



(秦) 兵馬俑：
 俺「**𠄎** (失)」戀了！









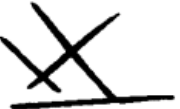





(楚) 屈原：
 楚懷王疏遠吾，思 **(使)**
 我若有所 **逵 (失)**



- ❖ 秦人用「且」，楚人則用**𠄎**。
- ❖ 秦人用「失」，楚人則用**逵**。
- ❖ 秦人用「使」，楚人則用「史」「思」「囟」「茲」
- ❖ 秦人用「怨」，楚人用「愞」(**𠄎**)。
- ❖ 秦人用「地」，楚人寫「**埜**」。

- ❖ 此外還可以看到，同一個詞在不同的國家裡或用本字或用假借字，以及不同的國家使用不同假借字的現象。
- ❖ 例如「門」字，本作門，是一個常用的表意字，但是有些國家卻喜歡用假借字代替它，齊國用「聞」代「門」，燕、中山用「閔」代「門」。三晉有時把「門」寫作「𠂔」，不知道是「門」的異體，還是假借字。

齊	燕國中山國	三晉
聞	閔	𠂔

 6 春.子之弄鳥尊 《金》	 7 春晚.吳季子之子 劍《金》	 8 春晚.子可戈《金》	 9 春戰.晉.侯馬 1:6	 10 戰.齊.璽彙 25
 11 戰.齊.璽彙 27	 12 戰.齊.古幣 24		 13 戰.晉.兆域圖 《金》	 14 戰.楚.鑄客鼎 《金》
 15 戰.楚.帛乙 5.34 《楚》	 16 戰.楚.璽彙 214	 17 戰.楚.璽彙 140	 18 戰.楚.郭.唐 16 《張》	 19 戰.楚.繁滂之劍 《金》

→六國文字中，字形相同的情況仍然很多。

- ❖ 《說文·敘》說戰國時代各國「文字異形」。從上面所說的情況來看，許慎的話是符合實際的。但這並不是說戰國時代各個國家的文字沒有相互影響的一面，更不是說每一個字在各國的文字裡都不同形，而是說在戰國時代，字形因地而異的現象非常嚴重，遠遠超出了前後各個時代。

文字異形

❖ 許慎《說文解字》指出戰國時代「言語異聲，文字異形。」
所謂「文字異形」有兩點：

1. 異體字眾多：同一個字，各國寫法變化很大，
例如：者、四、中。
2. 各國的用字習慣差異很大：失、廚、門、。

- ❖ 秦始皇統一全國後，六國文字與秦文不合的異體都被廢除，因此它們對後來的漢字沒有顯著的影響。近時，有人為了否定秦始皇統一文字的作用，否認戰國時代有嚴重的文字異形現象。這種說法是不符合事實的。
- ❖ 六國文字裡正體和俗體的關係比較複雜。有的俗體字幾乎已經完全把原來的正體字排擠掉了，如上面舉過的齊國文字裡从「厂」的「安」。
- ❖ 人是偷懶的，當「宀」旁省成2筆後，就回不去4筆的寫法了！








- ❖ 這種俗體也可以認為已經轉變成了正體。有的俗體字則仍與正體字並存。王國維曾指出齊國的陳侯午敦、陳侯因脊敦「系宗廟重器，其製作及文字自格外鄭重」，所以字體跟陶器、兵器、貨幣和璽印上的文字有所不同。



❖ 在楚國文字裡也有類似情況。

例如：懷王時鑄的鄂君啓節（國家為鄂君啓的商隊頒發的過關津用的符節）

，銘文字體比較規整。時代相近的江陵望山一、二號楚墓所出的竹簡，字體就比較簡率。有些字的寫法彼此顯然不同，例如：

	馬	金	則
鄂君啓節			
望山竹簡		 	 (側字偏旁)



中国青铜艺术



鄂君啓節

❖ 上舉各字，節銘的寫法跟西周春秋金文相當接近，簡文就很不一樣了（簡文「馬」字寫法跟三晉相似，可能受了三晉影響）。這正反映了正、俗體的區別。

→ 鄂君啓節是外交場合使用的物品，望山楚簡的性質是遣策（陪葬品清單），是要埋進墳墓堆的。

（古代沒有冷藏技術，人死後很快就出殯。）

鄂君啓節（正體）



望山（俗體）



- ❖ 各國的正體都跟西周春秋文字比較接近，因此它們之間
的共同性也比較多。不過在我們看到的六國文字資料裡
，幾乎找不到一種沒有受到俗體的明顯影響的資料。
- 找不到沒受俗字影響的材料，也沒有全由標準正體所寫的材料。
- ❖ 例如王國維稱為「宗廟重器」的陳侯午敦就使用了前面
舉過的「獻」字簡體。剛才提到的鄂君啓節也使用了𠄎
（為）、𠄎（鑄）等簡體。所以我們在前面說，在六國
文字裡，傳統的正體幾乎已經被俗體衝擊得潰不成軍了
。

❖ 在安徽壽縣發現的戰國末年楚王墓所出的銅器裡，就是像畚**𠄎**鼎（楚幽王熊悍所作器）等巨型宗廟重器，銘文也是隨手刻的，作風跟楚簡相似。這個大鼎的銘文也使用了「為」、「鑄」等字的簡體（「鑄」作**𠄎**，比鄂君啟節的「鑄」更簡單），「銅」字「金」旁的寫法也跟上舉望山竹簡「金」字相似。

→ 連國君作的器都用「𠄎」這類簡體，這表示簡體已非常普遍地流行。



楚幽王熊悍/戰國晚期

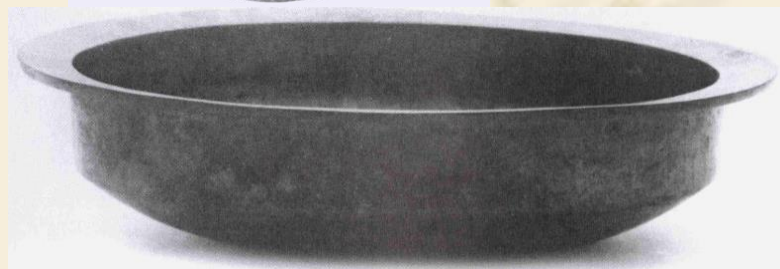
- ❖ 同墓所出禽脰盤的銘文，是「蚊腳書」一類的美術體。就連這種刻意求精的銘文，也同樣使用了「為」字的簡體，而且還把「楚」字所從的兩個「木」省略了一個。看來在戰國晚期，至少在某些國家裡，俗體字已經在很大程度上取代了傳統的正體字。



