

- ❖ 行——象十字路。「行」的本義是道路，行走是引申義。

𠂔 (甲) 𠂔 (金)

𠂔 (行父辛觶《集成》6305)

𠂔 (包山楚簡2.81) 𠂔 (小篆)

- ❖ 《說文》「行」字篆文作 𠂔，是訛變的形體；以「人之步趨」為本義，也是錯誤的。



- ❖ 「行」字在用作表意偏旁時往往省為彳，後人因而把「行」字拆成「彳（彳）」、「亍（亍，今教育部字典標為彳乚）」二字。意義跟行走有關的字往往既从「彳」又从「止」，二者後來合成一個偏旁，即一般所謂「走之」——辵（辵、辵）。

辵

= 彳 + 止 （例：起、追、徒）

明·張自烈《正字通·行部》：「左步為彳，右步為亍，合彳亍為行。」明顯有誤。（與腳步無關）

- ❖ 「彳」、「亍」只在有字的偏旁出現，單字使用僅見於「彳亍」一詞

❖ 舟——象簡單的木船。

𦨭 (甲) 月 (金) 𦨭 (舟父戊爵《集成》9012)

舟 (包山楚簡2.157) 舟 (小篆) 舟 (隸書)

❖ 心似已灰之木，身如不繫之舟。



履



❖ 刀——象刀之形。

𠄠 (圖) 𠄡 (《甲骨文合集》33032)

𠄢 (刀爵《集成》7609) 𠄣 (包山2.254)

𠄤 (小篆)

❖ 楷書裡，右邊的刀旁一般寫作「刂」(「切」是例外。用作聲旁的「刀」在「劦」、「叨」等較晚出的字裡仍作「刀」；在「釗」、「到」等字裡已變作「刂」。)

❖ 弓——象弓之形。



(《甲骨文合集》685正)



(弓父庚卣《集成》4968)



(同卣《集成》5398)



(曾侯乙54)



(小篆)

❖ 第一形象弓張時形，第二形以下象弓弛時形，弓不使用時，將弦鬆弛下，以免彈性疲乏。



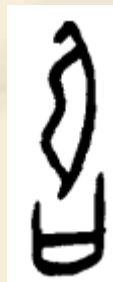
弓



彈



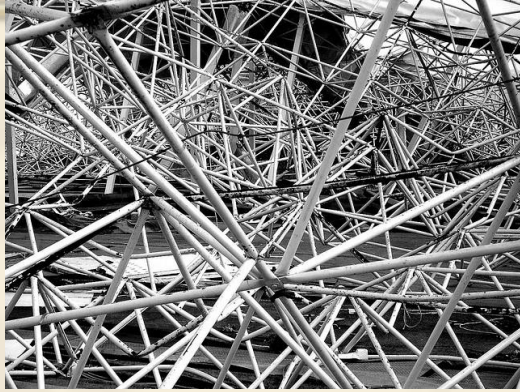
發 (撥)



弘



引




## 複雜象物字

- ❖ 又有一些象物字的字形比較複雜。這些字所象的東西很難孤立地畫出來，或者孤立地畫出來容易跟其他東西相混。所以為它們造象物字的時侯，需要把某種有關的事物，如周圍環境、所附著的主體或所包含的東西等一起表示出來，或者另加一個用來明確字義的意符。這種象物字可以稱為複雜象物字。例如：



❖ 果——如果單獨表示果實，字形不夠明確，所以把生長果實的樹木也一起表示出來。

❖  (果 《集成》 3474)

❖  (小篆) → 果實與「胃」同形



- ❖ 眉——為表示眉毛而連帶畫出人目。

𠄎 (《合集》21758) 𠄎 (《集成》4238)

眉 (小篆)

- ❖ 須——須長在臉上，所以把須形畫在「頁」旁代表臉的部分上。「須」字有過加「髟」(フ一幺)旁的後起字「鬚」現在已並入「須」字。

𠄎 (《集成》4380) 須 (小篆)





❖ 食——象盛在簋中的食物。

𩰫

(《合集》1163)

𩰫

(鄆孝子鼎《集成》2574) 𩰫 (篆偏)

