

七、表意字

共計六種

- PPT檔
表意字 (1) {
1. 抽象字
 2. 象物字
 3. 指示字
 4. 象物字式的象事字
- 表意字 (2) ●——● 5. 會意字
- 表意字 (3) ●——● 6. 變體字

5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

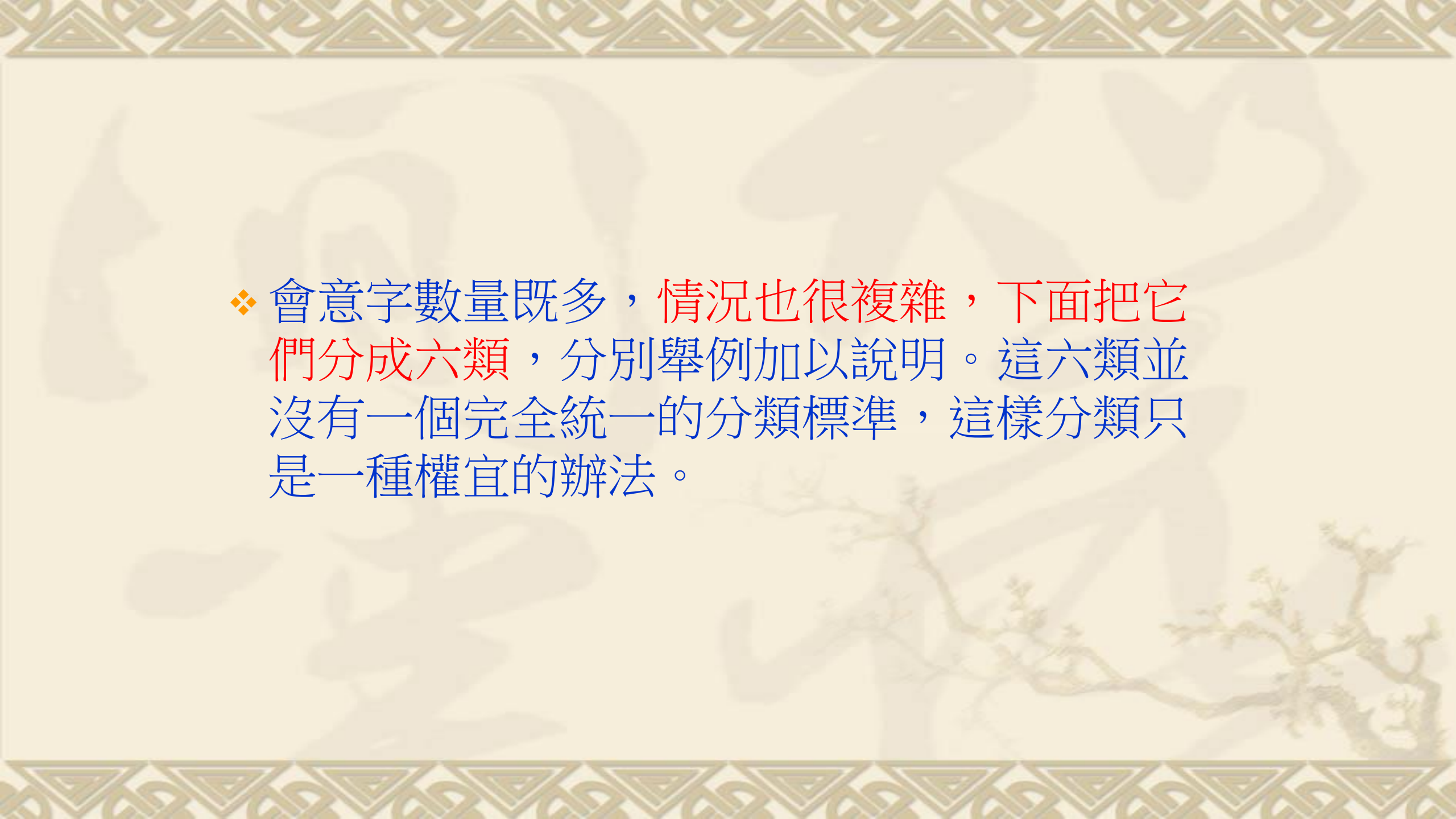
❖ 5、會意字

❖ 在抽象字、指示字之外，凡是會合兩個以上意符來表示一個跟這些意符本身的意義都不相同的意義的字，我們都看作會意字。

❖ 果 跟 田 同義， 畝 跟 田 同義，所以「果」、「胃」一類字雖然由兩個意符組成，卻仍然是象物字而不是會意字。

A + B = C
如果A B的意義與C
不一樣，那就是會意。
簡單說，A、B相加如果
造出一個新義，那就是會
意。

- ❖ 構成會意字的意符既可以是形符也可以是義符。按理說，把由形符構成的字跟由義符構成的字放在同一類裡是不合適的。有些由兩個以上意符構成的字，它們所用的意符究竟應該算形符還是義符，是兩可的。所以只好採用現在的分類辦法。