楚



俯視



側視

第08講：六國文字3－簡帛

❖ 戰國楚簡資料彙編



清華大學藏戰國竹簡

文字是寫在竹青還是竹黃？

戰國楚簡資料彙編

1、五里牌竹簡：

1951年，在湖南長沙五里牌406號古墓中，出土38支竹簡，經綴合為18支。殘破嚴重，內容屬於遣策，例如：「鼎八」、「金戈八」。

遣，送也，送給亡者的物品。遣冊，寫在竹簡上的陪葬清單。

《儀禮·既夕禮》掌典禮之官 站在靈車西方，東面，要大家不要哭。「公史自西方東面，命毋哭，主人主婦皆不哭，喪家與配偶都不能哭讀遣卒，命哭，滅燭出。」讀完遣冊後宣布：好了，大家可以哭了！

鄭玄注：「遣者，入壙之物。」
墳墓

2、仰天湖竹簡：

1953年，在湖南長沙仰天湖25號墓中，出土13支竹簡，內容屬於遣策。

例如：《仰天》「疏布之帽組二壩（偶）」（4）。

3、信陽竹簡：

1957年，在湖南信陽長臺關1號墓中，出土兩組竹簡。

第一組119支，內容屬於竹書，即嚴格意義上的「典籍」，與傳世的先秦典籍非常相似。例如：《信陽》「周公弑（慨）然作色曰：易（役）夫賤人格上，則刑戮至。」（1.01）

第二組29支，內容屬於遣策。

4、望山竹簡：

1965年，在湖北江陵紀南城1號和2號墓中，出土兩批竹簡。

一號墓竹簡207支，簡文1093字，其中單字216字，重複字877字。**內容屬於卜筮**（或雲祭祀文稿）。祭禱的對象有先王、先君、山川、神祇等。

二號墓竹簡13支，簡文925字，其中單字251字，重複字674字。**內容屬於遣策**。

5、天星觀竹簡：

1978年，在湖北江陵天星觀1號墓中，出土70多支竹簡，大約4500多字。資料尚未全部公佈，內容屬於遣策、卜筮。天星觀簡有「秦客公孫鞅聞（問）王於栽郢之歲」的記載。其中「公孫鞅」就是赫赫有名的商鞅，所以該簡的年代當在西元前340年以後。

→大事記年法。

	發生	紀年	（需約定俗成需時間，實指下一年的時間）
921地震	1999年	2000年	「921發生之歲」
歐巴馬當選	2012年	2013年	「歐巴馬當選之年」
天皇德仁即位改元「令和」	2019年	2020年	「德仁天皇即位之年」

6、隨縣竹簡：

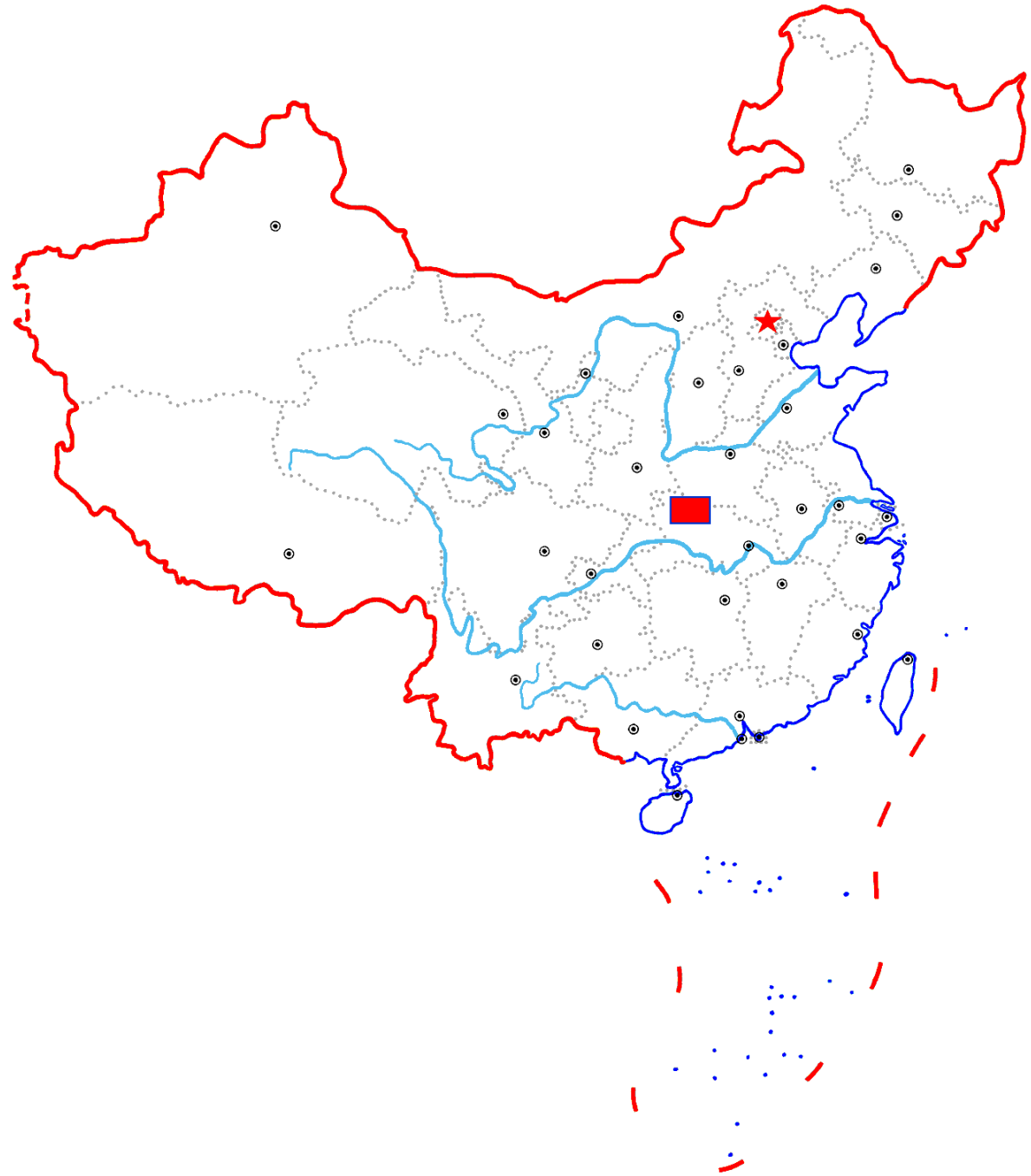
1978年，在湖北隨縣擂鼓墩發現曾侯大墓，曾國就是文獻中的隨國。曾侯乙墓所出竹簡屬戰國早期，計240多支，6600多字。內容基本上都是葬墓中車馬兵甲的遣策，包括車馬的組成、馭車者的組成、車輛的裝備、甲冑、兵器等。

