

現存中國最早的家書

黑夫與驚

感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。



- ❖ 第4號墓出土兩件木牘，均為兩面墨書文字，內容是士卒黑夫和驚寫的家信。正面有墨書秦隸五行，二百四十九字。這是中國迄今發現最早的私人書信。



紙短情長，滿行書寫。



正

木牋 (11号·6号正面)



正



<http://blog.udn.com/rosylovesyou>

木
牋



反

木牋 (11号·6号反面)



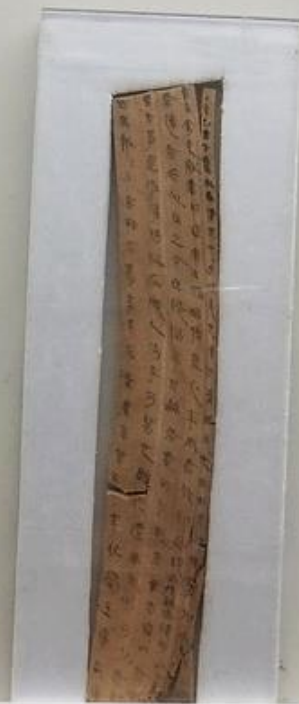
反

湖北博物馆





黑夫與驚



二月辛巳，黑夫、驚敢再拜問中，毋毋恙也？黑夫、驚毋恙也。前日黑夫與驚別，今復會矣。黑夫希益就書曰：遺黑夫錢，毋操夏衣來。今書即到，毋視安陸絲布賤，可以為裨。裙襜者，毋必為之，令與錢偕來，其絲布貴，徒操錢來，黑夫自以布此。黑夫等直佐淮陽，攻反城久，傷未可知也，願毋遺黑夫用勿少。書到，皆為報，報必言相家爵來未來，告黑夫其未來狀。聞王得荀得。

黑夫“家信”木牒

秦（221-207 BC）

1975年云夢睡虎地4號墓出土

木牒共計527字，內容為黑夫、驚兩人的家信。信中敘述了他們從軍到淮陽一帶的情況。秦代家書為首次發現，是我國年代最早的家信實物。

Letter to home from Heifu

Unearthed from Tomb 4 at Shuihadi, Yunmeng in 1975.

The tablet, containing 527 characters, is a letter to home by Heifu and Jing, narrating their journey to Huaiyang as soldiers. This is the first Qin letter to home discovered, and the oldest of such letters in China.

- ❖ 依據學者研究，該封書信寫於秦始皇二十四年，西元前**223**年。（秦始皇在西元前**221**年統一天下）
- ❖ 秦軍士兵黑夫和驚（兄弟）寫給其長兄衷的兩封家書，出自湖北雲夢縣睡虎地**4**號墓，是衷的陪葬，由黑夫和驚的駐地淮陽寄至其家鄉安陸（今雲夢縣）。
- ❖ 黑夫的這封家信，長約**23**公分有餘，正合秦漢時一尺的長度。因此古人把書信稱為「尺牘」，其來源正因於此。

- ❖ 黑夫和驚當時是秦將王翦率領的伐楚大軍60萬人中的兩個。在進行淮陽之戰時，秦軍並無軍餉，黑夫和驚寫信給母親，希望母親寄夏衣過來，如果家鄉賣的布貴，可以寄點錢過來。黑夫很惦記母親和姐姐，並感謝哥哥衷一直奉養母親。

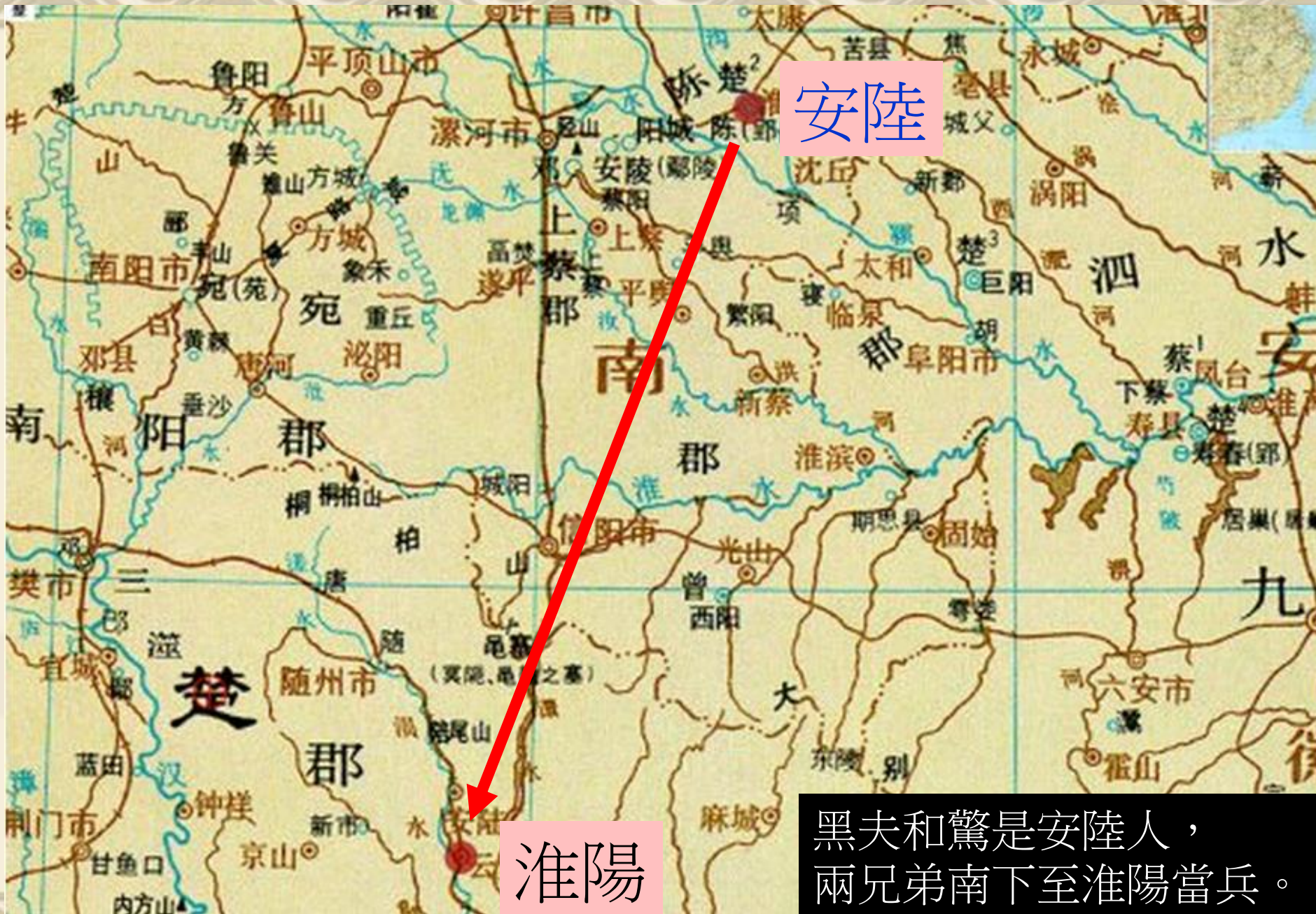


- ❖ 黑夫的字裡行間還算平靜，但驚卻在信裡表現出了內心的惶恐，他說他已經向一個叫垣柏的人借了錢，如果母親不快點寄錢給他，他可能連命都難保了。驚剛剛娶妻不久，還沒有品嚐到愛情的甘甜，便遠赴戰場，因此，在信中他一再提及自己的妻子，字裡行間充滿對妻子的愛。



- ❖ 從這封信的內容結合兵馬俑整齊劃一的服裝來看，當時士兵的內衣服裝可能是由自己準備的，而外邊的服裝，則由國家配備。黑夫和驚給家裡要的衣服應該是內衣而非外衣。





安陸

淮陽

黑夫和驚是安陸人，
兩兄弟南下至淮陽當兵。





中國

西安

鄭州

河南省周口市
淮陽縣南莊

🚗 5 小時 35 分
391 公里

湖北省孝感市安陸市

成都

四川

重慶

貴州

長沙

湖南

江西

南京

江蘇

上海

安徽

杭州

浙江

福州

福建

昆明

雲南

廣西壯族
自治區

廣州

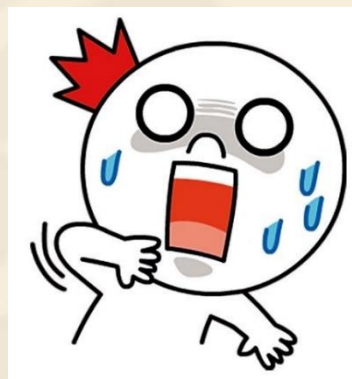
廣東

香港

台灣

河內
Hà Nội

❖ 「二月辛巳，黑夫、驚敢再拜問衷，母毋恙也？黑夫、驚毋恙也。前日黑夫與驚別，今復會矣。黑夫寄益就書曰：遺黑夫錢，**母操夏衣來**。母視安陸絲布賤，可以為禪裙襦者，**母必為之，令與錢偕來**。



❖ 今天是二月辛巳，弟弟「黑夫」和「驚」再次給大哥「衷」你寫信啦，媽媽還好嗎？我們兩個都很好。前幾天我倆軍務不同稍作分別，今天終於又相會了。「黑夫」再次給哥哥寫信，是要向你們要錢啊，**媽媽趕緊給我做夏天的衣服並送過來吧**。請媽媽比較一下安陸絲布是否便宜，便宜的話一定要給我做整套夏衣，和錢一起帶過來哦。

❖ 黑夫等直佐淮陽，攻反城久，傷未可智（知）也，願母遺黑夫用勿少。書到皆為報，報必言相家爵來未來？告黑夫其未來狀。
...（轉背面）



❖ 黑夫就要跟大軍去攻打反叛的淮陽，可能要打很久，會不會受傷還不知道，希望媽媽多給點錢。收到信就要給我個回信哦，告訴我們一下兄弟給家裡爭的爵位分發到沒有，還要告訴我是發什麼樣的哦。聽說大王只要一得到（我們立功的證書）

