

- ❖ 第七冊，2008年12月出版，包括《武王踐阼》、《鄭子家喪》、《君人者何必安哉》、《凡物流形》、《吳命》5篇。
- ❖ 第八冊，2009年12月出版，包括《子道餓》、《顏淵問於孔子》、《成王既邦》、《命》、《王居》、《志書乃言》、《有皇將起》、《李頌》、《蘭賦》、《鷓鴣》10篇。
- ❖ 《蘭賦》：緩哉蘭兮，□□攸搖落而猷不失厥芳，馨香謐迤而達聞於四方。

❖ 第九冊，2012年12月出版，包括《成王為城濮之行（甲、乙本）》、《靈王遂申》、《陳公治兵》、《舉治王天下（五篇）》、《邦人不稱》、《史菑問於夫子》、《卜書》7篇。

# 竹簡形制

- ❖ 上、中、下三道編聯，長44公分。
- ❖ 上博九《陳公治兵》
- ❖ 編繩已腐爛。



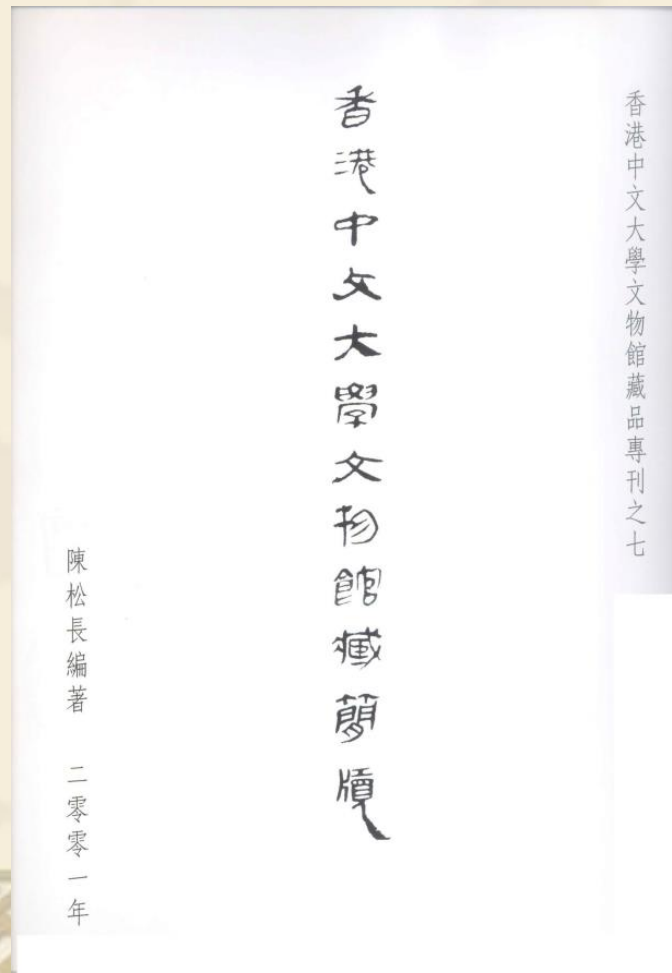


## 12、香港竹簡：

近年，香港中文大學文物館收購10支竹簡，內容屬於典籍，其中1支為《緇衣》，1支為《周易》。



- ❖ 香港中文大學文物館購藏的戰國楚簡(10枚)和上博楚簡是同一批東西。其他漢晉簡牘，則為該館歷年在港肆蒐購(具體入藏年代不詳)。





## 張光裕教授

- ❖ 上博簡剛被盜墓出來，古董商人至台灣、香港尋求買方，他們送給香港中文大學張光裕教授部分，經張教授鑑定為真品，才由香港商人集資購賣上博簡，並贈給上海博物館。而那些送給張光裕的竹簡，最後歸屬香港中文大學，最後出版《香港中文大學文物館藏簡牘》

### 13、清華簡：

2008年，北京清華大學入藏一批由校友趙偉國自境外搶救的戰國楚簡，共約2388枚（包括少數殘片），年代約為西元前305±30年，即戰國中期偏晚。內容初步觀察都是嚴格意義的書籍，沒有文書及遺策。其中整簡的比例很大，簡上一般都有文字。少數簡上還有紅色的格線，即所謂「朱絲欄」。

其中一項為編年體史書，體裁和文句都很像《竹書紀年》。此外，還有多篇《尚書》，有些是傳世本（如《顧命》），但文句多有差異，甚至篇題也不相同。



# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 2008年7月，清華大學經校友捐贈，入藏了一批戰國竹簡。由於這批簡的內容特別珍貴重要，得到了學術界的高度重視，媒體也作了廣泛報導。





# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 2008年7月17日，工作人員發現清華簡出現異常現象，後經分析檢測，證明竹簡已經有黴變現象發生，處境十分危險。



# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 2008年7月18日，清華大學決定，立即開展對清華簡的搶救性保護工作。當天開始相關的物資準備。
- ❖ 2008年7月19日，搶救性保護工作開始，工作人員對竹簡進行逐枚清洗、殺菌，這一工作一直持續到10月初。

# 清華簡的入藏與整理過程





# 已經發黴的現代竹片





# 清洗出的各種汙物

- ❖ 唐·杜牧《赤壁》  
「折戟沉沙鐵未銷，  
自將磨洗認前朝。」





清洗前 ← 清洗後 →





❖ 竹簡一定要泡在藥水中





# 依竹簡長短、字形分篇



# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 2008年9月，清華大學決定成立出土文獻研究與保護中心，著名歷史學家李學勤教授擔任中心主任。



# 清華簡的入藏與整理過程





# 清華簡的入藏與整理過程



李學勤教授，古文字界兩大天王巨星中的一位，另一位是裘錫圭教授。



古文字學界的英雄好漢都來觀看清華簡，  
竹簡到底是真的還假？有什麼文獻資料？



裘錫圭教授  
《文字學概要》作者



清华大学所藏竹简鉴定会





# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 2008年10月22日，學校召開新聞發佈會，正式向社會公佈了清華大學入藏戰國竹簡的消息。

# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 北京大學對清華簡無字殘片樣品做了AMS碳14年代測定，竹簡的時代為BC305±30年，即相當於戰國中期偏晚。
- ❖ 清華大學分析中心對多片竹簡樣本進行檢測，竹簡絕對含水率約為400%。

# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 中國林業科學院對清華簡無字殘片種屬鑒定，竹簡殘片鑒定結果為“剛竹”。



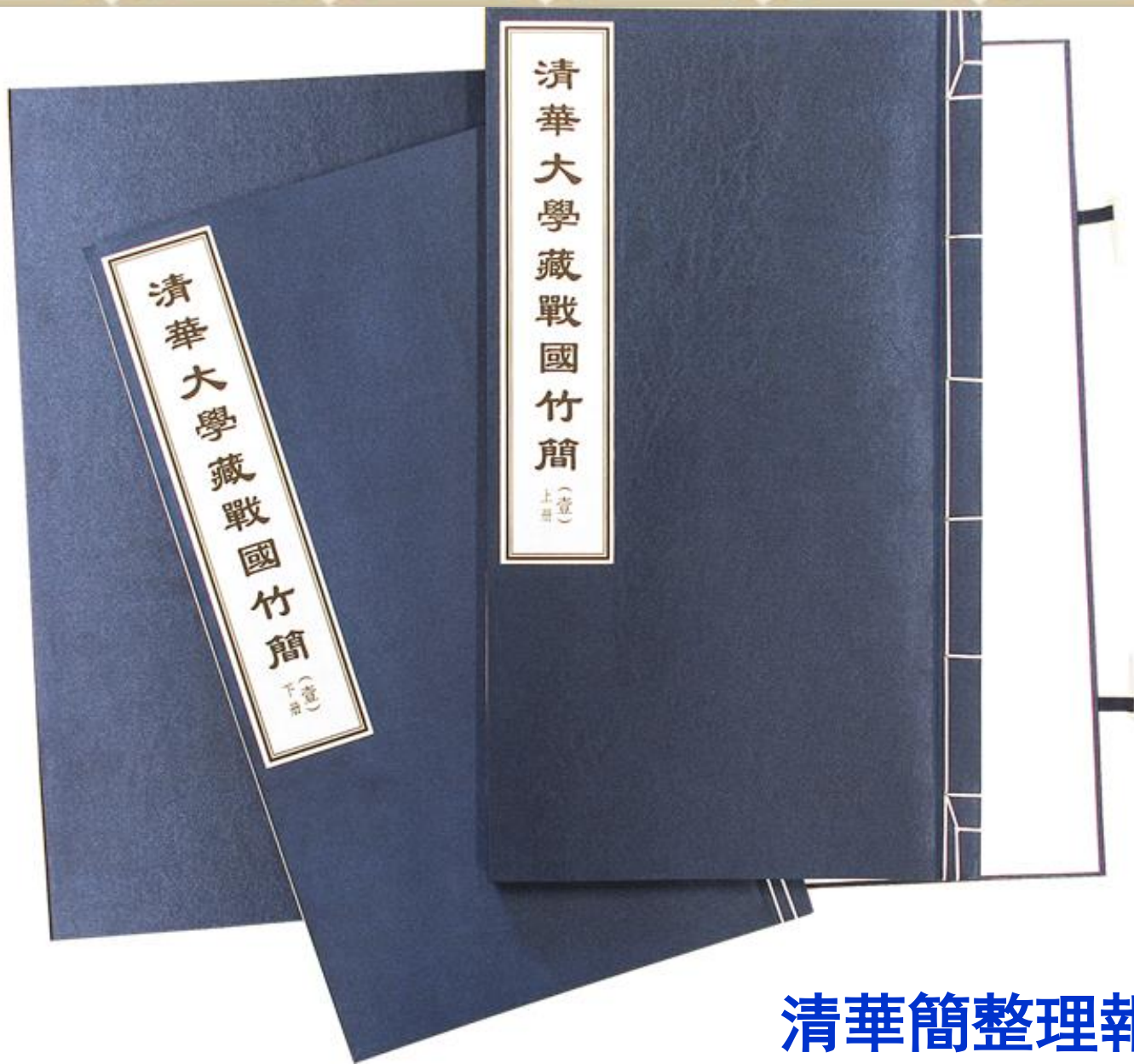
# 清華簡的入藏與整理過程

- ❖ 根據初步整理結果，清華簡大約有64篇書籍（由於有的篇還可劃分，數字還可能增多一些）。
- 最多的材料是尚書類文獻。

# 清華簡特點

- ❖ 時代很早。清華簡抄寫時代約為305BC，沒有遭遇秦始皇焚書之厄，保存了先秦古籍的原貌，屬於國寶級的奇珍。
- ❖ 數量眾多。清華簡總數約為2500枚，是迄今發現的戰國竹簡中數量最大的一批，內容異常豐富。
- ❖ 意義重大。清華簡全部都是古書，經過編排，總共有64篇文獻，內容都極其重要，許多書籍的價值可謂空前。





## 清華簡整理報告

# 清華簡的入藏與整理過程





# 清華簡的入藏與整理過程



# 媒體的關注熱點

各大主流媒体对清华简持续关注，新华社、人民日报、中央电视台、光明日报等纷纷报道、跟踪清华简的最新研究成果。



中央电视台《新闻联播》(2011年4月20日)



中央电视台《朝闻天下》(2011年1月9日)