→ 史籍中並沒有什麼「曾國」，反覆考證才知道「曾」就是古籍中的「隨」國。

→ 部分的先秦國名，古籍與出土文獻不同。

例如： 巴 郢

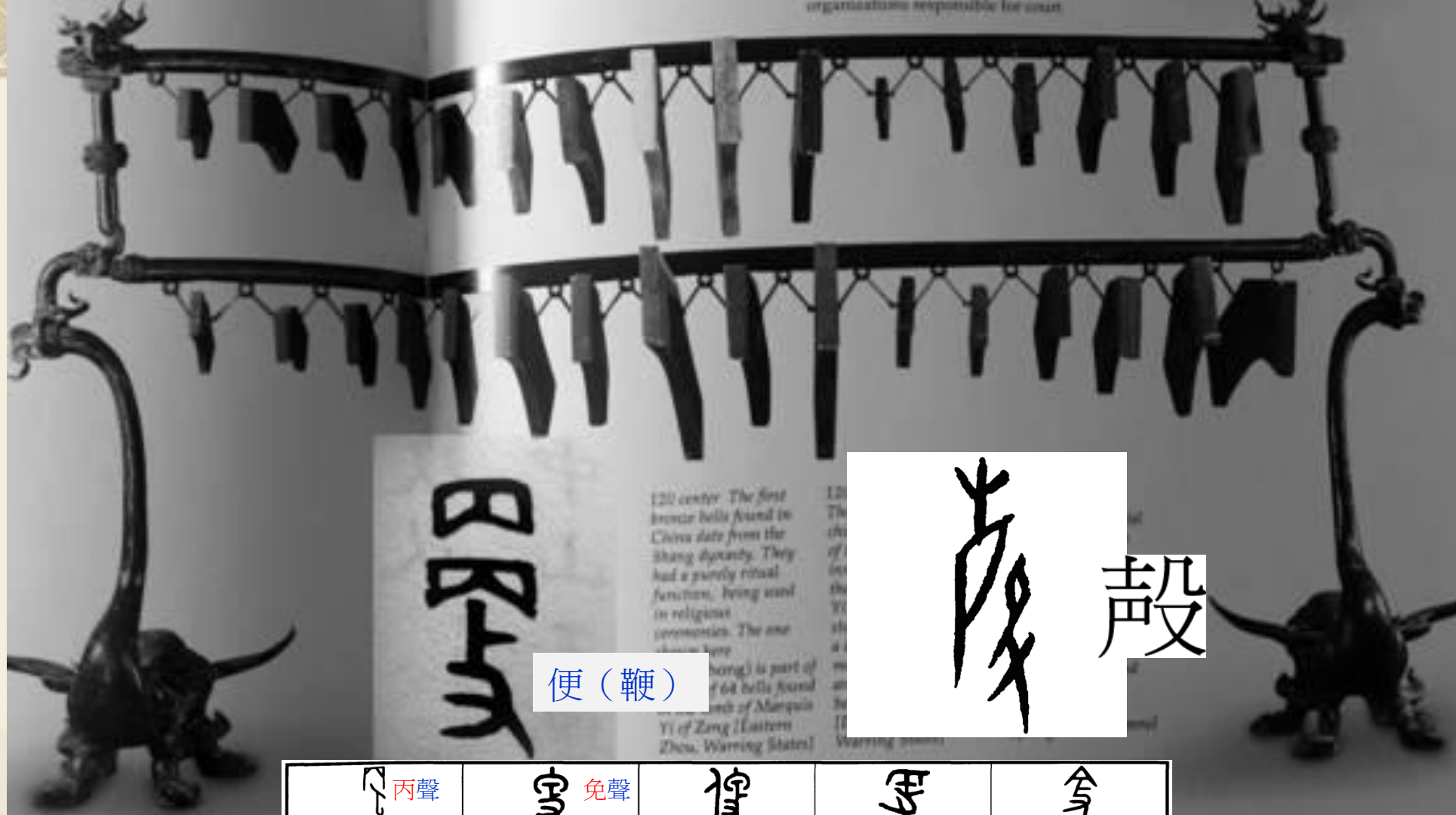
- ❖ 曾國的地域在今鄂北一帶，它是一個依靠青銅器材料而被認知的周代諸侯國。
- ❖ 曾國為姬姓、侯爵，其青銅文化在西周晚期至春秋早期屬於周文化系統，春秋中期至戰國時期屬於楚文化系統。約在戰國中期，曾國滅於楚國。