❖ 「驚敢大心問衷，母得母恙也？與從軍，與黑夫居，皆母恙也。……錢、衣，願母幸遣錢五、六百，布謹善者毋下二丈五尺。……用垣柏錢矣，室弗遺，即死矣。急急急。驚多問新婦娒皆得母恙也？新婦勉力視瞻兩老……（轉背面）



❖ 「驚」問問大哥，媽媽真的沒有事嗎？前不久隨軍，跟「黑夫」一起的時候都很硬朗的。……錢和衣服的事，希望給五六百的錢，好布至少要二丈五尺啊。……我向垣柏借的錢都用光啦，家裡再不送錢過來我就要餓死啦，急得很啊。幫我問候新媳婦「娒」，「娒」還好吧？叫「娒」要盡力照顧好爸爸媽媽啊……

❖ 「驚遠家故，衷教詔嬰，令
毋敢遠就若取薪，衷令……
聞新地城多空不實者，且令
故民有為不如令者實……為
驚祠祀，若大廢毀，以驚居
反城中故。 驚敢大心問姑
姐，姑姐子彥得毋恙……？
新地入盜，衷唯毋方行新地
，急急急。」

❖ 「驚」出門在外，「嬰」就拜
託哥哥「衷」你照顧教育了啊
，不要讓她去太遠的地方打柴
啊，哥哥一定要把她管好……
聽說新地城市大都逃空啦，並
且這些原敵國的老百姓不聽大
秦的律令實在太平常啦……就
為我多拜拜神吧，若是連廟都
沒有了，那就是我們又打進去
啦。姐姐還好嗎？她剛生的兒
子「彥」還好吧……？新地這
個地方盜賊多，大哥一定不要
去那鬼地方啊，切記切記啊。

這是驚的信，但是是他親筆寫的嗎？



驚敢大心問衷
以命之類由力由養其
錢平類由去手讀
用坦箱錢美美讀
驚心問新自製

驚敢大心問衷

驚多問新負嬰

婦

- ❖ 這兩封信是黑夫和驚兩人寫給他們哥哥「衷」的。衷就是中，應即4號墓墓主。兩封信都是向他們的母親要衣、布和錢。
- ❖ 信是寫給哥哥「衷」來問候媽媽，可見媽媽可能不識字。
- ❖ 衷以兩位弟弟的書信作為陪葬品，可見這是很珍視的東西，可見兩位弟弟可能沒有回來。黑夫與驚的爸媽都還活著，但他們講話的對象卻是媽媽，而非爸爸。
- ❖ 為什麼有事和家裡聯絡，但總是打給媽媽？

- ❖ 睡虎地秦簡約抄寫於戰國末年至秦代初年，四號墓木牘寫於秦統一前夕。可見，隸書在戰國晚期就已經基本形成了。隸書顯然是在戰國時代秦國文字俗體的基礎上逐漸形成的，而不是秦始皇讓某一個人創造出來的。
- ❖ 康有為、梁啟超認為隸書是自然形成的，不是個別人所創造的，錢玄同在《章草考·序》裡表示同意，並說隸書「當亦始於戰國之世，為通俗所用」。
 - 文字是大家約定俗成後的產物，不是少數人能決定。而用政治力量所推行的字體，往往人息政亡。

- ❖ 1989年在雲夢縣龍崗的一座秦代墓M6裡，又發現了一批秦律竹簡和一塊木牘。這些簡牘的字體都與睡虎地秦簡同類型。
- ❖ 簡一般很窄，通常只寫一行字。牘是可以寫幾行字的較寬的長方形木板。



簡

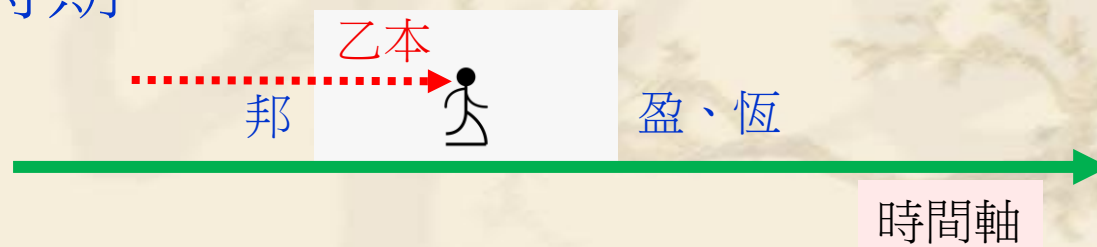


牘

- ❖ 後來秦簡又有重要發現。**2002年**在湖南龍山縣里耶鎮的古城遺址中出土了三萬八千餘枚秦簡，有字的約一萬八千枚左右，大大超過歷來出土的秦簡總和。內容基本為地方行政文書。
- ❖ **2007年**湖南大學嶽麓書院購藏的二千餘枚秦簡，出自墓葬，內容也頗有價值。**2010年**北京大學入藏的近八百枚秦簡牘，出自墓葬，內涵十分豐富。

❖ 1973年底，在下葬於漢文帝十二年（前168）的長沙馬王堆三號漢墓中，發現了大批帛書，其中有《老子》、《周易》等重要典籍以及醫書、占書等等，種類很多。有些帛書是用篆文或很接近篆文的早期隸書抄寫的，其中至少有一部分是秦抄本。

❖ 《老子》有甲本和乙本兩種抄本。甲本沒有避漢高祖劉邦的「邦」字之諱，因此抄寫年代應在劉邦在位之前，即秦末漢初之際。乙本避「邦」字諱，但並不避「盈」（惠帝）「恆」（文帝）字諱，因此應抄於劉邦在位時期。



嗚，我不敢看。

❖ 下一張有恐怖照片





辛追夫人死前所吃的香瓜子，尚未消化。

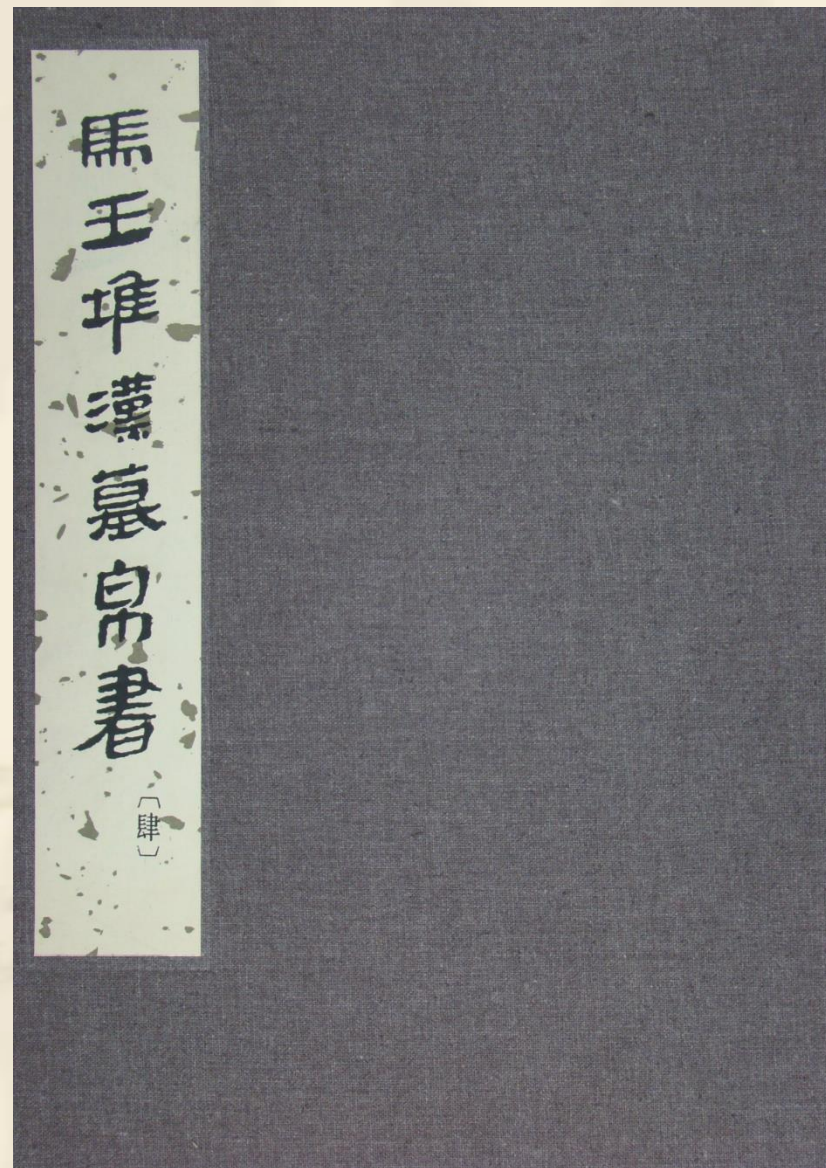


湖南省博物館鎮館之寶
辛追夫人，去世50。



時

漢初的簡，應提到長沙馬王堆一號墓和三號墓所出。兩座墓都有非常繁複詳盡的遣策，因為有器物可相比照，對辨識文字有特殊的便利。三號墓有四篇簡書與帛書同出，三篇是竹簡，一篇是木簡，書名是《雜禁方》、《天下至道談》（原有標題）、《十問》、《合陰陽》，系與醫藥有關的佚書。一號墓死者是當時長沙國相利蒼的夫人，三號墓是其子，後者下葬于漢文帝十二年（西元前一六八年）。



