

❖ 金文



小篆



→ 艸

義符

化

聲符

❖ 把一個象形字改成形聲字。

❖ 假借字不但在構造上有自己的特性，而且量很大，作用很重要。在建立關於漢字構造的理論的時候，必須把假借字看作一種基本類型，否則就不能真正反映出漢字的本質。

→ 假借字的使用情況十分普遍，但來得快，去（消失）得也快。

藍瘦香菇 河蟹 很雷的店 很夯  
很ㄉ一尤 → 今日已經不流行了

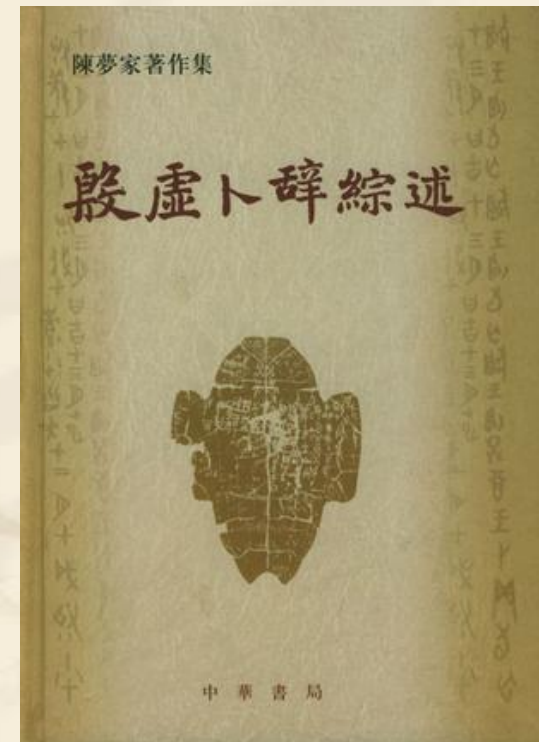


❖ 陳夢家在1956年出版的《殷墟卜辭綜述》的「文字」章裡，已經指出了上舉的唐蘭三書說的第三、四兩個問題。

陳夢家還提出了自己的新的三書說。

→ 陳夢家在《殷墟卜辭綜述》中提出他的新三書說，他說：

**象形、假借和形聲**是從以象形為  
構造原則下逐漸產生的三種基本類型  
，是漢字的基本類型。



- ❖ 他認為假借字必須列為漢字的基本類型之一，象形、象意應該合併為象形。所以他的三書是象形、假借、形聲。



象形、象意、形聲

象形、形聲、假借 (創見)

❖ 陳夢家的三書說基本上是合理的，只是「象形」應該改為「表意」（指用意符造字）。這樣才能使漢字裡所有的表意字在三書說裡都有它們的位置。

→原因：「象形」這個詞不足以含括所有表意字的概念，而且容易與《說文》「象形」混淆。

❖ 陳氏在《綜述》裡批評過唐蘭認為古代只有象意字沒有會意字的說法，不知道為什麼自己仍然以「象形」來概括全部表意字。

三書說——表意字、假借字和形聲字。

❖ **表意字**：使用意符，也可以稱為意符字。

（傳統六書之象形、指事、會意）

❖ **假借字**：使用音符，也可以稱為表音字或音符字。

❖ **形聲字**：同時使用意符和音符，也可以稱為半表意半表音字或意符音符字。（傳統六書之形聲）

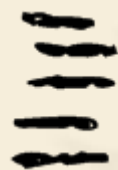
這樣分類，眉目清楚，合乎邏輯，比六書說要好得多。

### （三）不能納入三書說的文字

- ❖ 三書並不能概括全部漢字。在漢字發展的過程裡，由於形體演變等原因，有不少字變成了記號字、半記號字。三書說跟六書說一樣，只管這些字的本來構造，不管它們的現狀。
- ❖ 此外，漢字裡還有少量不能納入三書（同樣也不能納入六書）的文字，下面分類舉例加以說明：