- ❖ 簋是古代常用的一種食器。𩰫 象簋身，𩰫 象蓋。  
「簋」字中間的「艮」就是由 𩰫 訛變的。一說：  
食表示人在進食，𩰫 為倒口。
- ❖ 簋有兩種寫法：1. 簋 2. 𩰫

❖ 胃——象胃形，由於形狀不夠明確，加注了一個「肉」旁。



（少虞劍《集成》11696）



（小篆）

❖ 大概本是「胃」的初文「肉」旁是後來加上去的。





# 七、表意字

## 共計六種

- PPT檔  
表意字 (1) {
1. 抽象字
  2. 象物字
  3. 指示字
  4. 象物字式的象事字
- 表意字 (2) ●—● 5. 會意字
- 表意字 (3) ●—● 6. 變體字

❖ 這類字在象物字或象實物的形符上加指示符號以示意，數量很少。例如：

❖ 本——樹根，字形在「木」的根部加一個指示符號以示意。

本 (小篆)

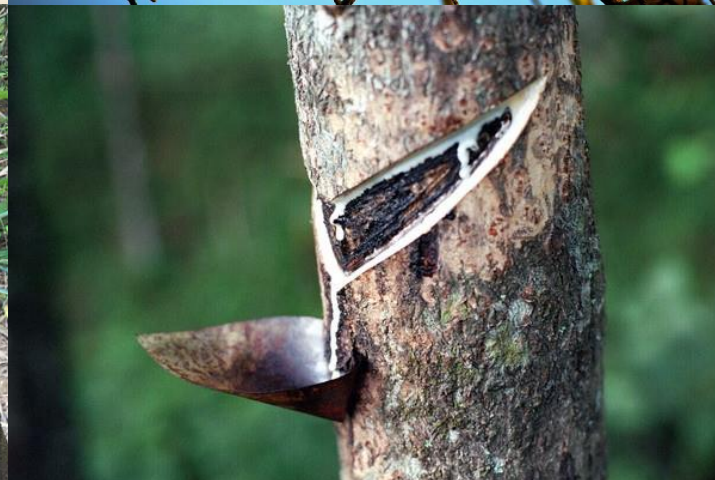


❖ 末——在「木」的頂端加指示符號以表示末梢的意思。

末 (蔡侯紐鐘)      末 (惇距末)

末 (小篆)

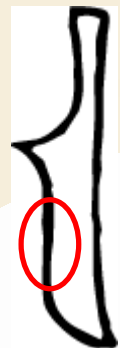
漆 (漆)



❖ 刃——在刀字上加指示符號以表示刀口的意思。

刃 (小篆)

刃





❖ 亦——「腋」的初文（「腋」字較晚出，古代以「掖」表{腋}。「亦」與「掖」、「腋」古音相近。「掖」、「腋」从「夜」聲「夜」本是从「夕」「亦」聲的形聲字），**字形在正立人形的兩腋部加指示符號以示意。**

𠂔（《合集》12722）𠂔（小篆）

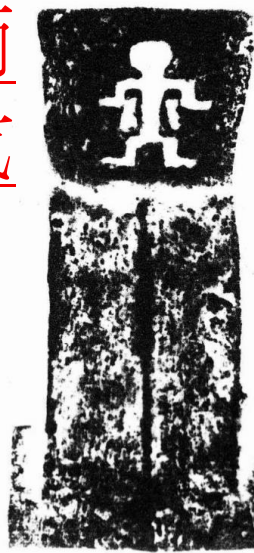
《說文·亦部》：「亦，人之臂亦也。」徐灝箋：「隸變作『亦』，即古『腋』字，从大，左右作點，指事。」

→但我們在古籍中找不到「亦」當「腋下」這樣的用法。就像我們也沒辦法早到自用作鼻子講的實例。

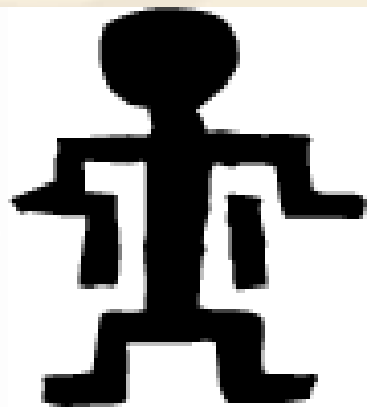
❖ 唐蘭先生認為「亦」是「液」的初文，金文有𠃉字，是「亦」字較原始的寫法，象人腋下出汗液。此說如確「亦」就應該看作連帶表示主體的複雜象物字了。