夢見豆，不出三日家（嫁）。

夢見豆，不出三日家（嫁）。

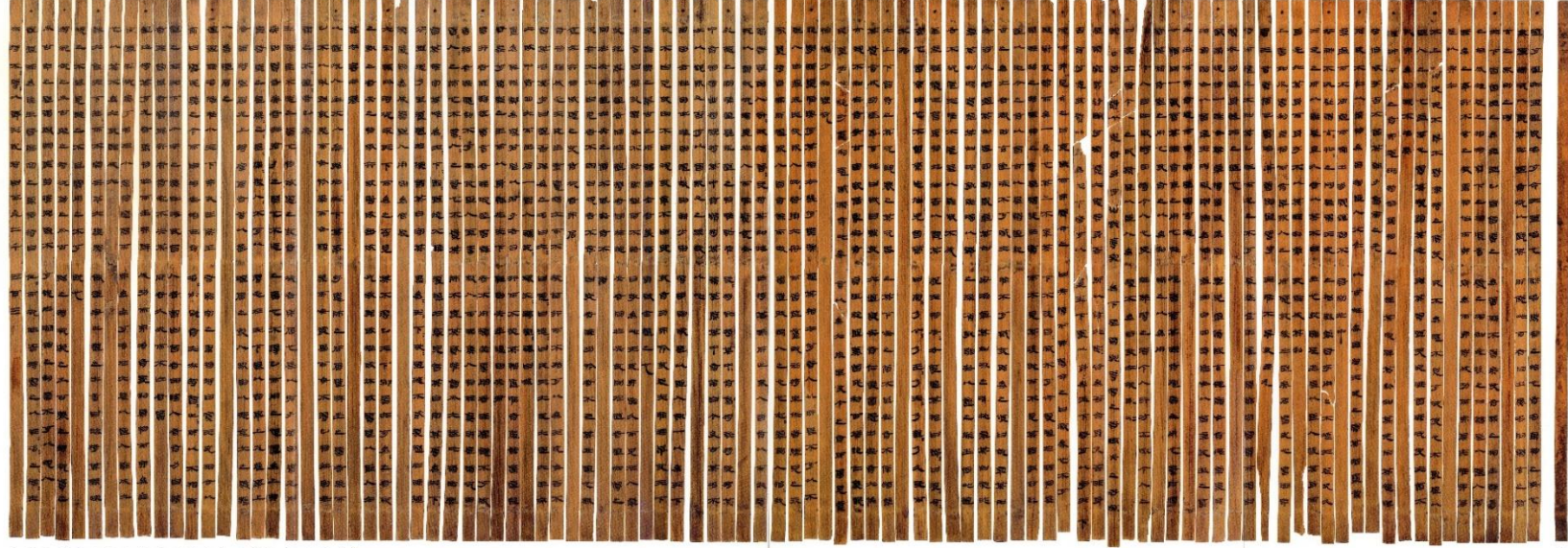
夢見棗，得君子好言。

梦见豆，不超过三天就会出嫁。
梦见枣，就会得到君子的好言。

馬王堆導引術 (復原圖)