## 1、記號字

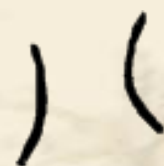
- ❖ 除了由於形體演變等原因而形成的記號字之外，漢字裡還有少量記號字，如第一章裡提到過的「五」、「六」、「七」、「八」等字。



《合集》15662



《合集》19454

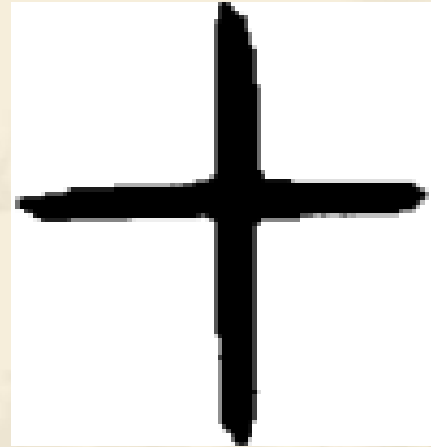
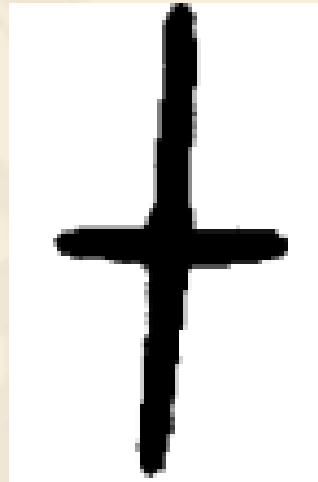


《合集》5932



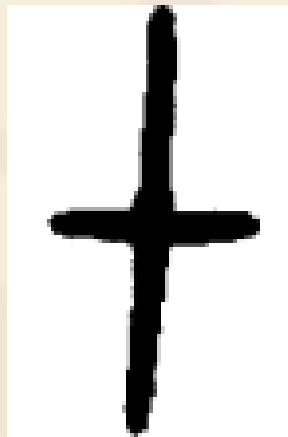
# 關於數字的幾個文字學觀念

- ❖ 「七」和「十」怎麼分？哪一個是「七」？



# 十

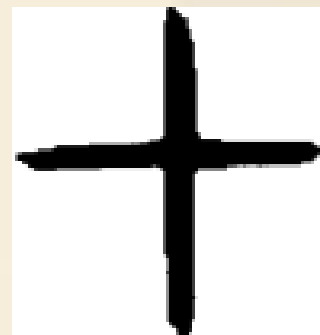
❖ 古早社會，結一個繩代表十。  
把肥筆改成短筆。



老師！「七十」  
與「十七」怎麼分？

# 七刀

「七」是「切」的初文。



## 2、半記號字

- ❖ 漢字裡還有少量半記號字。
- ❖ 例如現代為「叢」字而造的簡化字「丛」，「從」旁是音符「一」旁是記號。宋元時借「义」為「義」，後世在「義」上加點造成「义」字，專用作「義」的簡體。這個字可以看作半記號半表音字。不過對不知道「义」字讀音的人來說，「义」只能算一個記號字。

叢丛

義义

### 3、變體表音字



- ❖ 有時候稍為改變一下某個字的字形，造出新字來表示跟那個字的本來讀音相近的音，這樣造成的字，可稱之為變體表音字，如：稍變「兵」字字形而成的「乒乓」。
- ❖ 有些跟母字僅有筆劃上的細微差別的分化字，如：由「刀」分化出來的「刁」，似乎也可歸入此類。  
→ 這種字的造字時代都非常晚。



## 4、合音字

❖ 讀音由用作偏旁的兩個字反切而成的字。中古時代的佛教徒為了翻譯梵音經咒，曾造過一些合音字，來表示漢語裡所沒有的音節。

❖ 如：「<sup>ㄇ一ㄨˇ</sup>養」（名養反）、「<sup>去一廿`</sup>鞞」（亭夜反）等。

反切上字 反切下字

不過，這都是中古音的標音，未必能與今音吻。

假：舉下切

聲調也是看  
反切下字

ㄐ ㄩˇ

← 讀音

- ❖ 在現代使用的漢字裡，表示「不用」的合音詞的「甬」，表示吳方言中「勿要」、「勿曾」的合音詞的「𠵼」〔fiæ<sup>4</sup>〕、「𠵼」〔fənt〕。而臺灣閩南語中表示「不會」之意的「𠵼〔bōe〕」均屬會意字，又是合音字。