中央电视台《探索发现》(2009年11月5日)



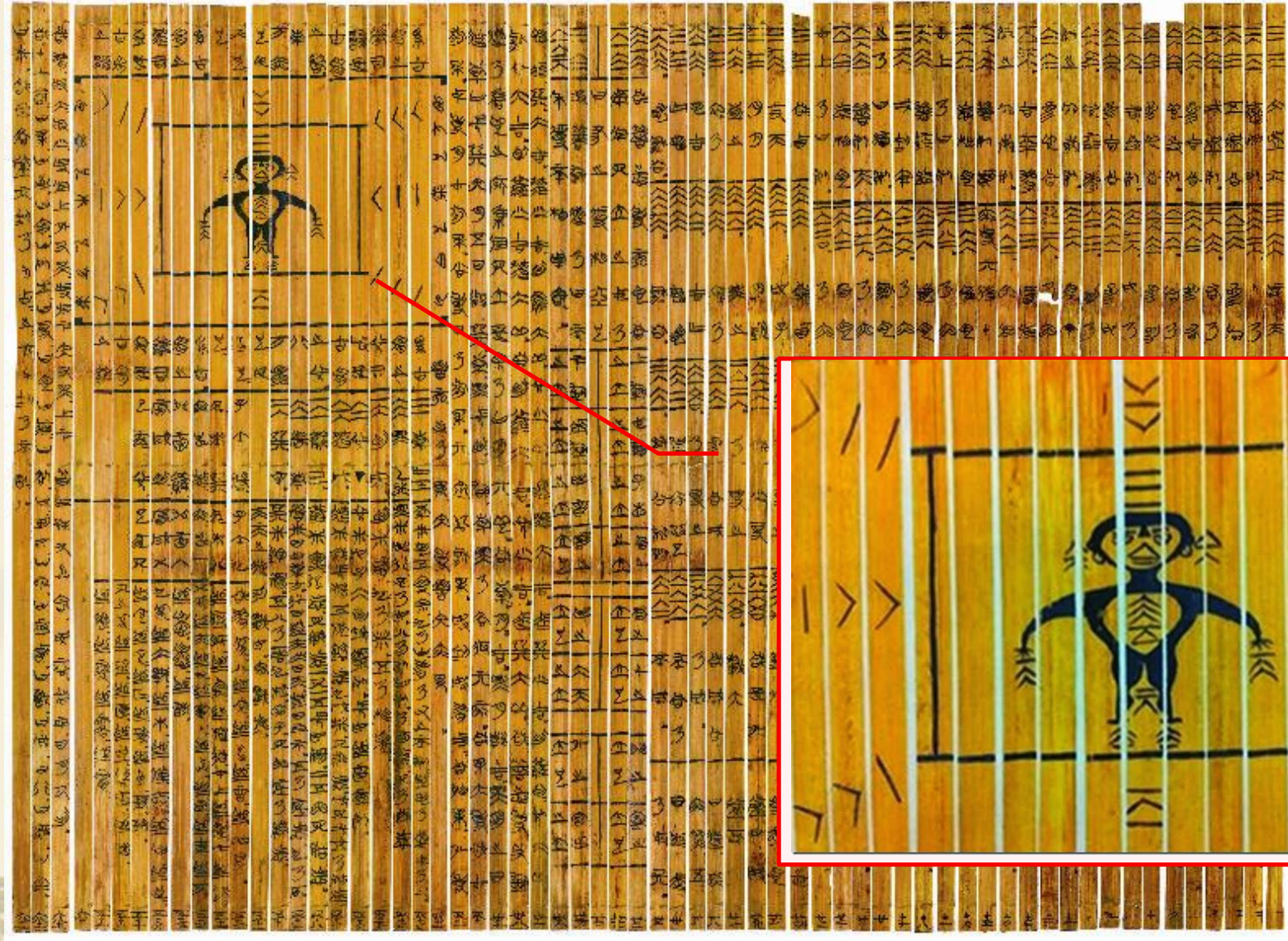
中央电视台《国宝档案》(2011年4月23日)



北京电视台《北京您早》(2011年1月9日)



# 清華簡與古代文史研究





# 近年簡帛文獻中最重要的一種材料

郭店簡 ❖ 1) 《郭店楚墓竹簡》(全一冊)

→出土地：中國湖北省郭店一號楚墓

上博簡 ❖ 2)上海博物館藏戰國楚竹書

→盜墓所得，出土地不詳。

清華簡 ❖ 3)清華大學藏戰國竹書

→盜墓所得，出土地不詳。

流落香港，愛國商人集資購買贈給上博、清大。

浙大簡 →內容為《左傳》，是假的。

安徽簡 待續→詩經簡是其重點





## 第9講：秦系文字、小篆

- ❖ 秦系文字指春秋戰國時代的秦國文字以及小篆。為了敘述的方便，我們把秦代隸書的資料也放在這裡一併介紹。
- ❖ 下面先介紹當時遺留下來的實物上的文字資料。
- ❖ 石刻文字、金文、印章、封泥文字、陶文

# 先弄清楚秦國歷史

此處所謂「秦文字」，並非單指秦始皇建國時的文字，而是由春秋開始至劉邦滅秦為止這500多年的文字。



許慎爺爺在西元100年  
寫完《說文》初稿





主題：

1、石刻文字

1、石鼓文、詛楚文、秦駟禱病玉版

《說文》小篆、秦書八體

2、金文

3、璽印、封泥

4、陶文

5、漆器

6、簡帛文字

❖ 石刻文字是秦系文字的重要資料。中國最著名的古代石刻——石鼓文，就屬於秦系文字。唐初在天興縣（今陝西省鳳翔縣）發現了十個碣石，每碣上都刻著一篇六十至八十字的四言詩。這些碣石形似高腳饅頭，每個高七十餘至八十餘公分不等因為它們有些像鼓，一般就稱之為石鼓。

→【記得】石鼓文發現的時代、地點、文物時代、國別。

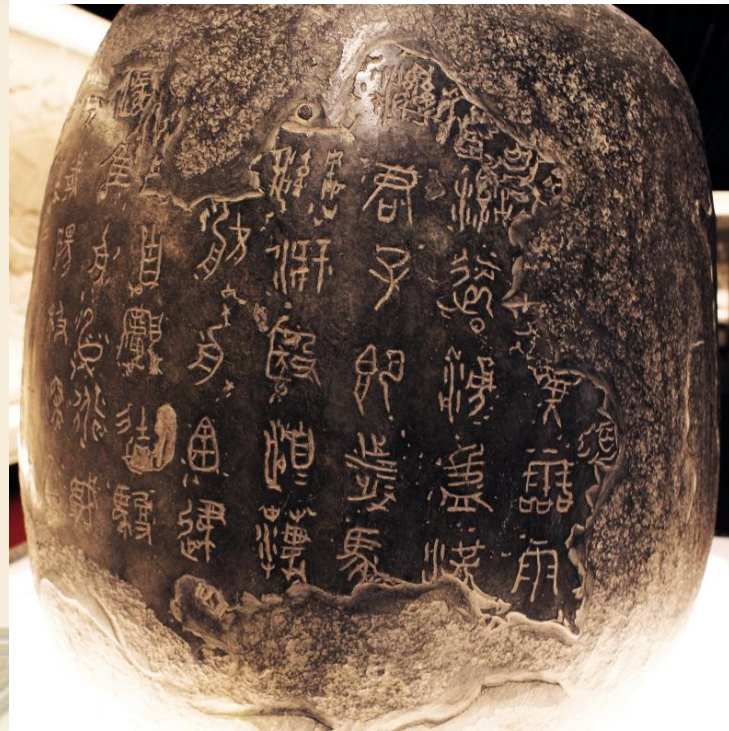




君子漁之 濞又小魚其 游邀邀昂魚



悠游碎闻@我的搜狐 wayne-q.i.sohu.com

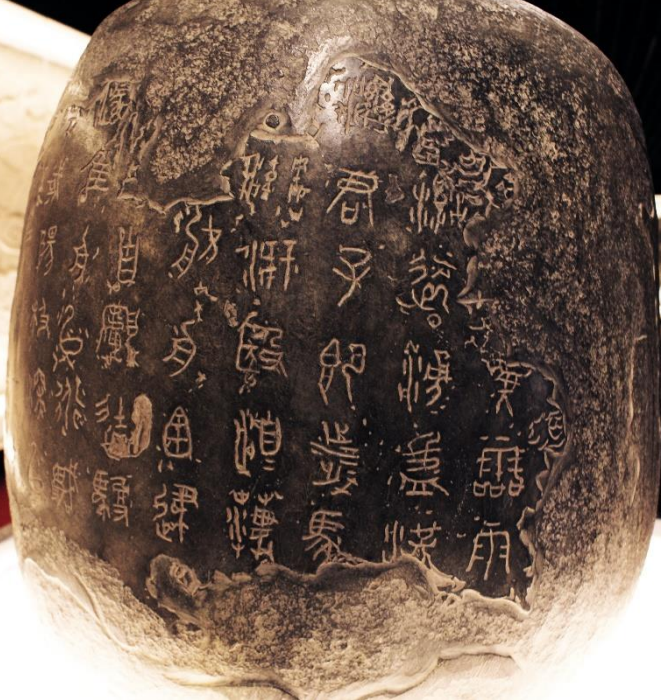


君	濞	子
子	又	魚
濞	又	魚
子	又	魚



- ❖ 但是關於它的具體年代，有好幾種不同說法，最早的到周宣王，最晚的到戰國中期。
- ❖ 從字體上看，石鼓文似乎不會早於春秋晚期，但也不會晚於戰國早期，大體上可以看作春秋戰國間的秦國文字。現在石鼓保存在故宮博物院裡，但是文字大半已經殘泐。現存最早的石鼓文拓本是宋代的，當時的石鼓就已經有不少殘泐之處了。韓愈、蘇東坡還有都〈石鼓歌〉。
- ❖ →石鼓文在唐代就出土，當時的古文字水平不高，因此學者都以為它是遠古之物。





韓愈認為石古文是周宣王時代文物

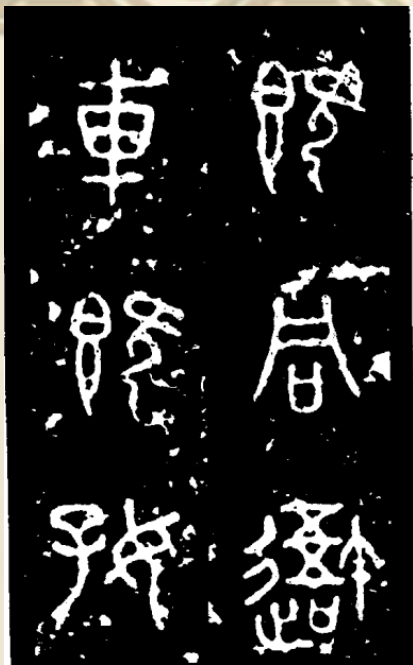
❖ 韓愈 《石鼓歌》

張生手持石鼓文，勸我試作石鼓歌。少陵無人謫仙死，才薄將奈石鼓何？  
周綱凌遲四海沸，宣王憤起揮天戈。大開明堂受朝賀，諸侯劍佩鳴相磨。  
公從何處得紙本，毫髮盡備無差訛。辭嚴義密讀難曉，字體不類隸與蝌。  
孔子西行不到秦，挾摭星宿遺羲娥。嗟余好古生苦晚，對此涕淚雙滂沱。  
羲之俗書趁姿媚，數紙尚可博白鵝。繼周八代爭戰罷，無人收拾理則那。