→ 唐蘭的說法恐怕有問題，因為常見的「亦」字都是左右兩點而已。古籍有這麼用嗎？

商  
戈



逗趣的亦字





- ❖ 指示符號可以看作一種特殊的意符，指示字可以看作準合體字。
- ❖ 指示字的性質其實跟連帶表示主體的複雜象物字很接近。只不過這類字所要表示的事物很難跟它們的主體區分開來，所以需要在表示主體的字形的相應部分加指示符號以示意。
- ❖ 古文字裡有些字的情況可以說是介於連帶表示主體的象物字和指示字之間的，例如：

❖ 面——本指人頭前部的表面，所以字形在「首」前加曲線以示意。這條曲線既可以認為是起指示作用的，也可以認為是象人面的縱剖面的。

𠃉（金偏） 𠃊（小篆） 面（隸書）

→ 人臉以鼻子為中心，故以「自」代替全臉。並在旁邊加一道曲筆



\*早期多釋為「面」，但中从目，且筆畫包圍目旁，最近學者改釋「眼圈」之「圈」，即 𠃊，願願之聲符。



❖ 𠂇——「肱」的初文，意思是手臂。

𠂇 (圖) 𠂇 (甲骨文) 𠂇 (小篆)

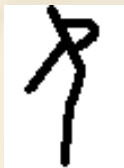



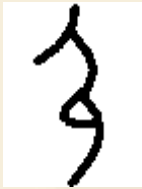
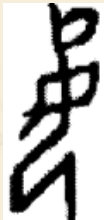
𠂇 (隸偏)

❖ 𠂇象整個上肢。加在象臂的部分的「〇」既可以認為是起指示作用的，也可以認為是象手臂的橫斷面的。

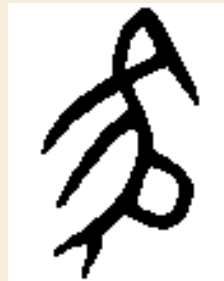




# 如出一轍的造字模式

- ❖  脰（脖子）       身（腹）
-  尻（臀部）       肘（手肘）
-  膝（腳頭烏）       癭 今甲狀腺腫大  
好發於「女」性

猜猜看什麼字？



# （ 膺 ）

- ❖ 膺，胸也。《國語·魯語下》：「無招膺，無憂容。」 韋昭注：「膺，胸也。」
- ❖ 膺有服膺、承受的意思，也是由胸引申而來。



- ❖ 𠂔 <sup>出幺</sup> 《說文》：「𠂔，手足甲也。从又，象𠂔形。」手足甲就是手和腳的指甲。



(金文)



(小篆)

蚤从𠂔得聲假為早

- ❖ 「𠂔」字加在於形指端部分的兩筆，既可以認為是起指示作用的，也可以認為是象指甲形的。後世借「爪」為「𠂔」如「爪牙」就是「𠂔牙」。





# 七、表意字

## 共計六種

PPT檔  
表意字 (1)

1. 抽象字

2. 象物字

3. 指示字

4. 象物字式的象事字

表意字 (2) ●—● 5. 會意字

表意字 (3) ●—● 6. 變體字

#### ❖ 4、象物字式的象事字

❖ 這類字從外形上看很像象物字，二者不同之處在於象物字所代表的詞是「物」名名稱，這類字所代表的詞則是「事」（如屬性、狀態、行為等）的名稱。

這類字數量不多，出現的時代大都很早。

→用某種事物，來說明抽象的意義。

❖ 例如：

❖ 又 𠂇 (甲骨文)

❖ 𠂇 𠂇 (甲骨文) 𠂇 (楷偏)