### 閩南語詞類概觀——助動詞

- 會←→袂（𠵼）  
～堪得。～使摸。～得過。
- 欲←→無愛、毋  
～讀冊。～看醫生。～食飯。
- 通、著、愛、敢、肯、甘

𠵼

## ❖ 5、兩聲字

### ❖ 一個字有兩個（或以上）的聲符

例如：「悟」的古體「𠄎」，《說文》認為是从「午」「吾」聲的形聲字，其實就可以看作兩聲字。古代曾假借「午」字來表示悟逆的{悟}，「𠄎」是在假借字「午」上加注音符「吾」而成的一個字。

→ 𦉳（慈）𦉳和才都是聲音。

→ 馭 𦉳 午聲 𦉳 五聲 → 草 艸、早都是聲

這種情況非常多。

- ❖ 總的來看，在那些由於形體演變等原因而形成的記號字和半記號字之外，不能包括在三書裡的字是為數不多的。如果只是想說明一般漢字的本來構造，三書說基本上是適用的。
- ❖ 在下面三章裡，我們將對表意字、形聲字以及跟假借有關的問題分別作一些考察。
- ❖ 三書說：表意字、形聲字、假借



# 補充：二書說

其論文有如老獄斷案



- ❖ 提倡者：黃天樹
- ❖ 批評裘錫圭（他的老師）三書說：要用它來分析比小篆早1000多年的商代甲骨文的字形結構，其間難免有扞格不合之處。比如，「兩聲字」、「獨體形聲字」、「因聲指事字」等就很難納入六書或三書的框架之內。二書說：
  - 1．有聲（包括假借）
  - 2．無聲

商代文字可以按其結構中有無「聲符」分爲「無聲字」和「有聲字」兩大類。這就是「二書」說。

六書	許慎	象形	指事	會意	形聲	假借	轉注
三書	唐蘭	象形		象意	形聲	×	×
	陳夢家	象形			形聲	假借	×
	裘錫圭	表意			形聲	假借	×
二書	黃天樹	無聲符字			有聲符字		×

- ❖ 我考慮，假借字在記錄漢語的時候也是使用聲符的，所以也應該歸入“有聲字”中。這樣一來，商代文字可以按其結構中有無“聲符”分為“無聲字”和“有聲字”兩大類。這就是“二書”說。
- ❖ 黃天樹：《說文解字通論》，北京大學出版社，2014，P58
- ❖ 黃天樹：《商代文字的構造與「二書」說》（上）

## 七、表意字

三書說——

- ❖ 表意字：使用意符，也可以稱為意符字。
- ❖ 假借字：使用音符，也可以稱為表音字或音符字。
- ❖ 形聲字：同時使用意符和音符，也可以稱為半表意半表音字或意符音符字。

# 七、表意字

## 共計六種

- PPT檔  
表意字 (1) {
1. 抽象字
  2. 象物字
  3. 指示字
  4. 象物字式的象事字
- 表意字 (2) ●——● 5. 會意字
- 表意字 (3) ●——● 6. 變體字

# 七、表意字

## 共計六種



## ❖ 1、抽象字

❖ 這類字用抽象的形符造成，數量不多。

❖ 前面幾章裡提到過的一、二、三、三（四）、二（上）、二（下）、□（方）、○（圓）等字，都屬於這一類。如果《說文》的解釋可信，𠄎（ ）字也可以歸入這一類。

❖ 數詞 { 四 } ，西周以前都用「三」字表示，春秋戰國時代「三」、「四」並用，秦以後基本上用「四」字，只有新莽時代曾恢復用「三」字。《說文》說「四」字「象四分之形」似不可信。「四」字用來表數，大概是假借用法，但是它的本義我們已經不清楚了。古人以「四」代「三」顯然是為了避免跟「二」、「三」等字相混。