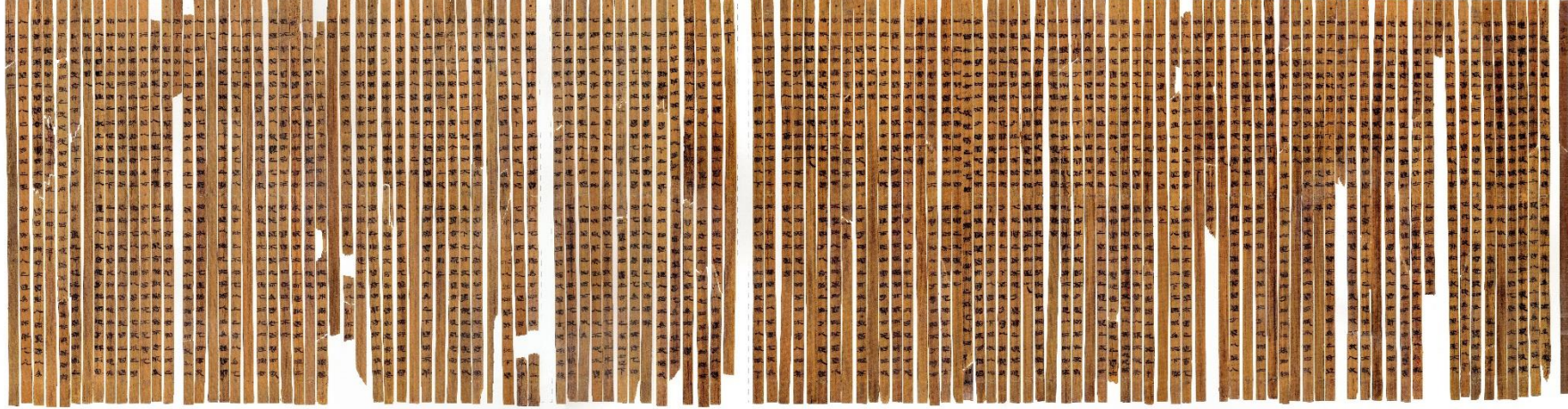


北大《老子》漢簡公佈



北京大學藏西漢竹書·老子下經

現存最完整的《老子》抄本



北京大學藏西漢竹書·老子上經

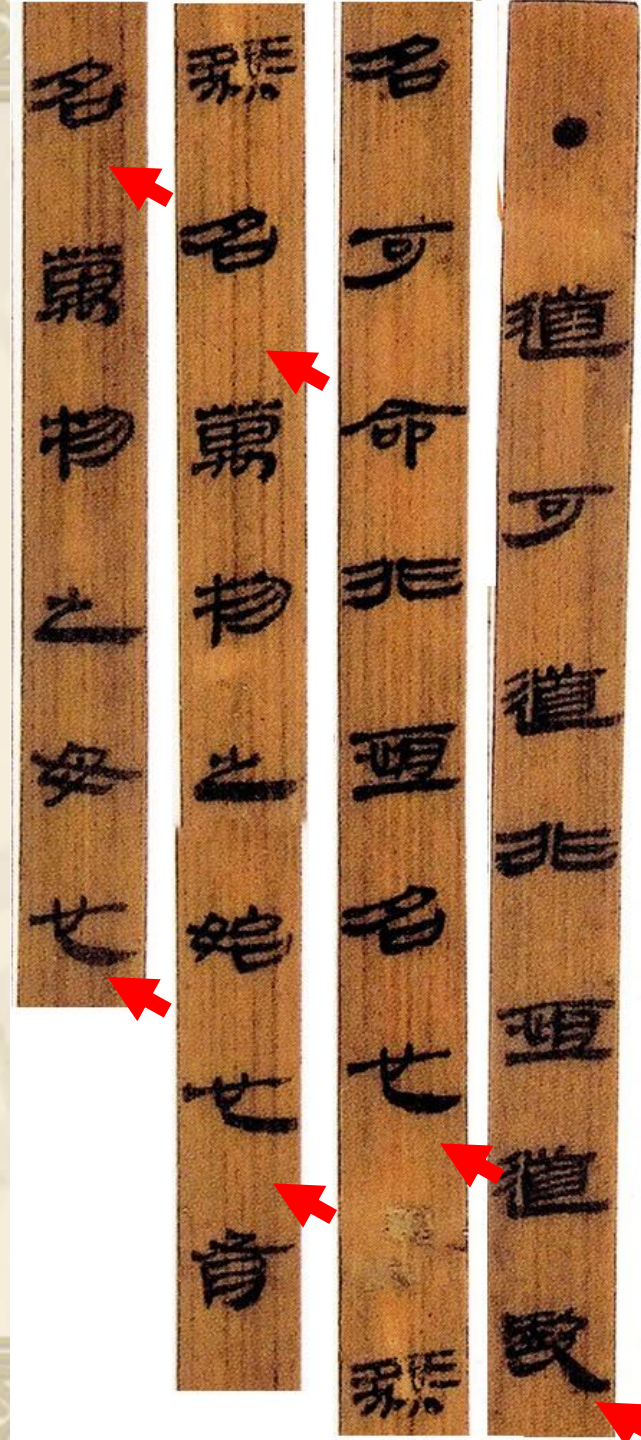
德經在前道經在後

❖ 北大《老子》下篇（道經）第一簡

漢文帝劉恆，故漢代文獻

多改「恆」為「常」。

本篇沒改，可見是在其之前。



想一下

- ❖ 先秦以前沒有電話、網路，若國君要調遣邊疆的士兵，討伐敵人，邊塞的將軍怎會知道這真的是國君的命令？



符節

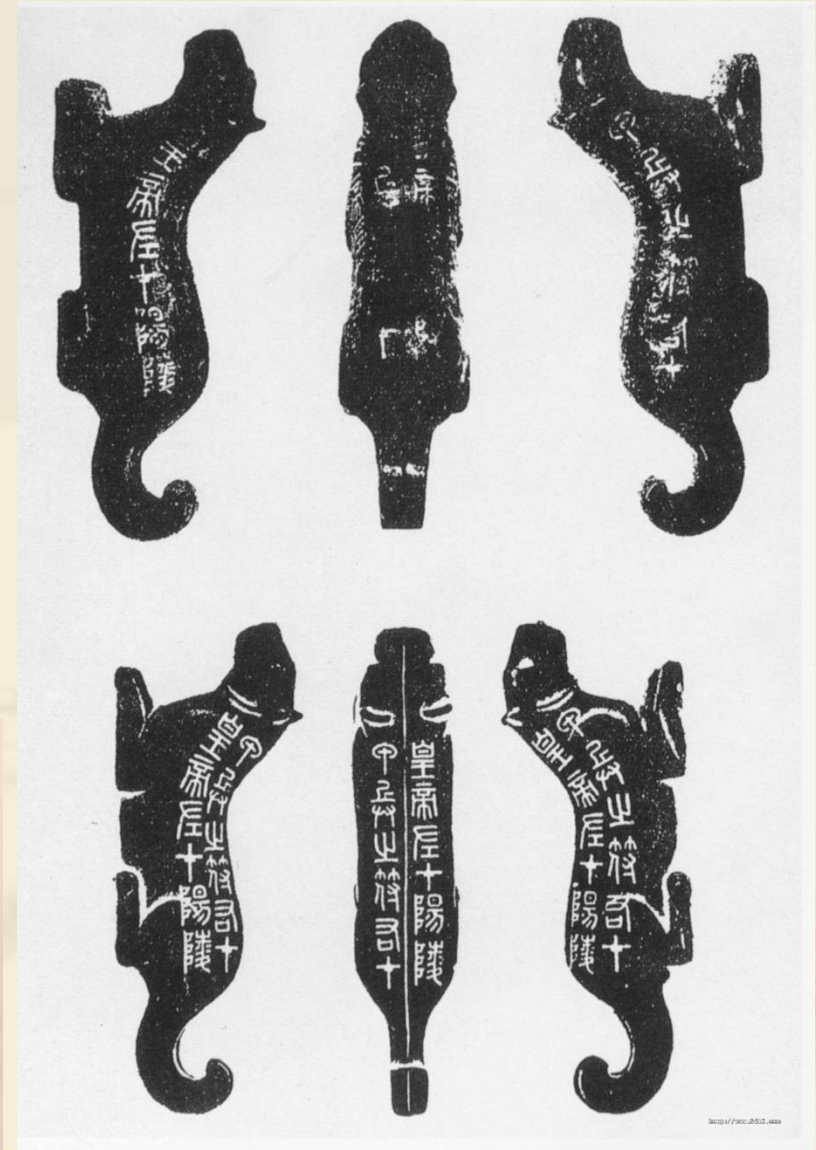
❖ 對了，就是虎符。

若合符節



没错 就是它

虎符是中國古代金屬制的虎形調兵憑證，傳說是西周姜子牙所發明，由中央政府發給掌兵大將，其背面刻有銘文，分為兩半，右半存於朝廷，左半發給統兵將帥或地方長官，調兵時需要兩半合對銘文才能生效。虎符專事專用，每支軍隊都有相對應的虎符。





杜虎符

目前所出土的年代最早的虎符
中國國家一級文物

兵甲之符，右才（在）君，左才（在）
杜。凡興士被（披）甲，用兵五十人
以上，必會君符，乃敢行之。燔燧之
事，雖毋會符，行毆（也）。

燔燧

- ❖ 燃放告警的煙火。《新書·解縣》：「斥候者^{偵查員}望烽燧而不敢臥，將吏戍者或被介冑而睡。」
唐 顏師古 注：「晝則燔燧，夜則舉烽。」



此符高4.4公分，長9.5公分，厚0.7公分



注意 卡榫





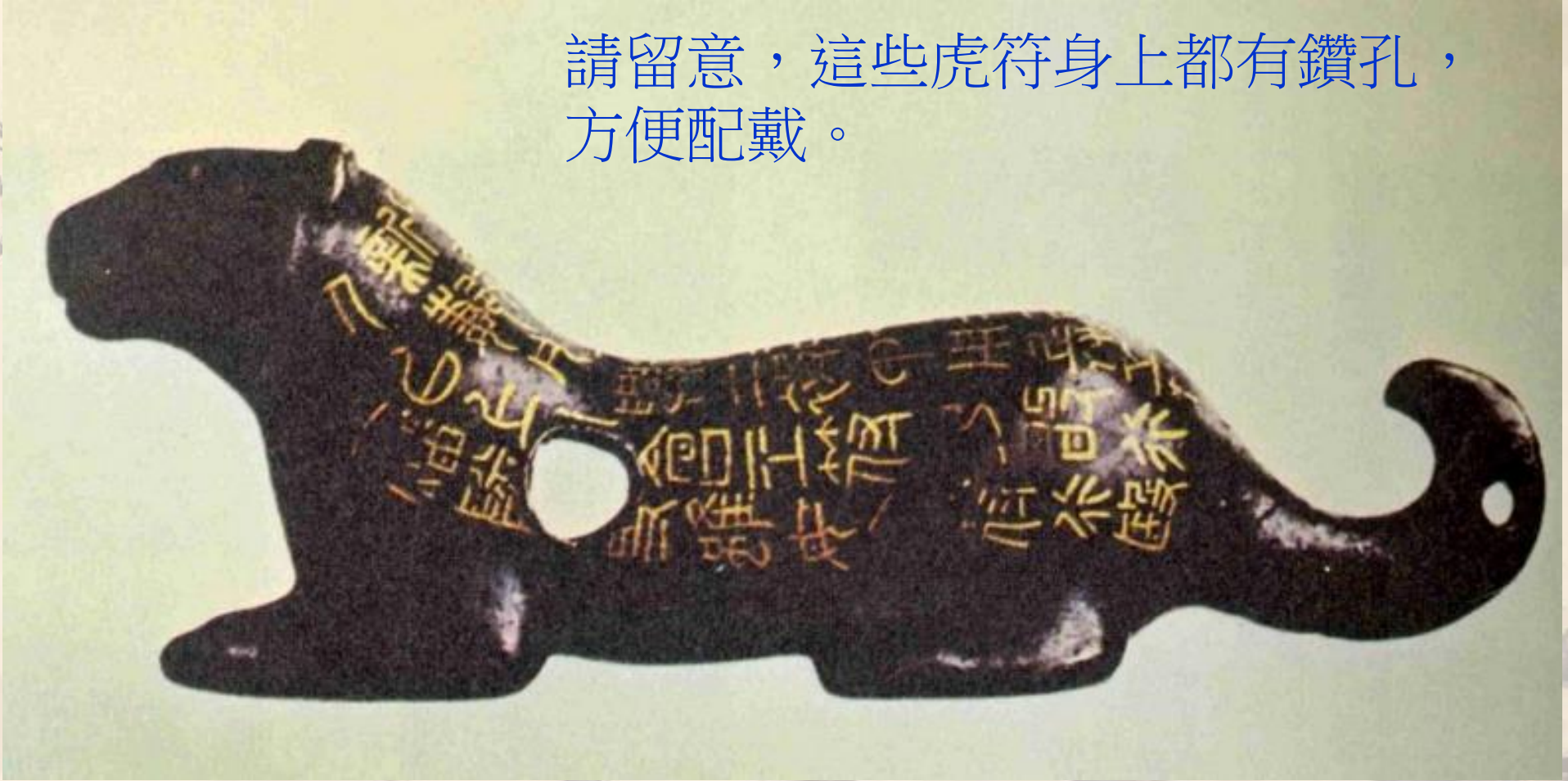
1. 銅符作虎奔形，原分兩半，現今僅存左半，內側鑄有凹槽，當為牝卯，以備符節之用。
2. 銘文錯金書，凡9行40字，基本內容與新鄴虎符相同，但有個別字句的差異。
3. 據考證為秦惠文王（332～335B.C.）時，頒發給杜縣的軍用符節。



西漢南越國王趙佗錯金虎節

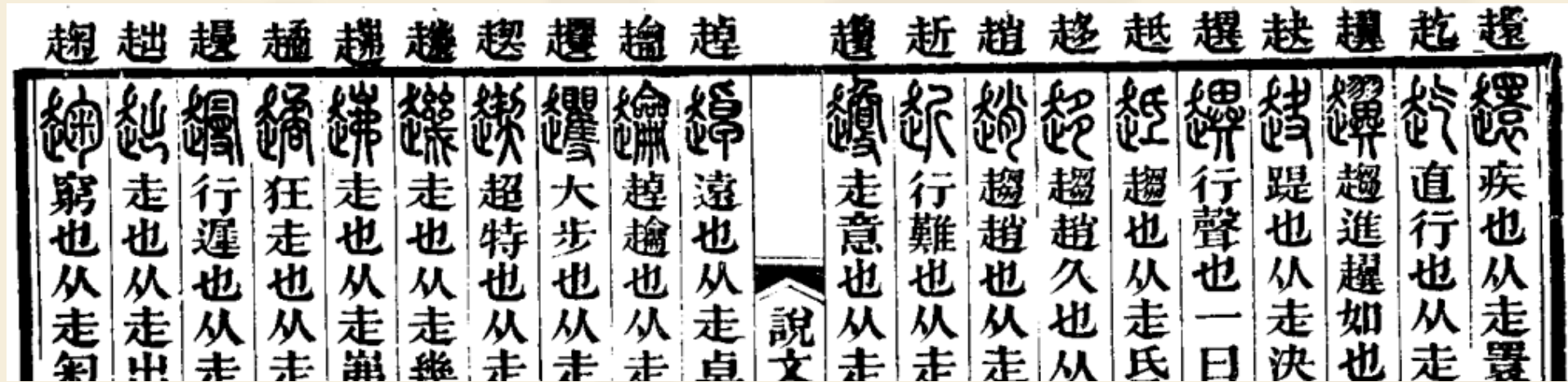
- ❖ 虎符可分可合，國家有戰事時，國君即分符為二，以左半付統軍之將領，右半留京師國君手。若有新令，國君須將右半符交付將軍，若合符節，將軍方能執行。反之，將軍若將發動戰事，亦須向國君會符。
- ❖ 虎符當是一對，但現存虎符常只保有一半。

請留意，這些虎符身上都有鑽孔，
方便配戴。



新郢虎符

❖ 下面簡單談談《說文》裡的小篆。



❖ 《說文》收集了九千多個小篆，這是最豐富最有系統的一份秦系文字資料。但是《說文》成書於東漢中期，當時人所寫的小篆的字形，有些已有訛誤。

→ 秦代（西元前221年－207年）許慎成書（西元100年）。

❖ 包括許慎在內的文字學者，對小篆的字形結構免不了有些錯誤的理解，這種錯誤理解有時也導致對篆形的竄改。《說文》成書後，屢經傳抄刊刻，書手、刻工以及不高明的校勘者，又造成了一些錯誤。

