

七、表意字

共計六種

- PPT檔
表意字 (1) {
1. 抽象字
 2. 象物字
 3. 指示字
 4. 象物字式的象事字
- 表意字 (2) ●——● 5. 會意字
- 表意字 (3) ●——● 6. 變體字

6、變體字

- ❖ 這類字用改變某一個字的字形的表意方法來表意，為數不多。改變字形的表意方法主要有兩種，即增減筆劃（一般是減筆劃）和改變方向。

變體字：

1.增減筆劃

2.改變方向

增減筆劃

❖ 增減筆劃

- ❖ 片——《說文》：「片，判木也。从半木。」
「木」字篆文作 𣎵，取其右半便成 𠩺 (片) 字。
。木片是剖析樹木而成的，所以「片」的字形取「木」字的一半。

𠩺 (小篆)

判 片



❖ 導（礙）——從古文字看，「得」和「導」是一字異體。但是東漢以後，有些人卻把「導」當作「礙」（礙）的異體使用，南北朝以後人時常把「礙」寫作「導」。後來又在「導」上加「石」旁造成了「礙」字。當「礙」字用的「導」，以去掉「得」字的「彳」旁來表示有障礙不能得到的意思，應該看作變體字。

❖ 導（從「得」字省「彳」而來的變體）
後來造出 碍（礙）字。

- ❖ 𡗗(惡)——「𡗗」是「德」字右旁的俗寫。據《說文》，「德」本是从「彳」「惇」聲之字，本義是「升」。「惇」字从「直」从「心」會意，是道德之「德」的本字。
- ❖ 但是南北朝人有時卻把「惡」寫作「𡗗」。惡是德的反面，去掉「德」字的「彳」旁來表示「惡」，用意跟以「𡗗」為「礙」相類。

德

從「德」字獨立出「惇」，用以表示「惡」。

- ❖ 𠃉(子)和 𠃊(子) 可以看作減少 𠃋(子) 字筆劃的變體字。此外如東漢以後一度使用過的「寂」字俗體「冢」（「家」字去掉「豕」旁右邊跟「人」字形近的兩筆，表示家中無人），近代方言字中當沒有講的「冇」，也都可以歸入這一類。

- ❖ 有人認為「甩」也是變體字，「把『用』字中間一豎引長向右拐一個大彎」就成「甩」字，表示把沒有用的東西扔掉。



❖ 下面再講改變字形方向的變體字。

變體字：

1. 增減筆劃

2. 改變方向

❖ 依《說文》的解釋，有不少字是反寫某一個字而成的，但是事實上都有問題。其情況大體上可以分為三類，下面分別舉例加以說明。

→ 古文字 正寫反寫往往不別。



年

❖ A、有的字從較早的古文字形而來，並無《說文》所謂一正一反的關係。

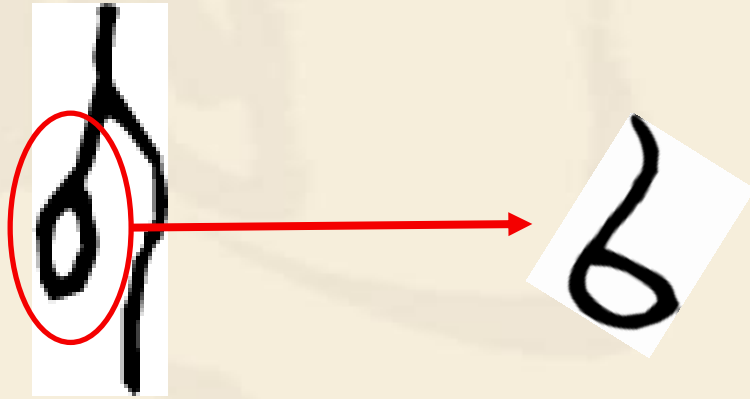
❖ 例如：《說文》說「巳」(巳) 从反「巳」(巳)。但是甲骨文「巳」字作 巳 或 巳 (巳 後來演變為「以」，「巳」字作 巳 ，二者的字形並沒有關係。

