

# 封泥

古璽主要用於鈐印封泥，不像後代那樣使用紅色印泥。戰國封泥是少見的文物，有些被誤認為封泥的，其實是陶片。

《封泥考略》冠首的一塊，現藏日本東京國立博物館，背面可見用來纏緘書牘的繩痕，確系齊國封泥。



馬王堆漢墓的封泥實物，泥團尚與木匣、結繩合在一起。印文〔軼侯家丞〕。可見此包裹尚未被打開。

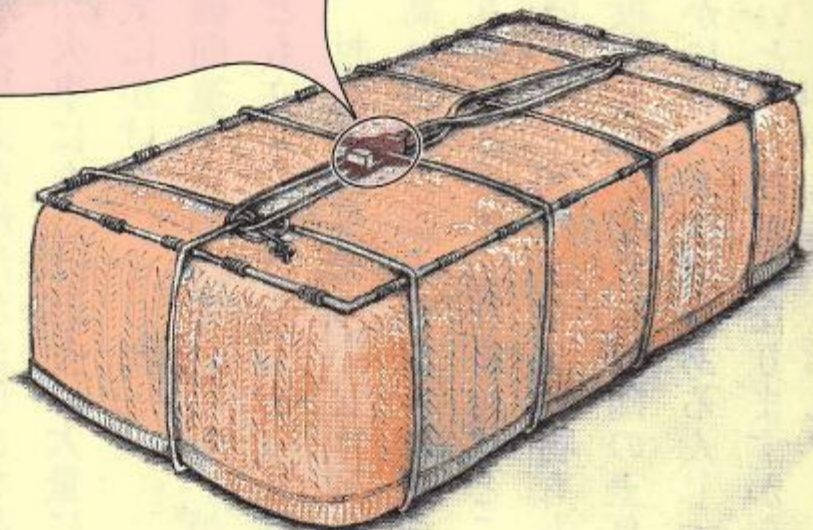
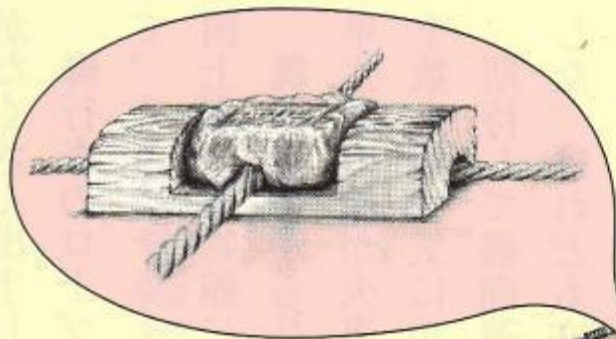
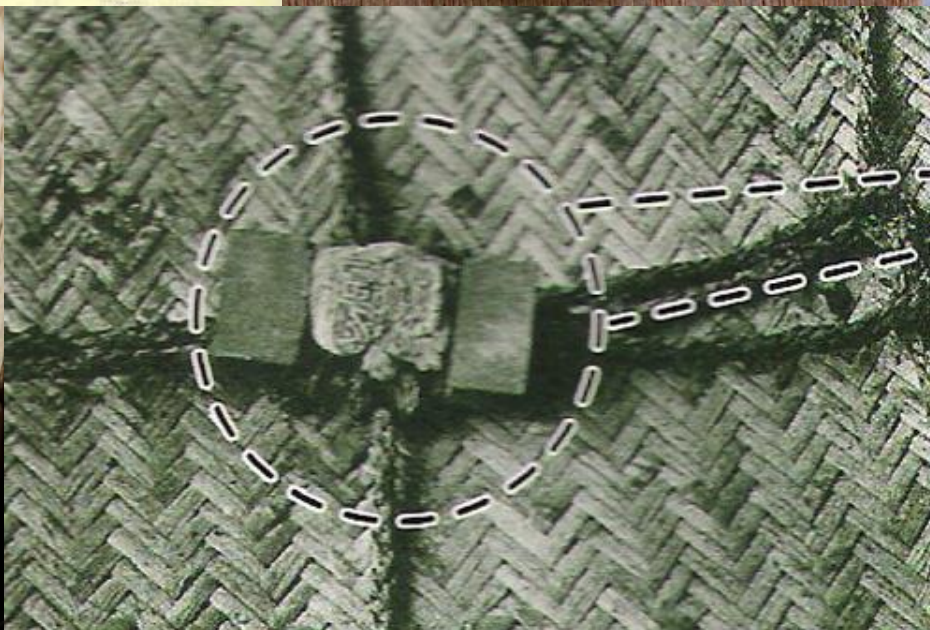


图22 封泥



- ❖ 所謂「封泥」，是古人封緘文書時用印按捺在泥上的遺留，是印章的使用形式。
- ❖ 1995年以來，西安北郊相家巷村出土秦封泥數千枚，其文字不重複者約400枚。這批封泥的時間為戰國晚期至秦代。秦封泥有「尚浴府印」「寺工之印」「章廄將馬」「恒山侯丞」「陽陵禁丞」，很多官名都不見於《漢書·百官公卿表》。