車  
既  
好



既 工  
同 吾  
吾 馬



吾  
車  
既

❖ 蘇東坡〈石鼓歌〉：

舊聞石鼓今見之，文字鬱律蛟蛇走。細觀初以指畫肚，欲讀嗟如箝在口。  
韓公好古生已遲，我今況又百年後。強尋偏旁推點畫，時得一二遺八九。  
**我車既攻馬亦同**，其魚維鱣貫之柳。憶昔周宣歌鴻雁，當時籀史變蝌蚪。  
登山刻石頌功烈，後者無繼前無偶。六經既已委灰塵，此鼓亦當遭擊剖。  
興亡百變物自閑，富貴一朝名不朽。細思物理坐歎息，人生安得如汝壽。



# 無限上綱

## 古人認為

## 結論

- ❖ 古文 倉頡造字時已使用 戰國
- ❖ 石鼓文 周宣王時之產物 春秋戰國之際
- ❖ 古人為什麼總喜歡把文物的時間，無限上提？莫非是「尊古」的態度嗎？

# 目前看法

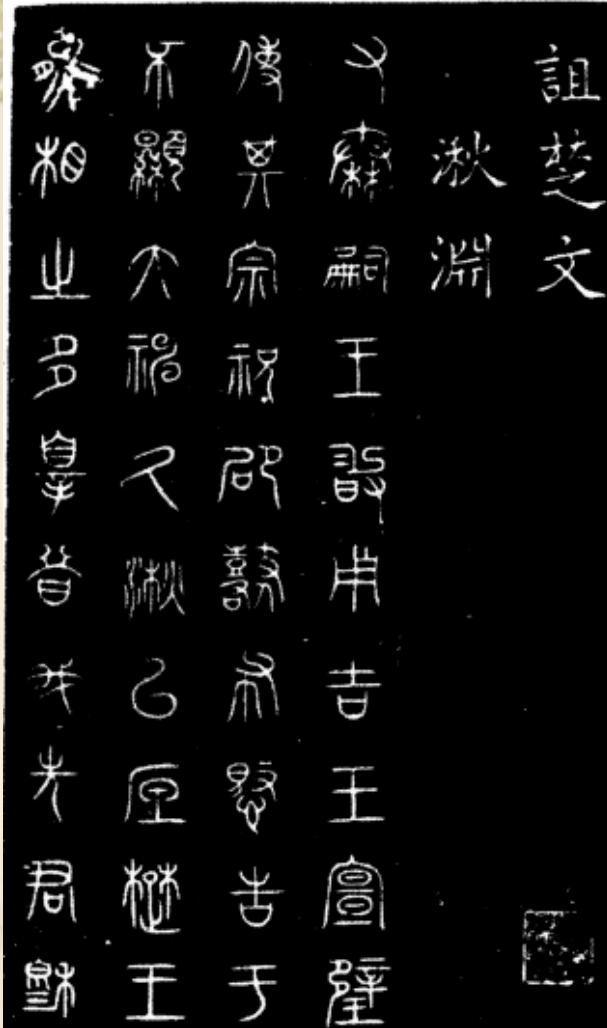
- ❖ 1.石鼓文是春秋中晚期，約是秦景公時代的產物。
- ❖ 2.與《詩經》所用語彙比較，發現石鼓文就是《詩經》時期的作品。
- ❖ 3.石鼓文上的字，與石鼓文的詩，二者時間並不一致。
- ❖ 4.結論：原詩是秦襄公八年所作，而原石是秦景公時所刻寫。

參徐寶貴《石鼓文整理研究》頁654。



# 詛楚文

- ❖ 據《廣川書跋》云：北宋元豐年間，有《詛楚文》出土，先後共得三石，「初得大沈湫文於郟，又得巫咸於滑，最後得亞駝於洛。」原石已佚，今僅存元周伯琦宋拓本為最古。



# 詛楚文

- ❖ 戰國中期以後的秦國石刻有詛楚文。這是秦王詛咒楚王的告神之文，內容是秦王祈求天神制克楚兵，復其邊城。
- ❖ 當時每告一神即刻一石，文字基本相同。北宋時發現了告巫咸、告大沈厥湫和告亞駝（滹沱）三石，原石和拓本後來都已亡佚，現在只能看到摹刻本。



摹刻本：  
雕版印刷中的拓本已非完全真實的摹本，而帶有失真的情況。



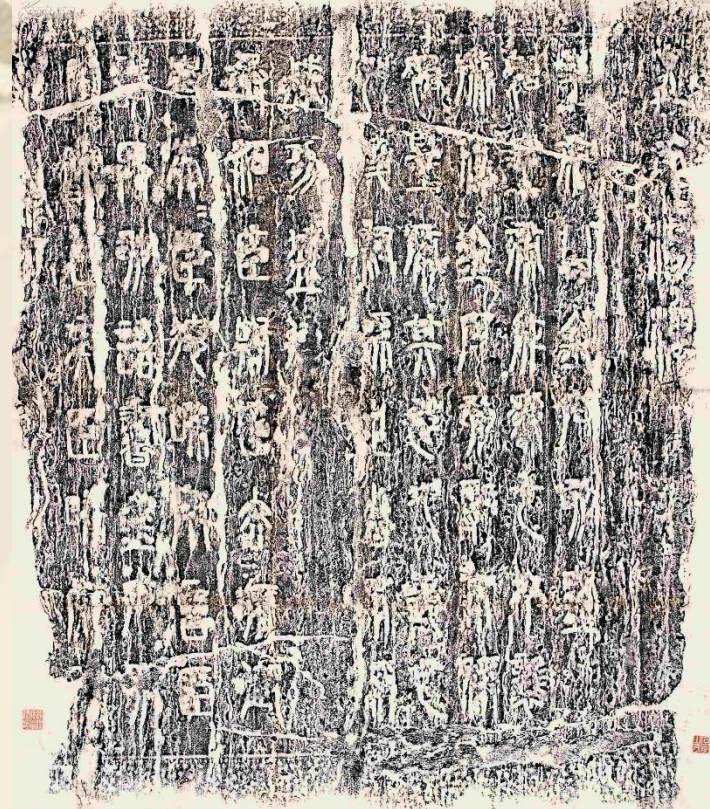
# 詛楚文的時代

- ❖ 詛楚文的時代說法很多。
- ❖ 有人認為是秦惠文王詛楚懷王，有人認為是秦昭王詛楚頃襄王。前一種說法相信的人比較多，至於具體的年代，似以惠文王後元十三年（前312）的說法為比較合理。

❖ 秦統一後，始皇巡行天下，在嶧山、泰山、琅邪台、芝罘、碣石、會稽等地刻石銘功。秦二世時又在每處刻石上加刻了一道詔書，說明這些石上的文字是始皇刻的。

❖ 這些刻石是研究小篆的最好資料，可惜原物幾乎都已毀壞，只有琅邪台刻石尚有殘塊存留，保存的主要是二世詔部分。

（吾人對小篆的了解主要是依據《說文》，但《說文》字形已經失真。）



明拓本《琅邪台刻石》，拍賣80萬台幣。



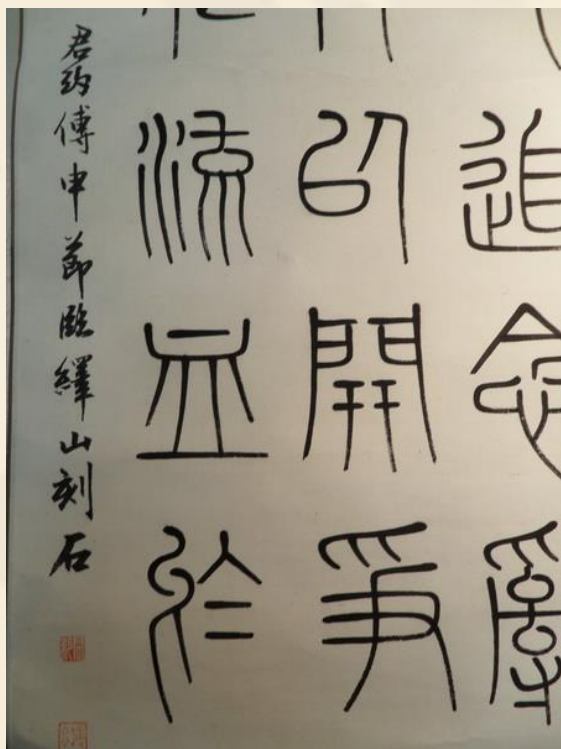
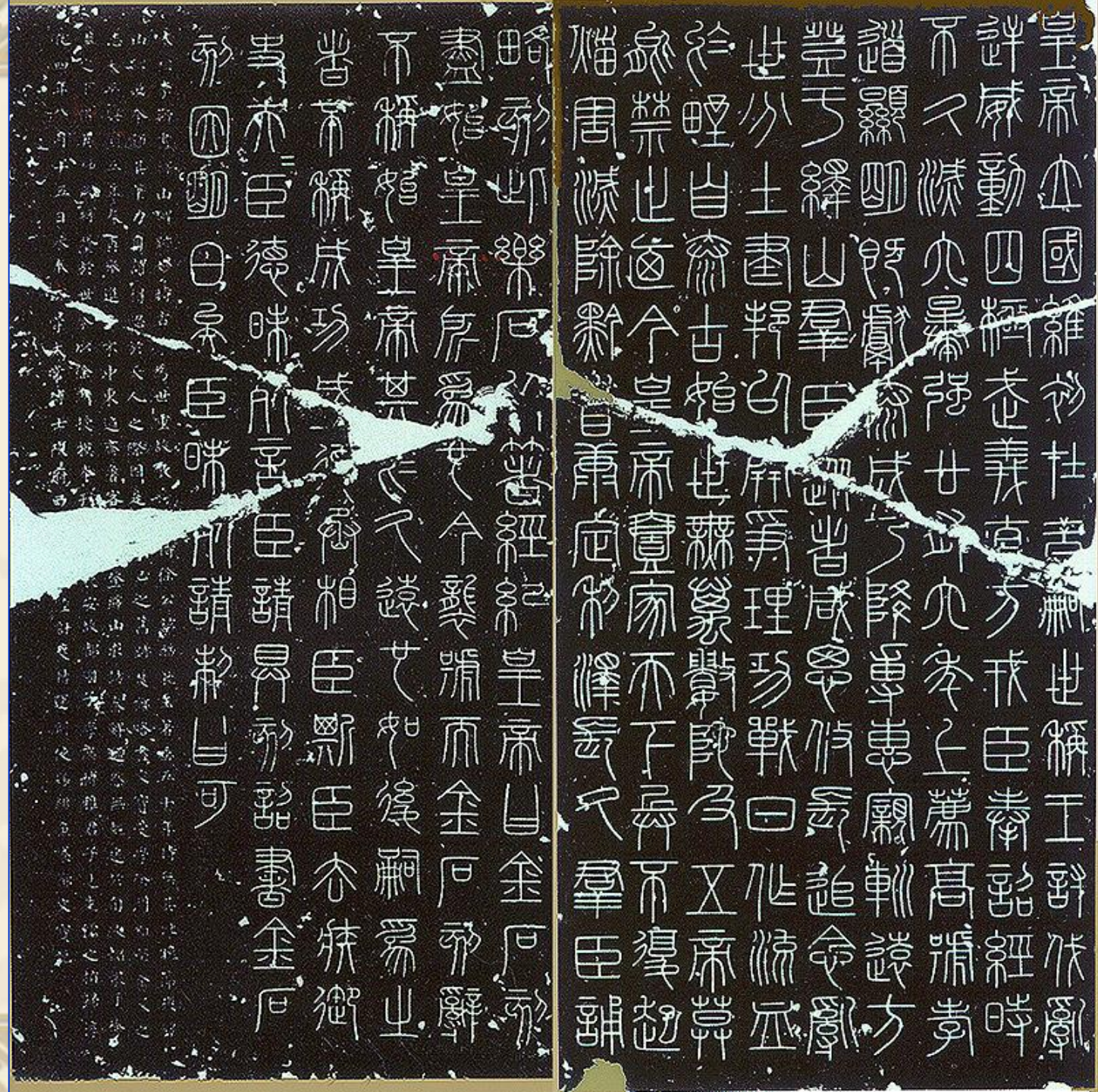