→ 裘書習慣以 { } 表示「詞」的概念。

❖ 下面再舉幾個抽象字。

❖ 回——

❖ 𠄎、回 (甲、甲偏) 𠄎 (《集成》8906)

回 (新甲3.294) 回 (篆)

❖ 《說文》「回」字古文作回，與甲骨文略同。字形以迴旋的線條示意。

雲



甲骨文

說文古文



编号: 1468315 红动中国 (www.redocn.com) 妖精的尾巴2012







深圳市中之禾餐饮管理有限公司  
加盟电话: 0755-88251623 手机: 134 1861 6671 QQ 1518587513





❖ ㄣ——

 (《合集》11018正)、 (《集成》6449)

 (包山2.260)、 (篆)

勾 

- ❖ 《說文》：「ㄣ，相糾繚也。」字形以兩條曲線相鉤連示意。「糾」本是由「ㄣ」分化出來的一個字（《說文》：「糾，繩三合也。」）。後來「ㄣ」字廢棄不用，由「糾」字取代了它的職務。

ㄣ 注音符號 ㄣ 的來源

# 七、表意字

## 共計六種

- PPT檔  
表意字 (1) {
1. 抽象字
  2. 象物字
  3. 指示字
  4. 象物字式的象事字
- 表意字 (2) ●——● 5. 會意字
- 表意字 (3) ●——● 6. 變體字

## 2、象物字

- ❖ 使用金文「鹿」字當商標。



- ❖ 《詩經·鹿鳴》「呦呦鹿鳴，食野之蘋。我有嘉賓，鼓瑟吹笙」。

❖ 這類字的字形象某種實物，它們所代表的詞就是所象之物的名稱。多數講六書的人所說的象形字，就相當於我們的象物字。前面幾章裡提到過的「日」、「月」、「鹿」、「虎」、「馬」、「魚」、「大」、「人」、「自」、「止」、「肉」、「角」、「車」、「冊」等字，都是象物字。

角



肉







夕






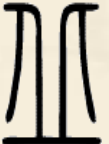
月



❖ 山——象起伏的山峰。

❖  (甲)  (金)  (帛書乙11.14)  
 (篆)

❖ 丘——象比山低小的丘陵。

❖  (甲)  (《集成》4559)  
 (包山2.188)  (篆)

孔子額頭凹陷，起伏如丘，故姓孔，名丘，字仲尼。



# 古文字的山和火



❖ 山



幽



剛

❖ 火



光



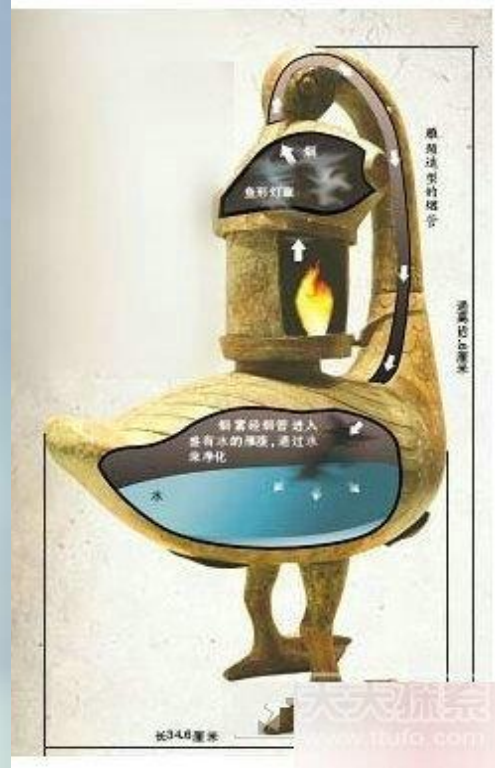
羔



焚



1982年鐵路新村漢墓  
東漢人俑座陶燈



(漢)長信宮燈 禁止出境展覽文物 河北博物院的鎮館之寶



陽信家

陽信家

# ❖ 厶 — 岸

❖ 厶 (散氏盤《集成》10176) 厶 (小篆)