# 封泥上 古人的指紋

河南新蔡地區出土的戰國封泥



封泥上莫名其妙的痕迹诱人猜想

许多封泥背面留有完整的指紋

### 3 . 貨幣文字

鑄幣在從春秋時代開始應用，到戰國時代已經在很多地方大量流通。已發現的先秦鑄幣絕大部分是戰國時代的青銅幣。

東方各國銅幣的形制比較複雜，可以分為布（象鏹形）、刀、圓錢、蟻鼻錢（象海貝形）四大類。

布幣主要行用於三晉和燕，刀幣主要行用於齊、燕、趙。圓錢出現得比較晚，三晉、齊、燕似乎都使用過。蟻鼻錢只行用於楚國。

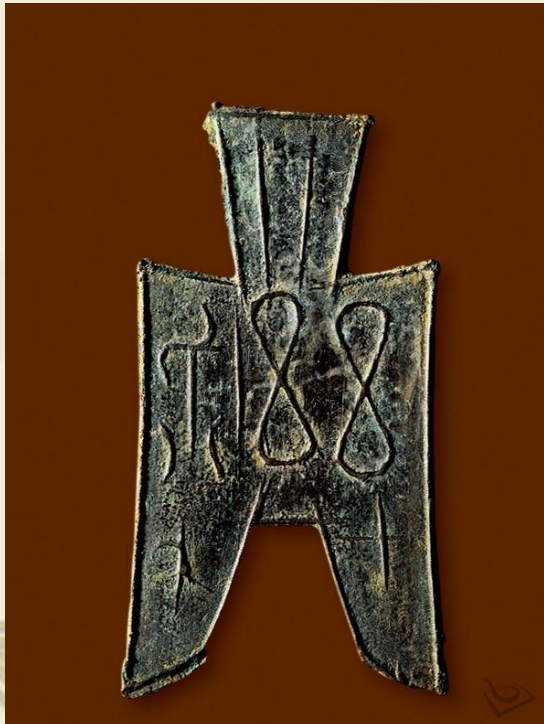
不只文字，貨幣也統一了。



兵器上的地名，多可與戰國貨幣上的地名相比較。比如內蒙發現的一件戈，有銘：「八年，茲氏令吳庶，下庫工師長武。」

茲氏地名便見於趙國的尖足布幣。

→地名「臺南」在各類的物品上出現，不是再正常不過嗎？



八年  
茲氏  
命世  
庶下  
庫工  
師長  
武

貨幣也是一項重要的戰國文字材料。當時列國各自鑄造貨幣，用銅鑄的有刀、布、圜錢等，形式、重量各有不同。大體說來，主要的幾個國的貨幣是這樣的：

周：以空首布為主，後鑄有圜錢、方足布。

「布」是「鑄」的同聲假借字。古人以物易物，剛開始創造貨幣，就做成器物的樣子。「布」的頭還做得像是可以裝木桿的鏟子一樣，故曰「空首布」

# 周





韓：以方足布為主。

韓



魏：以圓跨布為主，另有方足布、直刀、圓錢。



- ❖ 魏有「安邑二釐」布，安邑為魏舊都，「釐」（一釐）是記重單位。
- ❖ 1釐約22至30克之間



趙：以尖足布為主，另有尖首刀、直刀、圓錢、方足布和三孔布等。



齊：以齊刀為主，另有圜錢。



廣州日報



人民币收藏网  
airmb.com



齊

博宝艺术网  
www.artxun.com



2005/03/05

www.artxun.com 博宝艺术网



博宝艺术网  
www.artxun.com

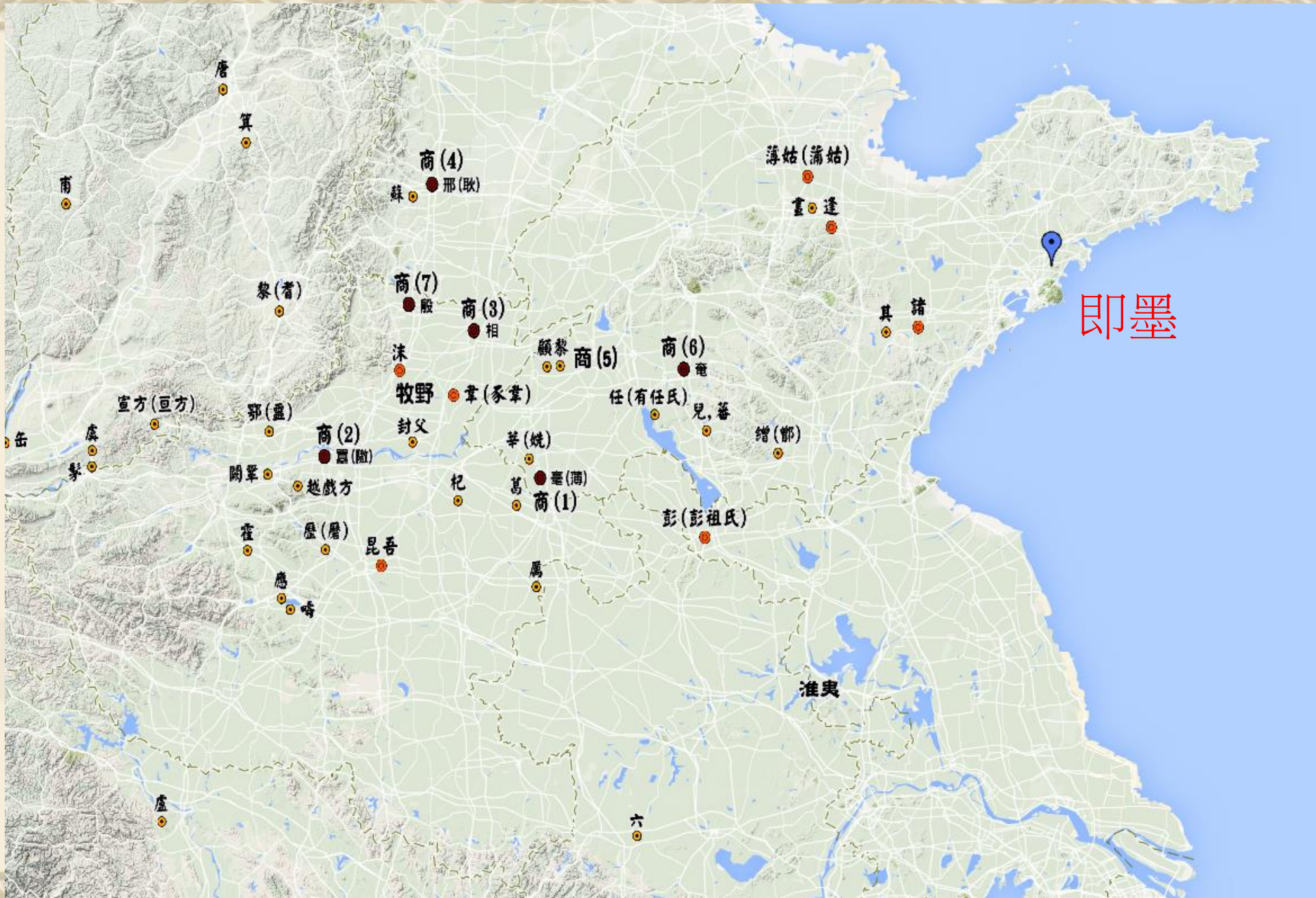
博宝艺术网  
www.artxun.com

寫反了！

博宝艺术网  
www.artxun.com

- ❖ 齊國有一種「即墨」刀，上有「節（即）墨之去（法）化（貨）」的字樣。即墨是齊縣名，也是該幣的鑄造地。





即墨



競標品

特價商品 戰國 齊刀~齊法化~ 三字刀 刀錢 刀幣



08 天 12 時 57 分 50 秒結束



起標價格

**\$ 2,500** / 0 次出價

出價增額

\$ 50

最高出價者

無

數 量

1 件



自動出價



直接出價

我要出價

請輸入單件出價上限

付款方式

現金付款、(想使用信用卡付款嗎?)