- ❖ 《史記·秦始皇本紀》載始皇二十八年東巡，「與魯諸儒生議刻石頌秦德，議封禪，望祭山川之事。」
  - ❖ 宋代以前對此從來無人過問，宋初徐鉉開始摹寫《嶧山刻石》，始開集存古代石刻文字之端。其中泰山刻石文、琅玕台刻石文相傳為李斯所寫。
- 李斯、徐鉉都是文字學家，同時也是書法家。





# 繹山碑

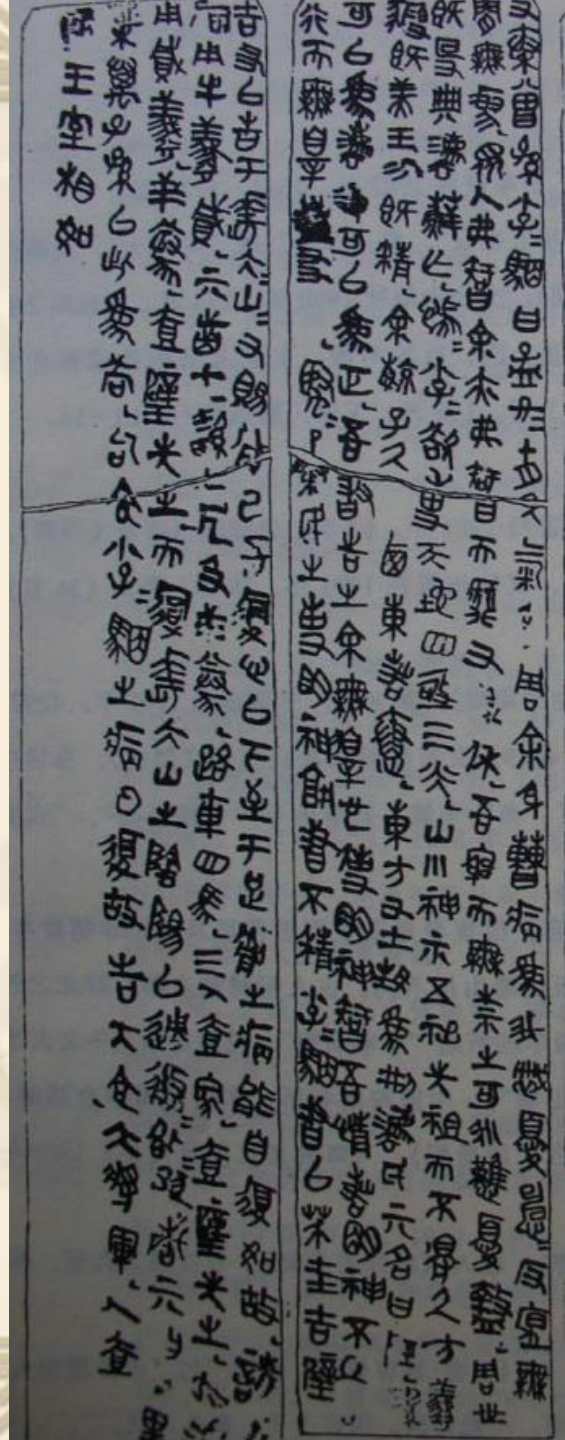


書法家臨摹的範本



# 秦駟禱病玉版

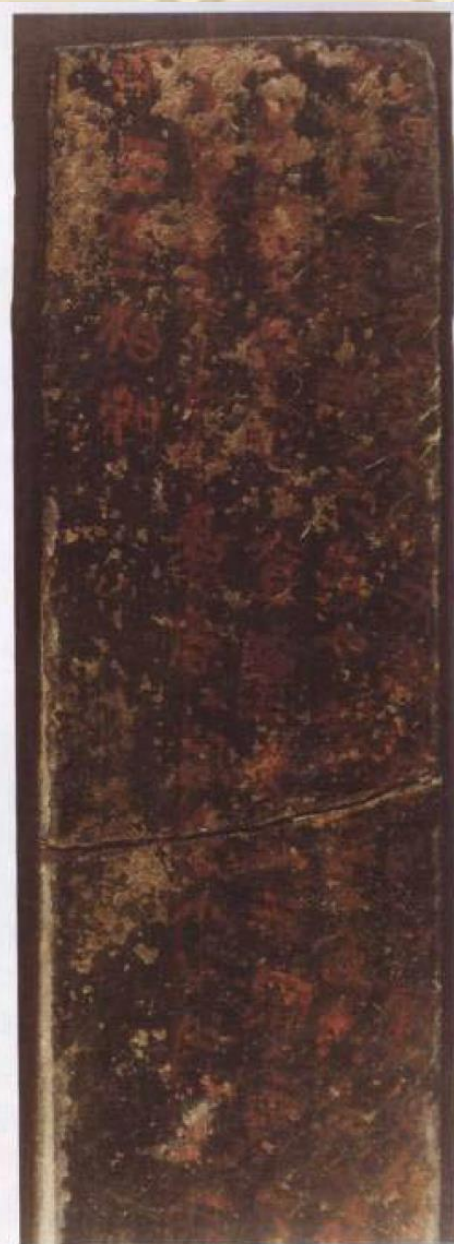
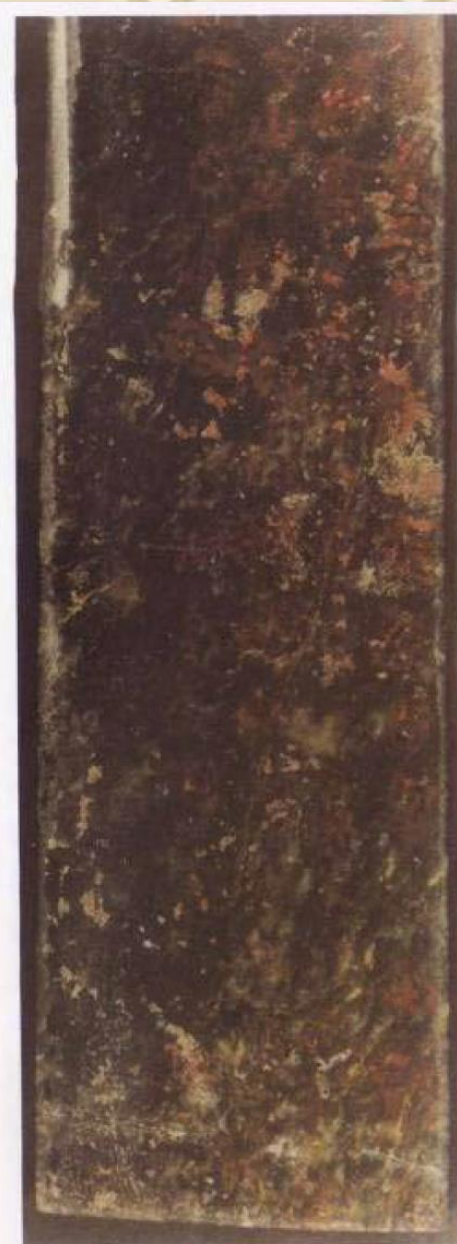
- ❖ 秦曾孫駟禱病玉版近年出土於陝西華陰，有甲乙兩塊玉簡，二簡文字略同，共299字。
- ❖ 簡文記載秦曾孫駟有疾，久不得愈，乃禱告于華大山明神，得其保佑，使病體日復。此文對研究秦人禮俗及秦文字的演變情況極為重要。
- ❖ 【釋文】有秦曾孫小子駟曰：孟冬十月，厥氣敗凋。余身遭病，為我憾憂。無間無瘳，眾人弗知，余亦弗知，而靡有息休。吾窮而無奈之何，永難憂愁。







禱病玉版





❖ 泰山刻石摹刻本見於流傳的所謂《絳帖》，大約出自宋劉跂《泰山秦篆譜》，存字一百四十六。相傳明人安國舊藏所謂泰山刻石宋拓本，較絳帖本多十九字，但實非原石拓本。其書法遠遜琅邪台刻石。不但書法遠遜琅邪台刻石，而且有些字的寫法還與上述摹刻本有出入，如：

❖ 《絳帖》為北宋潘師旦摹刻，因刻於絳州，故名。  
《絳帖》是與《淳化閣帖》齊名的三大名帖之一，為書法瑰寶。

說文本

絳帖本

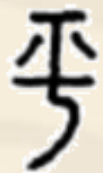




安國本

平

後人仿說文而偽造。

靡

- ❖ 安國本的寫法與今本《說文》相合，《絳帖》本的寫法則與漢印篆文等相合。

	絳帖本	安國本	說文本
平			
靡			

後人仿說文而偽造。



- ❖ 在早於漢印的古文字資料裡，「平」字中豎大多數直通頂畫；「靡」字未見「非」字的寫法全都與《絳帖》本「靡」字偏旁相合。據馬衡研究，《說文》「非」字本來也寫作「𠄎」的，今本作「𠄎」實為後人所改。
- ❖ 泰山刻石《絳帖》本的篆形，雖然經過摹刻而不能完全保持原貌，但基本上是可靠的，安國本的篆形則有經過後人篡改之處。

說文



出土文獻



𠄎

𠄎

非

秦一〇三

七例

𠄎

法一五

十九例

𠄎

雜一









				
1、《合集》24342(甲)	2、《合集》34479	3、《合集》10977(甲)	4、商粹 1256	5、班簋 《集成》 4341
				
6、小臣傳簋《集成》 4206	7、毛公鼎《集成》2841	8、春秋·蔡侯紐鐘	9、戰·晉·中山王響鼎	10、秦·陶彙 5.103
				
11、包山楚簡 40	12、侯馬盟書	13、汗簡	14、東漢·韓仁銘	15、說文·非部

- ❖ 字形實以二人相背形，因而有違義，上加短橫，或為與「北」形相區別。金文以後形體漸訛，《說文》遂以為象鳥翅相背，且字形訛變不正。（《說文新證》）



- ❖ 容庚〈秦始皇刻石考〉和〈秦泰山刻石考釋〉二文中，早就指出安國本不是原石拓本。安國本所據拓的大概是宋人的一種摹刻，始皇刻文部分甚至可能是較晚的人有意作偽。
- ❖ 傳世的泰山刻石明拓本只存二世詔中的二十九個字。從字形和泐痕看，所據的也是宋人的摹刻。此殘石至清乾隆初毀於火，嘉慶時發現了尚餘十字的碎塊，今存泰安岱廟。或以為這是原刻的殘餘，恐不可信。