厶 (籀文)

加注音符的繁體作「厶 (厶)」 (厶 ㄛˇ)。

《說文》：「厶，山石之厶 (崖) 巖 (岩)，人可居，象形。」





危 𡵓

站在**高聳**懸崖邊很**危險**

此外，「**危**」也有**高**的意思。

「危」字：  
本義：高聳的岸邊

引申義：危險

舉例？



蜀道之難，難於上青天！  
噫吁嚱！**危**乎**高**哉！

❖ 水——象流水。

𠂔 (甲) 𠂔 (魚鼎匕《集成》980)

𠂔 (包山2.243) 𠂔 (小篆)







在楷書裡，左邊的水旁一般寫作「氵」，位在下面的「水」旁有的寫作「氷」，如：

「泰」(小篆 𠂔)

「黍」(甲骨 𠂔、小篆 𠂔)




❖ 火——













❖ 、 (甲) 、 (金偏)  
 (帛書丙2.4)  (小篆)



❖ 古人一般把火看作具體的東西，所以「火」可以列為象物字。  
。在楷書裡「火」旁在下時往往寫作四點。

隸書 小篆

❖  然 (中山王譽鼎)

火	{	火：		—	
		火：		—	
		火：		—	
		火：		—	
		火：		—	
		火：		—	

# 赤、炎、光 戰國文字時常搞混

赤 大火



標準字



可能產生訛混



炎 火火



光 光



❖ 木——象樹木。

❖ 𣎵 (甲) 𣎵 (散氏盤《集成》10176)

𣎵 (帛書甲2.59) 𣎵 (小篆)

❖ 上象枝，下象根。「木」的本義就是樹木。

❖ 析 (折)