- 
- ❖ 會意字數量既多，情況也很複雜，下面把它們分成六類，分別舉例加以說明。這六類並沒有一個完全統一的分類標準，這樣分類只是一種權宜的辦法。

5、會意字

A、圖形式會意字

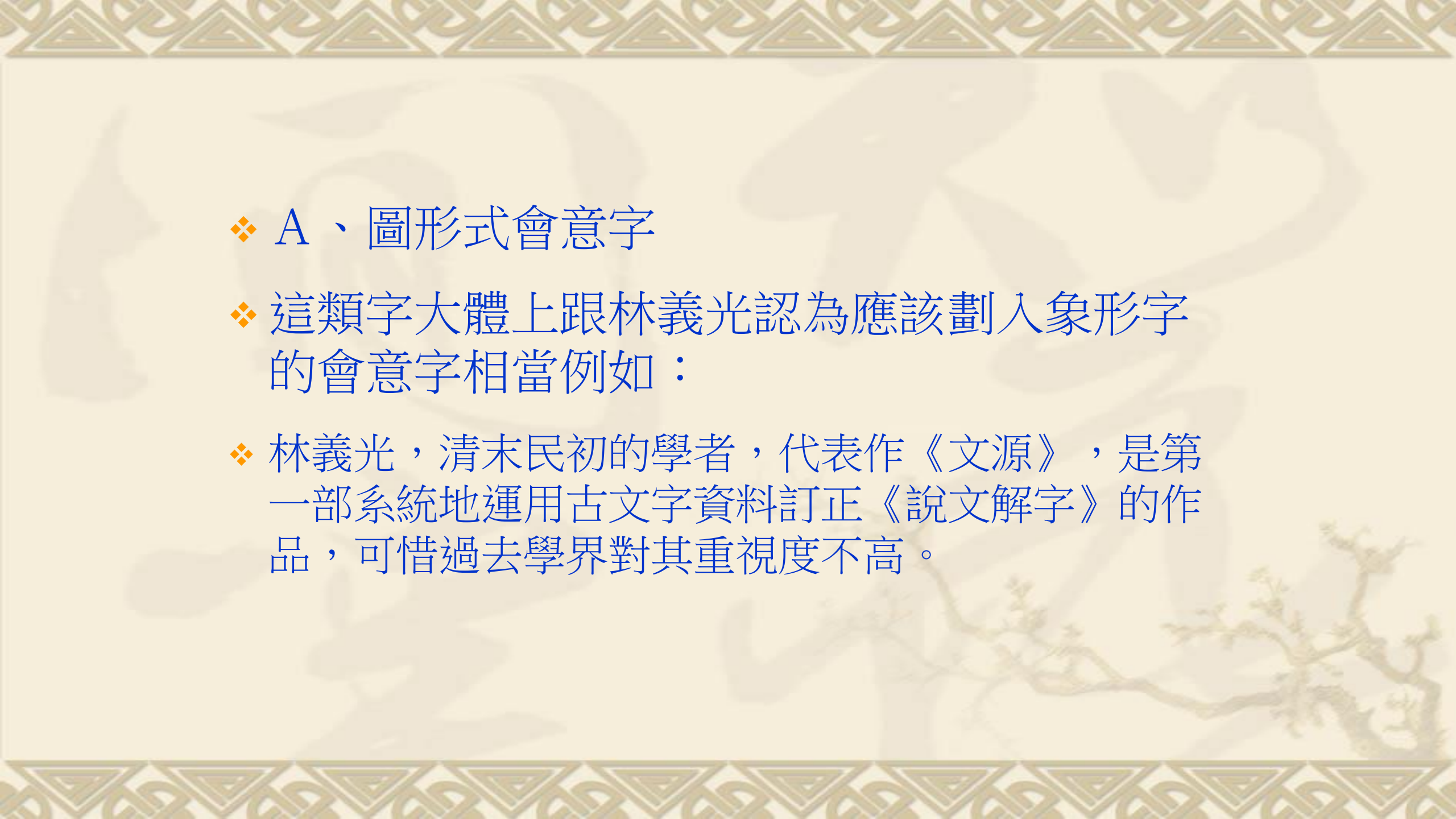
B、利用偏旁間的位置關係的會意字

C、主體和器官的會意字

D、重複同一偏旁而成的會意字

E、偏旁連讀成語的會意字

F、其他

- 
- ❖ A、圖形式會意字
 - ❖ 這類字大體上跟林義光認為應該劃入象形字的會意字相當例如：
 - ❖ 林義光，清末民初的學者，代表作《文源》，是第一部系統地運用古文字資料訂正《說文解字》的作品，可惜過去學界對其重視度不高。

- ❖ 宿——表示人睡在屋里的重席上。

𠄎 (甲骨文) 𠄎 (小篆)

- ❖ 「𠄎」是「簞」的象形初文，小篆訛變為𠄎
(字書音去一弓、，與「簞」音極近)，《說文》以為象「舌兒(貌)」，不確。



椅子

據文籍記載，椅子的名稱始見於唐代，而椅子的形象則要上溯到漢魏時傳入北方的胡床。敦煌壁畫就有人坐在椅子上的圖像。

古人席地而坐，先秦以前不會「坐在椅子」上。



- ❖ 疒——表示人有疾病躺在床上。

疒 (甲骨文) 疒 (金偏) 疒 (小篆)