❖ 傳世有會稽石摹刻本，係傳自元人，過去有人懷疑過它的可靠性。其「平」、「靡」二字的寫法，跟泰山刻石安國本全同。

❖ 此外「陳」（右旁中部从申）  
「甲」（所从之「十」中豎未出頭）  
「中」（作）  
「得」（右旁上部作「見」）  
「皆」（从「」不从「」）  
「同」（从「」不从「」）等字寫法

都與《說文》相合，與秦漢金石上所見的篆文不合。

→這說明什麼？這個作偽者，依據《說文》偽造拓本，使得字形錯誤和《說文》一樣。





❖ 明拓本《琅邪台刻石》，賣出80萬台幣。  
如果我們想要偽造秦朝的刻石資料，該怎麼取資？

1. 紙
2. 墨
3. 字體

有\$可圖，  
什麼都做得出來。

- ❖ 「刑名」之「刑」左旁作「𠂔」而不作「井」也與秦漢文字不合。可見此本很不可靠，前人的懷疑是正確的。
- ❖ →可見都是後人依據《說文》小篆假冒成秦代刻石資料，結果沒想到，《說文》小篆與秦代文字資料不合，因此東窗事發。





❖ 漢代刻石「中」字篆文偶有作「𠄎」者，如：  
新莽 天鳳五年鬱平大尹  
馮君畫像石墓題記，這  
是很少見的例外。

❖ 詛楚文摹刻本中，也有  
把「中」誤摹為「𠄎」  
的，應據元至正中吳刊  
本詛楚文校正。


❖ →說文作 中，但古文字  
的中並不這麼寫。





唐河馮君孺人畫像石墓內部分石刻題記  
(燕睿《唐河馮君孺人畫像石墓及相關問題研究》，頁20)