𣎵 → 𣎵 → 折



❖ 禾——本義是穀子（子實叫小米）。

❖ 𥝱（甲） （朱公鈇鐘《集成》102）



（上博〈容成氏〉7） （篆）

→請留意小篆和楚文字的筆勢不同。

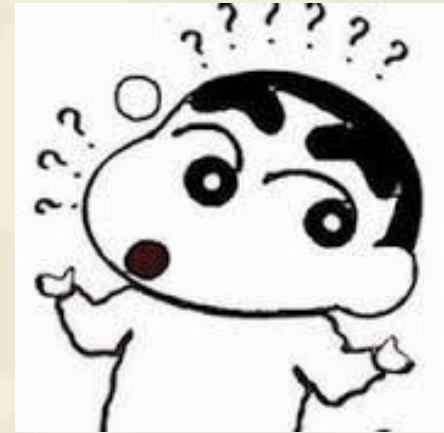
❖ 「禾」的字形上部象穀子的穗和葉，下部象根。

❖ 金文還看得到稻穗向右的例子，竹簡就全是向左。

→與休異曲同工



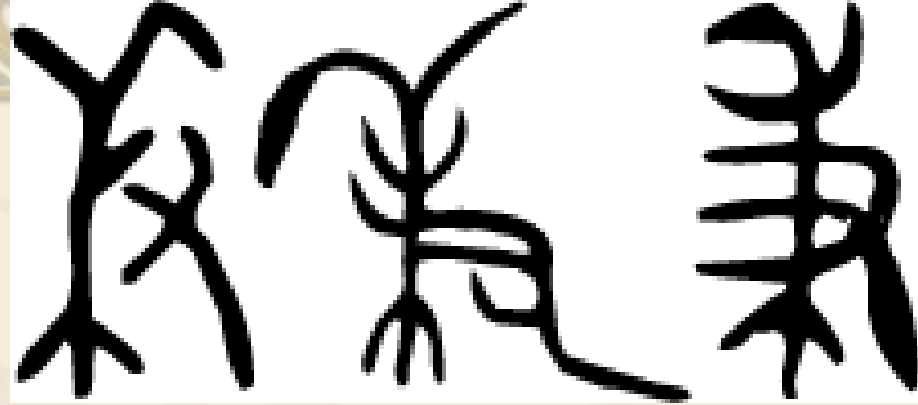
這是什麼字？



❖ 甲骨文

金文





# 秉

- ❖ 秉，古代割稻時，用手握禾滿一把稱為一秉。《詩·小雅·大田》：「彼有遺秉，此有滯穗。」《禮儀·聘禮》：「四秉曰筥。」鄭玄注：「此秉謂刈禾盈手之秉也。」  
→後來手握著東西也叫「秉」。那「兼」呢？







❖ 桑——上部象桑樹的繁茂枝葉。

❖ 、 (甲)  (包山楚簡2.167)

、 (篆)  (隸)


 

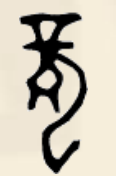
由「桑」字加「口」，  
分化出「喪」。

❖ 所引篆文第一形取自漢印，第二形取自《說文》。



❖ 龍——本象大口長身的一種怪獸。

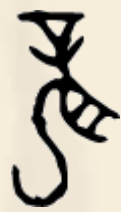
❖  (圖)



(甲)



(金)



(昶仲鬲《集成》713)




(包山楚簡2.171)



(小篆)

❖ 簡化字作「**龙**」。本象大口長身的一種怪獸

簡體字嚴重破壞漢字結構，乍看還以為「龍」是犬的一種。

❖ 龜——本象龜的側面。

起初正面、側面都有，後來側面獲得壓倒性勝利。



(甲)



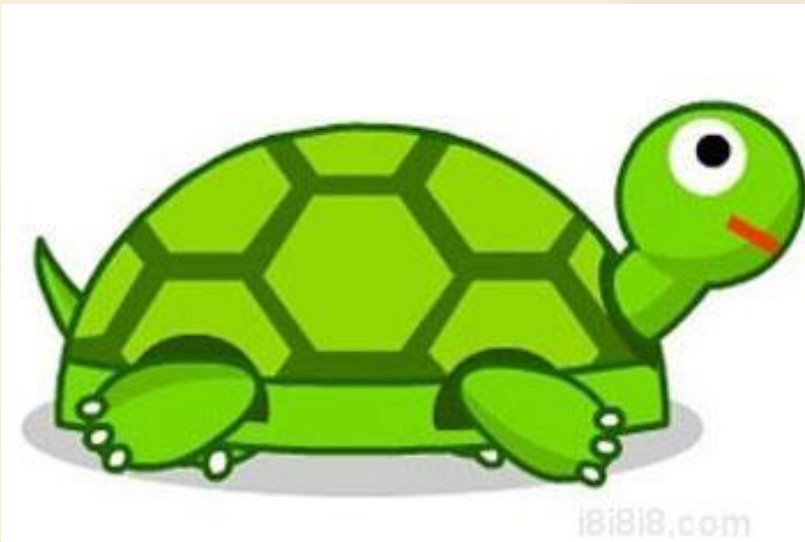
(龜父丙鼎《集成》1569)



(新甲3.15)



(小篆)



i8i8i8.com




boMb01.com

❖ 虫——象一種較小的毒蛇。

❖  (甲)  (甲虫爵《集成》8000)

「虫」「它」一字分化

 (小篆) 原指小蛇，與蟲無關。

❖ 「虫」讀作ㄉㄨㄥˋ，古書一般用「虺」字表示這個詞。但是至遲在秦漢時代就已經有人把「虫」當作「蟲」字用了（補充：戰國楚簡已如此）。

→ 上博八「螻蟻（蟻）虫（蟲）蛇」「虫」已指「蟲」



❖ 它——「蛇」的初文。



(《甲骨文合集》672正)



(金)



(齊侯盤《集成》10159)