這是許慎解字的錯誤

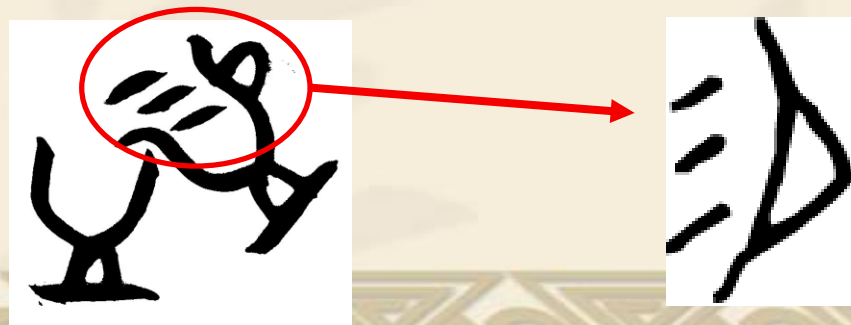
<p>實 以神道設教</p> <p>川 以明以示人聖人</p> <p>謂 日月星也觀乎天文</p> <p>示 凡示之屬皆从示</p> <p>古文示 所謂古文諸上</p> <p>字皆从一也</p> <p>祜 上諱</p> <p>部 言上諱者五禾</p>	<p>示 天象見吉凶</p> <p>見周易</p> <p>所 示人也</p> <p>从二</p> <p>古文</p> <p>三</p> <p>示</p>
---	--






以（以手提著東西）

❖ 後來截取物品與手



❖ 易：由A容器 倒到 B容器



- ❖ 《說文》說「帀」^𠃉（帀，今作匝），从反「之」（𠃉）。但是甲骨文「之」字作，「帀」作，二者的字形也沒有關係。
- ❖ 《說文》說「旡」（𠃉，即「既」字右旁，跟「無无」有別）从反「欠」（𠃉）。其實「欠」本作或，「旡」本作，這兩個字只有上部口形的方向彼此相反，整個字形並沒有一正一反的關係。

❖ 「欠」



「旡」



這是許慎解字的錯誤

- ❖ B、有的字實際上只作為表意偏旁使用，並不能獨立成字。例如：
- ❖ 《說文》說𠂔从反「止」。其實「止」和𠂔分別象人的左右腳，𠂔並不能獨立成字。
- ❖ 《說文》說𠂔从反「邑」。𠂔只出現在鄉（鄉）等個別字裡，它也不能獨立成字。
- ❖ 𠂔，蹈也。从反止。讀若撻。

可見《說文》根本不應有「𠂔」字

9 3 5 3 - 1

可見《說文》根本不應有「𠂔」字

9 3 5 3 - 1

〈《說文》不成字考〉
→說文有哪些單字根本不成字，先秦兩漢從未用過，減省到最後剩下多少。

認識 字、偏旁、部件

❖ 字：可以拆解成很多偏旁。

傑→人、桀 桀→木、舛 イメマ

❖ 偏旁：可以拆解成若干不成字的「部件」。

❖ 部件：最小的單位，不成字的若干線條、筆畫。

舛→拆解成「𠂔」 ムメハ 「𠂕」 マメマ


這兩個部件不成字，不會獨立成為單字使用。不過《說文》也有這兩個字，可見《說文》把很多實際上不會作為單字使用的部件，也都當成「字」，遂導致全書有9 3 5 3字這麼多。



可見《說文》根本不應有「𠂔」「𠂕」字
9 3 5 3 - 2






- ❖ C、有的字跟《說文》認為是它所從出的那個字，本來是使用相同字形的，後來才利用字形的方向把它們分化成兩個字。
- ❖ 例如：《說文》說「𣥂」（𣥂，即「派」之初文）从反「永」（𣥂）。其實。古文字正寫反寫往往不加區別，「永」和「𣥂」本來不應該是兩個字，金文中「永」字寫作𣥂的例子是屢見的。
- ❖ 古文字「永」和「𣥂」是同一字。

永

❖ 𣶒或𣶓象水有支流，對{𣶔}（派）來說可以看作它的象物字，對當「水長」講的{永}來說可以看作它的象事字。這跟𠄎和𠄏既是「月」字又是「夕」字，是同類的現象。大概後來為了使字義明確，才規定以字形向左的為「永」字，向右的為「𣶔」字（但「脈」仍可作「脈」）。

❖  可以是「女」，也可以是「母」。

- ❖ 下面舉兩個有可能是改變某個字的字形方向而成的變體字的例子。
- ❖ 今——「今」大概是「吟」（噤）的初文，本義是閉口不作聲。字形大概是倒寫本作、等形的「日」字而成的，但是為了書寫的方便，圓頂變成了尖頂。

 （甲骨文）  （金文） （小篆）

→「今」（現在）是假借。


七、表意字

共計六種

以上我們把表意字分成六類，分別舉了一些例字。這六類可能還不能把全部表意字都包括在內。此外還應該指出，有些表意字的歸類實際上是兩可的。

部分字是兩可

1. 抽象字
2. 象物字
3. 指示字
4. 象物字式的象事字
5. 會意字
6. 變體字

- ❖ 例如：「雨」字本作。在古漢語裡，「雨」既可以用為名詞，也可以用為動詞。從名詞的角度看，「雨」字是為了表示雨點連帶表示出天空（即上面的一橫）的複雜象物字。
- ❖ 從動詞的角度看，「雨」字應該是一個象物字式的象事字或A類會意字。所以在表意字分類問題上不必過於拘泥。我們講表意字的主要目的，是提高理解、分析表意字字形的能力。斤斤計較哪一個表意字應該歸入哪一類，是沒有多大意義的。

