






❖ 4、改換形聲字偏旁

❖ 在漢字裡，改換某個形聲字的一個偏旁，分化出一個新的形聲字來專門表示它的某種意義的現象，也很常見。例如：振起的「振」引申而有賑濟的意思。

❖ 後來就把「振」字的「手」旁改成「貝」旁，分化出「賑」字來專門表示這種意義。

→ 「辰」是用來清除草木的一種農具。是象把石質的「辰」頭用繩子綁在木柄上。

 農

				
1 商.菁 5.1 《甲》	2 商.燕 170 《甲》	3 商.後 1.13.4 《甲》	4 商.佚 59 《甲》	5 商.林 1.1.11 《甲》

❖ 改造表意字為形聲字以及從已有的文字分化出形聲字的途徑，主要就是以上這四種。由第三種途徑產生的形聲字為數最多。

❖ 表意字→形聲字的四種方式：

- 1、在表意字上加注音符
- 2、把表意字字形的一部分改換成音符
- 3、在已有的文字上加注意符
- 4、改換形聲字偏旁

❖ 由於簡化等原因，也存在一些形聲字被改成表意字的現象。例如：

❖ 飲 — 飲 屮(屮) — 門 (尸メ弓)

❖ 糴^勿 — 粿 巖 — 岩



❖ 還有一些形聲結構的後起字，由於競爭不過表意初文而受到淘汰。例如「珏」有一個形聲結構的後起字「𤪞」(从玉 𠂔 卩 卩 聲)，「鬲」有一個形聲結構的後起字「𪔐」(从瓦 厶 聲)，這兩個字都很早就不通行了。

𪔐 說文或體

鬲



八、形聲字

(一) 形聲字產生的途徑

(二) 多聲和多形

1多聲 2多形

(三) 省聲和省形

1省聲 2省形

(四) 形旁和聲旁的位置

(五) 形旁的表意作用

1形旁跟字義的關係 2形旁的代換

(六) 聲旁的表音作用

1聲旁跟字音的關係 2聲旁和形聲字的讀音有差異的原因

3聲旁的代換 4聲旁的破壞

(七) 聲旁跟字義的關係

1有義的聲旁 2右文說

❖ (二) 多聲和多形

漢字是單音節的。按理說，一個形聲字只要一個聲旁就足夠了。形旁一般是用來指示形聲字字義的類別的，也沒有超過一個的必要。但是按照《說文》的分析，有些形聲字卻具有兩個聲旁或兩個以上的形旁。

分兩種：1.多聲 2.多形

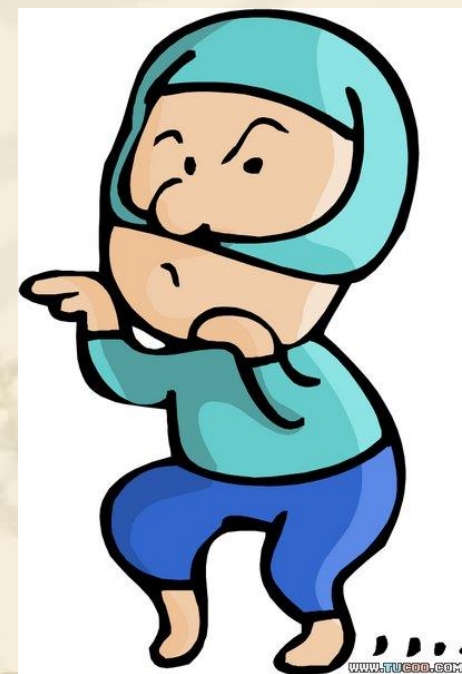
→形聲字的義符只是表達意義類屬，照理講一個就可以。
聲符表音，照理也是一個就夠。
但為什麼有多聲多形的現象呢？

❖ 1、多聲

❖ 《說文》明確說成从二聲的形聲字有「竊」和「竄」：

❖ 竊，盜自中出曰竊。从穴，从米，^{丁一卅}卅、卅聲。
卅，古文疾。卅，古文僣（丁一卅、）。

→ 《說文》對「竊」字的分析顯然不可信。因為從古文字看「卅」絕不可能是「疾」的古文。有人認為「竊」本是個會意字「乃鼠穿穴咬物盜米之象」，可供參考。



- ❖ 有些表意字在使用過程中加注了音符。形聲字偶爾也有加注音符的情況。
- ❖ 例如在西周金文中，从「示」「畐」聲的「福」字有時加注「北」聲而作𠄎（《金文編》9頁）；又有「逋」字（見小臣逋鼎），似是加注「夫」聲的「逋」字。

❖ 2、多形

- ❖ 《說文》分析為从兩個以上形旁的形聲字比較多。這些字的情況相當複雜。
- ❖ 有的字本是表意字，《說文》根據訛變的形體把它分析成了多形的形聲字。例如「彘」字本象腹上貫矢的豕，「《說文》裡把它錯成从𠂇^𠂇，从二匕，矢聲，就成了所謂三形一聲了」（唐蘭《中國文字學》107 頁。「矢」、「彘」音近，「矢」也可以認為兼有表音作用）。