❖ 「𠂇」、「又」是指方位的「左」、「右」的本字，分别以象左手和右手的形符表示左方和右方的意思。



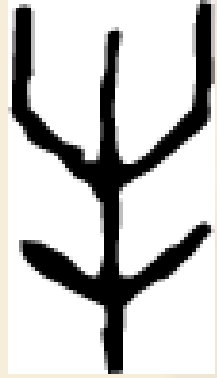
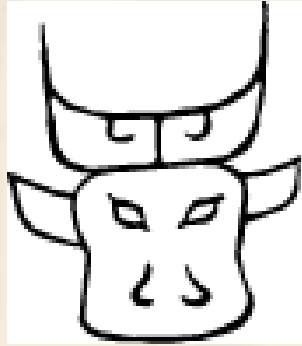
❖ 𠂔——順逆之「逆」的本字（「逆」的本義是迎，用來表示順逆之{逆}，是假借為「逆」）。字形以一個倒過來的人表示不順的意思。

𠂔（《合集》14626）𠂔（小篆）

不是在說人翻跟斗，而是指事物的倒逆。



牛



𠂔



甲骨



金文



楚簡



❖ 這兩個字，常常寫成一樣。

# 七、表意字

## 共計六種

- PPT檔  
表意字 (1) {
1. 抽象字
  2. 象物字
  3. 指示字
  4. 象物字式的象事字
- 表意字 (2) ●——● 5. 會意字
- 表意字 (3) ●——● 6. 變體字



## 5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

❖ 5、會意字

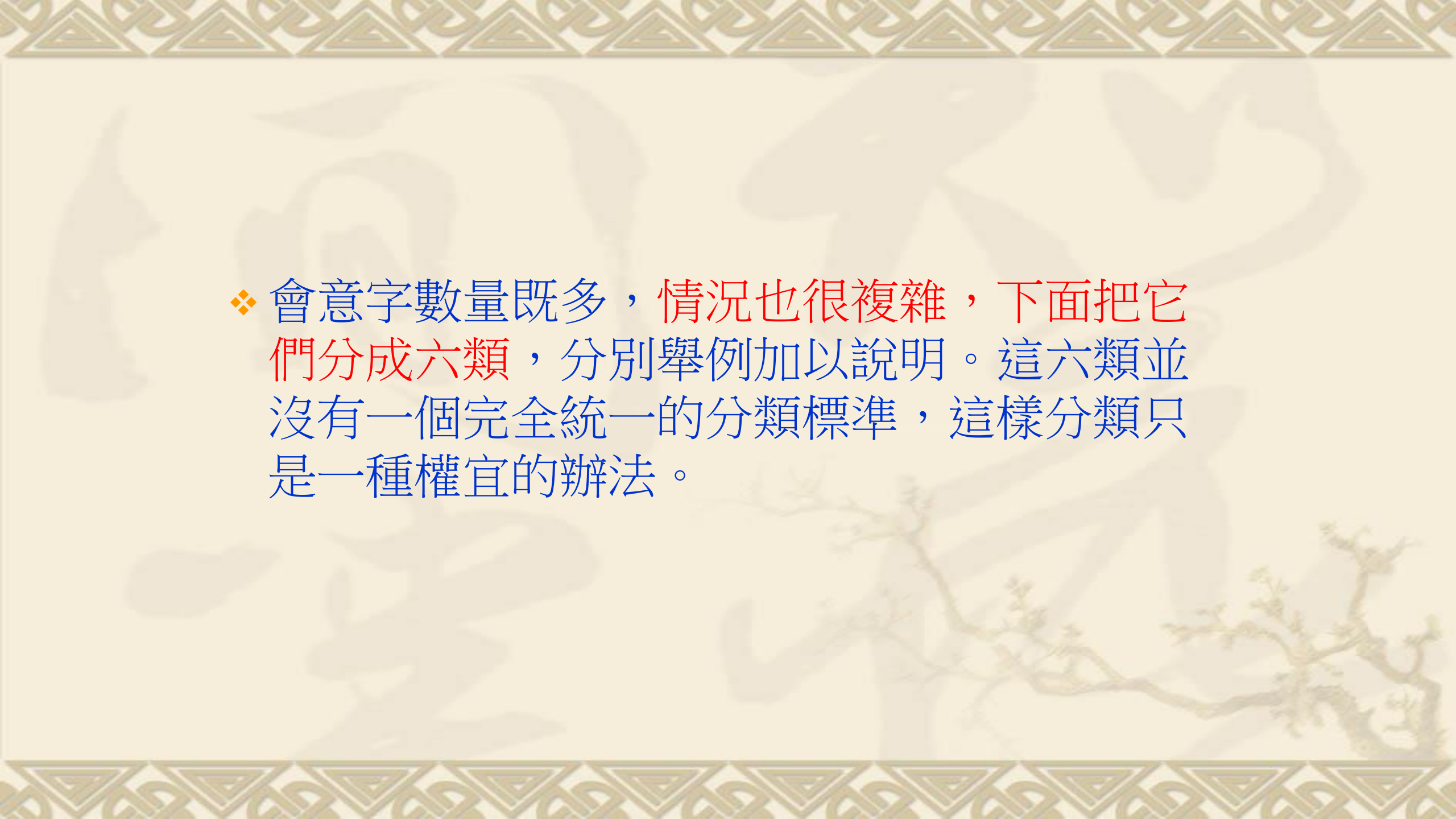
❖ 在抽象字、指示字之外，凡是會合兩個以上意符來表示一個跟這些意符本身的意義都不相同的意義的字，我們都看作會意字。