→春秋～三國（書於竹簡），宋以降（雕版印刷、活字印刷）。

→「手民之誤」指排版工人編輯錯誤。

❖ 因此，《說文》小篆的字形有一部分是靠不住的，需要用秦漢金石等實物資料上的小篆來加以校正。

【有些則是許慎本來就錯】
許慎爺爺：各位同學，
資料極少，文獻不足徵，非戰之罪呀。












三百年有多久？

- ❖ 許慎寫《說文》離秦始皇統一天下已經三百年了！離今日三百年前，約是康熙五十五年（西元1716年），好～久～呀～～～
- ❖ 台南小西門城樓建於乾隆53年（1788年）



距今約**230**年

❖ 例如「戎」字，《說文》作，分析為「从戈，从甲」。這個字在西周金文裡作、等形，嶧山刻石作，漢印小篆以至隸書、楷書，也都從「」而不從「甲」。《說文》的篆形顯然是有問題的。在古文字裡「甲」本作「」跟「戎」字所從的「」的確沒有什麼區別。但是上引西周金文可以證明「戎」所從的「」並不是「甲」字，而是（毌，音ㄍㄨㄚˋ、ㄎㄨㄞˋ）的簡化之形。「毌」本象盾牌。在古代，戈和盾分別是進攻和防衛的主要器械。兵戎的「戎」字由「戈」、「毌」二字組成是很合理的。

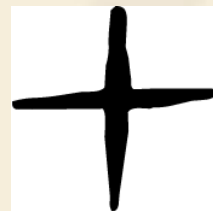
戎 从戈，从甲



古文字



《說文》



甲的甲骨文

人持盾牌，最早「戎」字寫法。
這個篆文以及分析方式，都有問題。
人持盾牌，才是兵戎之戎。










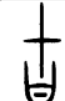



什麼東西最堅固，**盾牌**！



古 古 03A02A10 03A05B2(89) 甲詁 2932 金詁 256 戰典 471

故也。**从十口，識前言者也。**凡古之屬皆从古。(公戶切)
 𠄎：古文古。

【字形表】

			
1 商.甲 1839《甲》	2 周早.孟鼎《金》	3 周中.癸鐘《金》	4 周中.牆盤《金》
			
5 春戰.秦.石鼓	6 戰.齊.陶彙 3.1259	7 戰.燕.陶彙 4.126	8 戰.晉.中山王響壺《金》
			
9 戰.楚.望山 M1《楚》	10 戰.楚.上博一.詩 16	11 秦.睡.語 1《張》	

釋義：堅固。「故也」為假借義。



釋形：**甲骨文从「𠄎(象盾形)」，「口」形是指事符號，「𠄎」可能有兼聲的作用。**商周文字在表示一個抽象概念時，常常以具有這個概念的具體物體加上「口」形來構形，這種「口」形具有「把具體事物的性質提煉出來」的功能，**「𠄎」是古人以為最堅固的物品之一，於是在造表示「堅固」的概念的字時，便以「𠄎」字加上「口」形來表示。**類似這種表現手法的字還有「高」、「弘(弘)」、「句」、「喜」等，字例甚多。

❖ 大概某些文字學者誤以為「戎」字所从的「十」是「甲」的古寫（甲冑也是重要的戎器），所以把「戎」的篆文改成了𠄎。《說文》「早」字作𠄎，「卓」字作𠄎，也犯了類似的錯誤（「早」、「卓」二字的結構，目前還不能作確切的解釋）。此外，如𠄎（走）訛為𠄎，𠄎（欠）訛為𠄎，以及前面講到過的𠄎說為𠄎等等，都是《說文》篆形錯誤的例子。

→ 《說文》一書，經過歷代經師傳鈔、刊刻，遂導致內容多有錯誤，應小心使用。








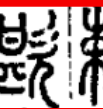










- ❖ 唐代小篆書法家李陽冰曾據秦刻石改《說文》篆形，例如上舉《說文》「欠」字篆形上部的「𠂇」就被他改成了「ㄣ」。這種做法受到了後人的很多指責。李氏擅自改書是不對的。
- 這裡提到一個古書研究的原則—忠於原著，許慎把「欠」寫成「𠂇」，即便我們知道是錯的，但也不能幫他改成「ㄣ」。
- ❖ 但是就字形本身而論，李陽冰用秦刻石糾正《說文》的錯，是正確的。



❖ 宋人刊刻的《說文》，其篆形似乎是出自李氏改篆本而又經過回改的，但往往改之未盡。例如在《四部叢刊》影印的影宋寫本《說文解字繫傳通釋》裡，「欠」字就作  而不作 。

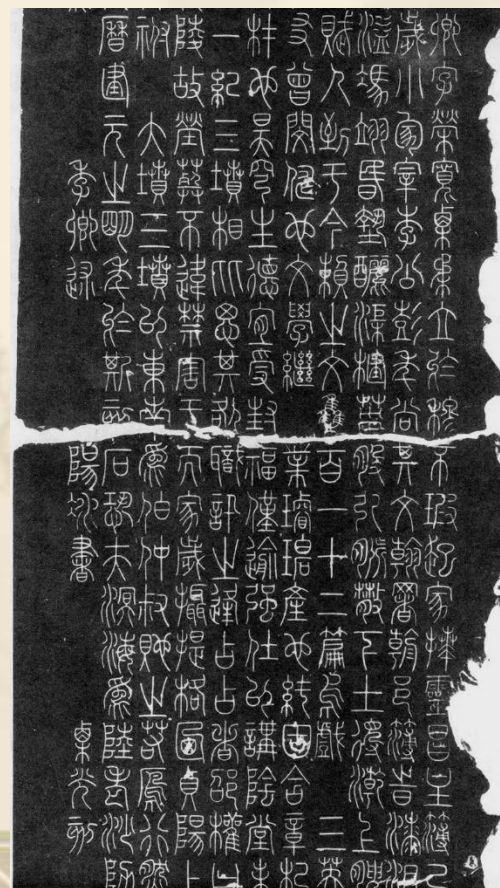
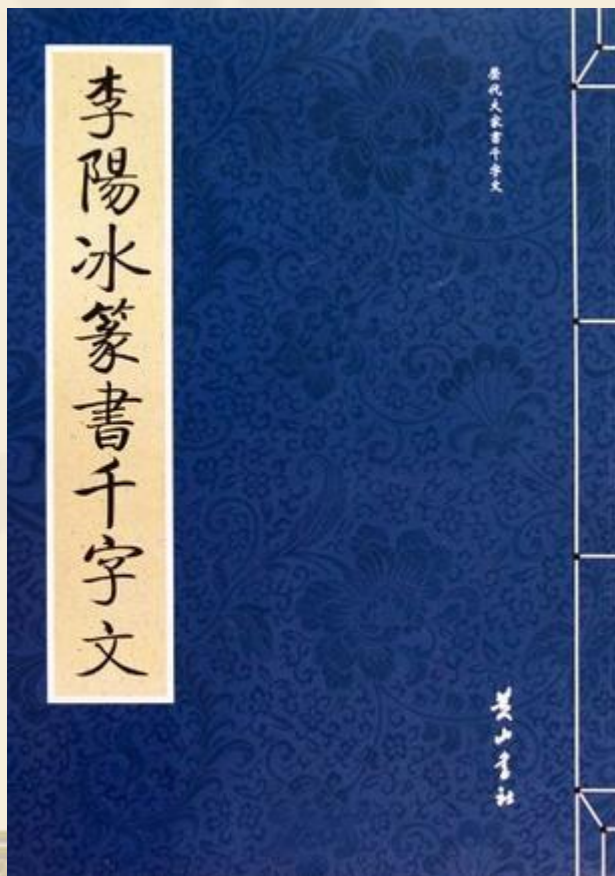
↓ 大徐（鉉）本沒經過李陽冰改動，還是作 。

這就是我們喜歡大徐本的原因。

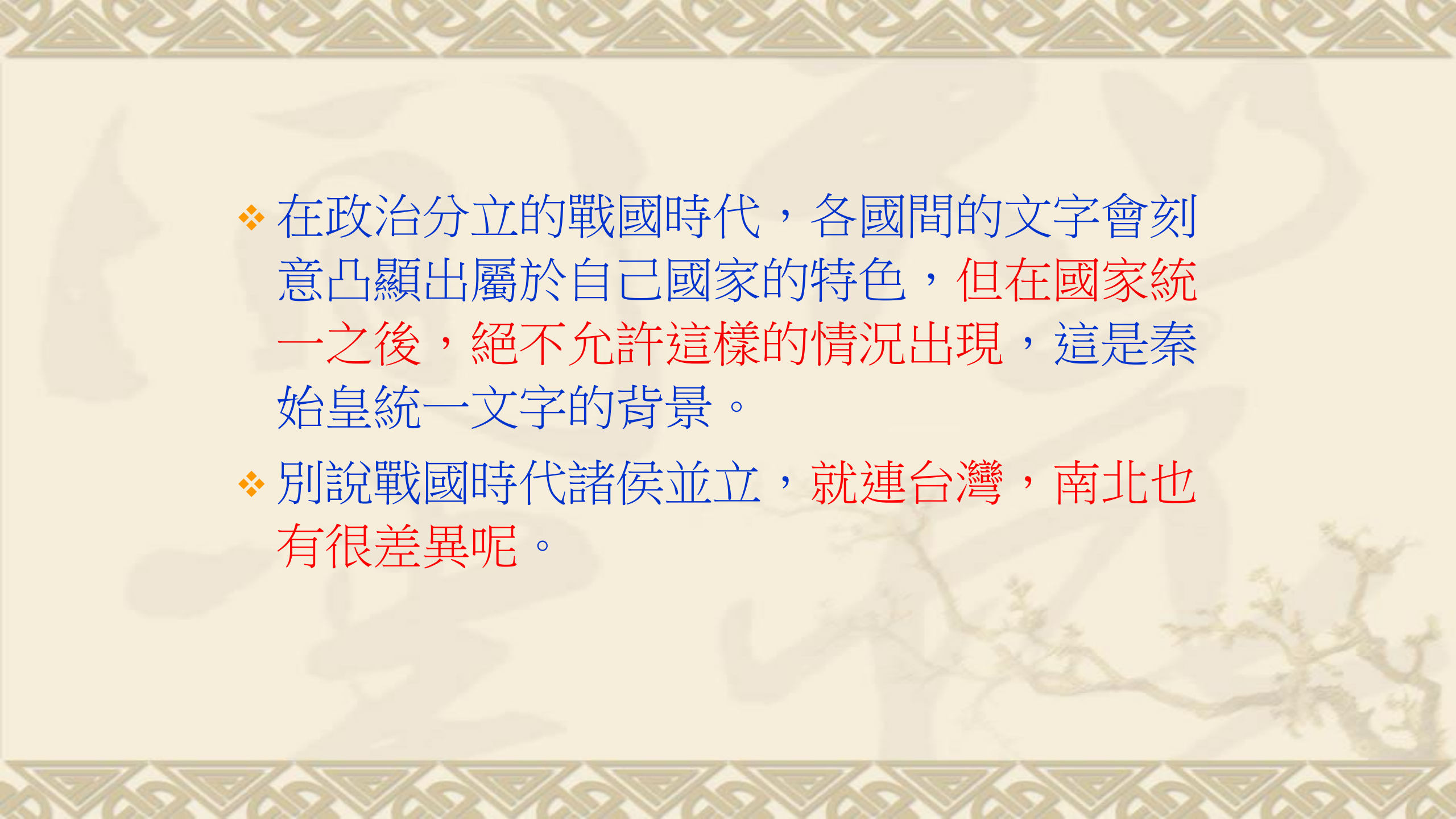
歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛	歛			
																				
