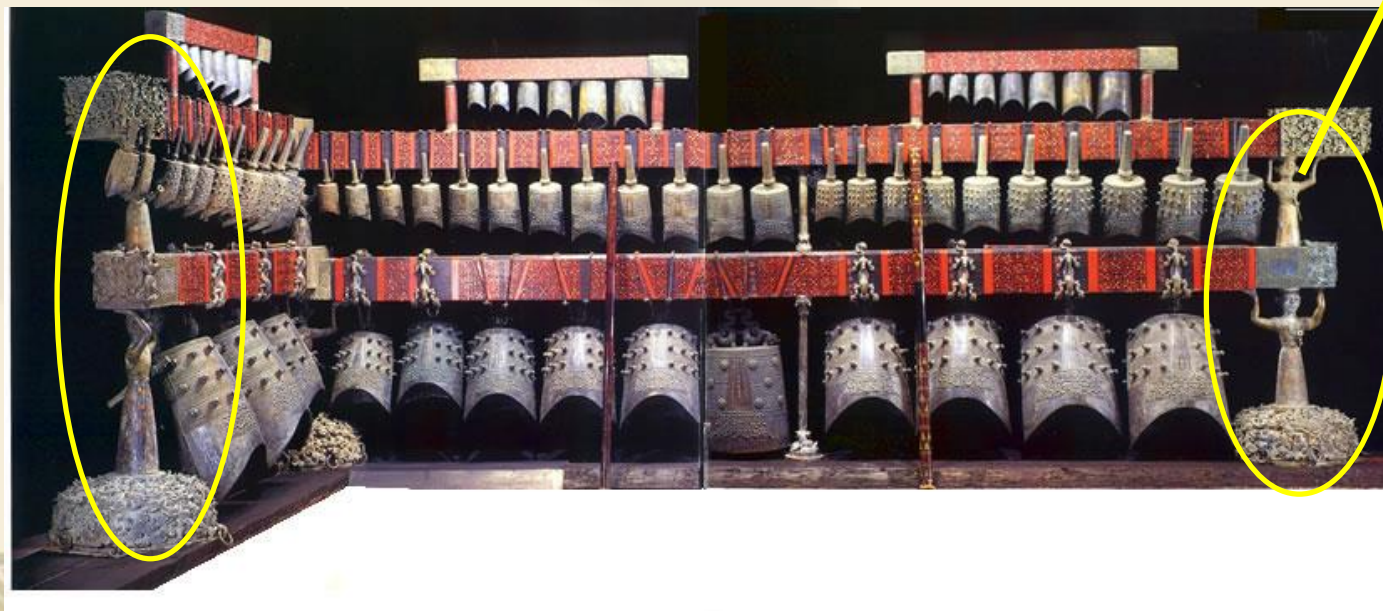
- ❖ 從西周後期到戰國早期，銅器銘文中習見的內容並無很大變化，主要是器主敘述作器原由，以及祝願子孫保有器物等類的話。1978年在位於湖北省隨縣（今隨州市）的戰國初年的曾侯乙墓裡，發現了好幾套有銘的編鐘。
- ❖ 銘文總字數近二千八百字，內容幾乎全是講音律的。這是先秦金文中的一個特例。