❖ 果跟田同義，畝跟畝同義，所以「果」、「胃」一類字雖然由兩個意符組成，卻仍然是象物字而不是會意字。

A + B = C  
如果A B的意義與C  
不一樣，那就是會意。  
簡單說，A、B相加如果  
造出一個新義，那就是會  
意。

- ❖ 構成會意字的意符既可以是形符也可以是義符。按理說，把由形符構成的字跟由義符構成的字放在同一類裡是不合適的。有些由兩個以上意符構成的字，它們所用的意符究竟應該算形符還是義符，是兩可的。所以只好採用現在的分類辦法。



- 
- ❖ 會意字數量既多，情況也很複雜，下面把它們分成六類，分別舉例加以說明。這六類並沒有一個完全統一的分類標準，這樣分類只是一種權宜的辦法。

# 5、會意字

A、圖形式會意字

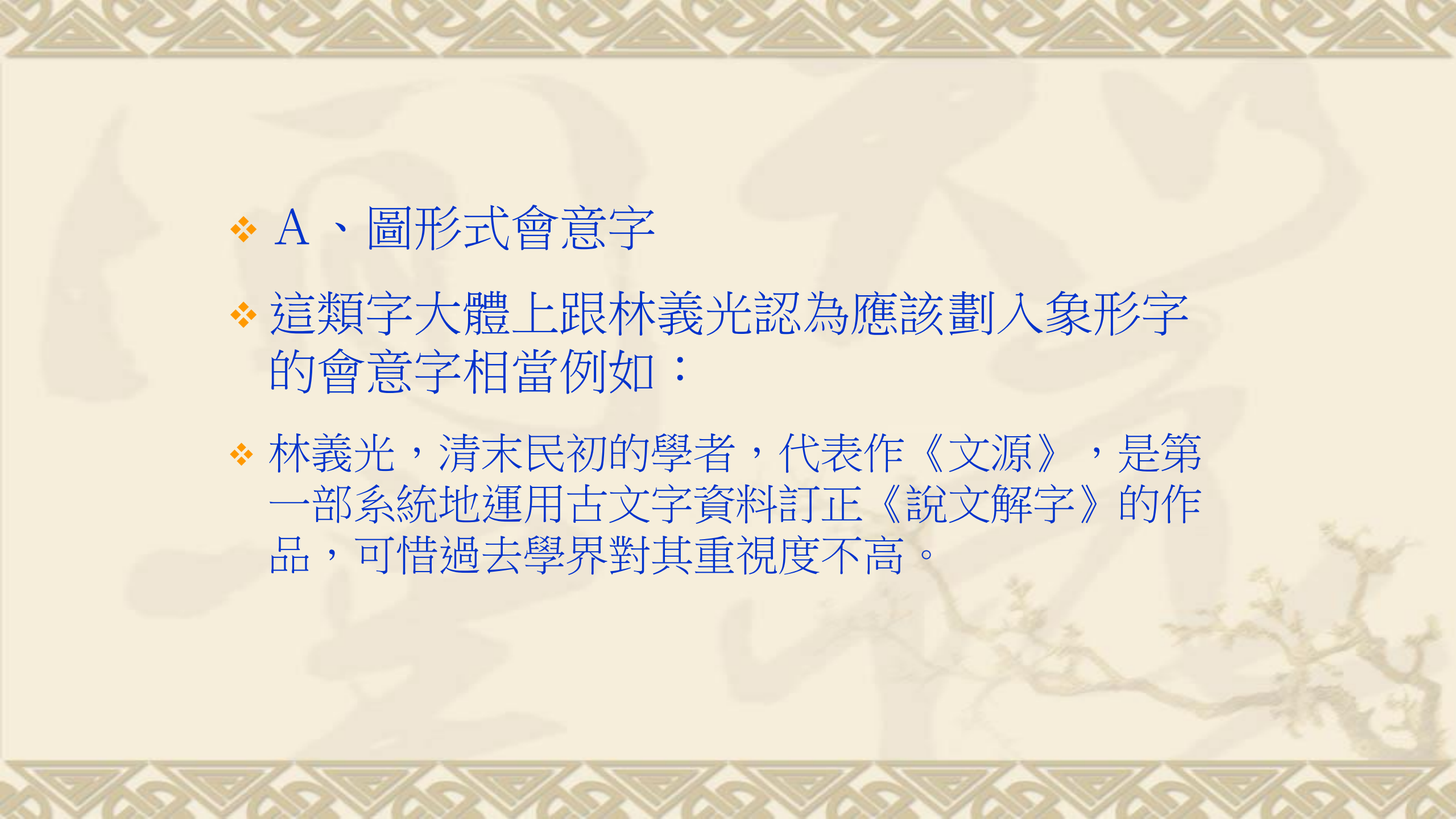
B、利用偏旁間的位置關係的會意字

C、主體和器官的會意字

D、重複同一偏旁而成的會意字

E、偏旁連讀成語的會意字

F、其他

- 
- ❖ A、圖形式會意字
  - ❖ 這類字大體上跟林義光認為應該劃入象形字的會意字相當例如：
  - ❖ 林義光，清末民初的學者，代表作《文源》，是第一部系統地運用古文字資料訂正《說文解字》的作品，可惜過去學界對其重視度不高。