運 費

• 郵寄掛號 - 單件運費\$30、消費滿\$10000免運費 (合併運送規則)

• 面交自取 - 免運費

商品狀況

在描述中說明

所在地區

台南市

檢舉商品



讚

0



追蹤商品



燕：以明刀為主，另有尖首刀、圜錢和方足布。戰國時期，各國的生產和交換都得到了迅速的發展，商品市場高度繁榮。商業的發展，促進了貨幣的大量發行。在河北易縣燕下都出土了很多刀形幣，上邊有“明”字，數量常多達數千枚。





競標品

☆☆玉樹臨風☆☆戰國時期 燕國明刀（磬折刀幣）



00 天 06 時 36 分 35 秒結束



起標價格

**\$ 1,500** / 0 次出價

出價增額

\$ 30

最高出價者

無

數 量

1 件



自動出價



直接出價

我要出價

請輸入單件出價上限

付款方式

現金付款、（想使用信用卡付款嗎？）

運 費

• 郵寄掛號 - 單件運費\$65

商品狀況

在描述中說明

所在地區

台北市

商品編號

1247675895

🔍 檢舉商品



0



追蹤商品

- ❖ 在朝鮮涇原（鴨綠江東岸，與吉林集安市鄰近）一窯穴中，一次出土曾發現了四、五千枚這種刀幣。
- ❖ 燕在戰國時並不是很發達的國家，尚且如此，其他如齊都臨淄、趙都邯鄲、魏都大梁，其市場規模均遠遠超過燕國，當時貨幣發行數量之大可以想見。



# 貨幣出土的數量非常驚人

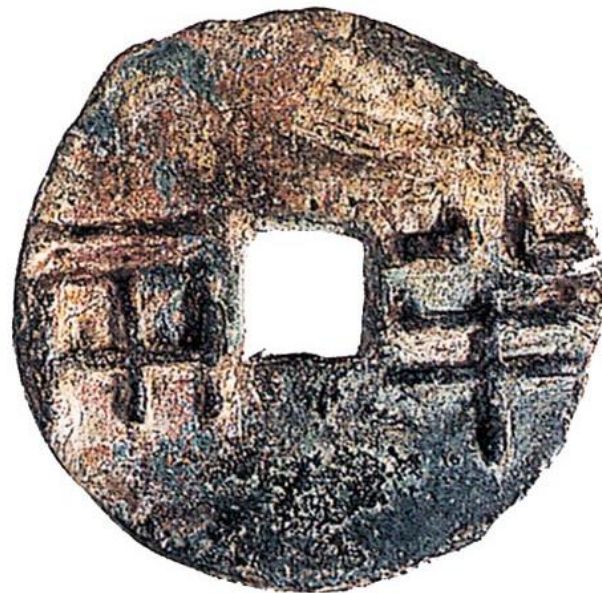


- ❖ 江西省南昌市海昏侯墓（漢廢帝昌邑王劉賀），發現**10噸**漢五銖錢。



秦：以圓錢為主。

秦



楚：以金版和銅貝為主。

楚國地處南方，貨幣比較特殊。在楚地發現很多扁平形的黃金小方塊，稱版金，上面多有鈐印「郢甬」。

「郢」是楚都，「甬」是稱量單位。



- ❖ 楚國還有一種銅貝形的錢，或稱「蟻鼻錢」、「鬼臉錢」。此幣上有「𠄎」字，究竟是什麼字，說法不一，今人或釋為巽，讀為錢。



↑  
安徽村民發現6000餘枚「鬼臉錢」



【要大量鑄造，便不可能太精細】

貨幣文字大多異常草率，前人考釋不妥的居多，近些年隨著戰國文字研究的進步，許多字才得到正確解釋。如楚國金版常用戳記鑿出「郢甬（稱）」、「陳甬（稱）」等字，過去一直讀為「郢爰」、「陳爰」。這個沿襲已久的讀法，在好多新出著作裡還沒有能夠更正。