- ❖ 甲骨文「疒」字有時在人形旁邊加小點，可能表示病人在出汗。跟疾病有關的字多从「疒」。按照字書，「疒」字音ㄅ一ㄛˋ，其實「疒」大概就是「疾」的初文。

→ 古文字「疒」和「疒」偏旁可以替換。



這是什麼字？




			
1 商.乙 383 《甲》	2 商.後 2.35.2 《甲》	3 商.粹 1568 《甲》	4 周晚.毛公鼎 《金》

古多戰爭，人著矢則疾矣。

- ❖ 毛公鼎：旻天△威
- ❖ 現在與疾病有關的字，多半从「疒」。

❖ 𠂔——表示人掉在陷阱裡。

𠂔 (鐘《集成》260) 𠂔 (小篆)

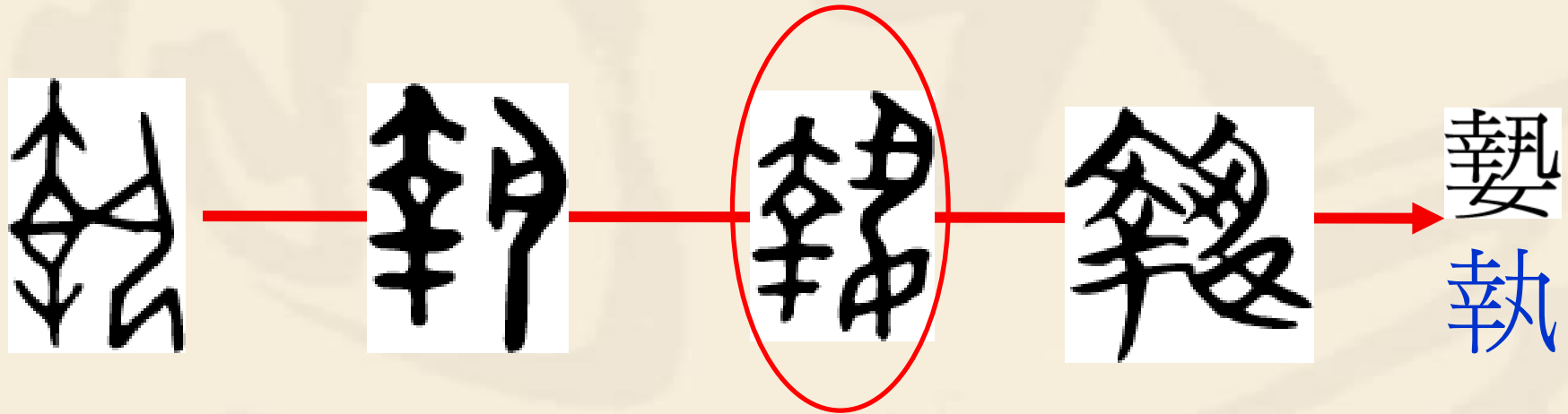
❖ 所引金文「𠂔」字人形上所加的「」，可能是由「止」形訛變的 (腳被陷阱困住)。「𠂔」、「陷」音同義近，也許「𠂔」就是「陷」的初文。



賽德克族補鹿陷阱
甲骨文的陷是鹿掉到陷阱



古文字中的「人」



- ❖ 站立的「人」常常會增加「止」旁，最後「止」再變成「女」。

- ❖ 从——表示一個人跟從另一人。

𠂆 (《合集》29156)






- ❖ 北——「背」的初文，字形象兩人相背。



𠂇 (《合集》9748)

- ❖ 北方是背陰的一方，方位詞{北}是由{背}派生出來的。後來「北」主要用來表示方位，另在「北」上加注「肉」旁分化出「背」字來表示本義。

- ❖ 無——「無」與「舞」本為一字。字形表示人持牛尾一類東西跳舞。

 (甲骨文)  (作冊般鬮《集成》944)

 (大盂鼎《集成》2837)

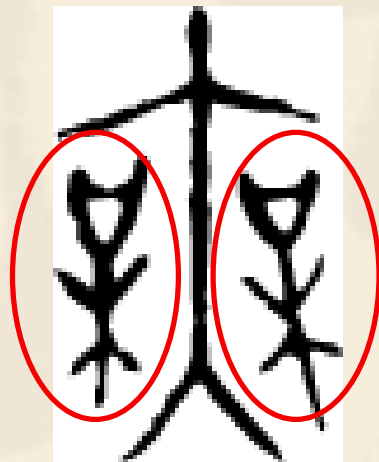
 (頌簋《集成》4333)  (小篆)

- ❖ (《呂氏春秋·古樂》：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋。」) 「舞」下部的「舛」本象二趾。