曾侯乙墓 石磬

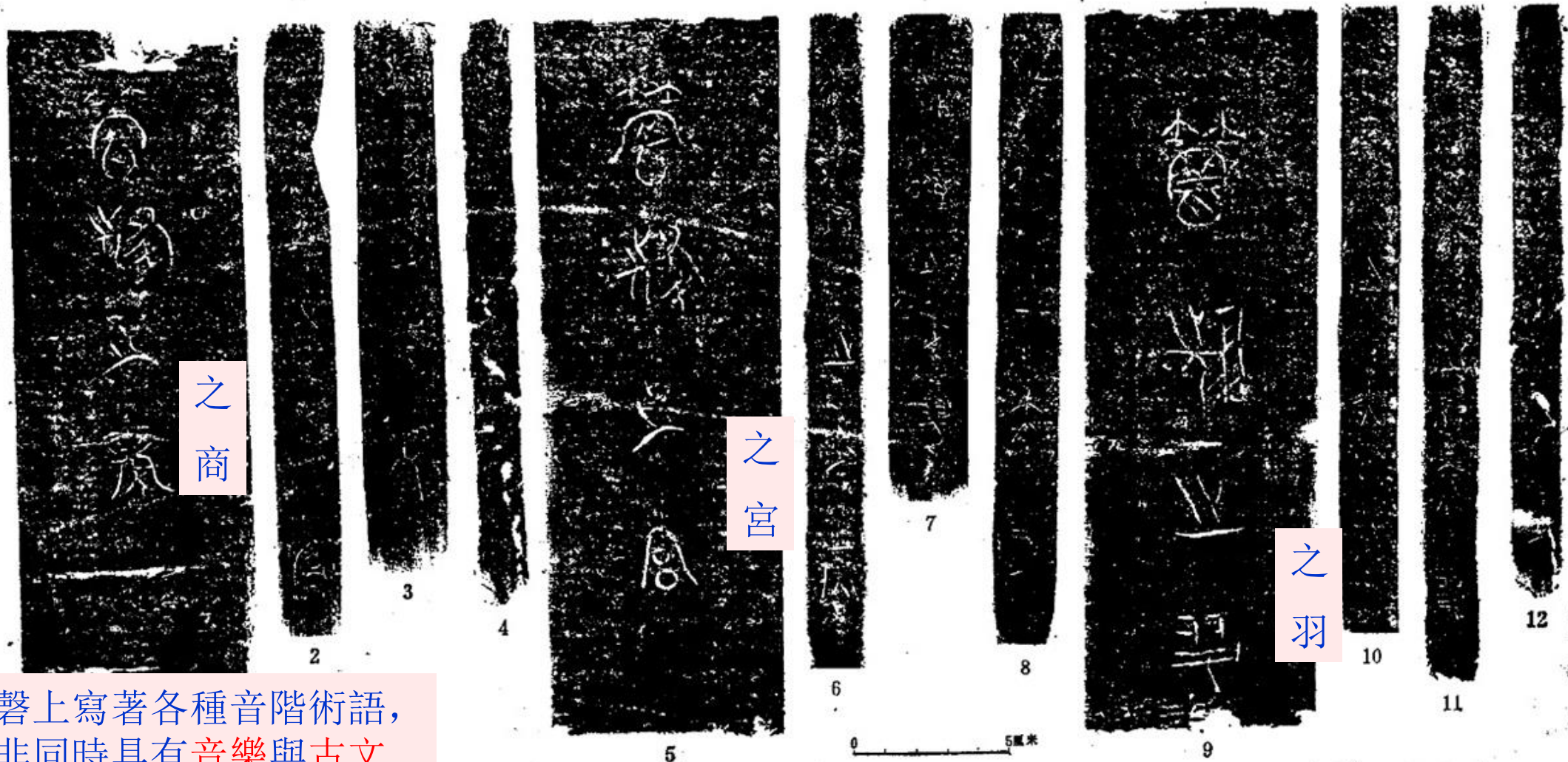




便 (鞭)

毆

 丙聲 1 商.乙 7680 《甲》	 免聲 2 周中.九年衛鼎 《金》	 倅 3 周晚.倅匜 《金》	 軍 4 周晚.散盤 《金》	 毆 5 戰.齊.陶甗 4.62
 軍 6 戰.晉.壘甗 2950	 毆 7 戰.晉.壘甗 1727	 夏 8 戰.楚.清四.筮 5	 卞聲 9 戰.楚.望二策 《楚》	 卞聲 10 戰.楚.郭 1.1.1
 卞 11 戰.楚.郭 12.5	 卞 12 秦.珍秦齋 2	 便聲 13 北魏.鄭文公下碑		



石磬上寫著各種音階術語，除非同時具有音樂與古文字知識，否則無法研究。

图二〇 编钟C.65.中.3.7—9架、挂铭文拓片

- 1.中.3.7架 2.中.3.7挂(榱) 3、4.中.3.7键(1、2) 5.中.3.8架 6.中.3.8挂(榱) 7、8.中.3.8键(1、2) 9.中.3.9架 10.中.3.9挂(榱) 11、12.中.3.9键(1、2)

天子之車

路車

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

路車三乘

依古禮，天子馬車稱路車。

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

天子之車九

竹筴(三) 筴

118

竹筴(四) 筴

竹筴(五) 筴

竹筴(六) 筴

119

竹筴(七) 筴

竹筴(八) 筴

竹筴(九) 筴

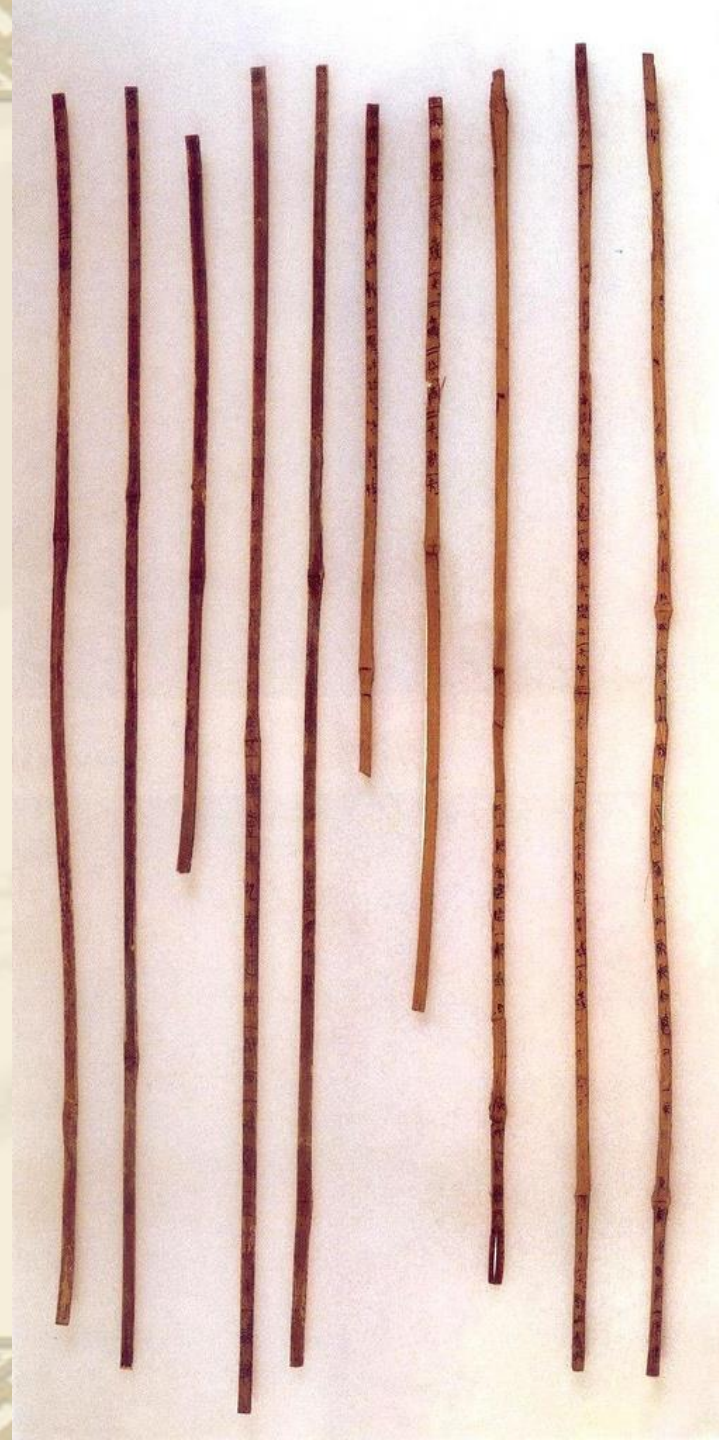
竹筴(十) 筴

120

竹筴(十一) 筴

竹筴(十二) 筴

121



7、九店竹簡：

1981~1989年，在湖北江陵九店56號墓、411號墓、621號墓中，共出土344支竹簡。竹簡內容可分為三類：

- 一、與稱量農作物有關，包括衡制與量制的換算。
- 二、與數術有關，相當於雲夢秦簡中的《日書》。大致有十類。
- 三、與典籍有關，621號墓竹簡文字多有殘泐，隻言片語難以卒讀。例如：「自出福是從內悲……」。