縮鼻也从欠翕聲丹陽有	且唾聲一曰小笑从欠𠂔	𠂔氣也从欠亥聲 <small>苦蓋切</small>	變也从欠因聲 <small>乙莫切</small>	咽中息不利也从欠骨聲	歛食不滿从欠兼聲 <small>苦簞切</small>	歛也从欠合聲 <small>呼合切</small>	欲得也从欠召聲讀若倉	食不滿也从欠甚聲讀若	吮也从欠束聲 <small>所角切</small>	說文八下 欠部	歛也从欠雷聲春秋傳曰	昆干不可知也从欠鯁聲	指而笑也从欠辰聲讀若	監持意口閉也从欠緘聲	盡酒也从欠糶聲 <small>子肖切</small>	悲意从欠嗇聲 <small>火力切</small>	所謂也从欠噉省聲讀若	欲歛歛从欠渴聲 <small>苦葛切</small>	言意也从欠从𠂔𠂔亦聲	盛乞怒也从欠蜀聲 <small>尺王切</small>

❖ →李陽冰是誰，或許你不知道，但你一定聽過他的姪子—李白。唐寶應元年（762年）李陽冰擔任當塗縣令，李白去投靠他。李陽冰，唐代書法大師，精通小篆。

李陽冰《三墳記》



- ❖ 指出《說文》的篆形有不少錯誤，並不是想貶低它的價值。《說文》是最重要的一部文字學著作。如果沒有《說文》，有很多字的結構就會弄不清楚，有很多字在古文字裡的寫法跟在隸、楷裡的寫法就會聯繫不起來，還有不少字甚至會根本失傳。
- ❖ 研究漢字的結構和歷史，離不開《說文》。但是，過去的很多文字學者迷信《說文》，也是不對的。我們應該儘量利用已有的古文字資料來糾正、補充《說文》，使它能更好地為我們服務。

- 
- ❖ 在政治分立的戰國時代，各國間的文字會刻意凸顯出屬於自己國家的特色，但在國家統一之後，絕不允許這樣的情況出現，這是秦始皇統一文字的背景。
 - ❖ 別說戰國時代諸侯並立，就連台灣，南北也有很差異呢。

- ❖ 不過，各個國家雖然文字稍有區別，但是基本上還是大同小異（因為都同樣承襲自甲骨文、金文），絕不可能各國文字差異到完全無法辨別，戰國時代各國說客合縱連橫往來各國，我們很難想像如果每個國文文字都完全不一樣，這些說客要如何遊走各國。
- ❖ →例：荀子趙國人，到齊國遊學，在楚國受重用，還曾到過秦國，各國文字絕不可能完全不一樣。「楚材晉用」，若兩國人民無法辨識對方的文字，那人才要如何流通？
- ❖ 重耳流亡國外十九年，孔子也周遊列國。很多小國沒有自己的文字，風格和鄰近大國一樣。

- ❖ 〈說文·序〉說李斯、趙高、胡毋敬三人整理的小篆，是「皆取史籀大篆，或頗省改」而來，事實上，部分形體繁重的大篆省改為小篆，早就是戰國時秦文字的趨勢。按理，這三人整理文字，只是作了確立字形的工夫，而非兀自埋首省改大篆為小篆才是。
- ❖ →這三個人的工作是訂定標準字，選用某種字體為國家標準用法，改革「文字異形」的缺憾，並不是改省大篆而成小篆。













小篆字形特色

- ❖ 古文字之中，小篆最為晚出，且與今文字先後相承。歸納其形體特色有以下三項：
- ❖ 1.形體簡省：
- ❖ 小篆由李斯等三人「取史籀大篆，或頗省改」而來的說法，並不可信。但小篆由大篆省改簡化而得，應是沒有疑問的。

「鼎」。去為「鼎」省「弘」。
 「畐」也。虫「弘」。
 文「字」的。籀為「文省」。省「秋籀簡」。字「畐」省畫一。則「文分」為「籀部強」。「肉」如省「疆」。「三」。重「符符文」。繁「副文聲籀」。省「籀的換省」。減。「省」並字。是「字龜」。省「貝」。省「齋文虫」。為「籀」。

楷書	則	副	齋	籀 秋 籀	強	肉 栗
籀文	鼎	畐	齋	籀	疆	肉 栗
小篆	則	副	齋	籀	強	肉

「改」是改變形構。小篆有時改變大篆的偏旁，「胗」字改籀文的「𠂔」為「月」。「肱」改籀文的「黑」為「月」。「籩」字改籀文的「𠂔」為「竹」並加「辵」旁。


楷書	胗 <small>出 ㄣ</small>	肱	籩	楮 <small>ㄣ 八</small>	頌	愆
籀文						
小篆						


而有時則改變大篆的聲符，如：「頌」字改籀文的「容」聲為「公」聲。「愆」字改籀文的從「言」「侃」聲，為從「心」「衍」聲。

2. 結構固定：

除了簡省繁重、改變形構外，固定結構和統一形式，才是李斯等人整理秦篆時所特別注意的。小篆以前的文字，其偏旁寫法與位置經常不固定，小篆則有固定結構。如：

(1) 「𠂔」(一弓√)的偏旁：

春秋金文 → 族  (集成4288：師酉簋)

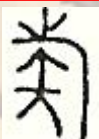
旅  (集成4631)

石鼓文

戰國盟書

說文小篆

族



族



旅



旛



旛



(2) 《說文》「艸」部53字：

芥、蔥、藿、葦、苟、蕨、莎、萍、董、菲、芴、萑、葦……等字，許慎標明它們「大篆从艸」，然而小篆已把大篆的偏旁「艸」減省作「艸」，這便是一種定形的現象。

(3) 「流」和「涉」兩字：

大篆皆从二水，作「𣶒」、「𣶑」，小篆則簡化為从一水，並把水的偏旁放在字形的左半部。

事實上，春秋戰國時代從水的偏旁，通常放置在字形的左、右、下，位置並不一致。但在《說文》中，水的偏旁則主要放在字形的左半邊，這就是小篆結構固定的現象。

3.均圓規整：

古文字裡，籀文形體趨於整齊均勻，小篆承繼大篆，更是講求勻圓工整。

不論是《說文》所載大量的小篆，或是「新鄴虎符」、「杜虎符」的銘文，其筆畫線條勻整，不露鋒芒，形體方正。

從泰山、嶧山或瑯琊等刻石上的秦小篆來看，其字體莊重嚴謹，筆畫圓轉沒有方折的痕跡。其字圖畫性減少，而線條的符號性增強，可與漢代《說文》小篆相參照。

三、小篆的異體字



在《說文》裡，除了小篆、古文、籀文字形之外，還有「或體」和「俗體」這兩種小篆的異體字。



1、或體：

《說文》在敘述完小篆的形體後，有時會有「某，或作某」的體例，表示這個篆文還有另一種寫法。如：




𦉑 𦉒 …… 𦉓 (𦉔)， 或从方。(把聲符「𦉑」換成「方」)
達 𦉕 …… 𦉖 (达)， 達或从大。(把聲符「𦉕」換成「大」)
阨 𦉗 …… 𦉘 (址)， 阨或从土。(把形符「𦉗」換成「土」)
鑣 𦉙 …… 𦉚 (𦉛)， 鑣或从角。(把形符「𦉙」換成「角」)

另外，也有增加或減省形符、聲符的例子，如：

匡   (筐)，匡或從竹。(增加形符：竹)


処   (處)，処或從虍聲。(增加聲符：虍)


「處」字在先秦以前可能比較常用，如：

西周 牆盤銘文 
井人鐘銘文 
石鼓文 

星   (星) 或省。(減省形符：晶→日)

「星」字可能頗流行於戰國時代。如：

戰國 楚帛書  (帛乙7.22)

戰國 睡虎地秦簡 

2、俗體：

《說文》在小篆之下，有注明「某，俗從某」的體例。如：

觥 𩑦 …… 𩑦 (觥) 俗觥从光。(聲符由「黃」換成「光」)