七、表意字

- ❖ (二) 字形在詞義研究上的作用
- ❖ 此節談表意字字形在詞義研究上的重要性，以及利用表意字字形研究詞義時需要注意的一些問題。
- ❖ 形聲字的形旁也有表意作用。在字形跟詞義的關係上，形聲字跟表意字有類似之處。

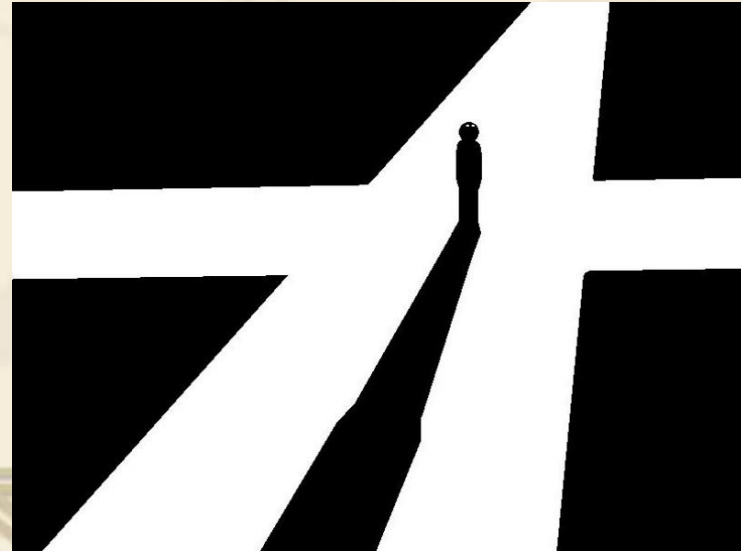
❖ 表意字字形在詞義中的重要性，在於它能夠幫助我們確定字的本義。字的本義就是造字時準備讓它表示的意義，通常也就是作為造字對象的詞在當時的常用意義。

→ 透過義符，把本義表達出來。

❖ 確定本義，對於正確理解字義的發展變化，即作為造字物件的詞的意義在後來的演變和派生新詞等現象，有很大幫助。

→ 本義創立之後，開始有很多假借、引申的用法出現。

- ❖ 行——「行」字有行_彳走、道路、行_亍列等意義。在前面講象物字的時候已經說過，從古文字字形看「行」的本義應該是道路（《爾雅·釋宮》：「行，道也。」古書裡當道路講的「行」字很常見，如《詩·小雅·小弁》「行有死人，尚或瑾之」死在路邊的人，會有人來埋葬他）。
- ❖ 行走和行列這兩個意義，顯然是分別從道路這個本義引申出來的。



行走
T一L'

流行
通行
施行
經歷
行為

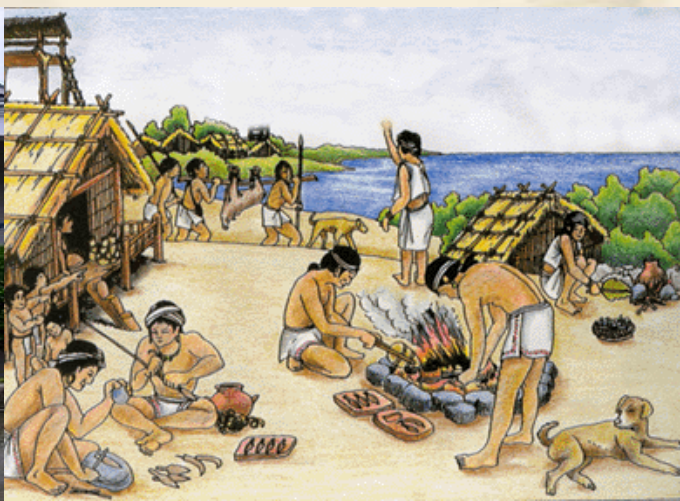
行列
厂尤'

排行
行業

商行
銀行



❖ 如果像《說文》那樣，把行走當作本義「行」字意義的發展變化就得不到確切的說明瞭。

《說文》：行，人之步趨也。从彳从亍。凡行之屬皆从行。



- ❖ 由於表意字多數造得很早，因此能借助字形，糾正長期以來對其意涵錯誤的理解。
- ❖ 例如：成語「**暴虎馮河**」，從毛傳開始，就把「**暴虎**」理解為空手搏虎（《詩·鄭風·大叔于田》毛傳：「**暴虎**，空手以搏之。」）這個故訓應該有很早的來源。
- ❖ 《論語·述而》：「**暴虎馮河**，死而無悔者，吾不與也。」宋人邢昺疏：「**空手搏虎為暴虎**，無舟渡河為馮河。」