8、包山竹簡：

1987年，在湖北荊門包山2號墓中，出土278支竹簡，總字數12472字。包山簡有「大司馬昭陽敗晉師於襄陵之歲」，上限不會早於西元前323年，或以為即西元前322年。其下限據包山簡「大司馬悼惛將楚邦之師徒以救郟之歲」，可定為西元前316年。

內容分為司法文書、卜筮、遣策三類。

蜜某（梅）一缶【包山簡 255】

註：《史記·楚世家》：楚柱國昭陽率兵攻魏，破之於襄陽，發生於楚懷王六年（323年）。

9、郭店竹簡：

1993年，在湖北荊門郭店1號墓中，出土730支竹簡，計12072字；該墓年代估計為戰國中期偏晚。竹簡內容為儒家和道家的著作16種。其中道家3種（《老子》、《太一生水》、《語叢》四），其他均屬儒家。

《老子》包括甲、乙、丙3組，是迄今所見年代最早的《老子》傳鈔本。《太一生水》表述其宇宙生成理論，是一篇十分重要的道家著作。《緇衣》內容與今本《禮記·緇衣》大體相同。《魯穆公問子思》記敘魯穆公與子思之間的一段對話，未見經傳。

〈窮達以時〉

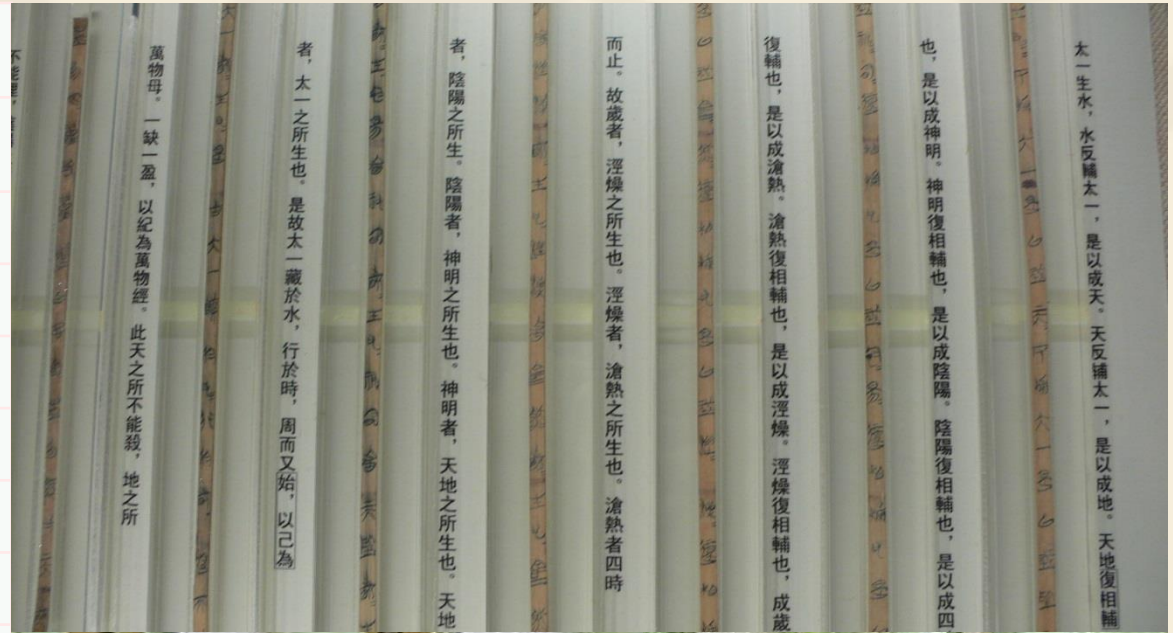
- ❖ 《窮達以時》討論人之「窮達」與「時」、「世」、「遇」的關係。
- ❖ 「梅之伯初醢醢，後名揚，非其德加。子胥前多功，後戮死，非其智衰。」
- ❖ 梅之伯，屢次直諫，被紂王剁成肉醬。
- ❖ 醢醢，帶汁的肉醬。
- ❖ 伍子胥，受吳王闔閭重用，大破楚人。夫差即位後，對其猜忌，最終賜死伍子胥。

- ❖ 《五行》也見於馬王堆帛書《五行》，內容有關子思、孟子的仁、義、禮、智、聖五行學說。
《唐虞之道》贊揚堯舜的禪讓，舜修身知命及其仁、義、孝等品德。《忠信之道》列舉忠信的各種表現。《成之聞之》、《尊德義》、《性自命出》、《六德》內容體現儒家的尊天觀念、心性思想傾向等。《語叢》四組類似格言。

《郭店楚墓竹簡》(全一冊)

以前我們都認為楚國流行道家思想

序號	篇章	屬性
01-03	老子甲、乙、丙	道家
04	太一生水	道家
05	★緇衣	儒家
06	魯穆公問子思	儒家
07	窮達以時	儒家
08	五行	儒家
09	唐虞之道	儒家
10	忠信之道	儒家
11	成之聞之	儒家
12	尊德義	儒家
13	★性自命出	儒家
14	六德	儒家
15-18	語叢一、二、三、四	儒家



【王弼本《老子》第十九章】

- ❖ 絕聖棄智，民利百倍；
- ❖ 絕巧棄利，盜賊無有；
- ❖ 絕仁棄義，民復孝慈。

【郭店本《老子》】

❖ 絕智棄辯，民利百倍；

❖ 絕巧棄利，盜賊亡有；

❖ 絕偽棄作，民復季子。

❖ 剛開始的時候，學者們依據今本《老子》訂正竹簡。

(戰晚)郭店老子：「絕偽棄作，民復季子。」

(漢)馬王堆：「絕仁棄義，民復孝慈。」

今本《老子》：「絕仁棄義，民復孝慈。」

- ❖ 原整理者裘錫圭釋作「民復季〈孝〉子（慈）」，認為「季」是「孝」的誤字。
- ❖ 季旭昇：應讀為「季子」，《老子》常以「嬰兒」比喻原始混樸的美德，今本第十章：「專氣致柔，能嬰兒乎？」
- ❖ 丁原植：「季」字為「孝」字之誤。「子」與「慈」，音近假借。
- ❖ 劉信芳：《郭店》依舊本讀「季子」為「孝慈」，大謬。「季子」即稚子。
- ❖ 廖名春：「季子」指小子、稚子，與「赤子」義同。
- ❖ 彭浩：季，「孝」字之誤。子，讀作「慈」，讀作「慈」。
- ❖ 裘錫圭：《老子》今本28章：「常德不離，復歸於嬰兒。」「民復季子」與「復歸於嬰兒」義近。（裘錫圭：〈**糾正我在郭店〈老子〉簡釋讀中的一個錯誤—關於「絕偽棄詐」**〉）