❖ 宿——表示人睡在屋里的重席上。

𠩺 (甲骨文) 𠩺 (小篆)

❖ 「𠩺」是「簞」的象形初文，小篆訛變為𠩺  
(字書音去一弓、，與「簞」音極近)，《說文》以為象「舌兒(貌)」，不確。



# 椅子

據文籍記載，椅子的名稱始見於唐代，而椅子的形象則要上溯到漢魏時傳入北方的胡床。敦煌壁畫就有人坐在椅子上的圖像。

古人席地而坐，先秦以前不會「坐在椅子」上。





- ❖ 疒——表示人有疾病躺在床上。

疒 (甲骨文) 疒 (金偏) 疒 (小篆)

- ❖ 甲骨文「疒」字有時在人形旁邊加小點，可能表示病人在出汗。跟疾病有關的字多从「疒」。按照字書，「疒」字音ㄅㄛˋ ㄩˋ ㄛˋ，其實「疒」大概就是「疾」的初文。

→ 古文字「疒」和「疒」偏旁可以替換。





# 這是什麼字？



			
1 商.乙 383 《甲》	2 商.後 2.35.2 《甲》	3 商.粹 1568 《甲》	4 周晚.毛公鼎 《金》

古多戰爭，人著矢則疾矣。


- ❖ 毛公鼎：旻天△威
- ❖ 現在與疾病有關的字，多半从「疒」。





❖ 𠂔——表示人掉在陷阱裡。

𠂔 ( 鐘《集成》260 ) 𠂔 (小篆)