- ❖ 暴虎之「暴」是個假借字，本字作「𧇗」。「𧇗」字在甲骨文裡寫作，在詛楚文裡寫作，表示用戈搏虎。可見暴虎應是徒步搏虎，並不是一定不拿武器。
- ❖ 古代盛行車獵，對老虎這樣兇猛的野獸不用車獵而徒步跟它搏鬥，是很勇敢的行為。馮河是無舟渡河，暴虎是無車搏虎，這兩件事是完全對應的。

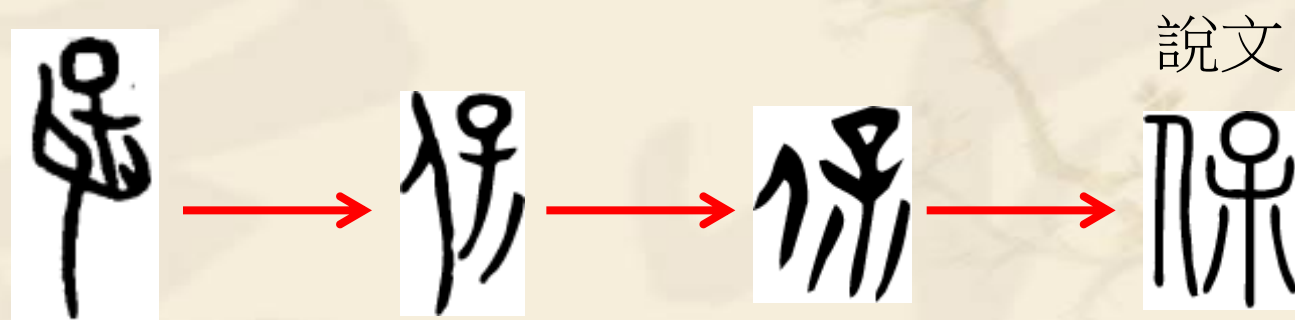
𧇗（暴）字
甲骨文

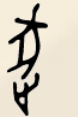





虎戈 多出雙手
戈頭對準老虎



- ❖ 借助表意字字形，找出被人遺忘的本義。
- ❖ 保 —— 《說文》：「保，養也。」但這並不是「保」的本義。《尚書·召誥》：「夫知保抱攜持厥婦子以哀籲天」以「保」與「抱」並提。在古文字裡，「保」字比較原始的寫法是（見記名金文），表示一個人把孩子背在背上。



❖ 從甲骨文字形看「逐」作，表示人追豕；「追」作，表示人追。（白）在甲骨卜辭裡經常用來表示師眾之{師}。「追」字从「白」大概是既取其音（「白」本讀「堆」，《說文》說「追」从「白」聲），又取其義的，字形表示追逐師眾的意思。