10、新蔡竹簡：

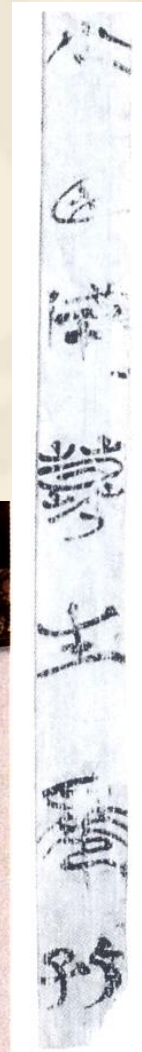
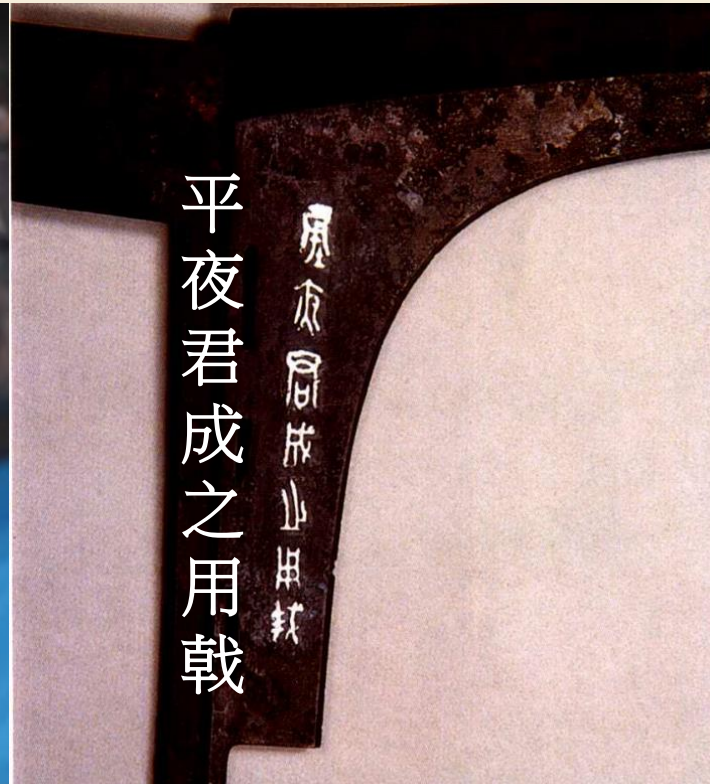
1994年，在河南新蔡葛陵1號墓中，出土1300餘支竹簡，內容多為卜筮、遺策。

這批竹簡是墓主平夜君成死亡前的占卜記錄。

新蔡葛陵楚墓

墓主：平夜君成

- ❖ 名「成」，封於平夜。
- ❖ 身世：暮生早孤（什麼意思？）



小
臣
城
暮
生
早
孤



❖ 症狀：心悶、背痛、腹脹、肋骨痛

☐尚毋死。占之：不死。¹（乙四 22）。

☐毋死。占之：𠄎（兆）不死，亡（無）祝（崇）。（甲三 40）。

☐君貞：既𠄎（背）雁（膺）疾，以☐（乙三 22）。

☐以𠄎（髀）髀為坪[夜君]貞：既𠄎（背）膺疾，𠄎（脅）疾，²以心瘁（悶），尚毋死。與（？）良志☐（甲三 301-2、301-1+甲三 131）。

☐以坪夜君不瘁（慳），𠄎（背）雁（膺）瘡（膚）³疾，瘁（胖）瘕（脹）⁴，心[悶]☐（乙二 37+乙二 5）。












挽


14B06A08 14B24B8(749) 甲詁 2152 金詁 戰典 22

生子免身也。从子、从免。（亡辯切）

【字形表】

 1 商.燕 183 《甲》	 2 商.林 2.30.16 《甲》	 3 商.鐵 13.1 《甲》	 4 商.後 2.34.4 《甲》
 5 商.乙 832 《甲》	 6 商.角父戊挽鼎 《金》	 7 戰.楚.曾 28 《楚》	 8 戰.楚.曾 129 《楚》
 9 戰.楚.包 288 《楚》	 10 戰.楚.郭.六 28	 11 戰.楚.望 1.37	 12 唐.五經文字

釋義：生子分娩。

釋形：甲骨文字，郭沫若讀為「挽」（《古代銘刻彙考續編·骨白刻辭之一攷察》5~7頁）；

早期 唐蘭則逕釋為「冥」，謂象兩手以巾覆物之形（《天壤閣甲骨文存·考釋》60頁下）。李孝定謂字象兩手以巾蔽日（或月），「幽也」為其本義（《甲骨文字集釋》2241頁）。《郭店楚墓竹簡》出，學者始悟此字實象女性分娩，字从雙手撥開產道，以示接生嬰兒之意，即「挽」字（趙平安《從楚簡挽的釋讀談到甲骨文的娩幼》、拙作《從〈新蔡葛陵〉簡談戰國楚簡「娩」字——兼談《周易》「女子貞不字」》）。其後改為从子、从免，形聲兼會意（見《說文》。據出土文字材料，惟見从女从免作「娩」，屬形聲）。金文△字，舊釋「字」，拙意以為上實不从「宀」，當釋「挽」。

- ❖ ◎平夜君不可能有婦科的毛病，尤其是這句話是「心△」，因此：
- ❖ 「媿」→通假成：「悶」
- ❖ 「免」聲和「門」聲接近，因此能通假。

11、上海竹簡：

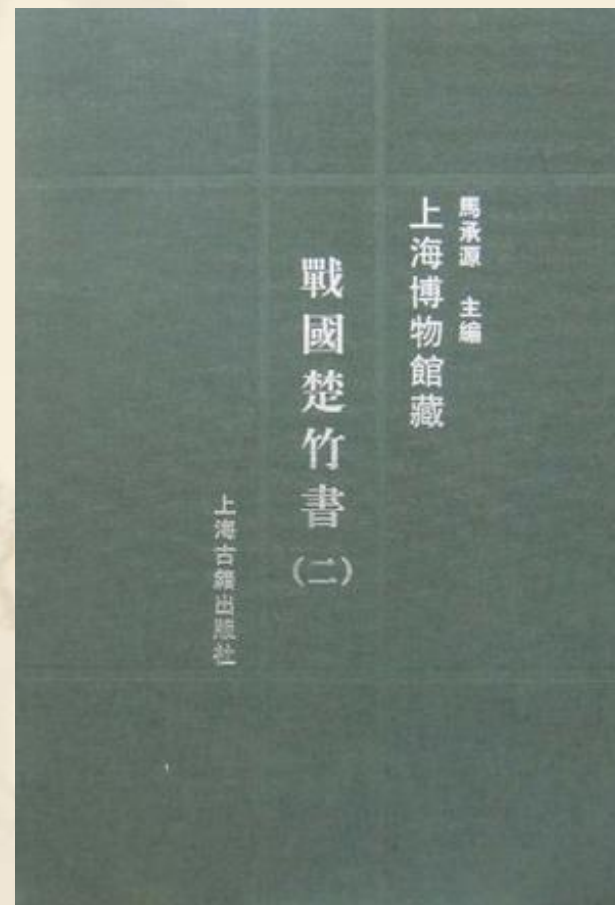
1995年，上海博物館從香港文物市場收購1200多支竹簡，總計35000字左右。這批竹簡內容均屬典籍，涉及先秦儒家、道家、兵家、雜家等典籍80餘種。諸如：《易經》、《詩論》、《緇衣》、《魯邦大旱》、《子羔》、《孔子閑居》、《彭祖》、《樂禮》、《曾子》、《武王踐阼》、《賦》、《子路》、《恆先》、《曹沫之陳》、《夫子答史籀問》、《四帝二王》、《曾子立孝》、《顏淵》、《樂書》等。