中  
中 中 秦元七 九十例  
通忠一信敬上為七  
中 日甲九八背  
二例  
中 日甲九二背

「中」這個字古文字有兩種：

- ❖ 1. 傳世：《說文》 | 2. 出土：  
→ 世世代代傳承下來，石鼓文、石刻資料。  
不知經歷多少人之手。古人的第一手資料。

透過出土文獻發現《說文》的中字是有問題的。

- ❖ 會稽石摹刻本「中」作，透露出這摹本是有問題的，不合乎「中」的古文字寫法。
- ❖ 漢代、新莽、唐代等時代寫成的，都是受到許慎《說文》影響。



壻 夫也从土胥聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也

讀與細同蘇計切 媿或从女

壯 大也从士月聲側亮切

塿 舞也从土尊聲詩曰塿塿舞我慈損切

說文一上 乞部 士部 丨部

夫

文四 重一

丨 上下通也引而上行讀若凶引而下行讀若邊凡丨

之屬皆从丨古本切

中 中內也从口丨上下通陟弓切 𠄎古文中𠄎 籀文中

於 𠄎 旌旗杠兒从丨从𠄎亦聲丑善切

文三 重二

說文解字第一上

大徐本  
《說文》



## ❖ 2、金文



- ❖ 春秋時代的秦國金文，有春秋早期秦武公所作的鐘鐃、宋代發現的原器已經亡佚的秦公鐘（實為鐃）以及民國初發現的秦公簋銘文。

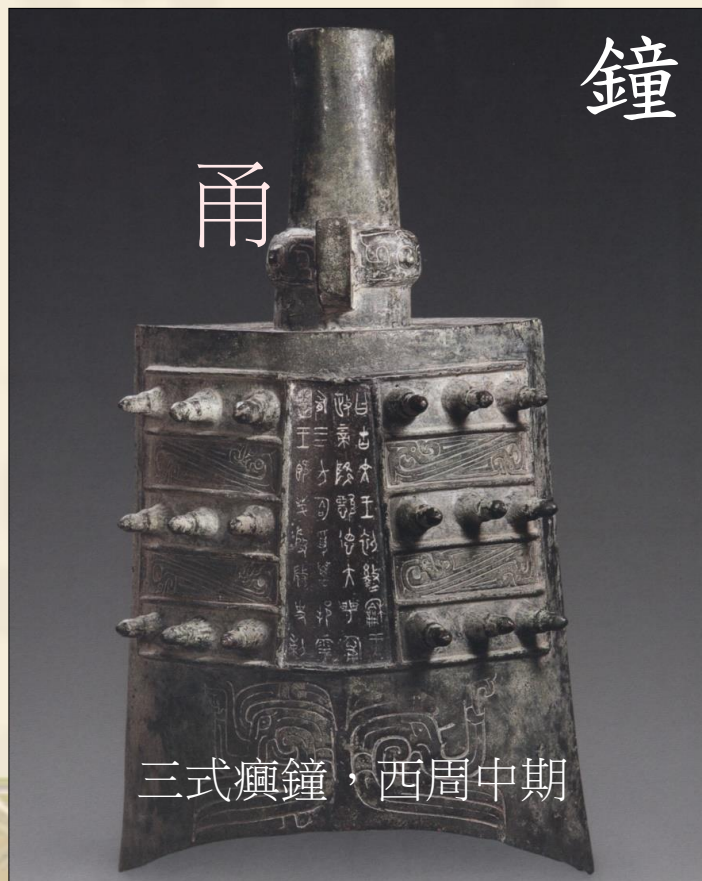
圖33 秦武公所作的鐘鐃（銘文）



# 樂鐘的類別

## ❖ 鐘與罍

鐘的口呈拱橋形，最早出土在西周中期之初，可分為甬鐘及鈕鐘。罍又稱「特鐘」，此鐘舞上無甬，鈕部多附有扁環或蟠曲堆垛的獸形紋飾。

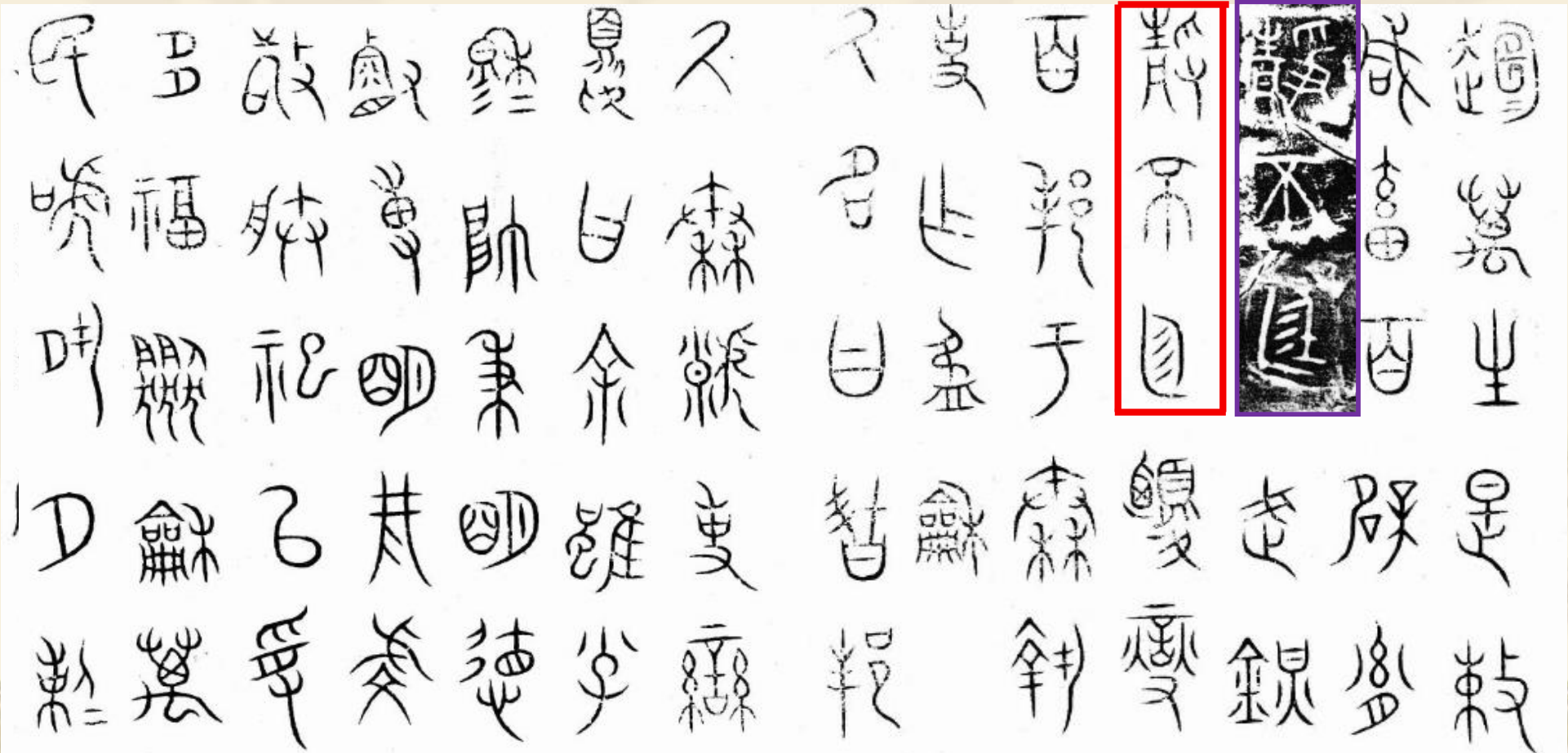




陝西省寶雞市陳倉區楊家溝鄉太公廟村  
1978年 出土秦公罇

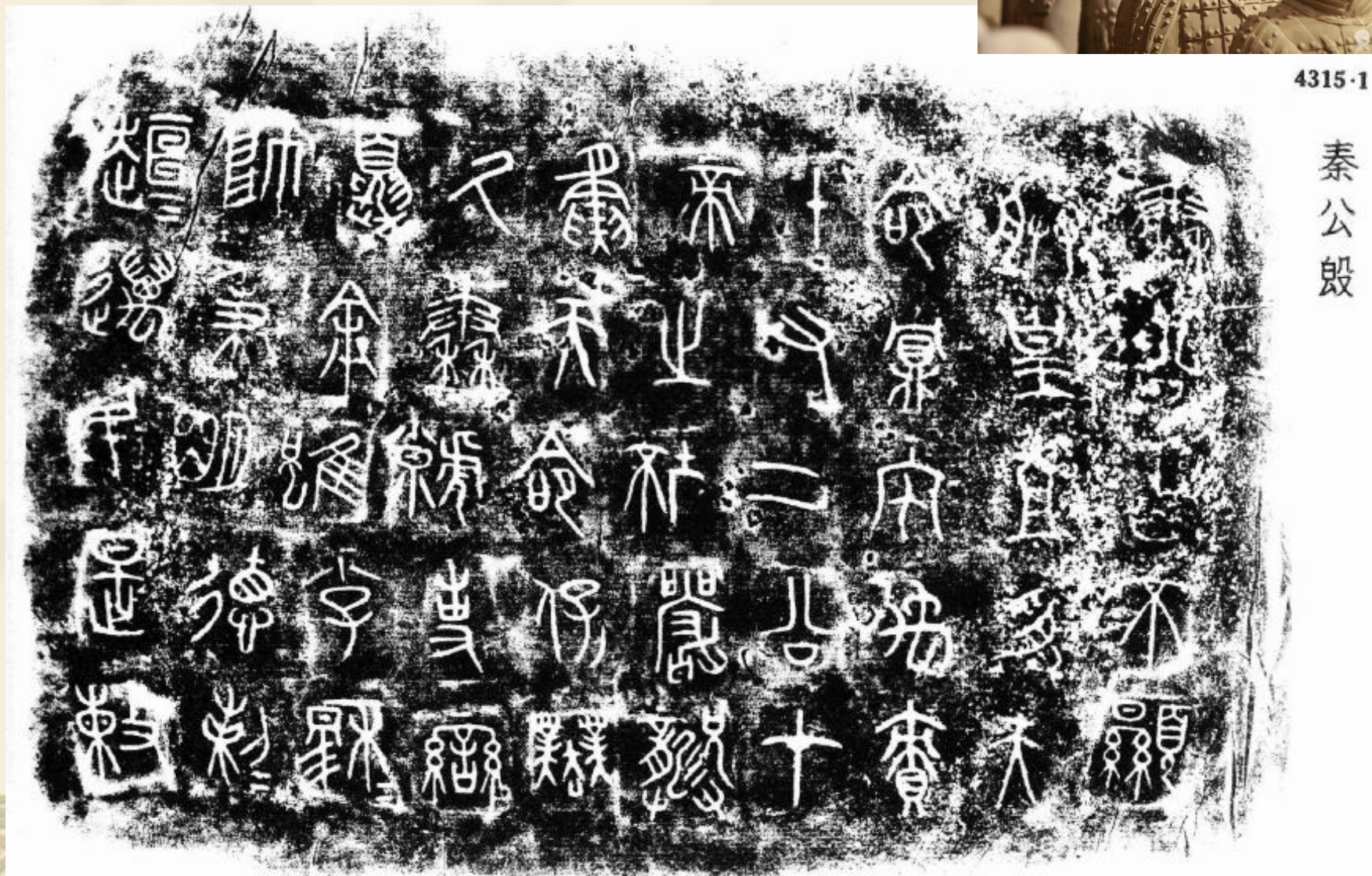
# 秦公罇

- ❖ 宋仁宗慶歷年間所得，藏在御府。
- ❖ 宋人依樣畫葫蘆的字，很多怪字





春秋中期 秦公簋銘文 (行款整齊)



4315·1

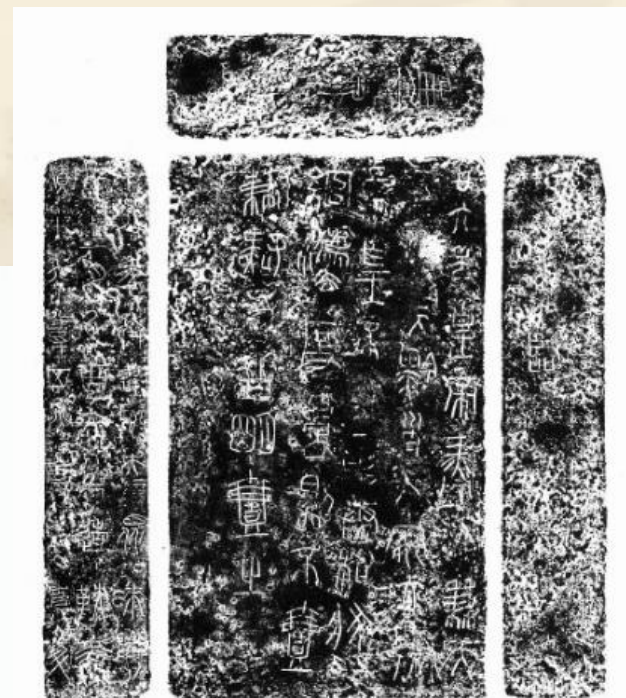
秦公殷



- ❖ 秦公簋跟宋代發現的秦公鐘為同一個秦君所作。有人認為是秦景公（B.C.576~537），有人認為是秦共公（B.C.608~604），此外還有一些別的說法。
- ❖ 這兩種銅器的銘文大體上可以代表春秋中期秦國的字體。
- ❖ 戰國時代的秦國金文，多見於兵器、權量、虎符等器物上。

- ❖ 其中最有名的是秦孝公十八年（B.C.344）所作的商鞅量（也稱商鞅方升）的銘文。秦統一後，把始皇二十六年（B.C.221）統一度量衡的詔書刻在或鑄在很多權、量上。
- ❖ 告訴你一升的容量多寡，至此童叟無欺。

高2.32公分，通長18.7公分，容積202.15毫升。





- ❖ 「十八年，齊率卿大夫眾來聘，冬十二月乙酉，大良造鞅，爰積十六寸五分寸壹為升。」
- ❖ 「大良造鞅」大秦帝國最高軍事長官，類似今日國防部長。
- ❖  $16 + 1/5$ 寸 = 1升
- ❖ 你覺得西漢人的數學題，你會做的嗎？



## 張家山〈算數書〉狐出關

- ❖ 原文：「狐、狸、犬出關，租百一十錢。犬謂狸，狸謂狐：『爾皮倍我，出租當倍值。』問出各幾何？」
- ❖ 【翻譯】狐、狸、犬出海關，被徵收了110錢的稅。犬對狸說，狸對狐說：「你的皮比我貴一倍，付的稅也應該是我的一倍。」請問牠們各自應當出多少稅？



❖ 【答案】犬出十五錢七分之六，狸出三十一錢七分之五，狐出六十三錢七分之三。

❖ 公式： $X+2X+4X=111$ 。

❖ 張家山〈算數書〉一共有68題。

❖ 1.相乘；2.分乘；3.乘；4.贈（增）減分；5.分當半者；6.分半者；7.約分；8.合分；9.徑分；10.出金；11.共買材；12.狐出關；13.狐皮；14.女織；15.並租；16.負米；17.金賈（價）；18.舂粟；19.銅耗（耗）；20.傳馬；21.婦織；22.羽矢；23.漆（漆）錢；24.繒幅；25.息錢；26.（飲）漆（漆）；27.稅田；28.程竹；29.醫；30.石（率）；31.賈鹽；32.拏脂；33.取程；34.耗（耗）租；35.程禾；36.取泉程；37.誤券；38.租吳（誤）券；39.裨毀（毀）；40.耗；41.粟為米；42.粟求米；43.米求粟；44.米粟並；45.粟米並；46.負炭；47.盧唐；48.羽矢；49.絲練；50.行；51.分錢；52.米出錢；53.方田；54.除；55.鄆都；56.芻；57.旋粟；58.困蓋；59.冢（園）亭；60.井材；61.以冢（園）材方；62.以方材冢（園）；63.冢（園）材；64.啟廣；65.啟從（縱）；66.少廣；67.大廣；68.裡田。

- ❖ 秦二世時，為了說明這些是始皇時的刻辭，又在很多權、量上加刻了一道詔書。有些二世時新造的權、量則同時刻上或鑄上兩道詔書。
- ❖ 一部分秦代權、量上，還有記重量和地名。





- ❖ 銘有詔書的秦代權、量，以及原來嵌在或釘在權、量上的刻有詔書的銅板，即一般所謂「詔版（板）」，歷代不斷有發現。
- ❖ 詔版為古代帝王宣佈命令、國家政策等的一種形式，因刻在嵌於衡器上的鉛版而得名。直接刻鑿在銅版上，內容是統一法律、度量衡以及對皇帝歌功頌德的一些辭文。
- ❖ 這些權、量、詔版上的銘文，占了已發現的秦代金文的大部分。