❖ 所引金文「𠂔」字人形上所加的「」，可能是由「止」形訛變的 (腳被陷阱困住)。「𠂔」、「陷」音同義近，也許「𠂔」就是「陷」的初文。

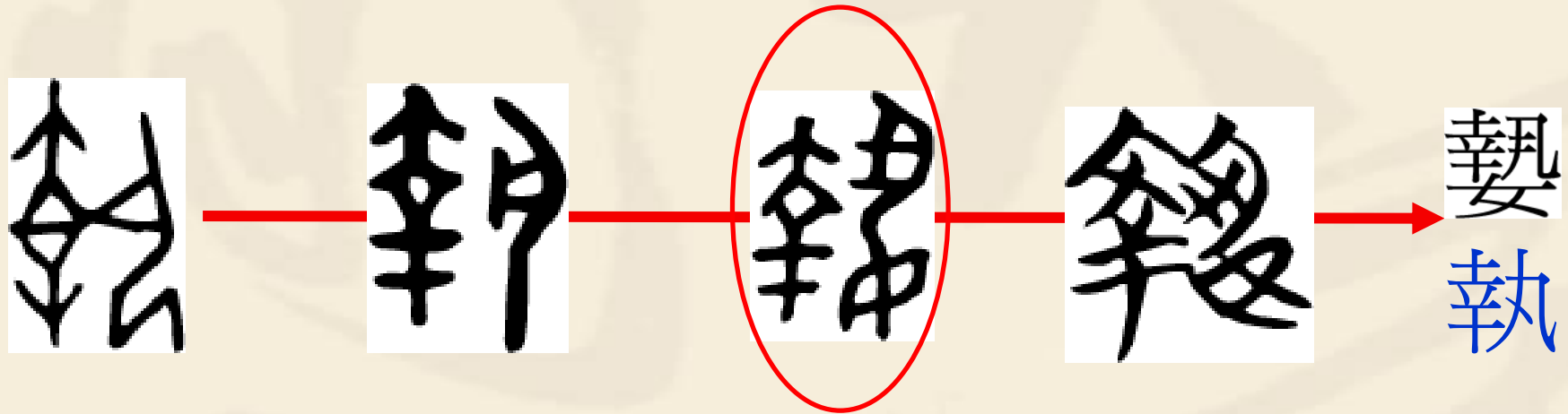


賽德克族補鹿陷阱  
甲骨文的陷是鹿掉到陷阱





# 古文字中的「人」



- ❖ 站立的「人」常常會增加「止」旁，最後「止」再變成「女」。

- ❖ 从——表示一個人跟從另一人。

𠂆 (《合集》29156)






- ❖ 北——「背」的初文，字形象兩人相背。



𠂇 (《合集》9748)

- ❖ 北方是背陰的一方，方位詞{北}是由{背}派生出來的。後來「北」主要用來表示方位，另在「北」上加注「肉」旁分化出「背」字來表示本義。

- ❖ 無——「無」與「舞」本為一字。字形表示人持牛尾一類東西跳舞。

 (甲骨文)  (作冊般鬮《集成》944)

 (大盂鼎《集成》2837)

 (頌簋《集成》4333)  (小篆)

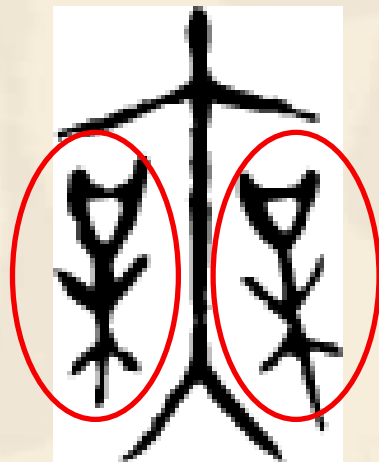
- ❖ (《呂氏春秋·古樂》：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋。」) 「舞」下部的「舛」本象二趾。

「無」字由於經常假借來表示有無的{無}，跟只表示本義的「舞」分化成了兩個字。

→文學起源之一的「勞動說」。



無

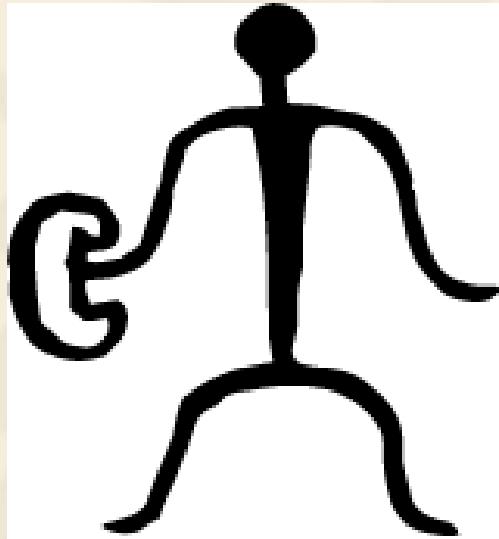


❖ 無（舞）最後由表意字演變成形聲字，字从「某」聲。

- ❖ 取——表示以手取耳。古代田獵獲獸或戰爭殺敵，一般取下左耳作為計功的憑據。

𠂔 (盛君縈簠《集成》4494)