上海竹簡《易經》是迄今為止發現最早的一種版本；

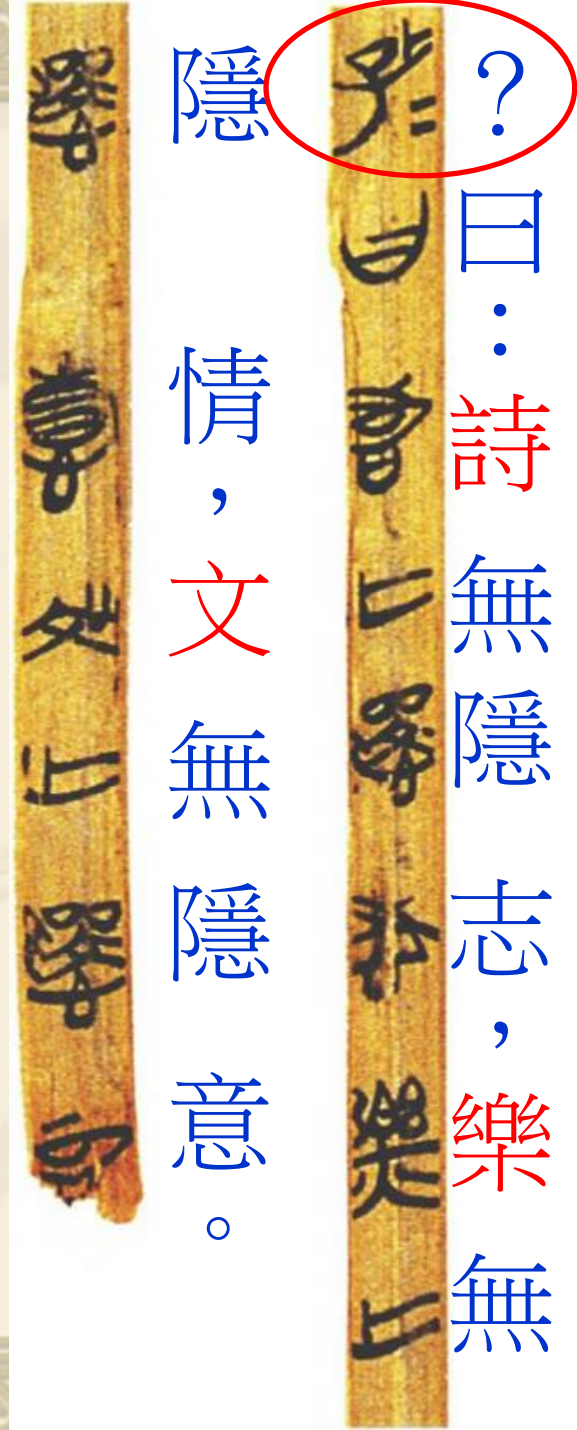
《孔子詩論》是上海竹簡重要的一部分。今本《詩經》所謂「風」、「雅」、「頌」，《詩論》則作「邦」、「夏」、「訟」，而且先後順序與今本明顯不同。

上海博物館藏戰國楚竹書


- ❖ 上海博物館藏戰國楚竹書，簡稱上博楚簡或上博簡，是指上海博物館於1994年5月起，陸續自香港古玩市場購入的一批竹簡共約1200餘支。多位商人集資購買，捐贈給上海博物館，由館長馬承源負責整理出版。



- ❖ 依照上海古籍出版社陸續出版的《上海博物館藏戰國楚竹書》1~9冊，順序如下：
- ❖ 第一冊，2001年11月出版，包括《孔子詩論》、《緇衣》、《性情論》3篇。
- ❖ 上博簡第一冊的第一篇的第一簡→



❖ 2000年8月，上博簡第一冊發表前夕，馬承源在北京大學國際簡帛研討會以「關於《孔子詩論》的報告」為題，向世人介紹了上海博物館收購的竹簡以及〈孔子詩論〉。

❖ 並對  究竟是誰，提出了看法。





究竟是誰？

我保證，就是「孔子」。

❖ 演講者馬承源：

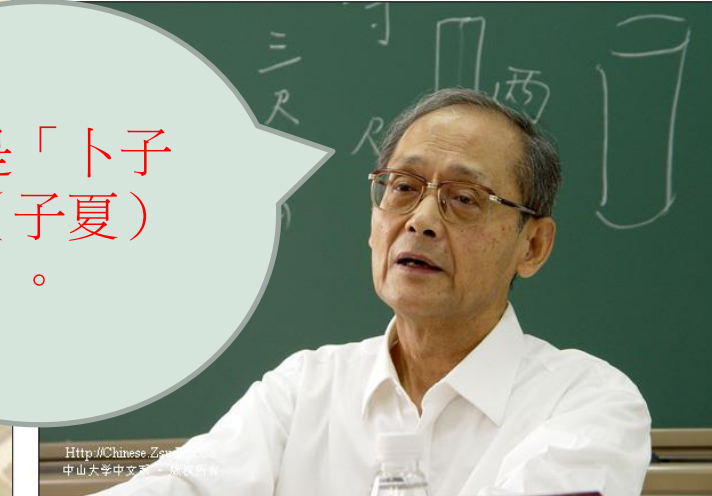


❖ 古文學界的兩位大師
李學勤、裘錫圭都當場舉手反對。

不是，是「卜子」（子夏）。



就是「卜子」（子夏）。





卜子（子夏）



理由：

- ❖ 1. 字就是從子從卜。
- ❖ 2. 《論語·先進篇》孔門四科十哲：「德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語：宰我、子貢。政事：冉有、季路。文學：子游、子夏。」