秦二十六年銅詔版  
甘肅鎮原縣博物館鎮館之寶



❖ 此外還發現一些有銘文的秦代兵器和其他器物。漢代銅器上的銘文，也有不少是篆文。

❖ 戰國時代和統一後的秦金文，有很多是用刀刻的，並且往往刻得很草率，是研究隸書形成問題的重要資料。

❖ 秦漢主要貨幣上的文字都是篆文，但所用的字很少，如秦幣主要只有「半兩」、「兩銖（銖）」二種。


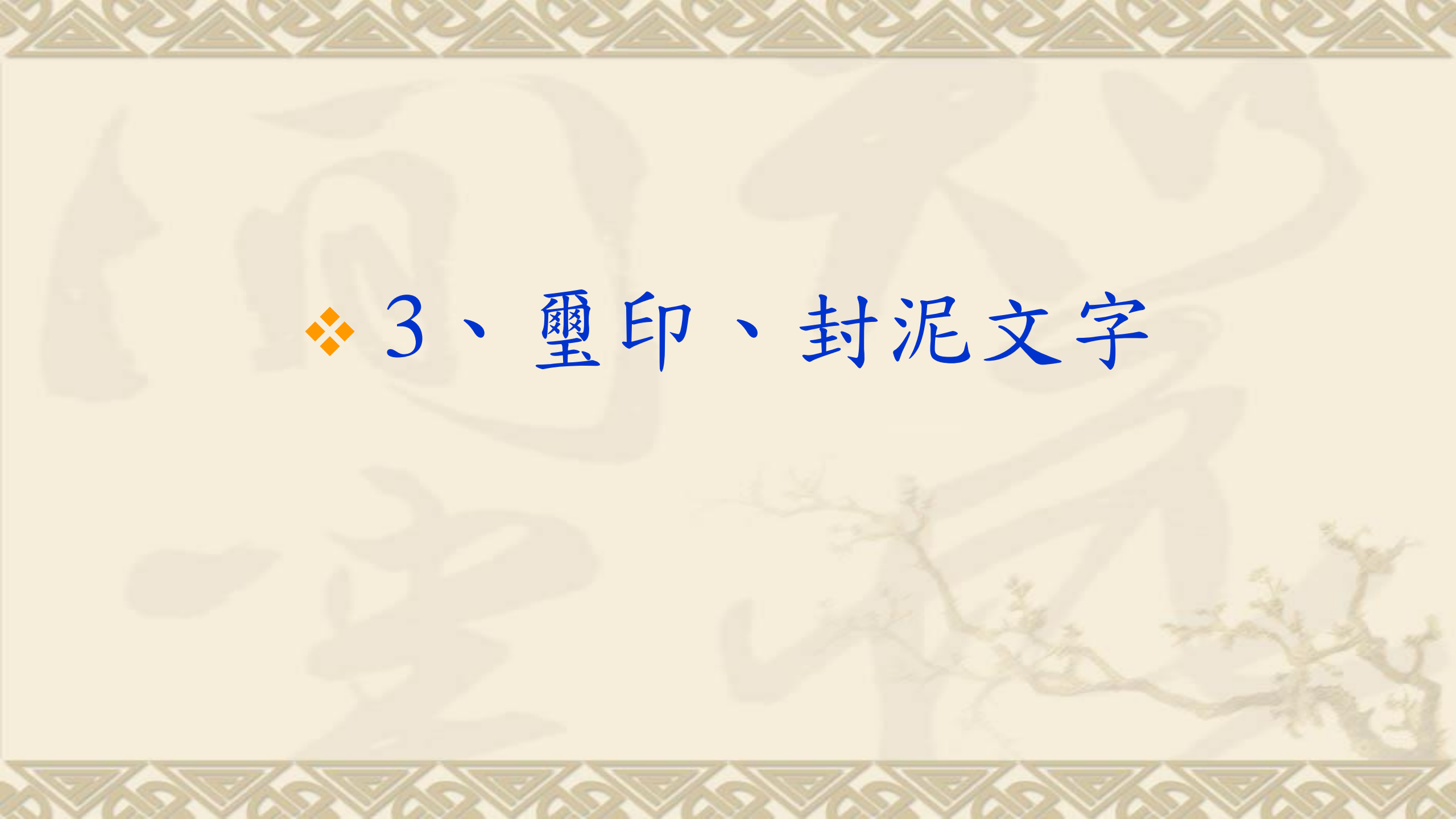

六銖等於一銖，四銖等於一兩。

說文解字：「銖，六銖也。」



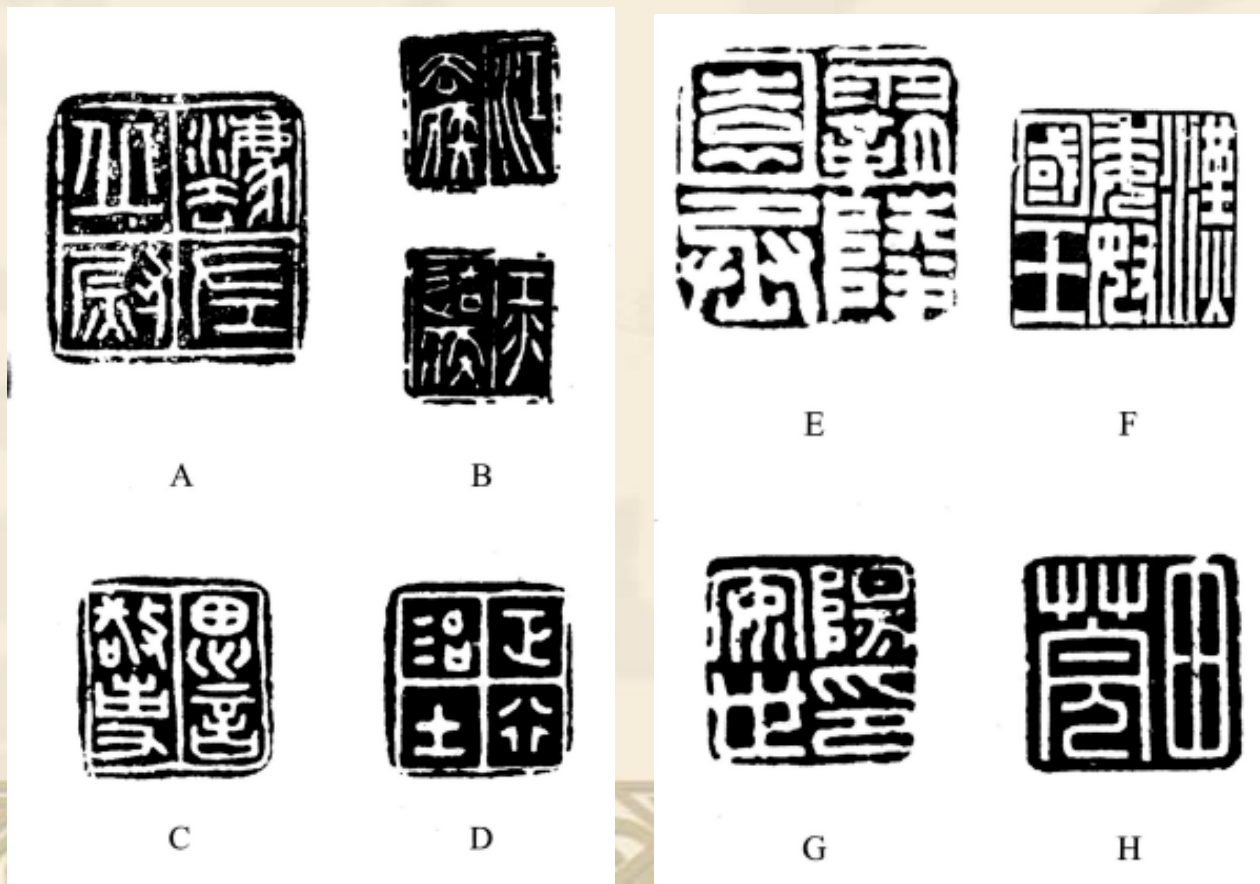
袁大頭





❖ 3、璽印、封泥文字

- ❖ 戰國後期和統一後的秦印，歷來發現得很多。印文多數是篆文，但也有不少是早期古隸或接近古隸的篆文俗體。已發現的漢印數量更多，印文一般是篆文。





❖ 在用紙之前，一般印章主要用來打在封文書信  
笥或其他物品的封泥上。封泥上的印文或稱封  
泥文字。漢代封泥文字已大量發現。

→ 印章的功用，今人和古人有很大的不同。



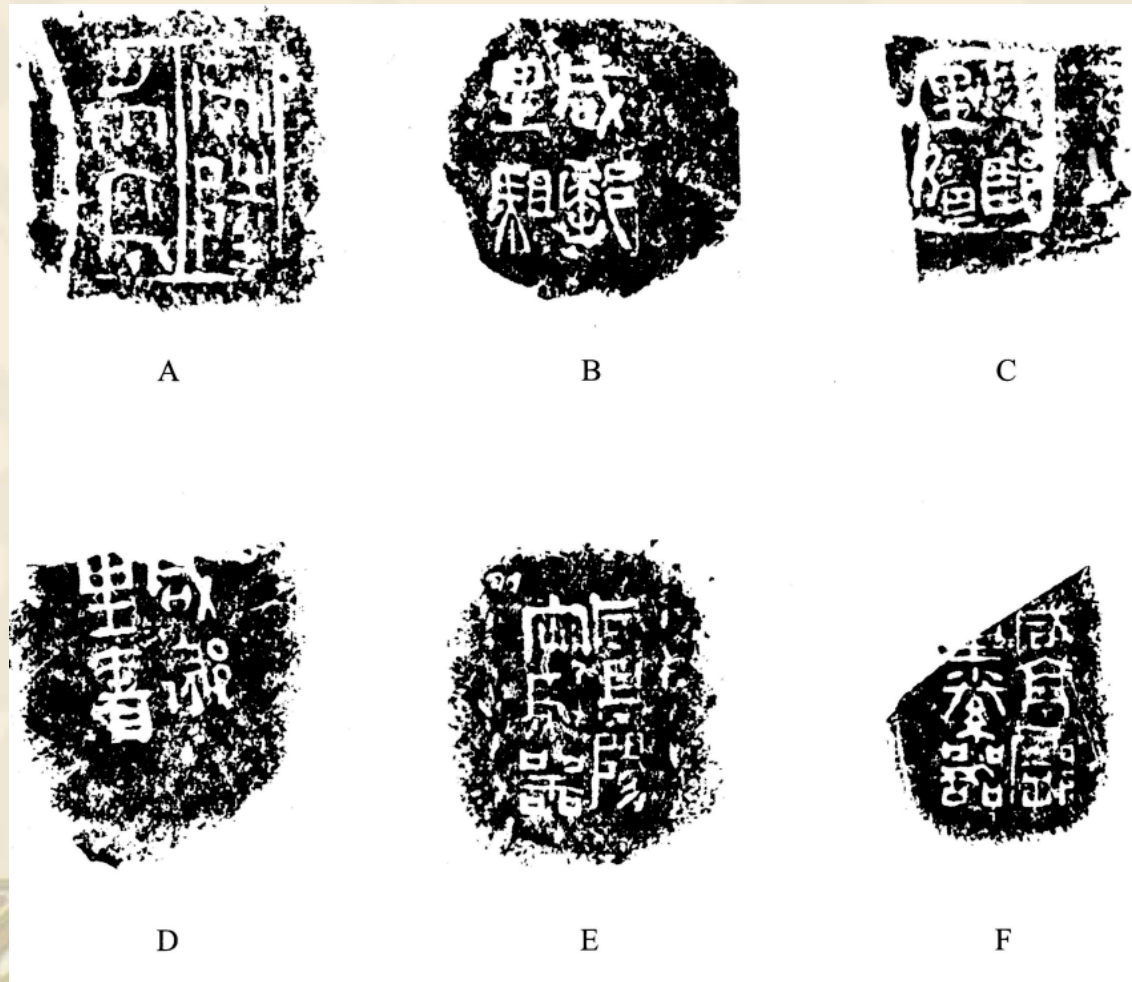
漢代封泥文字



❖ 4、陶文



- ❖ 戰國後期的秦國和秦代的陶器和磚、瓦等物上，往往打有陶工或官府的印章。  
→物勒工名，以示負責。



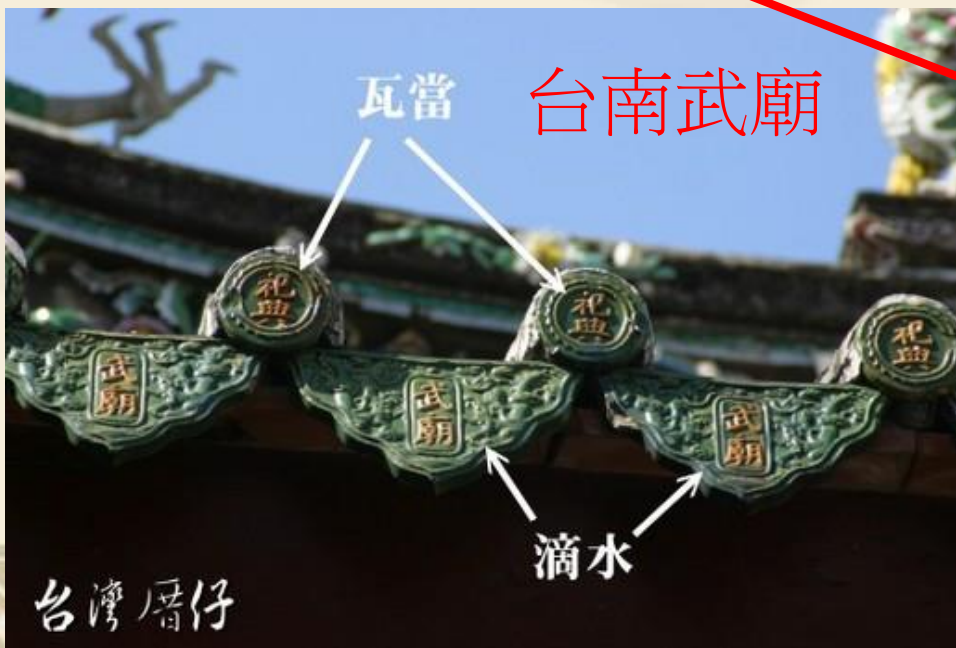


- ❖ 有些秦代陶量上還有用四個字一方的大印打出來的始皇詔書，頗有後代活字排版的意味。此外在秦陶上還可以看到一些刻劃出來的文字。  
（其實可以上推秦公簋）  
→ 每個字都佔一個空間，從這裡也可以看到秦人嚴謹的一面。