甬



左邊的字，以前都務釋作「爰」，後來逐漸知道是「甬」。

郢

「郢」是楚都，「甬」是稱量單位

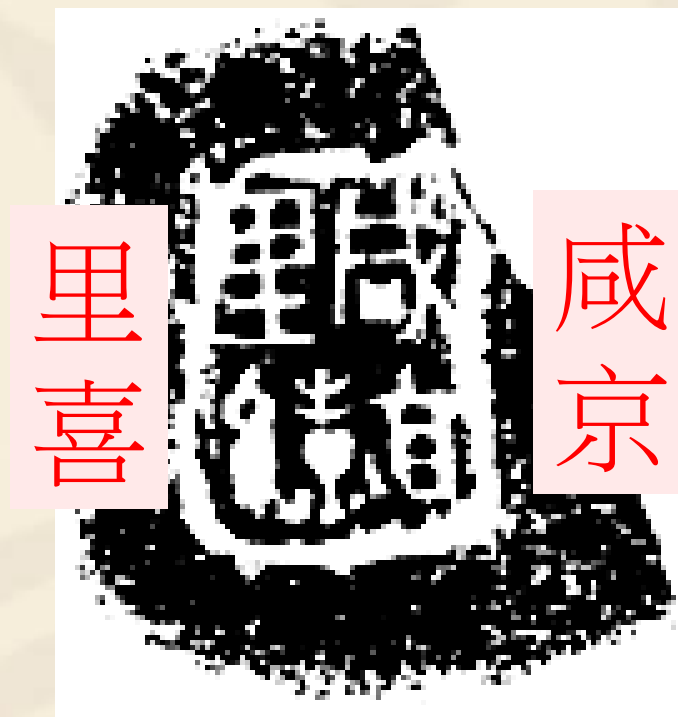


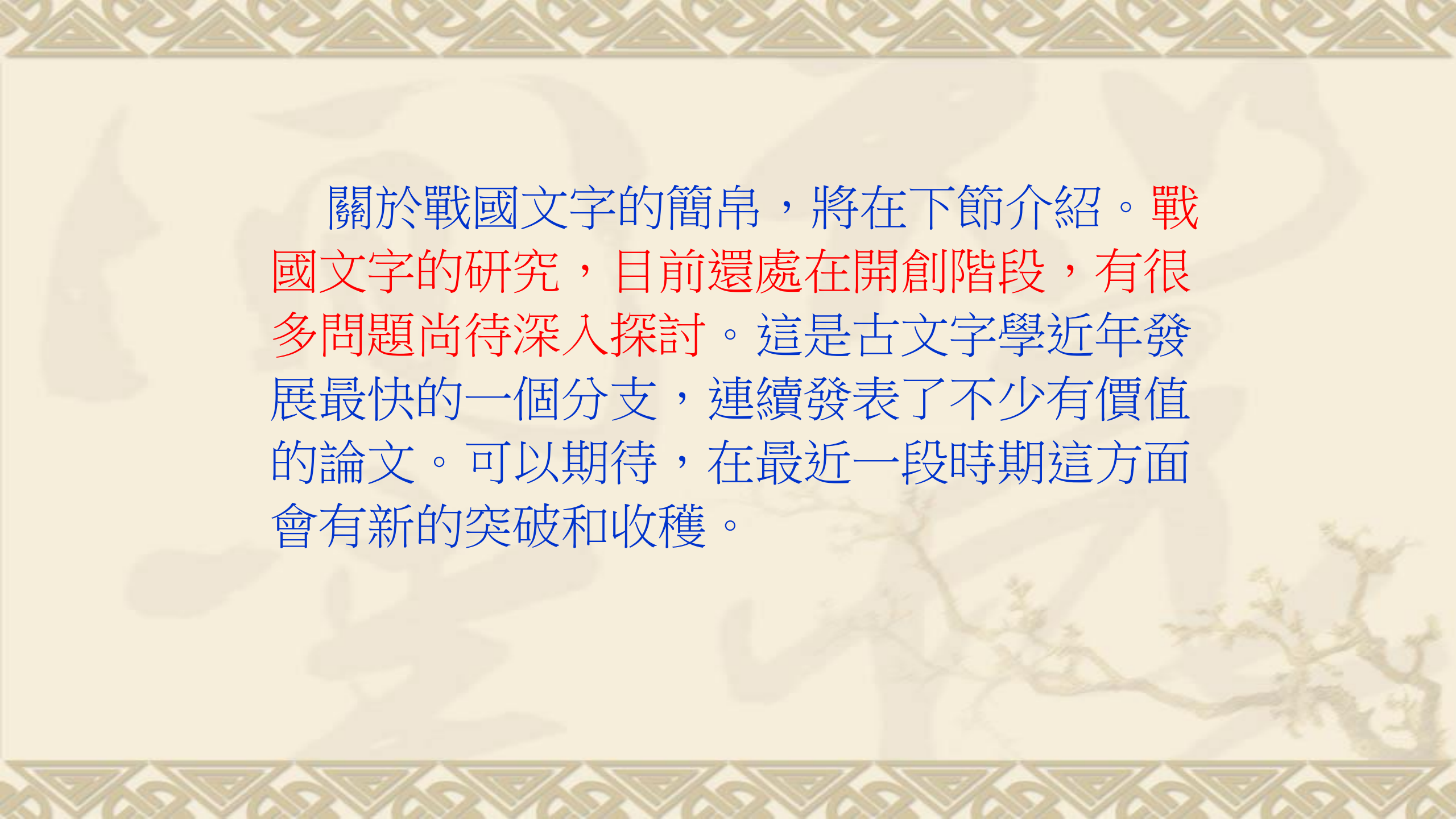
## 4. 陶文

- ❖ 青銅器是有錢人用的奢侈品，一般人都是用陶器。
- ❖ 已發現的陶文，多數是在陶器燒制之前用璽印打上去的（印文多為陶工名），少數是在燒製前或燒成後刻劃上去的。所以大部分陶文其實就是璽印文字。在已發現的東方國家的陶文裡，齊、燕二國的數量最多。



- ❖ 戰國後期秦國及秦代的磚瓦上，印有制陶機構或工匠的印章。
- ❖ 秦陶文多為方形印記，其中以陰文，陽文少見。「咸亭里喜」，「咸」為咸陽省稱，「亭」是里名，「里」是基層行政單位，「喜」是陶工名。





關於戰國文字的簡帛，將在下節介紹。戰國文字的研究，目前還處在開創階段，有很多問題尚待深入探討。這是古文字學近年發展最快的一個分支，連續發表了不少有價值的論文。可以期待，在最近一段時期這方面會有新的突破和收穫。

# 第8講：六國文字2

《說文》古文、三體石經、六國文字形體上的特點（裘）

- ❖ 《說文》、三體石經等所保存的六國文字資料，即所謂「古文」。
- ❖ 《說文》除小篆外還收入一部分古文和籀文。據《說文·敘》的說明，《說文》所收古文的主要來源，是西漢時代在孔子故宅牆壁裡發現的以及張蒼等人所獻的、用古代文字抄寫的儒家經典（包括《尚書》、《春秋左氏傳》等書）。

- ❖ 《說文·敘》說：「倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書。書者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉。
- ❖ 及宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說也。」
- ❖ 由此可知許慎是以「古文」來指稱早於籀文的古字體的。許慎認為，雖然古文經書的書寫時代晚於《史籀篇》，它們所用的字體卻早於籀文，因為孔子等人有意用比較古的字體來寫經書。

- ❖ 《說文·敘》說：「倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書。書者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉。
- ❖ 及宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說也。」

→ 依據許慎本人的看法，他所謂的「古文」是指從倉頡、五帝三王以來所使用的文字，到周宣王太史籀時期，籀文與古文稍稍有異，而孔子、左丘明等人撰寫經籍時，都是使用古文。（這不僅是許慎的看法，甚至可說是漢人的普遍見解，參周富海《漢人所謂古文之研究》）