「無」字由於經常假借來表示有無的{無}，跟只表示本義的「舞」分化成了兩個字。

→文學起源之一的「勞動說」。

無

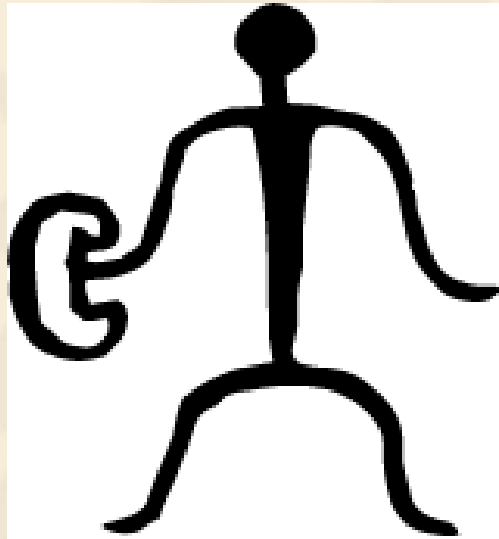


❖ 無（舞）最後由表意字演變成形聲字，字从「某」聲。

- ❖ 取——表示以手取耳。古代田獵獲獸或戰爭殺敵，一般取下左耳作為計功的憑據。

𠂔 (盛君縈簠《集成》4494)

取 (小篆)



一個人拿著耳朵



- ❖ 得——表示得到財富，加「彳」旁表示在行道時得到。

𠄎 (得父乙觚《集成》7086)

𠄎 (合集66) 得 (甲骨文) 得 (漢印小篆)

- ❖ 《說文》以不加「彳」的為古文。「又」旁在篆文裡變成「寸」旁。在古文字裡，从「又」(代表手)的字後來往往變成从「寸」。「貝旁在《說文》篆文裡訛變為「見」上引篆文取自漢印。

- ❖ 受——{授}、{受}二詞本來都由「受」字表示。字形表示「舟」的授受，上面的手形代表授者，下面的手形代表受者。

 (甲骨文)  (沈子它簋蓋
《集成》4330)

 (頌簋 《集成》4334)

  (小篆) 上引篆文第一形取自漢印，
第二形取自《說文》。

❖ 可授受的東西很多，為什麼造字的人挑選了「舟」呢？大概是由於「舟」的音跟「受」相近，可以兼起表音的作用。《說文》說「受，相付也。从𠬞，舟省聲」。這應該是自古相傳的舊說。就「受」字从「舟」的那種較古字形來說，其實可以把它看作會意兼形聲字。

→ 舟、受古音 非常接近


端	定
紐	紐
幽	幽
部	部

❖ 戒——表示兩手持戈有所戒備。

戒

(《合集》7060)

戒

(戒作  官鬲
《集成》566)

→介紹兵字

❖ 弄——表示兩手持玉玩弄。

弄

(天尹鐘《集成》5)

❖ 盥——表示用水洗手，「皿」代表接水的盤。

盥

(夆叔匜《集成》10282)

- ❖ 執——字形表示把俘虜或犯人的手銬起來。

𠄎 (甲骨文) 𠄎 (兮甲盤)

𠄎 (小篆)

執、圉、釋、逸、訊

- ❖ 𠄎本象古代一種木制的手銬，字書音^{ㄓ一ㄝˋ}，隸、楷變作「幸」跟楷書幸福的「幸」字同形（幸福之「幸」據《說文》本是从「夭」从「𠄎」之字，漢隸多作「𠄎」，上頭从犬）。

❖ 日——表示人嘴出聲氣。

𠄎 (《合集》586) 𠄎 (大盂鼎《集成》2837)

𠄎 (邾公華鐘《集成》245)

❖ 益——「溢」的初文，字形表示水從器皿裡漫出來。

𠄎 (甲骨文) 益 (小篆)

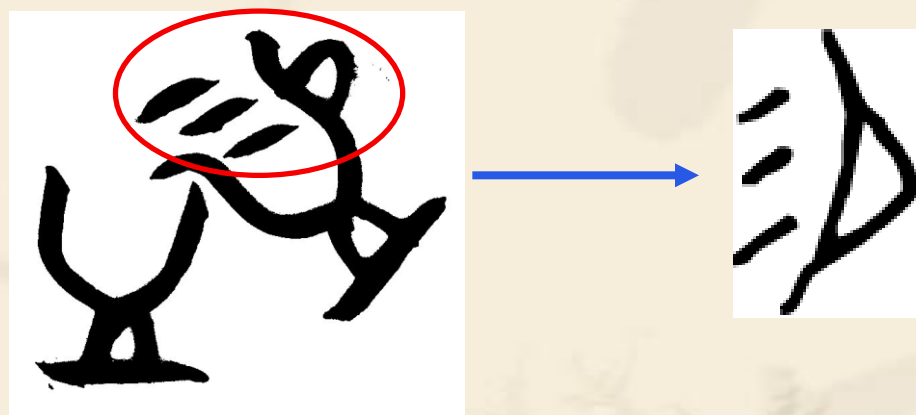
易 

舊說：

1. 蜥蜴

2. 日+月

易：由A容器 倒到 B 容器



因為字形複雜難寫，
後來截取器皿的手柄以及「水」旁。

5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

- ❖ B、利用偏旁間的**位置關係**的會意字
※這類字著重偏旁間的**位置、方向**的關係。
- ❖ 這類會意字大都也是按照以圖形表示字義的原則造出來的，因此它們偏旁的**位置關係**在表示字義上有重要的作用。
- ❖ **造字時明顯用了象徵手法**（如以「止」形表示人在前進的「步」、「涉」等字），**或者把義符硬當作形符用**（如以「臣」字代表在主人家中服役的臣僕的「宦」字），**因此字形的圖畫意味就淡薄了**。這是將它們跟圖形式會意字區分開來的原因。