采 𣎵 …… 穗 (穗) 俗从禾惠聲。(形符「爪」換成「惠」聲)

躬 躬 …… 躬 (躬) 俗从弓身。(聲符「呂」換成「弓」聲)

袞 袞 …… 袖 (袖) 俗袞从由。(聲符由「𠂔」換成「由」)

先 先 …… 簪 (簪) 俗先从竹從瞢。(由「先」的形構變成「從竹從瞢(聲)」形聲結構)

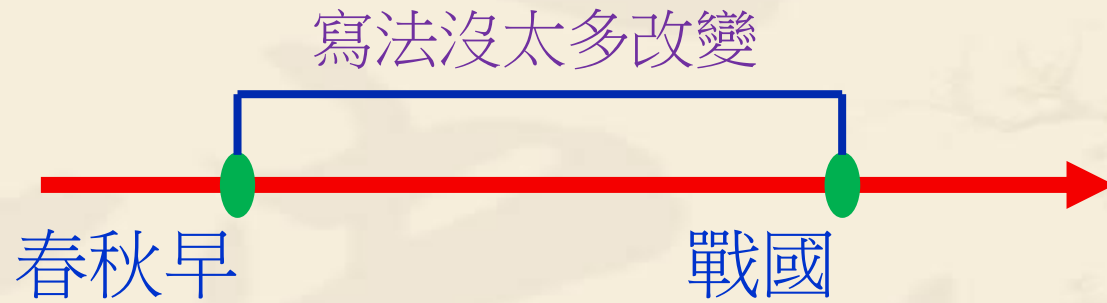
冰 冰 …… 凝 (凝) 俗冰从疑。(形符「水」換成「疑」聲)

許慎所稱的俗體，可能是時代較晚的小篆異體，且流行在許慎的時代裡，其字使用頻率高於正體字。這些俗體流傳至今成了一般字。

談秦系文字的形體

- ❖ 秦系文字也跟其他古文字一樣，有正體、俗體之分。
秦系文字的俗體就是隸書形成的基礎，我們準備放到下一節去講，這裡只講秦系文字的正體。

- ❖ 從春秋戰國時代秦國的金石文字來看，春秋早期的秦國文字跟西周晚期的文字，尤其是跟由虢季子白盤等代表的字形比較規整的一派很接近。



→ 一絲不苟的秦國人，其實沒有改變太多老祖宗留給他們的寫法。



西周末年，有些銘文的字體開始有新的變化。**虢季子白盤**最值得注意，其文字方整，在風格上開後來秦人文字的端緒。

◎**虢季子白盤**與**散氏盤**、**毛公鼎**並稱西周三大銅器。



❖ 在整個春秋戰國時代裡，秦國文字形體的變化，主要表現在字形規整勻稱程度的不斷提高上。這從下面所列的按時間順序編排的字形對照表，可以看得很清楚：

楚文字

楚文字

	西周晚期 金文	秦公簋 (武公器)	秦公簋	石鼓文	诅楚文
虎					
犬	师袁簋 	虢盘 			
隹	毛公鼎 	虢盘 			
省	𣪠钟 	虢盘 			
	𣪠钟	攸从鼎			

	西周晚期 金文	秦公鋪 (武公器)	秦公簋	石鼓文	詛楚文
虎					
犬	師袁簋	虢盤			
佳	毛公鼎	虢盤			
省	鞮鐘	虢盤			
省	鞮鐘	攸从鼎			

秦國文字有時為求字形的規整勻稱，使筆道變得宛曲起來，如上引「虎」字的頭部

- ❖ 有時又為了同樣的目的，並為了書寫的方便，使筆道變得平直起來，如上引的「犬」字。隨著這兩種變化，文字的象形程度就越來越低了。小篆的字形一般比石鼓文、詛楚文等更為規整勻稱，象形程度也更低。

- ❖ 春秋時代其他國家文字的字形，有的並沒有出現明顯的規整化勻稱化的傾向；有的雖然出現了這種傾向，但是採取的具體方式跟秦國文字不同。
- ❖ 因此在春秋時代，秦國文字在作風上已經跟其他國家的文字有了相當明顯的區別。到了戰國時代，東方各國文字的變化大大加劇，秦國文字跟它們的區別也就越來越突出了。

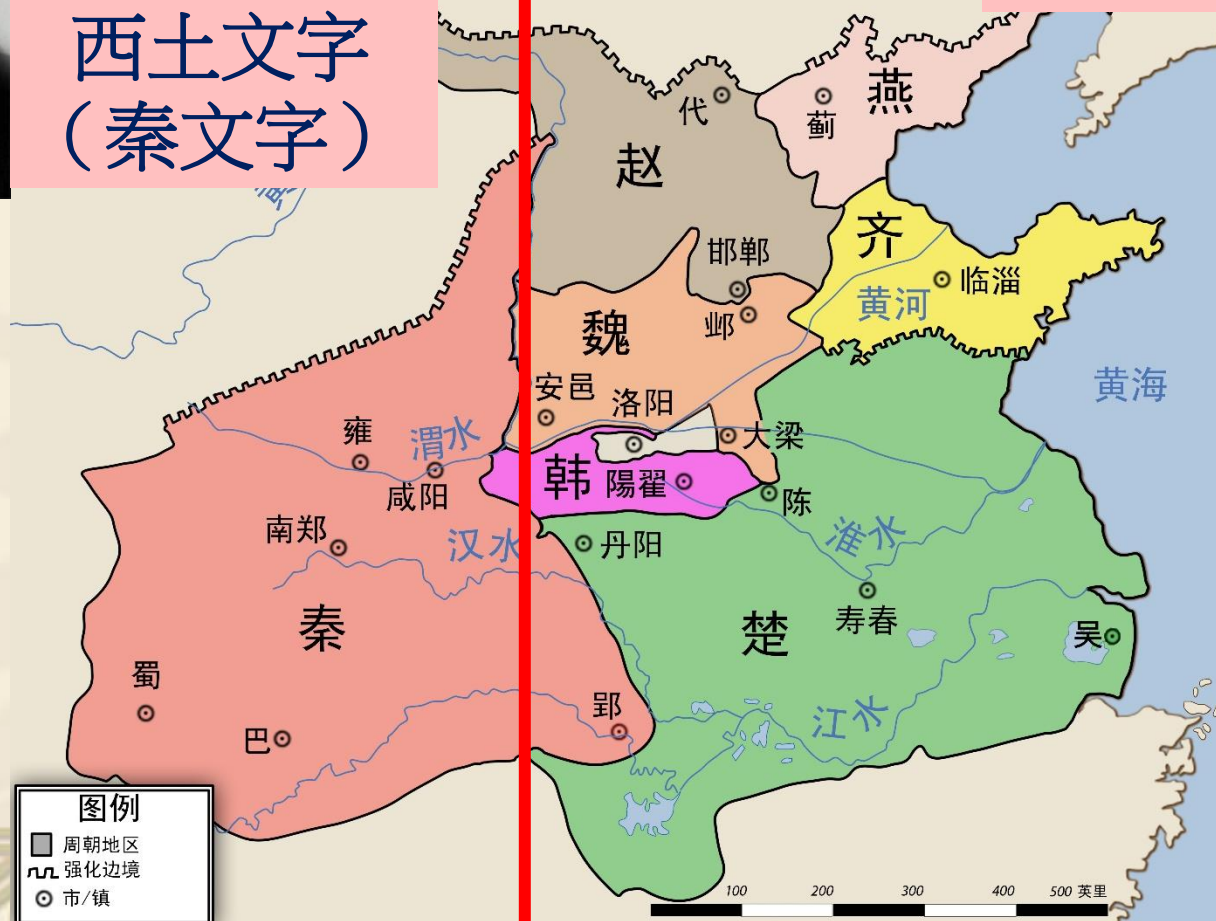


王國維分戰國文字為兩系：東土、西土
有一定的道理。

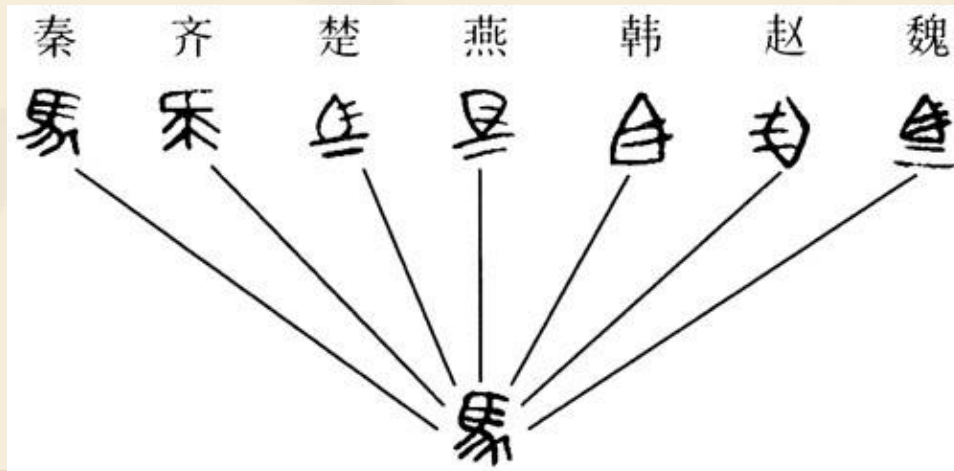
战国七雄
頃公元前**260**年

東土六國文字
(楚燕齊韓趙魏)

西土文字
(秦文字)