- ❖ 近代古文字學興起之後，古文早於籀文的說法遭到了懷疑。因為《說文》所收的古文跟甲骨文和西周春秋金文都不相近，但是跟六國文字卻往往相合，例如：

	《說文》古文	六國文字
鞭	𠄎	𠄎
棄(弃)	𠄎	𠄎
明	𠄎	𠄎
恆(互)	𠄎	𠄎

這兩種寫法也見於甲骨文，但它們並非直承於甲骨。

宣王太史籀著大篆十五篇與  
左丘明述春秋傳皆以古文厥  
說文十五上一

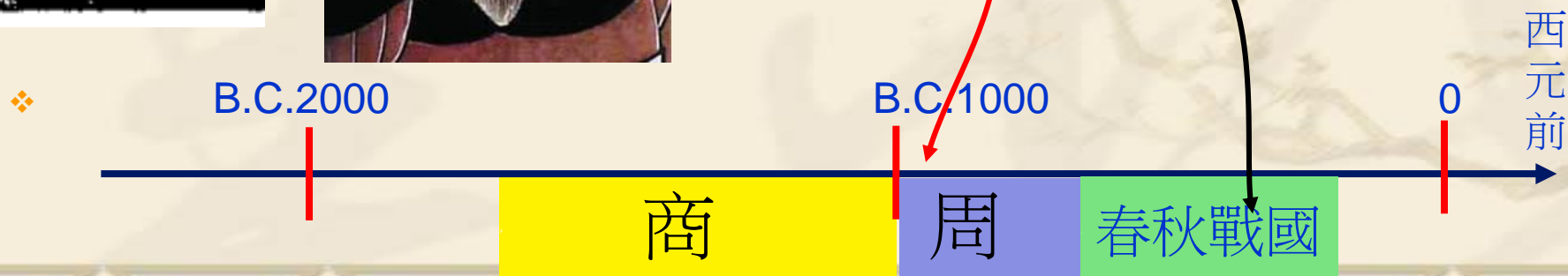
許慎爺爺：  
這說明《說文》「古文」的時代不可能太早



許慎認為「古文」是倉頡造字之後，長期使用的字，史籀寫法和它稍微不同，孔子也用他寫六經。

但以出土文獻比對之，會發現《說文》古文和商周文字不同，卻和戰國文字高度吻合。

這說明什麼？





- ❖ 現在所用的簡化字「弃」，就是來自古文的。
- 它的繁體作「棄」，甲骨文、西周金文和小篆的「弃」字，都屬於「棄」這個系統。



- ❖ 「明」字在甲骨文裡有从「囧」从「月」和从「日」从「月」兩種寫法，西周春秋金文和小篆都从「囧」不从「日」。



从「囧」



《說文》小篆



从「日」

(消失) 西周金文都作明



《說文》古文

❖ 在甲骨文發現之前，吳大澂《說文古籀補》已提出許慎所謂古文實際上是周末（戰國末年）文字的看法。他說：「竊謂許氏以壁中書為古文，疑皆周末七國時所作，言語異聲，文字異形，非復孔子六經之舊簡。」意即早在清末吳大澂就懷疑《說文》古文是戰國文字。

❖ 陳介祺在為《說文古籀補》寫的序裡也說：「疑孔壁古經亦周末人傳寫，古文則多不似今之古鐘鼎。」漢代人收集的古文經書，顯然是秦代焚書時被藏匿起來的。

→ 西周、春秋時期又沒焚書坑儒，把書藏在牆壁做什麼？

→ 為什麼要特別藏在孔子家，而不是市長家，秦始皇家？

## 《尚書》多次出現「寧王」

※到了清代，嫻熟金文字體的書法大師吳大澂突然想到！啊~



吳大澂  
尺學才簡已不下為佳  
余不及重述其簡之門流如時多疑索才正其天師  
慰成仁弟念昔切乞慎辨眉類年士民方學留之天賦  
柔忠臣火于對乎止門  
七百五廿月定齋吳大澂



書法大師吳大澂

【孤明先發】  
第一個提出正確看法的人。



大家好，爺爺又來了。  
別笑我2勝1敗，我可是  
生於出土文獻十分匱乏的  
清朝。

1. 寧王遺我大寶龜 ✓
2. 籀文晚出 ✗
3. 《說文》古文是戰國文字 ✓

目前戰績：2勝1敗

- ❖ 後來，王國維又根據大量資料斷定所謂古文是戰國時代東方國家的文字。他認為籀文是秦國文字，實不可從，但是他對古文的看法則是正確的。近幾十年來出土的大量六國文字資料，給王氏的說法增添了很多新的證據。

王觀堂〈戰國時秦用籀文六國用古文說〉

X

○

→王國維認為《說文》古文是東土六國文字，基本上是正确的，但也有少數非六文國文字（如少量西周金文、秦文字、古隸）。

- ❖ 漢代的經學家由於對古文的態度不同而分成兩派。一派對古文抱懷疑、否定的態度，認為只有今文本經書，即世代相傳的用漢代通行的隸書抄寫的經書才是可信的。一派相信古文，推崇古文本經書。
- ❖ 許慎是屬於古文經學派的，他對古文的看法並不是個人的私見，而是這個學派的共同見解。古文經書早在漢初就已經開始出現，但是古文經學派要到西漢末期才正式形成。當時離開秦始皇統一文字已有2000年左右，人們對六國文字早就不熟悉了。

# 古文經 V S 今文經

今文經：

（戰國）老師→（秦）老師→（漢）老師→老師

古文經

【發現孔壁古文】（漢）老師學習後→老師→老師

→因為崇尚「古文經」，因此將孔子壁中書的時間  
往上溯。

「你看，孔子寫字也是用古文der..」

結果使得後人對文字演變的進程產生錯誤的認識。

- ❖ 古文經學家看到這種古文字跟籀文不同，就把它當作比籀文更古的一種字體了。當然，古文經學家所以會得出這種錯誤結論，也不見得完全是由於認識上的原因，他們極力想抬高古文經地位的心理大概也起了作用。

	早期學者認為	事實
❖ 籀文	太史籀所造	可信
❖ 古文	籀文以前 ❌	戰國文字
❖ 石鼓文	西周時期 ❌	春秋戰國之際
❖ 樂書缶	春秋時代 ❌	戰國



# 三體石經

- ❖ 曹魏正始年間，政府把《尚書》、《春秋》兩種經書刻在石碑上。每個字都用古文、小篆、隸書三種字體書寫三遍。這就是所謂「正始石經」，也稱「三體石經」。
- ❖ 三體石經的古文跟《說文》古文相似，應該是同出一源的。三體石經在唐代就已遭到破壞，後來連拓本也失傳了，但清末以來卻陸續發現了一些殘石。