❖ 正——「征」的初文，本義是遠行。

 (《合集》6310)  (鼫簋《集成》4159)

 (殷穀盤《集成》10128)

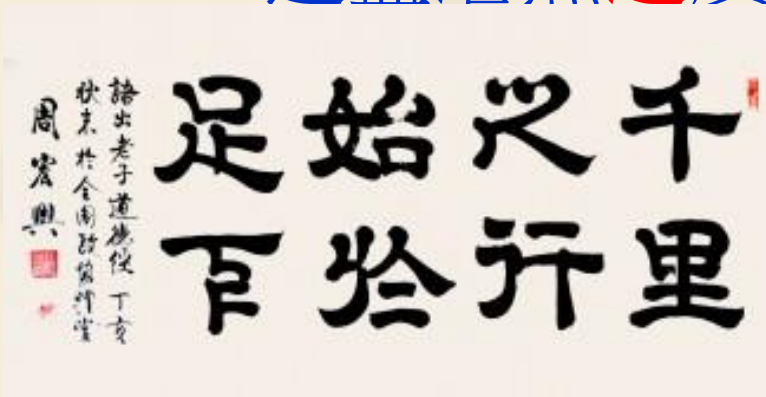
❖ 「口」代表行程的目的地，「止」向「口」表示向目的地行進。

❖  兩隻腳也是正

❖ 之——「之」的本義近於「往」。或以為字形以「一」代表人所離開的地方，以向前的「止」表示人離此地他去。

𠄎 (《合集》5365) 𠄎 (小篆)

→ 送孟浩然之廣陵



- ❖ 出——古人穴居，U或𠃉象坎穴（「坎」的象形初文本作U）。整個字形以趾離坎穴表示外出。



（《合集》217）



（《合集》33050）



（頌壺《集成》9731）



（小篆）

- ❖ 所引篆文前一形取自《說文》，後一形取自漢印。

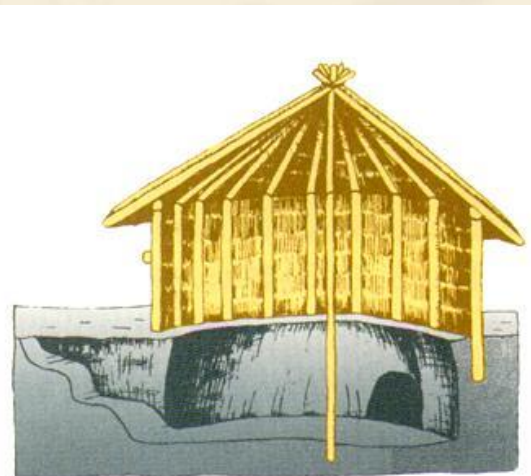


圖 1-13 半地穴式建築示意圖

❖ 各——「徂」的初文。

𠂔 (《合集》21021) 𠂔 (《合集》27000)

𠂔 (走馬休盤《集成》10170)

落：雨來了！

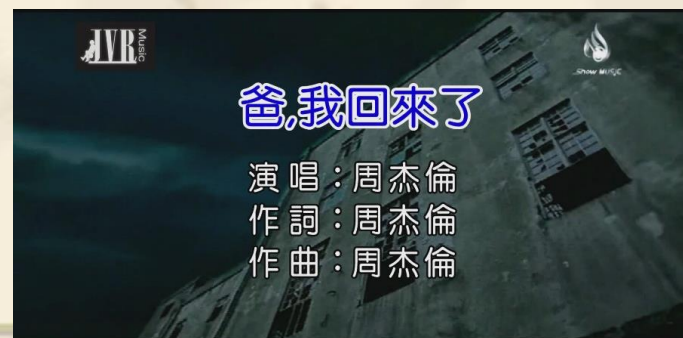
❖ 《方言·一》：「徂，至也。」

❖ 《方言·二》：「徂，來也。」

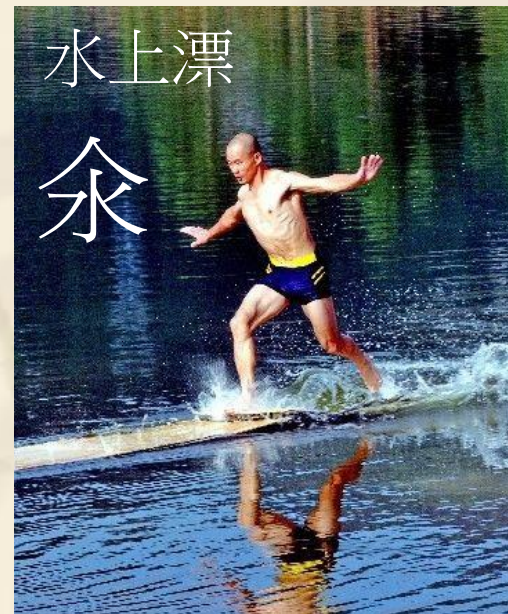


落 (落)