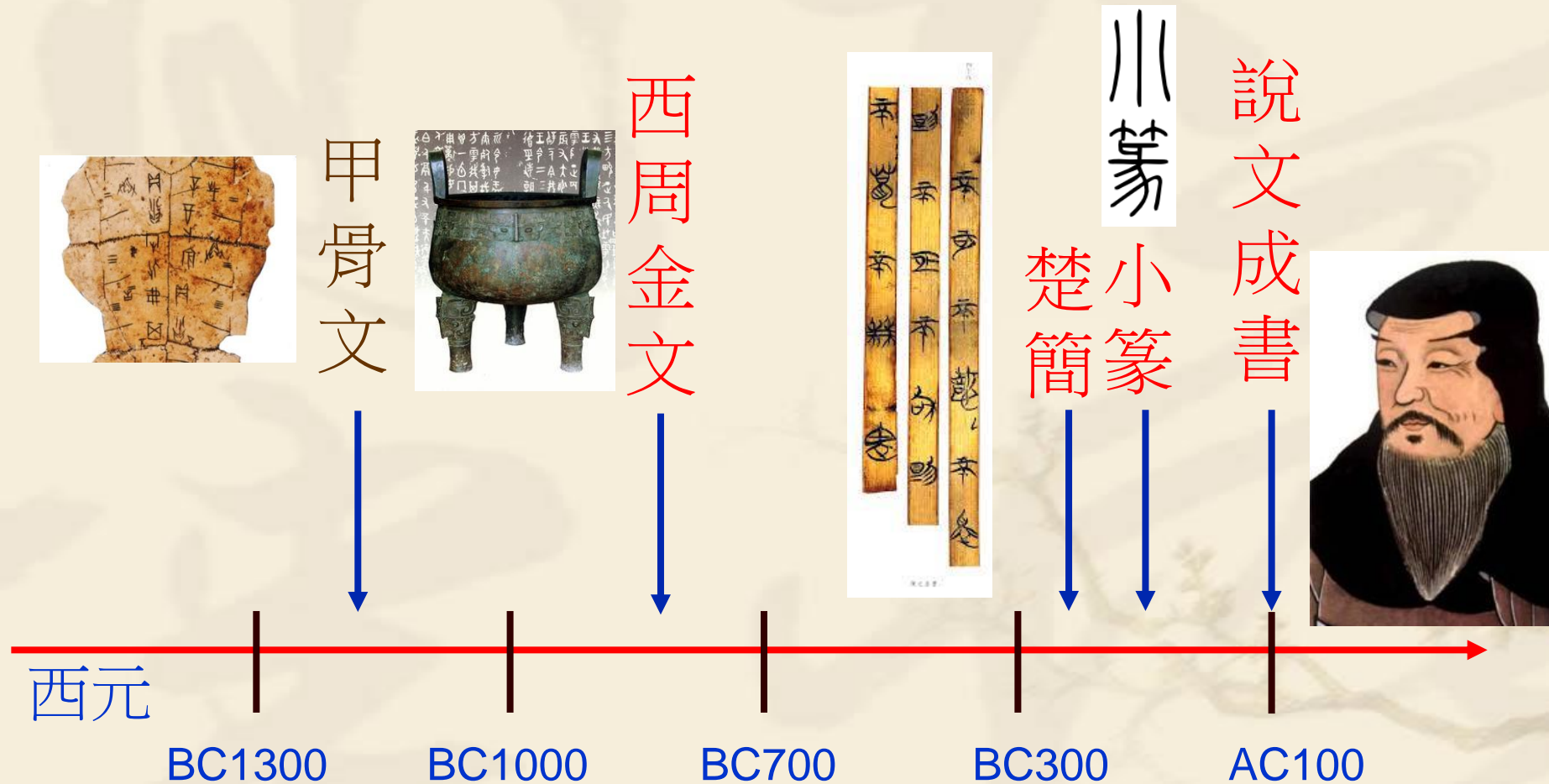
這兩個字在卜辭裡的用法跟它們的字形正好相合。可見「追」的本義是追人，「逐」的本義是逐獸，後來才混而不分。


→「追逐」今日已成同義複詞




利用字形研究詞義 需注意的問題

- ❖ 首先，一定要以時代較早的沒有訛變的字形作為研究的根據。不然就無法得到正確的結論。《說文》所說的本義有不少錯誤，其主要原因就是所根據的字形有問題。
 - 依據晚期的字形，推估文字的本義，會和許慎《說文》犯同樣的錯。

小篆是非常晚期的字形



❖ 例如前面講過的「行」字，《說文》由於所根據的字形是已經訛變的 ，就錯誤地把「人之步趨」當作它的本義了。

❖ 又如：《說文》「慶」字篆形作 ，下从「止」（趾）的變形 ，所以《說文》說「慶」的本義是「行賀人」。但是從古書裡「慶」字的用法，一點也看不出它的意義跟「行」有什麼必然的聯繫。其實「慶」字本作 （見金文），後來才訛變為从「夂」。