取 (小篆)



一個人拿著耳朵

- ❖ 得——表示得到財富，加「彳」旁表示在行道時得到。



𠄎 (得父乙觚《集成》7086)

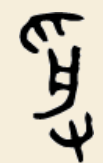
𠄎 (合集66) 𠄎 (甲骨文) 𠄎 (漢印小篆)

- ❖ 《說文》以不加「彳」的為古文。「又」旁在篆文裡變成「寸」旁。在古文字裡，从「又」(代表手)的字後來往往變成从「寸」。「貝旁在《說文》篆文裡訛變為「見」上引篆文取自漢印。



- ❖ 受——{授}、{受}二詞本來都由「受」字表示。字形表示「舟」的授受，上面的手形代表授者，下面的手形代表受者。

 (甲骨文)  (沈子它簋蓋  
《集成》4330)

 (頌簋 《集成》4334)

  (小篆) 上引篆文第一形取自漢印，  
第二形取自《說文》。

❖ 可授受的東西很多，為什麼造字的人挑選了「舟」呢？大概是由於「舟」的音跟「受」相近，可以兼起表音的作用。《說文》說「受，相付也。从𠬞，舟省聲」。這應該是自古相傳的舊說。就「受」字从「舟」的那種較古字形來說，其實可以把它看作會意兼形聲字。

→ 舟、受古音 非常接近


端	定
紐	紐
幽	幽
部	部

❖ 戒——表示兩手持戈有所戒備。

戒

(《合集》7060)

戒

(戒作  官鬲  
《集成》566)

→介紹兵字

❖ 弄——表示兩手持玉玩弄。

弄

(天尹鐘《集成》5)

❖ 盥——表示用水洗手，「皿」代表接水的盤。

盥

(夆叔匜《集成》10282)



- ❖ 執——字形表示把俘虜或犯人的手銬起來。

𠄎 (甲骨文) 𠄎 (兮甲盤)

𠄎 (小篆)

執、圉、釋、逸、訊

- ❖ 𠄎本象古代一種木制的手銬，字書音<sup>ㄓ一ㄝˋ</sup>，隸、楷變作「幸」跟楷書幸福的「幸」字同形（幸福之「幸」據《說文》本是从「夭」从「𠄎」之字，漢隸多作「𠄎」，上頭从犬）。

❖ 日——表示人嘴出聲氣。

𠄎 (《合集》586) 𠄎 (大盂鼎《集成》2837)

𠄎 (邾公華鐘《集成》245)

❖ 益——「溢」的初文，字形表示水從器皿裡漫出來。

𠄎 (甲骨文) 益 (小篆)

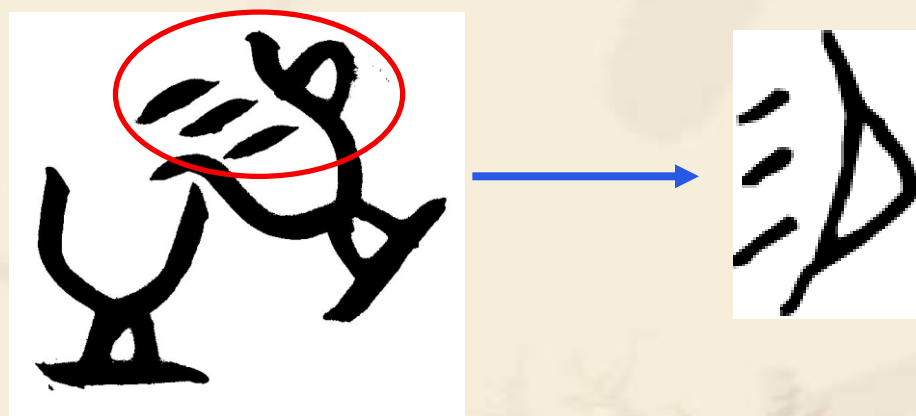
易 

舊說：

1. 蜥蜴

2. 日+月

易：由A容器 倒到 B 容器



因為字形複雜難寫，  
後來截取器皿的手柄以及「水」旁。