- ❖ 西漢前期的陶器上也往往有用印章打出來的文字。漢代瓦當上的文字大都是篆文，有些磚上也有篆文。  
 （寫吉祥話、姓氏）



# ❖ 5、漆器



- ❖ 戰國後期的秦國和秦代的漆器上，往往有烙印和刻劃出來的文字。西漢前期的漆器上也屢見烙印文字，一般都是篆文。





1975年雲夢睡虎地11號墓出土，器上有烙印文字「告、亭上、素、包」。



高11.3、長15.5、寬13.5釐米。1975年雲夢睡虎地13號墓出土，木胎，挖制。蓋上有烙印的「亭」字。



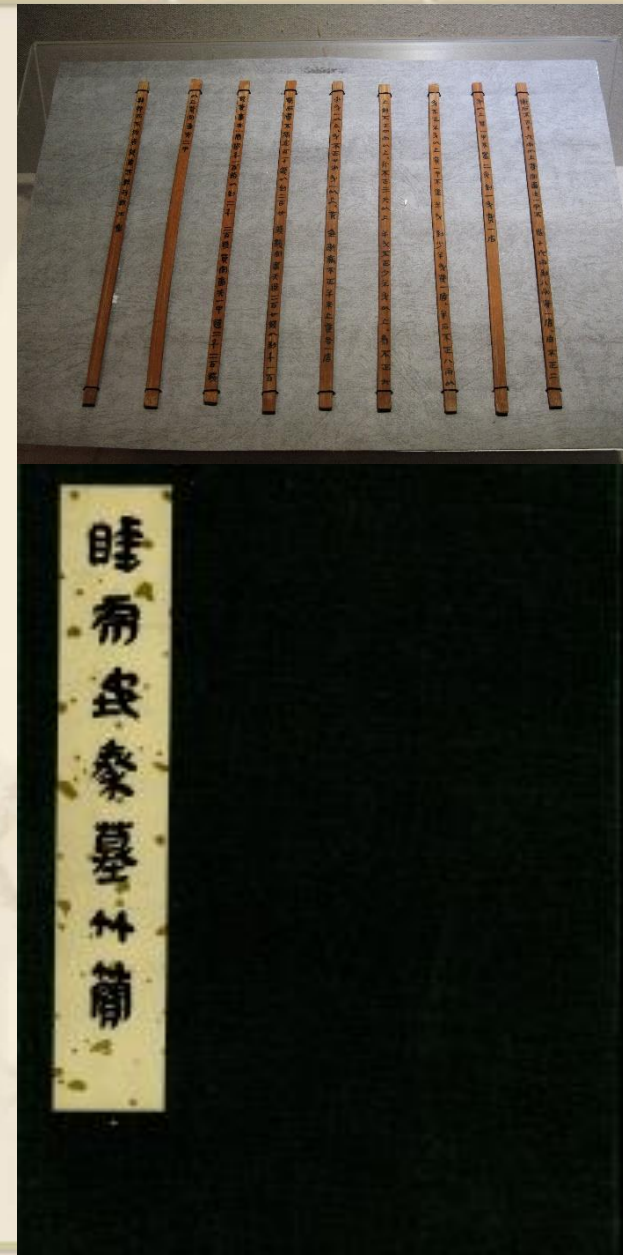
漆 米



❖ 6、簡帛文字



- ❖ 1975年底，湖北省雲夢縣睡虎地十一號秦墓出土了一千一百多枚竹簡，其內容有秦律、大事記和《日書》（與時日有關的占書）等。
- ❖ 這是歷史上第一次發現秦簡。由簡文可知，墓中死者名喜，在秦始皇時任獄吏，卒於始皇三十年（西元前二一七年）。



- ❖ 這座墓是在始皇三十年或稍後的時候下葬的，竹簡抄寫時間不一，估計不出戰國末年至秦代初年這段時期。這批竹簡是研究秦代隸書的最重要的資料。
- ❖ 跟睡虎地十一號秦墓同墓地的睡虎地四號秦墓，出土了兩塊家信木牘，從內容看是寫於戰國末年秦統一前夕的，對研究字體也很重要。
- ❖ 這批秦簡大部分保存良好，字跡非常清晰，字體均為秦隸。



- ❖ 11號墓坑出土的竹簡書寫了大量秦國的法律文書，是歷史學家研究秦代政治、經濟、軍事、文化的重要史料。這次考古發現震動了考古界，被歷史學家、文物專家譽為「具有劃時代的意義」。



0 5 10 20厘米

图一五 M11棺内竹简等出土情况平面图

❖ 下一張有恐怖照片  
(竹簡出土時的照片)

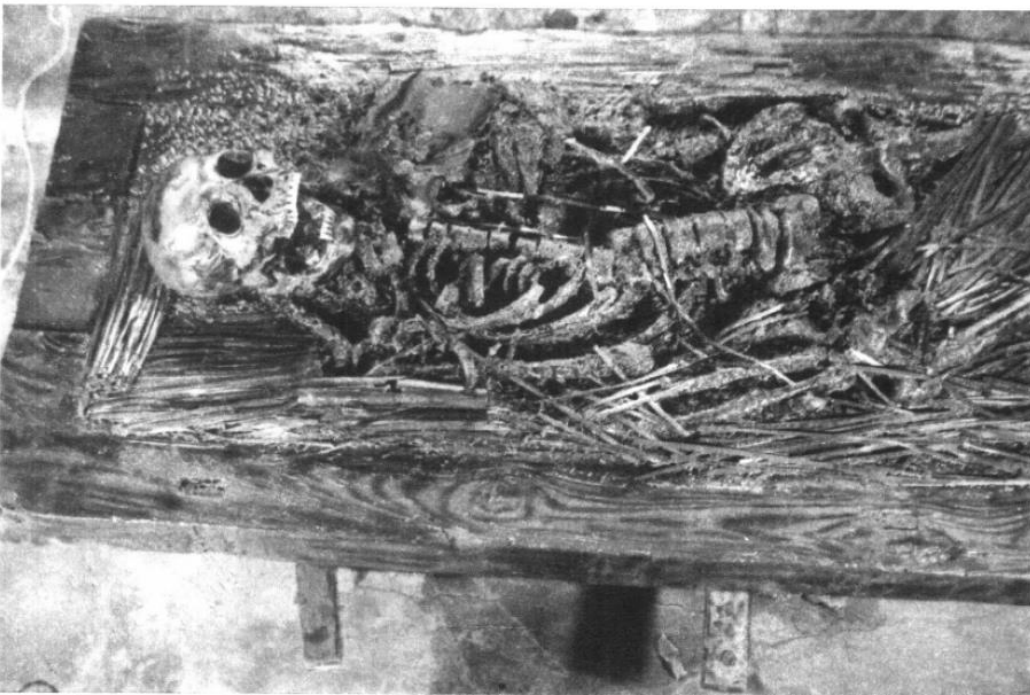
嗚，我不敢看。







1.M11竹筒出土情况





《說文》序云：「……秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趣約易」，證以睡虎地竹簡，完全符合。結合秦兵器銘文研究證明，隸書的萌芽在秦始皇以前好久即已出現，所以古書說始皇時程邈作隸，大約只是對這種書體進行整理和發展。





# 睡虎地秦簡 內容

《編年記》、《語書》、《秦律十八種》、《效律》、《秦律雜抄》、《法律答問》、《封診式》、《為吏之道》、《日書》甲種和乙種。其中《語書》、《效律》、《封診式》及《日書》乙種，是簡上原有的標題。



# 編年記

《編年記》簡文分上、下兩欄書寫，逐年記載秦昭襄王元年（西元前三〇六年）到始皇三十年的大事，兼記墓主的生平，類似後來的年譜。簡文所記，不少地方可以補充和校正《史記·六國年表》，是非常寶貴的史料。

《語書》是秦王政（始皇）二十年（西元前二二七年）南郡的郡守騰的一篇文告。內容反映當時南郡人民不改變原來楚國的鄉俗，不遵守秦的法令的情況。



《為吏之道》是供學吏的人使用的課本，說明處世做官的規矩，供官吏學習。

秦人以吏為師，估計喜這個人便是以法律等教授弟子的。《為吏之道》有些詞句與《禮記》、《大戴禮記》、《說苑》等相同，還有和《荀子·成相篇》近似的韻文。篇末附抄魏安釐王二十五年（西元前二五二年）頒佈的魏國法律兩條，尤為珍異。

《日書》兩種是選擇時日吉凶的數術書。甲種用簡的兩面書寫，先讀正面，再翻轉過來接讀背面，在竹簡中是罕見的例子。

甲種《日書》計166簡，位於墓主頭部的右側，兩面書字。乙種《日書》計257簡，位於墓主的足部，最後一簡簡背有「日書」標題。

The image displays two examples of Chinese almanacs. On the left is a page from a traditional almanac, likely the 'Rishu' mentioned in the text, featuring a grid of daily entries with columns for dates, weather, and various activities. It includes sections for 'Rain' (雨水), 'Planting' (種植), and 'Fishing' (撈漁). On the right is the cover of the 'Taiwan Farmer's Almanac' (台灣農民曆) for the year 103 (2014), featuring a colorful illustration of deities and the title '台灣農民曆'.



# 《秦律雜抄》 《法律答問》

- ❖ 《秦律雜抄》：墓主人生前抄錄的**11**種律文，其中與軍事相關的律文較多。
- ❖ 《法律答問》：以問答形式對秦律的條文、術語及律文的意圖所作解釋，相當於現時的法律解釋。主要是解釋秦律的主體部分（即刑法），也有關於訴訟程序的說明。《法律答問》對法律的疑難問題作出解釋。



# 《封診式》

## 執行任務的SOP

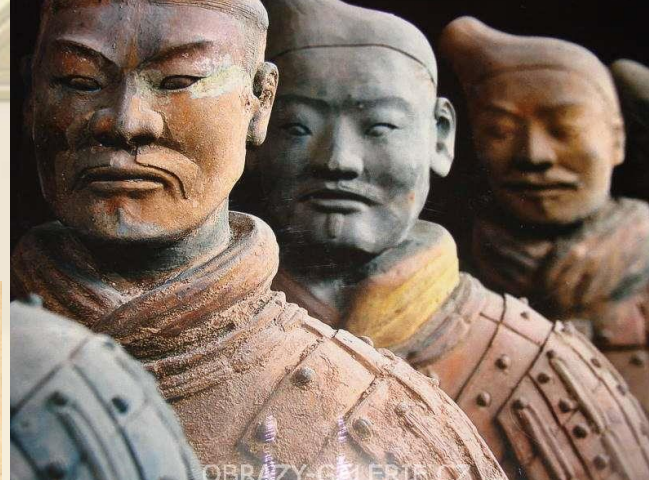
- ❖ 《封診式》：「封」是查封的意思，「診」是勘查、檢驗的意思，「式」就是指執行政務的標準「式樣」的意思。封診式是關於審判原則及對案件進行調查、勘驗、審訊、查封等方面的規定和案例。
- ❖ 《封診式》則是治獄的文書程式。秦律久已亡佚，以前程樹德著《九朝律考》，只能上溯到漢律，對秦律不能作出論列，就是由於缺乏材料的緣故。竹簡秦律的發現，不僅對秦代法律史的研究，而且對整個古代曆史文化的探討都有重大的意義。



# 現存中國最早的家書

## 黑夫與驚

感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
烽火連三月，家書抵萬金。



- ❖ 第4號墓出土兩件木牘，均為兩面墨書文字，內容是士卒黑夫和驚寫的家信。正面有墨書秦隸五行，二百四十九字。這是中國迄今發現最早的私人書信。