→「行賀人」走去向人祝賀。（X）

有誤，「夂」是尾巴。

慶

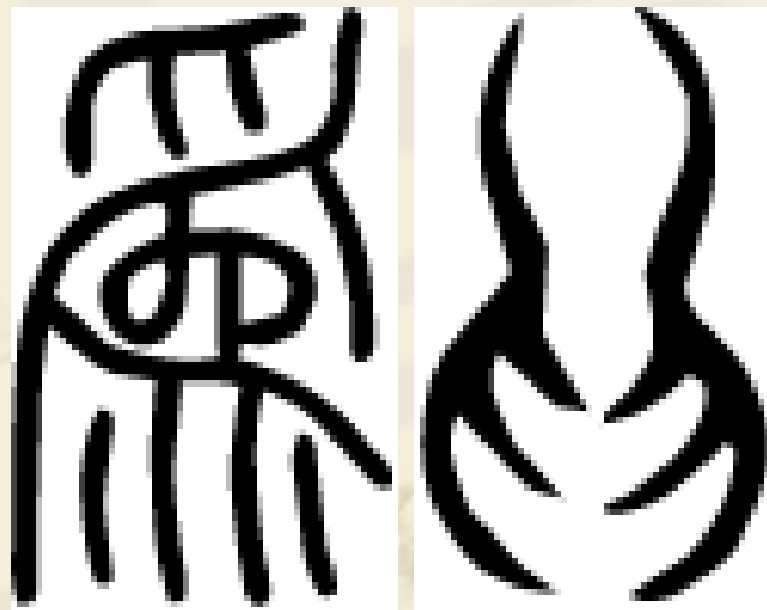
- ❖ 《說文》遂誤據「夂」釋為「行」賀人也。



- ❖ 「慶」，从**廌**从心。**廌**為美物，人或以之慶賀，得之亦可賀。




❖ 許慎說這個字是「母猴」，他應該是怎麼看的？



小篆

古文

為，母猴也。

- 《說文》：「為，母猴也，其為禽好爪，爪，母猴象也；下腹為母猴形。王育曰：『爪，象形也。』，古文 ，象兩母猴相對形。」



爪 夨也覆手曰爪象形凡爪之屬皆

从爪 側狡切

𠄎 卯孚也从爪从子一曰信也徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥衰恒以爪反覆其卵也芳無切

𠄎 古文孚从示

𠄎 古文保

𠄎 母猴也其為禽好爪爪母猴象也下腹為母猴形王育曰爪象形也遠支切

說文三下

𠄎 古文為象兩母猴相對形

𠄎 亦夨也从反爪闕諸兩切

五

《說文》是錯的

 1 商.前 5.30.4 《甲》	 2 周中.習鼎 《金》	 3 周中.周憲鼎 《金》	 4 周晚.散盤 《金》	 5 春.大師子大孟姜 匜 《金》
 6 春晚.邾公華鐘 《金》	 7 春.曾伯陞壺 《金》	 8 春戰.晉.侯馬 105:2	 9.戰.齊.陳喜壺 《金》	 10.戰.晉.中山王壺 《金》
 11.戰.晉.廿七年鉶 《金》	 12.戰.晉.中山王兆 域圖 《金》	 13.戰.晉.吉日壬午 劍 《金》	 14.戰.楚.曾侯乙鐘 《金》	 15.戰.楚.包山 2.5 《楚》
 16.戰.楚.包山 2.15 反 《楚》	 17.戰.楚.包山 2.83 《楚》	 18.戰.楚.包山 2.86 《楚》	 19.戰.楚.包山 2.16 《楚》	 20.戰.楚.鑄客鼎 《金》



「為」，手牽大象去勞役。

- ❖ 甲骨文以又、以象，示役象以助勞其事，即作為之意。《說文》以為「母猴」，不知所據。



如果許慎以正確的字形作為根據，就不至於無中生有地在「慶」字的說解裡加上「行」字了。有些字形並沒有明顯的訛誤之處，但是距離原始的形態已經很遠。這種字形也很難用作研究字義的根據。例如「保」字，如果研究它的意義時所根據的，是古文字裡常見的已經經過劇烈簡化的 **𠄎、𠄏** 等形，負子於背這一本義恐怕也是難以發現的。

→不過，對許慎而言是非戰之罪，畢竟活在那個資料匱乏的時代，並非許慎刻意不引。如果許慎看過甲骨文，絕對相信他一定會引用。

你以為我想生在漢代嗎？

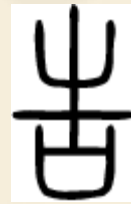


❖ 《說文》：「告，牛觸人，角箸橫木，所以告人也。从口从牛。《易》曰：『僮牛之告。』凡告之屬皆从告。」

甲骨文

The image shows the Oracle bone script (Jiaguwen) for the character 告. It consists of a central vertical line with two short horizontal lines extending from it, resembling a stylized 'Y' shape, positioned above a rectangular base.

小篆

The image shows the Small seal script (Xiaozhuan) for the character 告. It is a more stylized and compact version of the Oracle bone script, with the central vertical line and horizontal bars integrated into a single, flowing form.

八、形聲字

(一) 形聲字產生的途徑

(二) 多聲和多形

1多聲 2多形

(三) 省聲和省形

1省聲 2省形

(四) 形旁和聲旁的位置

(五) 形旁的表意作用

1形旁跟字義的關係 2形旁的代換

(六) 聲旁的表音作用

1聲旁跟字音的關係 2聲旁和形聲字的讀音有差異的原因

3聲旁的代換 4聲旁的破壞

(七) 聲旁跟字義的關係

1有義的聲旁 2右文說

❖ (一) 形聲字產生的途徑

最早的形聲字不是直接用意符和音符組成，而是通過在假借字上加注意符或在表意字上加注音符而產生的。就是在形聲字大量出現之後，直接用意符和音符組成形聲字，如清末以來為了翻譯西洋自然科學，特別是化學上的某些專門名詞，而造「鋅」、「鐳」、「鈾」等形聲字的情況，仍然是不多見的。