❖ 字形以趾向穴表示來到。古書多借「格」為「徂」。



- ❖ 利用偏旁位置關係的會意字一般是在古文字階段造出來的。不過在漢字變得完全不象形之後，偶爾也還造這類會意字，又如「𠂔」，又如：
- ❖ 𠂔^{孑 | 女}以二「男」夾一「女」表示戲弄、糾纏的意思。



5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

❖ C、主體和器官的會意字

把象人或動物的字或形符，跟象某種器官的字或形符配合起來（有時還加上象其他有關事物的偏旁），以表示跟這種器官有關的某種行為或情狀。

楊樹達稱這類字為「主名與官名的會意字」。但怕「主名」、「官名」不好懂，改為「主體」、「器官」，實際上是指象主體和器官的字或形符而言的。

人	虎	虫	鹿	A	+	B	口	目	耳	舌
馬	豕	犬	鳥	「主體」		「器官」	又	自	止	角

- ❖ 見——見是目的功能，所以字形在人形上加「目」以示意。

𠄎 (《合集》3103) 見 (小篆)

- ❖ 古文字中，「見」和「視」是不一樣的。

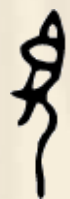
- ❖ 坐 (跪) 著
悠然「見」南山



- 站著
巡「視」



❖ 望——瞭望之{望} 古代本用「望」字表示。
目形豎起，表示不是一般地看，而是極目遠望。



(《合集》548)



人站土上

(《合集》7220)



(保卣《集成》5415)



狐死必首丘：

狐狸將死，會在山上找塊石頭躺在上面，頭朝著自己的家。

越鳥朝南枝：(?)

去一ム

日
ㄣ

人站立在土上。

古文字中，凡站立者，其下半常會在綴加「土」。

「王」由「工」分化出來，起初與「工」無別，後來在中間的豎筆上加肥筆。

王

童

望

羌


工

王

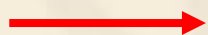
王

土

❖ 人形下或加「土」，「人」和「土」合起來就成了「壬」（音去-ㄣˇ，跟壬癸的「壬」不是一個字）。

《說文》把𠄎當作「望」的古文。「望」字金文作，从「月」从「𠄎」（「𠄎」是音符兼意符），本是從「𠄎」字分化出來專門表示朔望之{望}的（陰曆每月十五日是望日，由於這一天日月正相望而得名）。

「望」本是「望」的異體或分化字，是把「望」字的「臣」旁改為形近的聲旁匕（亡）而成的。後來「𠄎」和「望」者廢棄不用，只用「望」字。



站地上

站土丘

專本表示

把代表眼睛的臣

看得較遠

朔望 但為何不以滿月表示？
(滿月)

改成亡聲



賞月都是賞「滿月」

王羲之筆下的望

❖ 欠——本義是張口舒氣（欠伸之「欠」即用此義）。

𠂔

（《合集》7235）

𠂔

（金偏）

久

（隸偏）

𠂔

𠂔

❖ 字形在人形上端加豎起來的「口」以表示張口的意思。很多从「欠」的字，如「吹」、「飲」、「歎」、「歌」等等，字義都跟張口有關。

打哈欠





口舌告言音



口 甘 日 今 合 舌 告 言 音 意

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

嘴巴

「甘」，口中一點。「日」口前一點。

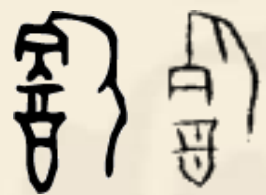
「合（答）」，你講話，別人回應你。

「舌」，表舌頭，小點為唾液。「告」由「舌」字豎筆上突出，分化出來。

「言」在「舌」上加一橫筆，分化出來。

「音」，由「言」字口中加一點，造出「音」。字晚出。

❖ 飲——表示俯首張口飲酒尊裡的酒。



(甲骨文)






(異仲觶《集成》6511)



(小篆)



(隸書)

❖ 古文字「舌」字作 、 等形，可知上引第一形倒口下的「」代表舌頭。這個字後來加上「今」聲，成為形聲字，但是在隸書裡又簡化為會意字。上引篆文取自漢印，《說文》「欠」形已訛變。



欠

𠂇

𠂇

次

𠂇

次




❖ 走——本義近於小跑（《釋名·釋姿容》：「徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走」），所以字形在「火」下加「止」以示意。