曾侯乙墓編鐘

1977年湖北省隨州市曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏。

銅人雙手上舉，腰佩銅劍，雙目平視前方，神情平靜從容，做工精細，栩栩如生。

編鐘出土實景 ↘



這套編鐘為青銅鑄造，共65件，重2.5噸。六十五個鐘上有2,828個銘文字。記載了曾國以及楚、晉、周、齊、申等國各自的律名、階名、變化音名的相互對照。

除了樂律外，每個鐘都有銘文標示正、側鼓音的音名，確認了古代樂鐘的雙音特性。



曾國之謎

器主自稱「曾侯乙」→

湖北隨州曾侯乙墓，文物上自稱「曾」。但文獻中從未有「曾國」，有「繒」或「鄩」但與出土地點（湖北）不合。

曾侯乙墓又出土在隨國的地盤上，隨國是春秋戰國時期的一個重要的姬姓古國，其中心區域就位於今天湖北省的隨州市。

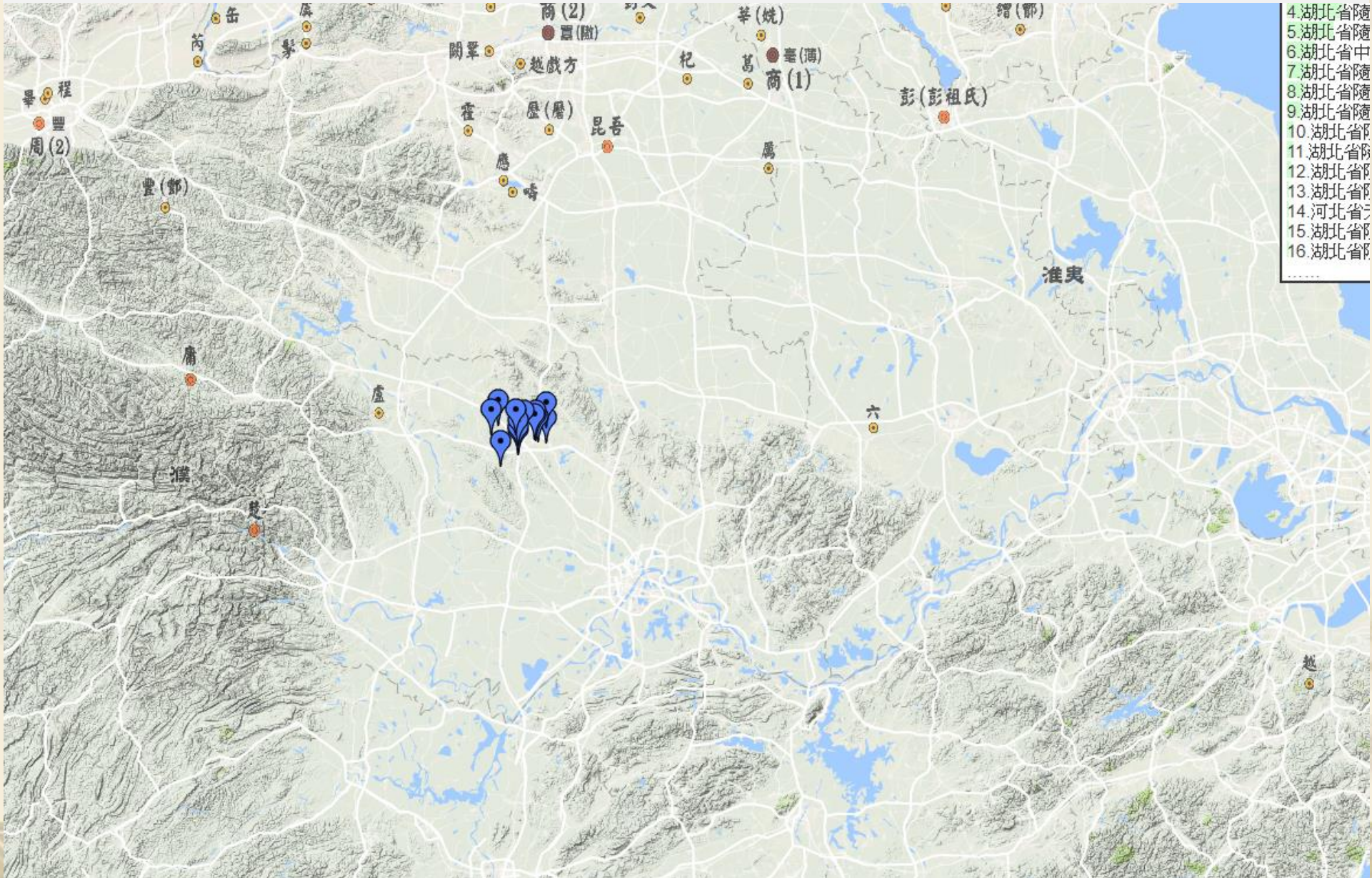
學者逐漸發現，「曾」國就是「隨」國。在歷史上，隨是個小國，這讓人對古代工藝發展刮目相看。