1 假借字上加注意符

門 + 耳 = 聞

師 + 犬 = 獅

2 表意字上加注音符

野 𣎵 + 予 = 𣎵野

傳世古書多作「𣎵」，「矛」是「予」的訛形

❖ 大部分形聲字是從已有的表意字和形聲字分化出來的，或是由表意字改造而成的。改造和分化的方法主要有下述四種：



- 1、在表意字上加注音符
- 2、把表意字字形的一部分改換成音符
- 3、在已有的文字上加注意符
- 4、（形聲字）改換形聲字偏旁


- ❖ 1、在表意字上加注音符
- ❖ 「鳳」的表意初文加注「凡」聲的例子，「斥」的表意初文加注「干」聲，「飲」(飲)的表意初文加注「今」聲等例子，下面再舉幾個這一類的例子。

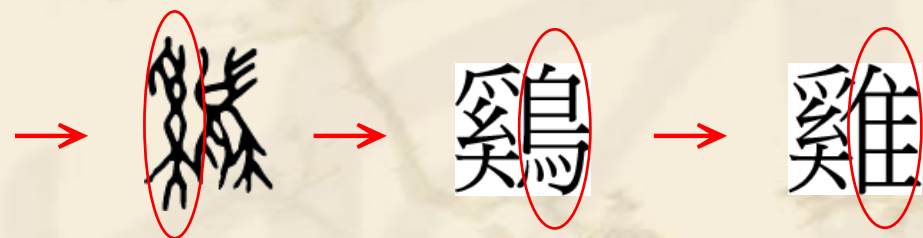


「鳳」「凰」孰雄孰雌？

- ❖ 鷄——鷄的初文是象物字，後來加注了音符「奚」，再後象雞的形符又被換成了「鳥」旁，就成了一般的形聲字。「鷄」字由象物字到一般形聲字的演變過程，跟「鳳」字十分相似。

 (甲偏)
  (《合集》29032)

 (小篆)



鷄的演變脈絡

象形

加「奚」聲

換鳥

換佳

❖ 裘——本義是皮衣。

𧄎 (《合集》7921) 𧄎 (次尊《集成》5994)

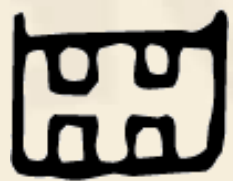
𧄎 (廿七年衛簋《集成》4256) 裘 (小篆)

❖ 初文是象物字，後來加注了音符「又」，再後象皮衣的形符又換成了「衣」旁，就成了一般的形聲字。大概為了適應語音的變化，聲旁「又」後來又換成了「求」。

裘的演變脈絡

𧄎 象物 → 𧄎 又聲 → 裘 求聲

- ❖ 齒——「齒」的初文是連帶表示主體的複雜象物字，後來在初文上加注了音符「止」。「齒」字保留了象牙齒的形符，情況跟「屮」字相似。過去多把這種字看作加聲的象形字。



(《合集》94反)



(小篆)

→除了牙齒，還加上嘴巴，

故曰：複雜象物字

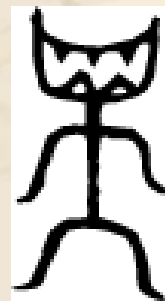
齒的演變脈絡



之聲




止聲




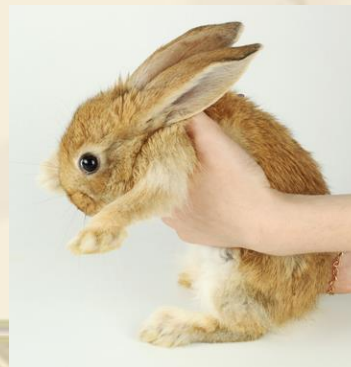
❖ 2、把表意字字形的一部分改換成音符

→即文字學術語中所謂的「聲化」

❖ 有些表意字是通過把字形的一部分改換成音符的途徑，改造成形聲字的，如  改為「囿」的例子。

(囿)

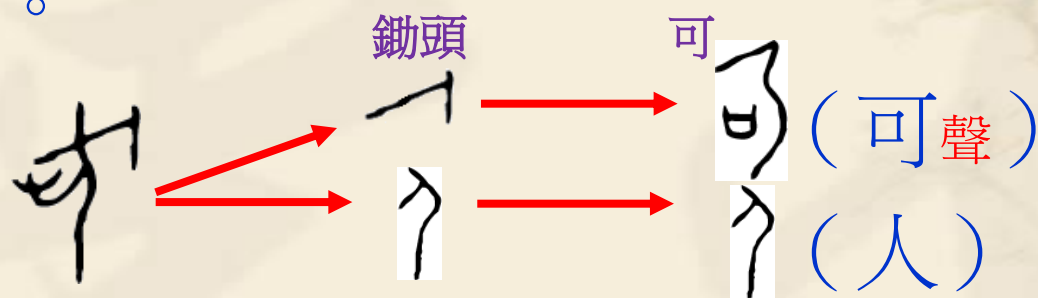
❖ 又如：當捕兔網講的「罝」甲骨文作  (罝)，是一個表意字，後來「兔」旁換成「且」旁，就成了从「网」「且」聲的形聲字。