- ❖ 古文經書原來都是寫在簡冊上的。所以這種古文其實就是簡帛文字，不過由於屢經傳寫，免不了有一些錯誤。
- ❖ 古文還有「科斗文」的別名。這是因為古文的筆道一般都寫得前粗後細，或兩頭細中間粗，形狀略有點像蝌蚪的緣故。過去有些人認為這種筆法不是古文原有的，而是摹寫古文的人造出來的。但是，類似的筆法在楚簡上也能看到，可見古代摹寫古文的人並沒有憑空臆造，只不過略為誇大了這種筆法的特點並使之制度化而已。

# 六國文字的形體特點

- 六國文字形體上最顯著的特點是俗體的流行。  
俗體之中最常見的是簡體：

𠄎	馬	𠄎	𠄎	為	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	晉(晉)	𠄎	𠄎	獻	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	侯	𠄎	𠄎	區	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	樂	𠄎	𠄎	糸(偏旁)	𠄎	𠄎	𠄎

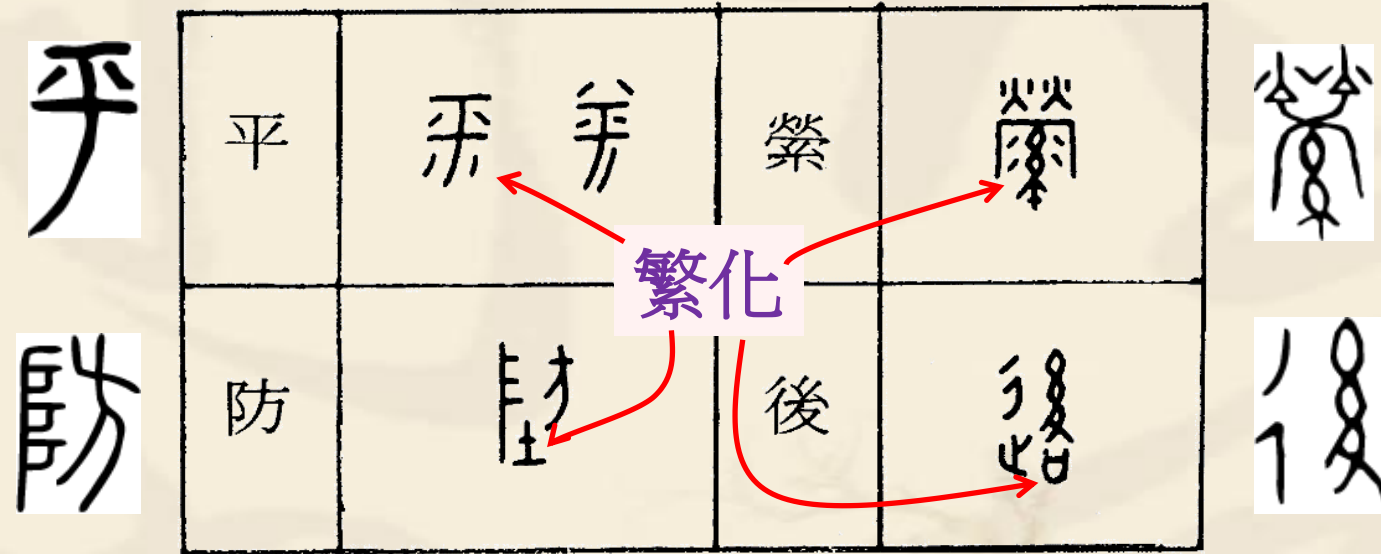
楚簡

楚簡

𠂔	馬	𠂔	𠂔	為	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	晉(晉)	𠂔	𠂔	獻	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	侯	𠂔	𠂔	區	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	樂	𠂔	𠂔	糸(偏旁)	𠂔	𠂔	𠂔

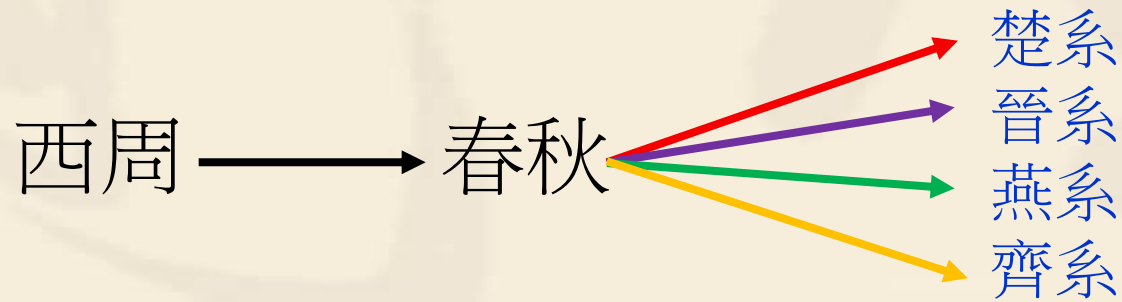
❖ 簡體流行是文字的使用越來越頻繁的反映。六國文字的筆道通常比春秋以前的文字平直，這也是一種簡化。