「隨」是一個很小的國家，
後來被楚國滅掉變成一個縣。

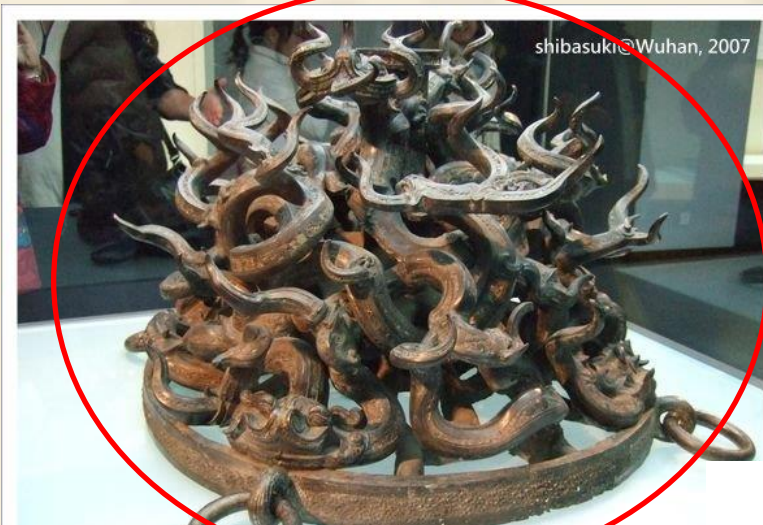


中研院史語所 殷周青銅器地理資訊系統



這麼小的國家，怎能擁有如此精美的青銅器呢？

❖ 這也是我們感到震驚的地方！



- ❖ 20世紀70年代在河北省平山縣發現了前4世紀末期的中山王墓。墓中出土的鐵足銅鼎有長達469字的銘文，銅方壺有長達450字的銘文。

- ❖ （字快比毛公鼎多，銘文都寫在器外。）

中山王鼎↓ 方壺→



- ❖ 春秋以前，銅器銘文絕大部分是鑄在器物上的，戰國中期以後則往往是在器物製成後用刀刻出來的，就連上舉的中山王銅器上的長篇銘文也是用刀刻的。

→具有濃厚的美術化傾向（非日常用字）



2. 璽印文字

- ❖ 戰國時代各國的官、私璽印，遺留下來的為數很多（秦始皇之前，一般人用的印也稱「鈇（璽）」，秦始皇以後規定，國君用「璽」，一般人用「印」。）。

→不過，收藏家一向不喜歡將印文公開，往往諱莫如深。

- ❖ 所以璽印也是研究戰國文字的重要資料。據古書記載，至遲在春秋時代已經開始使用官璽，但是在已發現的先秦古印裡似乎還沒有可以確指為屬於春秋時代的東西。

- ❖ →為什麼越正式的印章，越喜歡使用古文字？
※這是哪個單位的印章？



古璽的種類相當複雜，主要有官璽、私璽、吉語璽、肖形璽四大類。形制也不像秦漢以下那樣規則有限制，常有種種變化，特別是鈕的形狀變異很多。

從材料質地說，除銅以外，用銀、玉、石、骨等等製成的也不少。



○釋文 / 敬之
○銅質
銘爾藏戰國古鈔

官璽有關職官制度，值得專門研究。戰國官璽有
沒有統一規定，是有待探討的問題。最多見的有一種
印面正方形的白文官璽，如：「文安都司徒」，「夏
屋都司徒」，「庚都右司馬」，「平陰都司工（空）
」，「徒口都丞」。其形制尺寸一致，學者多認為是
燕國官璽。

【固定文例】：地名＋官名
庚都 右司馬
台南 市長
陽州左邑右都司馬



私璽雖只有人名，在文字研究上也頗有意義。如這種璽上的姓氏可與文獻對勘，藉以識出新字。複姓「上官」、「公乘」、「邯鄲」、「苦成」、「成公」、「空侗」、「鮮於」、「淳於」、「綦母」、「馬服」等，多作合文。如果不是姓氏，有的就很難識出。

蝦米郎的印仔



許慎：自環為「私」，釋字大有問題。