- ❖ 何——「何」是負荷之「荷」的本字（「荷」的本義是荷葉，表示負荷之{荷}是假借用法）。

𠂔
（《合集》22246）

- ❖ 「何」的表意初文象人肩荷一物，後來荷物人形簡化為一般的「人」旁，象所荷之物的形符 一 改成形近的「可」就成為从「人」「可」聲的形聲字了。



- ❖ 馘（馘）——古人把戰爭中所殺敵人的左耳割下，作為計功的憑據，叫作馘。

可（或觚《集成》6715）

- ❖ 表意初文从「戈」从「耳」會意，後來「戈」改成从「戈」的「或」，就成為从「耳」「或」聲的形聲字了。

- ❖ 3、在已有的文字上加注意符
- ❖ 有大量形聲字是由於在已有的文字上加注意符而形成的。加注意符通常是為了明確字義。按照所要明確的字義的性質，加注意符的現象可以分為三類：
 - A、為明確假借義而加意符
 - B、為明確引申義而加意符
 - C、為明確本義而加意符



→ 一個字不也就是這三種意義嗎？

❖ A、為明確假借義而加意符

- ❖ 這就是在假借字上加注意符。例如：「師」字本當師眾講，漢代人假借它來表示獅子的{獅}（《漢書·西域傳》烏弋山離國「有桃拔、師子、犀牛」），後來加注「犬」旁分化出「犬」「師」聲的「獅」字來專門表示這個假借義（《說文》無「獅」字，前後《漢書》中{獅子}都寫作{師子}，《玉篇》、《廣韻》有「獅」字）。



- ❖ B、為明確引申義而加意符
- ❖ 例如「取」字引申而有娶妻的意思（《詩·豳風·伐柯》：「取妻如之何」），後來加注「女」旁分化出「娶」字來專門表示這個引申義。這樣產生的字一般都是形聲兼會意字，如「娶」字既可分析為从「女」「取」聲，也可分析為从「取、女」會意（《說文》：「娶，取婦也。从女从取，取亦聲。」）。

取

→ 表音

→ 表義



❖ C、為明確本義而加意符

❖ 「它」是「蛇」的初文，「爿」是「牀」（床）的初文，「止」是「趾」的初文，「州」是「洲」的初文，「須」是「鬚」的初文，「左」是「肱」的初文，「北」是「背」的初文，「采」是「採」的初文，「孚」是「俘」的初文，「執」是「藝」的初文。

股肱之臣

藝：種樹

❖ 肘



肱



- ❖ 有的形聲字也有加注意符的後起字，如「然」字从「火」「𤝵」聲（「𤝵」音日ㄎㄨㄛˋ，《說文》：「𤝵，犬肉也。从犬、肉。」）本來是為{燃}而造的，後來又加注「火」旁而成「燃」字（《說文》無「燃」，**《玉篇》、《廣韻》以「燃」為「然」的俗體**）。

然



- ❖ 然 {燃}，後來常用為「然後」之「然」，故加「火」旁的「燃」而突顯本義。

❖ 需要加注意符以明確本義的字，多數有比較通行的引申義或假借義，加注意符的後起字出現之後，初文通常就逐漸變得不再用來表示本義，而只用來表示引申義或假借義了。

→ 當「燃」字通行之後，再也沒有人知道「然」是{燃}的意思了。(自然/然後/忽然)



- ❖ 為了明確本義加注的意符，有時跟被注的初文的一個偏旁重複。
- ❖ 例如：「益」字篆文的上部是橫過來的「水」，「溢」字又加「水」旁。「莫」字从「日」，「暮」字又加「日」旁。「然」字从「火」，「燃」字又加「火」旁。

- ❖ 崔顥〈黃鶴樓〉
日暮鄉關何處是，
煙波江上使人愁。








❖ 4、改換形聲字偏旁

- ❖ 在漢字裡，改換某個形聲字的一個偏旁，分化出一個新的形聲字來專門表示它的某種意義的現象，也很常見。例如：振起的「振」引申而有賑濟的意思。
- ❖ 後來就把「振」字的「手」旁改成「貝」旁，分化出「賑」字來專門表示這種意義。

→ 「辰」是用來清除草木的一種農具。是象把石質的「辰」頭用繩子綁在木柄上。

 農

				
1 商.菁 5.1 《甲》	2 商.燕 170 《甲》	3 商.後 1.13.4 《甲》	4 商.佚 59 《甲》	5 商.林 1.1.11 《甲》