- ❖ 另一方面，在六國文字裡也出現了一些加點畫或偏旁的繁化現象，例如：

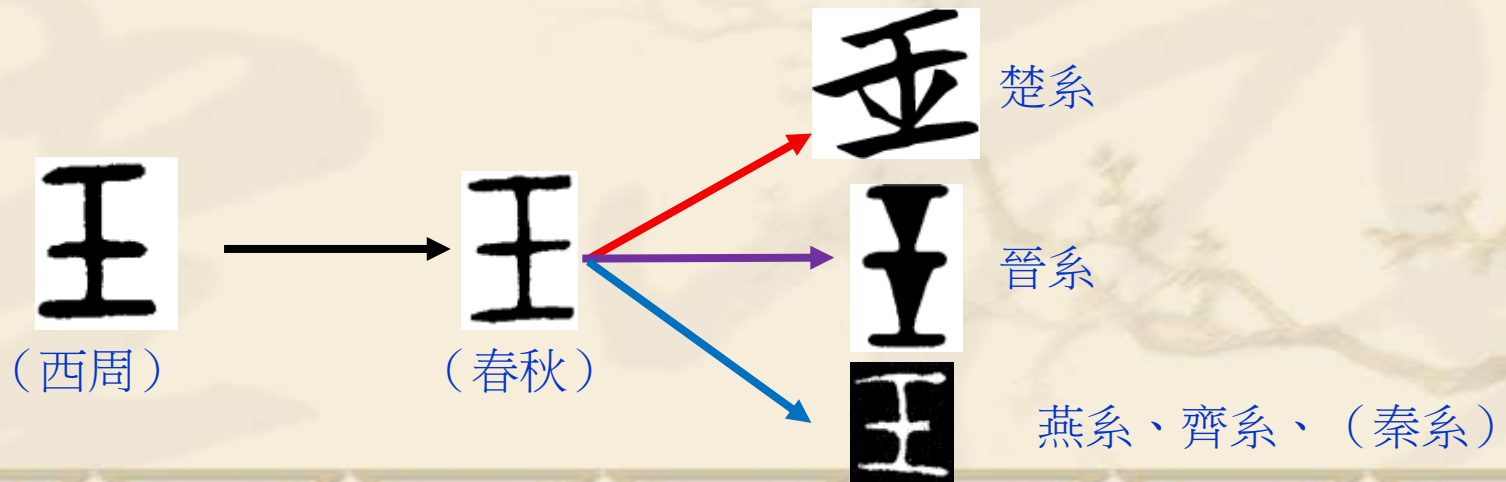


- ❖ 比起簡化來，這種現象是次要的。
- 文字的演變是簡化、繁化雙軌並行，並非單一軌跡的演變。（戰國文字飾筆一大堆）

- ❖ 由於存在大量劇烈的簡化現象，以及數量不算太少的繁化現象，因此六國文字的面貌就跟西周晚期和春秋時代的文字很不相同了。



六國文字豐富漢字構形的樣貌



❖ 即便是同一系的文字，文字還是有很多不同樣貌。

❖ 楚系「玉」：先寫「三橫一豎」，點加在哪都可以。

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉



- ❖ 不過，六國文字的某些特殊字形，其實是在較早的時代就已出現的俗體，只是在當時不像在戰國時代那樣流行而已，齊國文字裡的「安」就是一例。

西周、春秋（俗體）——→ 六國文字（特殊寫法）

- ❖ 這說明文字不可能突然冒出，一定前有所承

重訂直音篇

為 于媯切作爲

造又去声

為 俗

(VZ 爪)

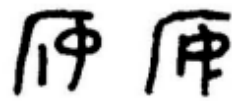
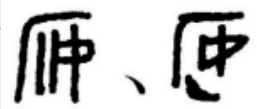
古代「**爲**」是正體

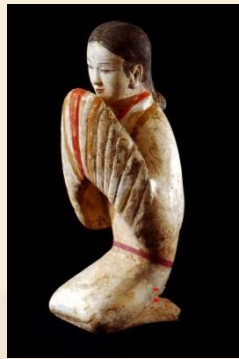
「**為**」是俗體

現在「**為**」是正體

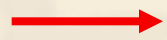
電腦根本打不出**爲**。

教育部重編國語	
字詞	<b>【為】</b> 部首：火
注音	ㄉㄨˊ ㄨㄟˊ
國語拼音	Duwei

- ❖ 西周時代的格伯簋銘，字體很草率，銘文中的「安」字寫作  等形，跟一般西周金文「安」字的寫法不同，應該是當時的一種俗體。戰國時代齊國文字裡的「安」字作  等形，顯然就是源於這種俗體的。



甲骨文



西周格伯簋（俗體）



戰國陳純釜（特殊字）

晉古幣  
亦有

- ❖ 「安」字从「女」，以一小筆表示女子安坐時將臀部安坐在腳跟上。（陳劍）

❖ 又如戰國時代的燕國文字常常把「宀」旁簡化為「^」這種簡化方法至遲在春秋時代就已經出現了。

→ 不只「燕系」，將「宀」寫成「^」在各系文字中都出現。

宀，音棉，屋頂，寶蓋頭。

广，音掩。即「宀」的省形。

厂，音罕，「岸」的初文，注音厂的來源。

→ 此三字在偏旁中常可替換。

宜



晉系

親



楚系

室




燕系

賓



齊系  
(春秋)