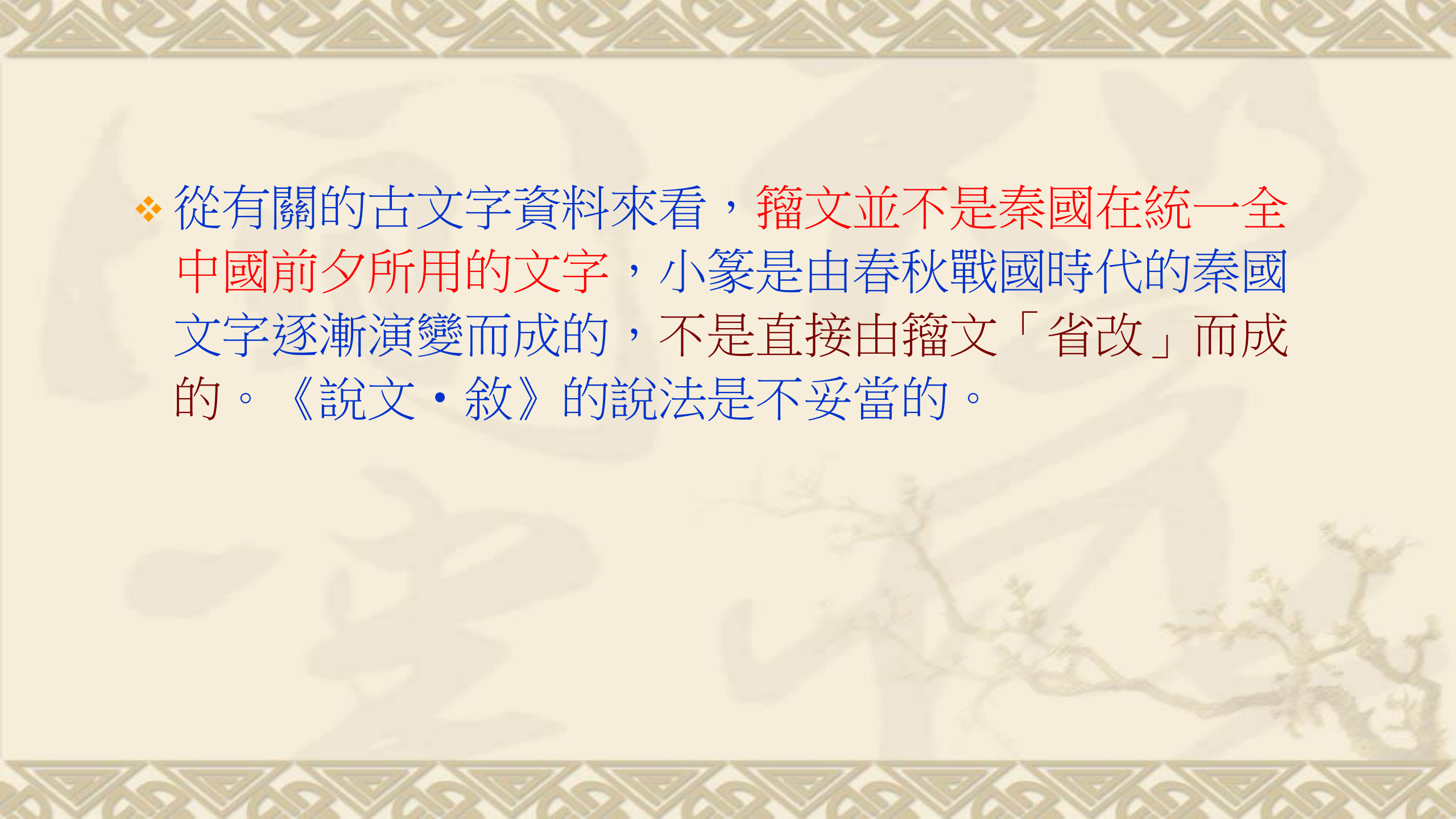
- ❖ 文字異形的現象影響了各地區之間在經濟、文化等方面的交流，而且不利於秦王朝對本土以外地區的統治。所以秦始皇統一全中國後，迅速進行了「同文字」的工作，以秦國文字為標準來統一全中國的文字。在此之前，在逐步統一全中國的過程裡，秦王朝在新佔領的地區內無疑已經在進行這種性質的工作了。



六國貨幣

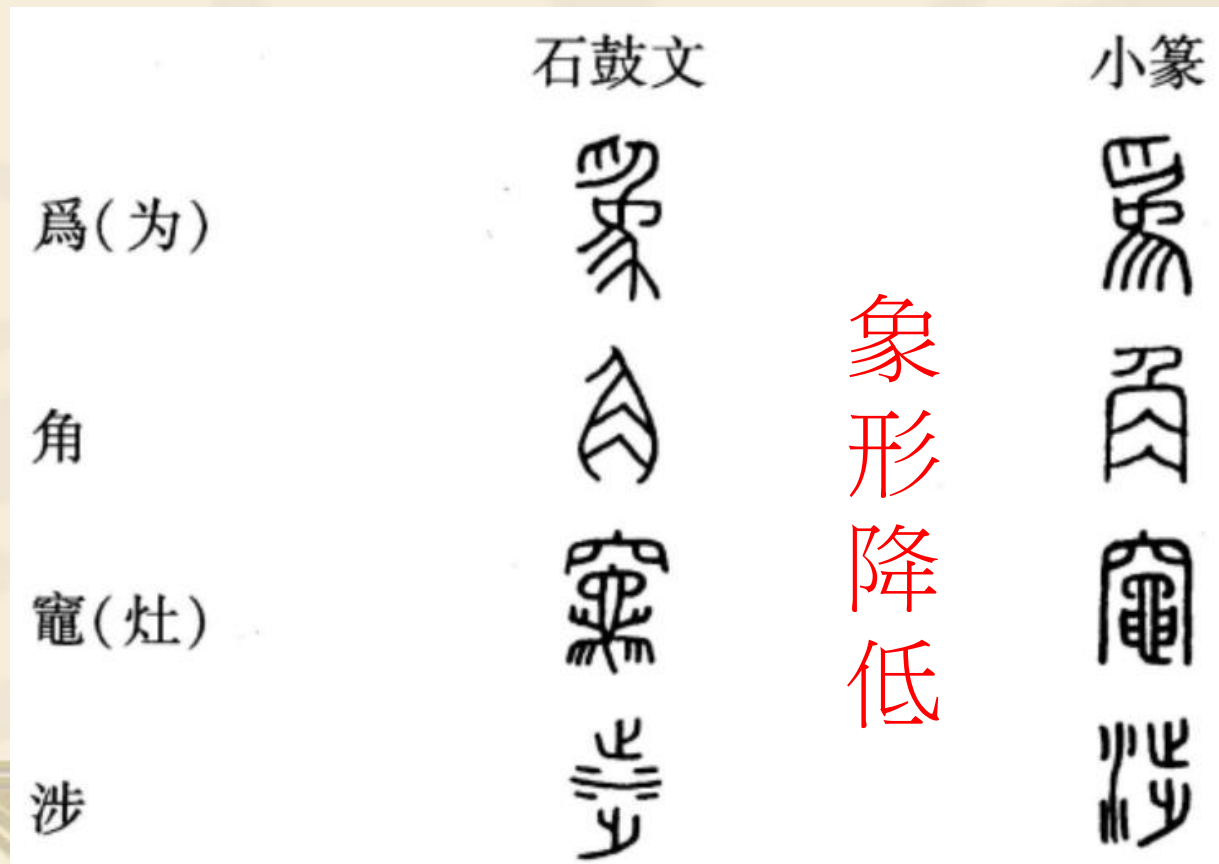
- ❖ 《說文·敘》在講到秦始皇統一文字的時候是這樣說的：
- ❖ 其後分為七國……文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者（按：實際上李斯當時還沒有任丞相）。斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰曆篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。

- ❖ 這段話給人這樣一種印象，似乎秦始皇用來統一全國文字的小篆，是李斯等人通過對籀文進行簡化而制定出來的一種字體。
- ❖ 《漢書·藝文志》的說法與此有所不同。《藝文志》說《倉頡》等三篇「文字多取史籀篇，而篆體復頗異，所謂秦篆者也」只是把秦篆（即小篆）跟籀文在形體上的不同，作為一種客觀事實指了出來。



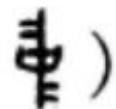

- 
- ❖ 從有關的古文字資料來看，籀文並不是秦國在統一全中國前夕所用的文字，小篆是由春秋戰國時代的秦國文字逐漸演變而成的，不是直接由籀文「省改」而成的。《說文·敘》的說法是不妥當的。

- ❖ 把小篆的形體跟石鼓文對比，可以看出兩種比較顯著的變化。
- ❖ 一、小篆的字形進一步趨於規整勻稱，象形程度進一步降低，例如（小篆「為」字據金石）：




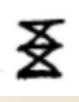


❖ 越來越朝
文字化發展



- ❖ 二、部分字形經過明顯的簡化，例如（石鼓文「吾」字取自偏旁，小篆「中」字據金石）：

	石鼓文	小篆
吾		
道		
中	 (籀文作 )	
草	 (说文引大篆同)	

簡化

- ❖ 上述這兩種變化在戰國時代的秦國文字裡都可以看到。
 - 商鞅量「為」字作，秦昭王時代造的丞相觸戈的「觸」字左旁作，寫法都不同於石鼓而跟小篆很接近。這是第一種變化的例子。（象形降低）
- ❖ 詛楚文「悟」字所從的「吾」已經把「」省為「五」，「中」字已經寫作，都跟小篆相同；「道」字簡化為，也跟小篆很相近。這是第二種變化的例子。（簡化）

- ❖ 傳世的新郟虎符和近年發現的杜虎符，都是秦在統一前所鑄造的，但是銘文的字體跟統一後的文字簡直毫無區別。



❖ 春秋戰國時代的秦國文字是逐漸演變為小篆的，小篆跟統一前的秦國文字之間並不存在截然分明的界線。

→ 並不是政治統一，文字就變得完全不一樣。

❖ 我們可以把春秋戰國時代的秦國文字和小篆合稱為篆文。在以《說文》為中心的傳統文字學裡，小篆是不算古文字的。從小篆跟春秋戰國時代秦國文字的實際關係來看，這樣處理顯然不夠妥當。