（旬簋《集成》4321）

（篆偏）

❖ 火象人急行時兩臂舞動得很厲害的樣子，後來演變為「夭」字。（師曰：這是有問題的）《說文》中「夭」字以及「走」字所从的「夭」都已訛變為火。上引篆文偏旁取自漢印。

→說文：走，趨也。从夭止。夭止者，屈也。現在看來，並不可信。

 1 商.甲 2810 《甲》	 2 周早.孟鼎 《金》	 3 周早.召卣 《金》	 4 周中.大鼎 《金》	 5 周中.伯仲父簋 《金》
 6 春戰.秦.石鼓.馬 薦	 7 戰.晉.中山王響鼎 《金》	 8 戰.楚.望 1 卜《楚》	 9 漢初.老子甲後 325 《篆》	 10 漢初.相馬經《篆》

- ❖ 「走」最早就是畫出人奔跑的樣子，與夭無關。走字後來在下半多處腳趾頭，強化奔跑的意思。
 - ❖ 「夭」從來沒有奔跑的意思，「逃（桃）之夭夭」是假借。
- 我們目前所見最早的夭字，是在「腰」打一斜筆，因此有人認為夭指腰。



走，快跑。

❖ 台語：跑路。

國語：走路。



教育部
臺灣閩南語常用詞辭典

生財。



回首頁

索引瀏覽

辭典說明

資源下載

聯絡我們

查詢人次：
14037274人

回檢索結果 | 重新搜尋

詞目	走	部首：走 156-00-07
音讀	tsáu	
釋義	1. 跑。例：伊走無去矣。I tsáu bô--khì--ah. (他跑不見了。)；緊走！Kín tsáu! (快跑！) 2. 離開。例：伊才走無佹久。I tsiah tsáu bô-guā-kú. (他剛離開不久。) 3. 逃。例：好膽莫走！Hó-tánn mài tsáu! (有膽就不要逃跑！)；走無路 tsáu bô-lōo(無路可逃)。 4. 走動。例：出外四界走 tshut-guā sì-kè tsáu(到外地四處遊走)。 5. 偏離。例：走音 tsáu-im(走調)、走精 tsáu-tsing(走樣)。	
又見音	tsóo	

- ❖ 奔——奔比走更急更快，所以字形在「夭」下加三個「止」以示意。後來三個「止」被改成形近的「卉」。 「夭」旁在隸、楷裡簡化成「大」。

𠂔 (大孟鼎)

《集成》2837)

𠂔 (大克鼎)

(大克鼎)

《集成》2836)

→ 古文字止和中常訛混。

𠂔

(石鼓文)

奔 奔

(隸書)



❖ 臭——「嗅」（《說文》作「𤝵」）的初文。

𤝵

（《合集》8977正）

臭



（小篆）

❖ 狗以嗅覺靈敏著稱，所以「臭」字从「犬」从「自」。「自」本象鼻形。香臭的{臭}是{臭}（嗅）的引申義。

❖ 「臭」由本指「嗅覺」，引申為一切味道，後來又專指「臭味」，因此加口，孳乳出嗅字。



- ❖ 鳴——雞以善鳴著稱，所以甲骨文「鳴」字在雞形旁邊加「口」以示意。後來雞形為「鳥」旁所代替。

 (《合集》1110正)  (蔡侯紐鐘《集成》210)
→ 从「雞」从「口」

 (小篆)



❖ 這類會意字一般也是在古文字階段造出來的。其中，把象主體和器官的字或形符連成一體的那種字，如「見」、「𠄎」、「欠」、「既」、「監」、「飲」等，字形有相當濃厚的圖畫意味，出現的時代都很早。漢字變得完全不象形之後，偶爾還造「鳴」、「吠」一類的字，如當羊叫聲講的「咩」。

→言下之意，這種造字法起源很早，而直到現代，仍在使用中。

5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

- ❖ D、重複同一偏旁而成的會意字
- ❖ 重複同一偏旁而成的表意字，並非都是會意字。有的字如「艸」和「絲」，跟它們的偏旁是繁簡體的關係，應該看作象物字。即使是會意字，也不見得一定屬於本類，如象一人跟從另一人的「从」字，就是圖形式會意字。不過，大多數重複同一偏旁而成的字，是可以歸入本類的。

【重複同一偏旁而成的會意字】

指重複同一偏旁而成的表意字，以下兩種非本類

- 1· 單字繁體：「艸」和「絲」（X）
- 2· 圖形式會意：从（X）



❖ 𦵏——據《說文》，「𦵏」是草莽之「莽」的本字（《說文》「莽，南昌謂犬善逐兔艸中為『莽』」），但古書中不見此字。在已發現的古文字裡，「𦵏」只用為偏旁，而且意義似與「艸」無別。

𦵏𦵏 (小篆)