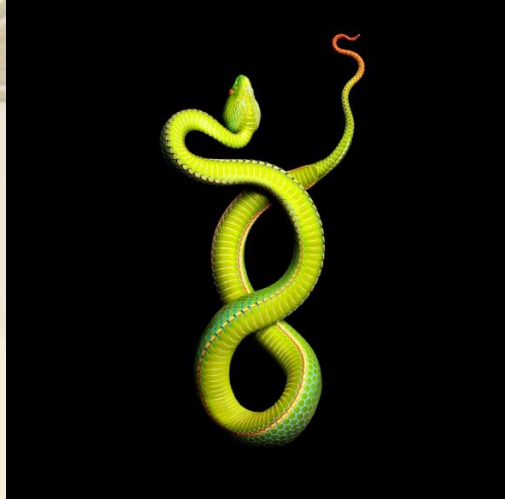


(新甲3.397)



(篆)

❖ 它(蛇)形比虫(虺)形粗大。



❖ 貝——本象一種海貝。

𧈧 (圖) 𧈨 (甲) 𧈩 (金) 𧈪 (曾侯乙80)

𧈫 (小篆)

❖ 古人用它做飾物和貨幣，所以跟財富有關的字多从「貝」  
為什麼古人要用貝殼來當貨幣？



❖ 古人用它做飾物和貨幣，所以跟財富有關的字多从「貝」

1.稀少不易獲得

2.美觀

3.方便攜帶


4.容易計數

5.不易毀壞

❖ 子——象嬰兒。



 (甲骨，英1915正) 𠂔、𠂔 (金)

 (利簋《集成》4131)

 (包山2.7) 𠂔 (小篆)



❖ 造字的人抓住了嬰兒頭大，兩臂常常擺動，腿部不發達等特點。

→ 甲骨文中，地支的「子」，都是作 ，而「巳」，則作「」。



- ❖ 女——古代婦女地位低，所以「女」字象一個斂著兩手跪坐著的人。

𡚰 (甲) 𡚱 (金) 𡚲 (藿母觶《集成》6150)

𡚳 (包山2.123) 𡚴 (篆) 女 (隸)

- ❖ 「女」、「奴」音近，有人認為「女」字本象女奴。



妻



妾

❖ 耳——象人耳。

𦍋 (圖) 𦍋 (甲) 𦍋 (金) 𦍋 (包2.34) 𦍋 (篆)

❖ 目——象人眼。

𦍋 (《合集》13621) 𦍋、𦍋 (金、金偏)

𦍋 (目爵《集成》7494)

𦍋 (郭店楚簡《五行》47) 目 (小篆)

𦍋

職



❖ □——象人嘴。

𠄎 (甲骨文合集20575)

𠄎 (亞古父己卣，集成5215)

𠄎 (新零114) 𠄎 (小篆)



囂，喧嘩。《左傳·成公十六年》：“在陳而囂，合而加囂。” 杜預注：“囂，喧嘩也。”



❖ 手——象手形，上有五指。

𠂇 (習壺蓋《集成》9728) 𠂇 (郭店《五行》54)

𠂇 (小篆) 𠂇 (《說文》古文)

❖ 在古文字的合體和準合體表意字裡，表示手的偏旁通常是象手的側面形的「𠂇」(又)，而不是「手」。  
。在楷書裡，左邊的「手」旁一般寫作「扌」

(「拜」、「拊」是例外)，在下的「手」旁有的寫作「𠂇」  
(如「舉」、「奉」)。

𠂇 拜，从手、聲。



❖ 鼎——象三足的圓鼎。

𠩺 (甲) 𠩺 (《甲骨文合集》1363) 𠩺 (金)

𠩺 (鼎方彝《集成》9837) 𠩺 (先獸鼎《集成》2655)

𠩺 (上博簡〈性自命出〉37) 鼎 (小篆)

❖ 鼎是古代煮食盛食用的一種器皿。



❖ 鬲——古代燒水煮粥用的一種器皿。

𠂔 (《甲骨文合集》201正) 𠂔 (甲) 𠂔 (金)