- ❖ 春秋金文如番君簠的「寶」字、邾公鋤鐘的「宀」（賓）字，也都把「宀」寫作 。
- ❖ 「宀」旁的這種寫法，顯然是當時相當流行的一種俗體。

番君簠的「寶」



邾公鋤鐘的「宀」字




賓



+ 丂聲

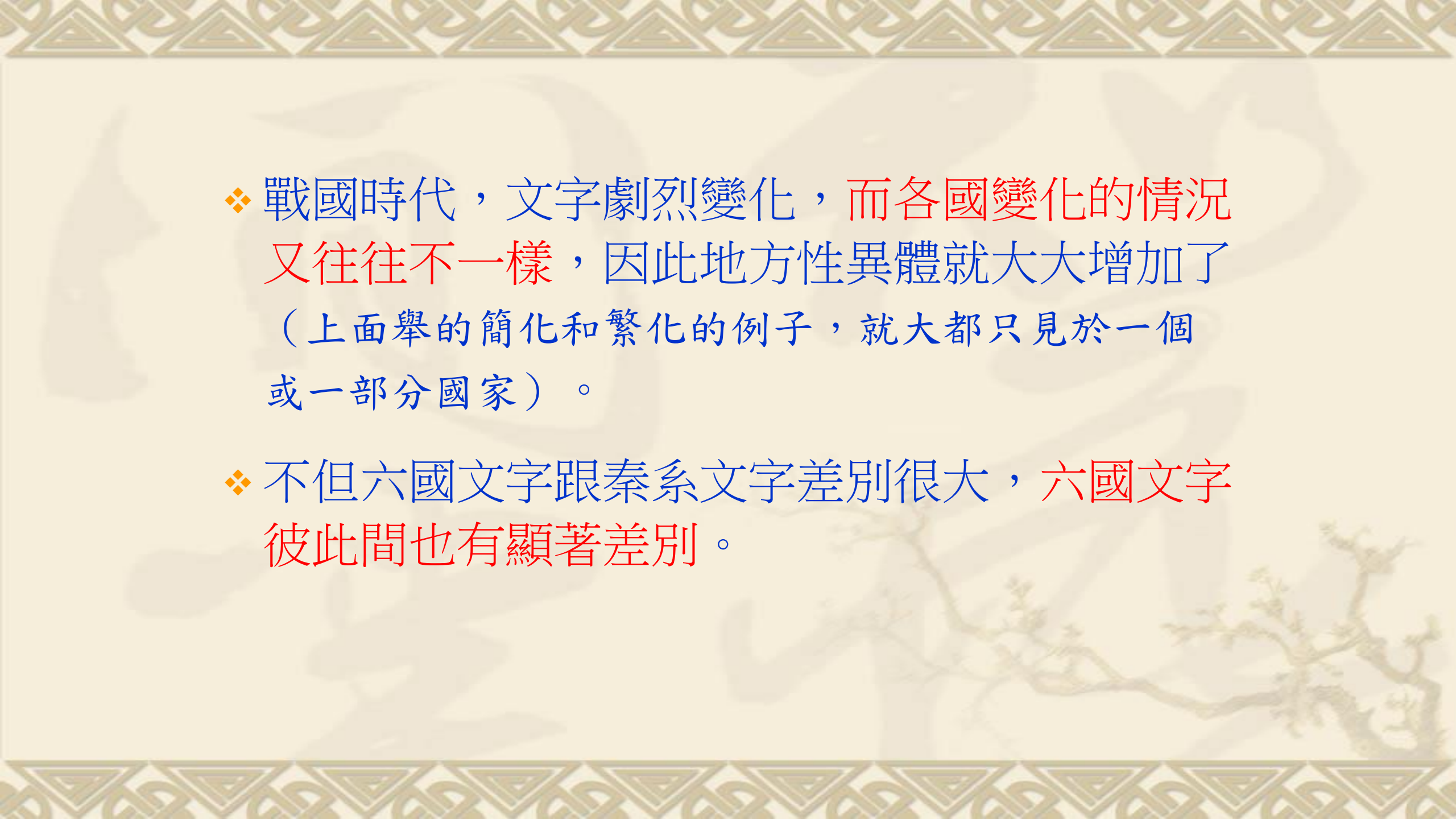
❖ 在俗體流行之外，六國文字還有一個顯著特點，就是各國文字異形。

❖ 在春秋時代的文字裡，地方性的異體就已經出現了。例如：從金文看，齊、魯、薛、鑄、杞等在今山東省境內的一部分國家，喜歡把「老」字頭寫作  等形。在其他地區這種寫法就不通行。

❖ 晉系文字寫「百」為「全」。

戰國一般「百」寫 ，但晉國人寫成 

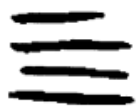






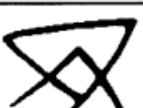

















甲骨	楚系	齊系
		

- 
- ❖ 戰國時代，文字劇烈變化，而各國變化的情況又往往不一樣，因此地方性異體就大大增加了（上面舉的簡化和繁化的例子，就大都只見於一個或部分國家）。
  - ❖ 不但六國文字跟秦系文字差別很大，六國文字彼此間也有顯著差別。

- ❖ 從戰國中期以後的文字資料來看，有些字在不同的國家裡有很不一樣的寫法，例如：

	秦	楚	齊	燕	三晉
者	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
市	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

# 數目·四










 1 商.甲 504《甲》	 2 周早.孟鼎《金》	 3 春.邾王子鐘《金》	 4 春.郢鐘《金》	 5 春秋.吳王鐘《薛氏》
 6 戰.齊.陳侯午敦 《金》	 7 戰.燕.古幣 45	 8 戰.燕.古幣 45	 9 戰.燕.休涅壺	 10 戰.燕.貨系 3118
 11 戰.燕.貨系 3122	 12 戰.晉.鄆孝子鼎 《金》	 13 戰.晉.大梁鼎 《金》	 14 戰.晉.中山王響 壺《金》	 15 戰.楚.包 111《楚》
 16 戰.楚.包 115《楚》	 17 戰.楚.包 226《楚》	 18 戰.楚.信 2.1《楚》	 19 戰.楚.帛乙 4.6 《楚》	 20 秦.嶧山碑《篆》
 21 秦.睡 23.6《篆》	 22 西漢.老子甲 52 《篆》	 23 東漢.北海相景 君銘《篆》	 24 東漢.仙集題字 《篆》	 25 東漢.楊瑾殘碑 《篆》



# 戰國文字



真的好亂

- ❖ 燕國把「中」寫作  (中山王墓所出的鈹  作。「中」本作 ，大概先簡化為 ，又簡化為  )。
- ❖ 齊國把「馬」寫作 ，把「大」寫作  (與「去」相混)，三晉把「佳」寫作 ，楚國把「佳」寫作  等，都是很特殊的。

→ 所謂的學術研究，就是將繁亂的資料，理出一個脈絡，所以就研究的角度，越亂越好，學者才有工作可進行。

中



鹽業 0368  
~ 軍豈(主)車



鹽業 5352



彙考 88  
~ 易(陽)都吳(虞)王(符)



陶錄 4·21·3  
無~(中)市王(符)



陶錄 4·188·4



鹽業 5351



鹽業 5517  
~ 軍(尉)



彙考 297  
~ 行口



貨系 3777 燕明刀  
背文 左~万



貨系 3771 燕明刀  
背文 右~三



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 內



貨系 3778 燕明刀  
背文 左~中



貨系 3778 燕明刀  
背文 左中~



貨系 3773 燕明刀  
背文 右~六



貨系 3775 燕明刀  
背文 右~十



貨系 3263 燕明刀  
背文 ~ 吉



先秦編 585 燕明刀  
背文 左~千



先秦編 585 燕明刀  
背文 左~三



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 一



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 一



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 十



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 千



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 上



先秦編 571 燕明刀  
背文 ~ 工



貨系 3774 燕明刀  
背文 右~十



貨系 3253 燕明刀  
背文 ~ 邑一

# 燕文字的中

## 可知戰國文字的的地域色彩

- ❖ 有時，同一個字所用的偏旁，在不同國家的文字裡是不一致的。例如隸、楷的「廚」字來自秦系文字，从「广」「𪔐」聲。此字楚國作「𪔐」，从「肉」「豆」聲；三晉或作「𪔐」、「𪔐」，从「肉」或「广」，「朱」聲。



秦	楚	晉	
廚	𪔐	𪔐	𪔐
𪔐聲	豆聲	朱聲	朱聲

→ 「廚」這個詞，各個國家寫法不同。



(秦) 兵馬俑：  
俺「𠄎」(失) 戀了！

(楚) 屈原：  
楚懷王疏遠吾，思(使)  
我若有所「逵」(失)。



- ❖ 秦人用「且」，楚人則用𠄎。
- ❖ 秦人用「失」，楚人則用逵。
- ❖ 秦人用「使」，楚人則用「史」「思」「凶」「茲」。
- ❖ 秦人用「怨」，楚人用「愞」(𠄎)。
- ❖ 秦人用「地」，楚人寫「埜」。