𦵏

朝

𦵏

屯聲
春

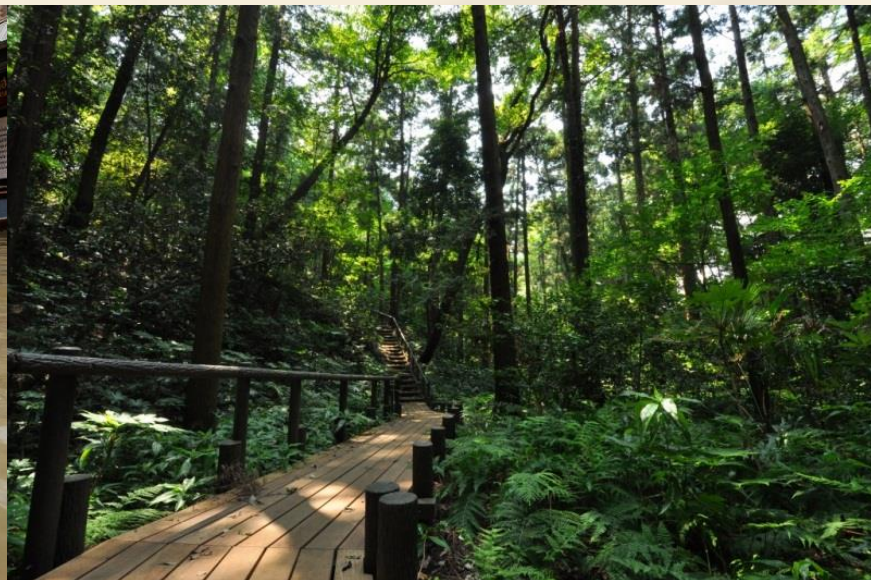


❖ 森——《說文》：「森，木多兒。」从三「木」。

𣏟 (小篆)

❖ 淼——水大貌，从三「水」，也寫作「渺」

(但「渺小」不能寫作「淼小」)。「淼」字不見於《說文》本文，大徐本《說文》收入新附字中。表示此字很晚才出現。



❖ 𩺰——新鮮之「鮮」的本字（據《說文》，「鮮」本是一種魚名。新鮮的「鮮」是假借為「𩺰」的）。「𩺰」字原始的意義可能是鮮魚的氣味，就跟「羴」是羊的氣味一樣。《說文》：「𩺰，新魚精也。从三魚。不變魚。」

𩺰

（公貿鼎《集成》2719）

𩺰

（小篆）

	古代		今
鮮	魚名	→	鮮魚味
𩺰	鮮魚味		



❖ 犇——《廣韻》訓為「牛驚」，一般當作「奔」的異體用。（戰國時期已出現，讀「奔」）

❖ 轟——《說文》：「轟，群車聲也。从三車。」

車
車
車
(小篆)



5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

❖ E、偏旁連讀成語的會意字（順遞會意）

歪，不正也。

❖ 這就是第二章裡講到過的「歪」那一類字。它們由兩個以上（絕大多數是兩個）可以連讀成語的字構成，連讀而成之語能說明或暗示字義。例如：

❖ 凭——《說文》：「凭，依几也。从几从任（段注改為「从任、几」並謂，「任几猶言倚几也」）」。

凭
(小篆)



❖ 在已經廢棄的古代俗體字裡，有不少屬於本類的會意字，例如：先人為「老」（𠂔），巧言為「辯」（𠂔，又訛作𠂔），追來為「歸」（𠂔，與歸形近），百升為「斛」（𠂔。以上南北朝時通行），不少為「多」（𠂔），不長為「矮」（𠂔），不明為「暗」（𠂔），大衣為「寬」（𠂔。以上見《龍龕手鑑》），敗門為「嫖」（𠂔），初生為嫩（𠂔）等等。

→ 這些俗體字都是曾流行於某個特定時空環境底下的文字

- ❖ 偏旁連讀成語的會意字絕大多數是漢字變得完全不象形之後才造出來的，在古文字裡很少見。



- ❖ 這種近乎文字遊戲的字形，肯定也是時代非常晚的產物。

5、會意字

- A、圖形式會意字
- B、利用偏旁間的位置關係的會意字
- C、主體和器官的會意字
- D、重複同一偏旁而成的會意字
- E、偏旁連讀成語的會意字
- F、其他

❖ F、其他

❖ 在會意字裡還有不少不能歸入以上各類的字。例如：

❖ 劓——割掉鼻子。



劓

(《合集》5995正)

劓

(小篆)

❖ 甲骨文「劓」字从「刀」从「自」會意，篆文改「自」為「鼻」(「鼻」所从得「畀」，《說文》作畀，是訛變的形體，已據漢印等篆文改正)。

- ❖ 刪——古代在竹木簡冊上寫文字，刪改時用刀將字削去，所以「刪」字从「刀」从「冊」會意。

𠄎 (小篆)



- ❖ 劔——《說文》：「劔，楚人謂治魚也。从刀从魚。」「劔」音ㄐㄧㄞˇ，「薊」字从「劔」聲（形聲字劔魚的「劔」^{ㄐㄞ}，由於「刀」旁不變形，跟「劔」字區別了開來）。

劔（小篆）



- ❖ 如果把「圖形式」一語的涵義理解得寬泛一點，「劔」、「刪」、「劔」一類字也未嘗不可以列入A類會意字。