𠂔 (大孟鼎《集成》2837)

𠂔 (郭店《窮達以時》2) 𠂔、𠂔 (小篆)

❖ 鬲跟鼎的主要區別在足部，高足中空，足壁與器壁相連，足壁也就是器底。



❖ 壺——本象器上有蓋，器身有兩耳的一種容器（古代的壺沒有嘴）。

𣪠（甲） 壺（金） 𣪠（番翁生壺《集成》9705）

壺（小篆）

上面的「大」形是蓋子。

「1」怎麼寫？

秦國  从壺吉聲

楚國 鼠- 能-



❖ 豆——象一種有高圈足的盛食器。

豆  
豆  
豆  
豆

(《甲骨文合集》29364) 𠄎 (甲偏)

(散氏盤) 𠄎 (豆閉簋《集成》4276)

(信陽楚簡2.012) 𠄎 (小篆)

𠄎 (《說文》古文)

❖ 《說文》：「豆，古食肉器也。」





- ❖ 𠄎——「牀」（床）的初文，字形要橫看（這個字的楷書「𠄎」跟讀ㄅ、ㄆ、ㄇ的「𠄎」是同形字，參看後面「變體字」部分）。

𠄎

（《甲骨文合集》22238）

床

𠄎

- ❖ 「壯」、「狀」、「妝」、「牆」等字都从「𠄎」聲。
- ❖ 會躺在保健室的床肯定不是好事。

𠄎

夢



❖ 宀 一 一 象房屋。

宀 (甲) 宀 宀 (金偏) 宀 (小篆)

❖ 字書音ㄋㄟˇ，恐是後起之音。

❖ 广——象比「宀」簡單的建築。字書音一弓√。

宀（甲偏） 广（金偏）

❖ 表示建築物名稱的字，有很多是以「宀」或「广」為表意偏旁的。如果所指的建築是比較簡單的，或者主要不是供人居住的，字形往往从「广」如「廬」、「廓」、「廡」、「府」、「庫」等。「广」旁有時簡化為「厂」如「厨」、「厩」、「厠」等。

# 整理一下

❖ 宀 冂 一 弓 丿

❖ 广 一 弓 丿

❖ 厂 厂 弓 丿

❖ 山 去 又 丿



(古文字未見)

- ❖ 行——象十字路。「行」的本義是道路，行走是引申義。

𠂔 (甲) 𠂔 (金)

𠂔 (行父辛觶《集成》6305)

𠂔 (包山楚簡2.81) 𠂔 (小篆)

- ❖ 《說文》「行」字篆文作 𠂔，是訛變的形體；以「人之步趨」為本義，也是錯誤的。



- ❖ 「行」字在用作表意偏旁時往往省為彳，後人因而把「行」字拆成「彳（彳）」、「亍（亍，今教育部字典標為彳乚）」二字。意義跟行走有關的字往往既从「彳」又从「止」，二者後來合成一個偏旁，即一般所謂「走之」——辵（辵、辵）。

辵

= 彳 + 止 （例：起、追、徒）

明·張自烈《正字通·行部》：「左步為彳，右步為亍，合彳亍為行。」明顯有誤。（與腳步無關）

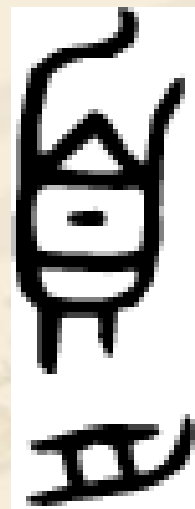
- ❖ 「彳」、「亍」只在有字的偏旁出現，單字使用僅見於「彳亍」一詞

❖ 舟——象簡單的木船。

𠂔 (甲) 月 (金) 𠂔 (舟父戊爵《集成》9012)

舟 (包山楚簡2.157) 舟 (小篆) 舟 (隸書)

❖ 心似已灰之木，身如不繫之舟。



履