隱情，文無隱意。



? 曰：詩無隱志，樂無



絕對不是
子夏。



❖ 面對兩位大師的面責，馬承源沒有任何怒氣，只是表示「可以再討論」。其實，他心裡已經非清楚知道——



不可能是「子夏」，只能是「孔子」。為什麼呢？

《上博（二）》有一篇〈民之父母〉

❖ 第一簡云：

子夏問於 ：「『凱悌君子，民之父母』，敢問何如而可謂『民之父母』？」答曰：「……」

子夏向 請益，則 自然不可能是子夏。

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

孔子閑居第二十九 ○陸曰閑音閑鄭云名孔子閑居者善其倦而不衰猶使

疏正義曰案鄭目錄云名曰孔子退燕避人曰閑居此於別錄屬通論

孔子閑居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父

母矣同第本又作悵徒禮反注同樂音洛易以敢反注孔子曰夫民之父母乎必

達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天

民之父母矣謂原猶本也○橫充也敗疏正義曰但

德參於天地以下問三王之德何參於天地以終篇未但上節問民之父母

以致五至而行三無子夏覆五至三無之事今各隨文解之○詩云凱弟君子

易之德為民此詩大雅洞酌之篇美成王之德凱樂也舉此詩義而問夫子欲

為何事得為民之父母何如斯可謂民之父母者聖人有禍災故云四方有

微無所不悉觀其萌兆觀微知著若見其積惡必知久有禍故為民之父母然

必先知之若為民之父母者當須

四方有禍亦先知之必云四方

夏曰民之父母既得而聞之

禮記注疏 五十

中華書局聚

❖ 〈民之父母〉就是《禮記·孔子閑居》，比對文例，就是孔子。

我早說保證是「孔子」。



- ❖ 這是我們第一次看到戰國時期楚國人筆下的「孔子」，令人無比感動。
- ❖ 「孔」：正在吸奶的小孩。



隱情，文無隱意。



孔子曰：詩無隱志，樂無

- ❖ 第二冊，2002年12月出版，包括《民之父母》、《子羔》、《魯邦大旱》、《從政》、《昔者君老》、《容成氏》6篇。



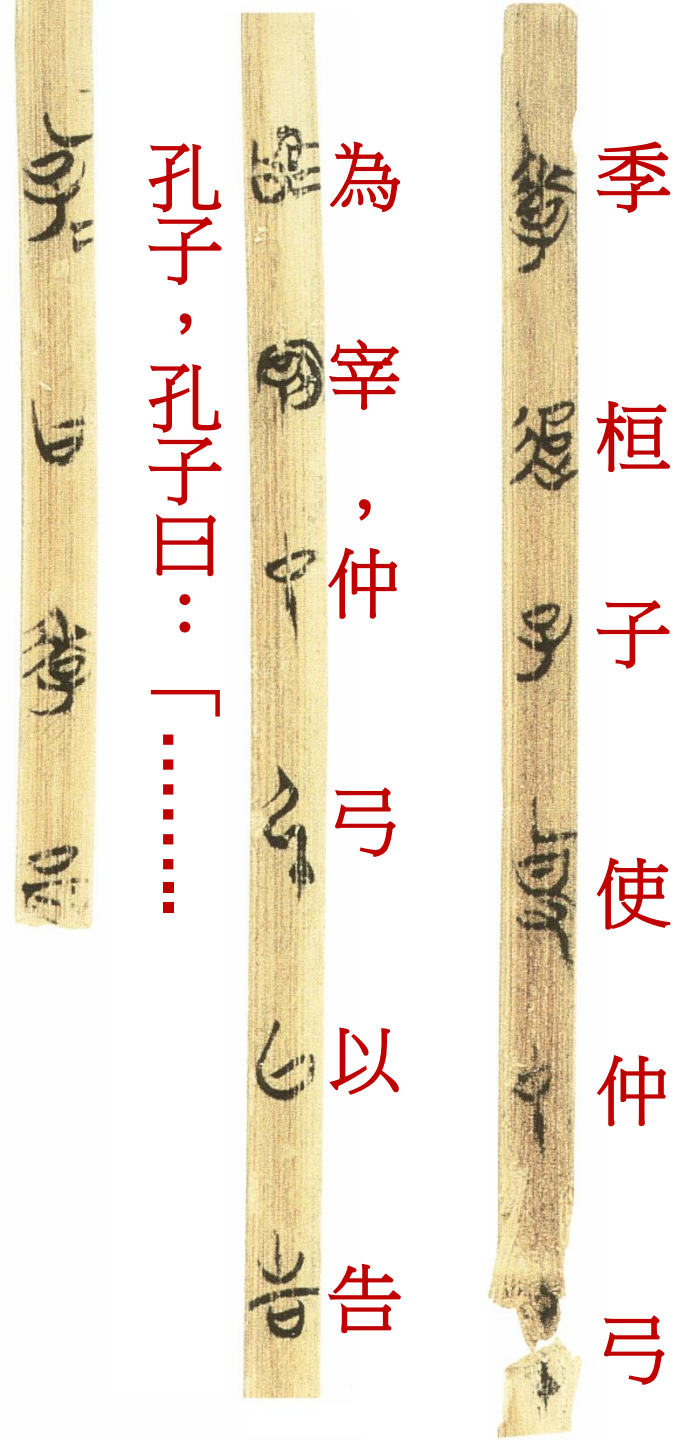
- ❖ 第三冊，2003年12月出版，包括《周易》、《極先》、《仲弓》、《彭祖》4篇。

現存最早《周易》→



- ❖ 第三冊，2003年12月出版，包括《周易》、《極先》、《仲弓》、《彭祖》4篇。

上博三《仲弓》→



- ❖ 第四冊，2004年12月出版，包括《採風曲目》、《逸詩》、《柬大王泊旱》、《昭王毀室》、《內豐》、《相邦之道》、《曹沫之陣》7篇。
- ❖ 【中國現存最早的一篇兵書】：
上博四〈曹沫之陣〉

銀雀山漢簡
孫子兵法



❖ 第五冊，2005年12月出版，包括《競內建之》、《鮑叔牙與隰朋之諫》、《季庚子問於孔子》、《姑成家父》、《君子為禮》、《弟子問》、《三德》、《鬼神之神·融師有成氏》8篇。

❖ 第六冊，2007年7月出版，包括《競公瘡》、《孔子見季桓子》、《莊王既成·申公臣靈王》、《平王問鄭壽》、《平王與王子木》、《慎子曰恭儉》、《用曰》、《天子建州》（甲本）、《天子建州》（乙本）9篇。

- ❖ 第七冊，2008年12月出版，包括《武王踐阼》、《鄭子家喪》、《君人者何必安哉》、《凡物流形》、《吳命》5篇。
- ❖ 第八冊，2009年12月出版，包括《子道餓》、《顏淵問於孔子》、《成王既邦》、《命》、《王居》、《志書乃言》、《有皇將起》、《李頌》、《蘭賦》、《鷓鴣》10篇。
- ❖ 《蘭賦》：緩哉蘭兮，攸搖落而猷不失厥芳，馨香謐迤而達聞於四方。