- ❖ 有的字實際上是一形一聲的形聲字，《說文》把充當它的形旁或聲旁的合體字割裂了開來，因此把它錯析成了多形的形聲字。下面是幾個例子：



說文：从^彳豕，从二匕，矢聲

- ❖ →其實「豕」是一個字

❖ 𦘔——《說文》：「𦘔，妙也。从人，从支，豈省聲。」



❖ 古文字裡有𦘔字，「𦘔」字的左旁是由它變來的。
。「𦘔」本應是从「支」「𦘔」聲的一般形聲字，
《說文》未收「𦘔」字，所以就把它分析錯了。

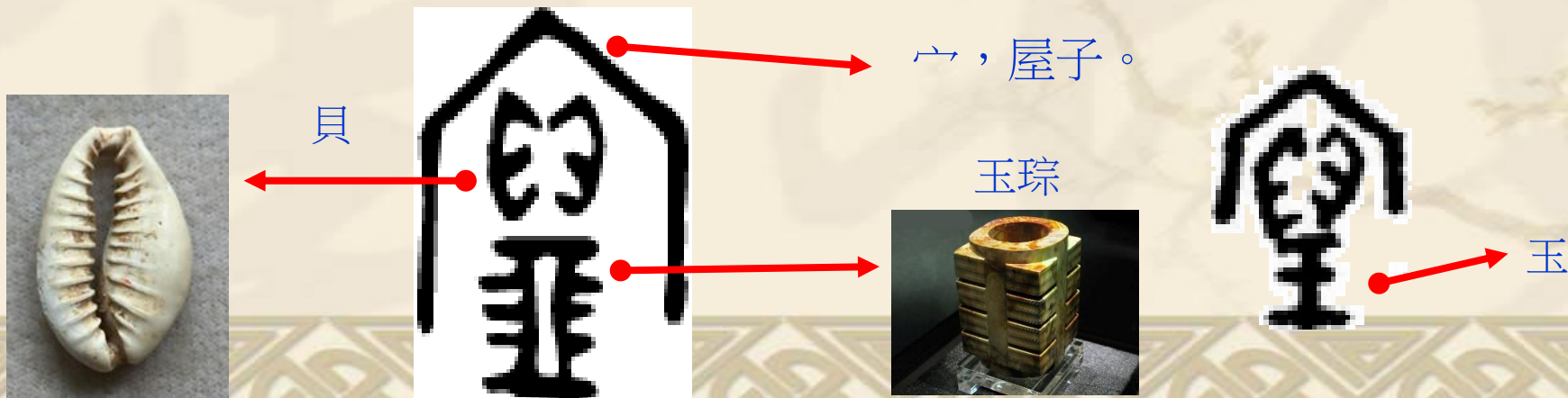
→ 𦘔 其實就是「𦘔」，頭髮飄飄然。

用棍子撲打頭髮，
讓頭髮更細微。



❖ 有的字是在會意字上加注音符而成的形聲字。例如：

❖ 寶——《說文》：「，珍也。从宀，从玉，从貝，缶聲。」「寶」字在甲骨文裡寫作，表示屋子裡有貝、玉等寶物，本是一個會意字。周代金文才加注「缶」聲而成形聲字。《說文》對「寶」字的分析不能算錯，但是不如分析為「从宀从玉从貝會意，缶聲」妥當。



- ❖ 還有些从二形的形聲字，很像是在形聲字上加注意符而成的後起字，但是由於缺乏確鑿的證據還難以下斷語。例如：

- ❖ **碧石** 《說文》：「碧，石之青美者。从玉、石，白聲。」《說文·玉部》裡有很多訓為「石之似玉者」、「石之次玉者」或「石之美者」的字，這些字除去「碧」字之外，都是從「玉」的一形一聲的形聲字。可能「碧」字本來也只從「玉」，「石」旁是後加的（不過「琥珀」之「珀」與「碧」字無關。）。

八、形聲字

(一) 形聲字產生的途徑

(二) 多聲和多形

1多聲 2多形

(三) 省聲和省形

1省聲 2省形

(四) 形旁和聲旁的位置

(五) 形旁的表意作用

1形旁跟字義的關係 2形旁的代換

(六) 聲旁的表音作用

1聲旁跟字音的關係 2聲旁和形聲字的讀音有差異的原因

3聲旁的代換 4聲旁的破壞

(七) 聲旁跟字義的關係

1有義的聲旁 2右文說

❖ (三) 省聲和省形

❖ 造字或用字的人，為求字形的整齊勻稱和書寫的方便，把某些形聲字的聲旁或形旁的字形省去了一部分。這種現象文學學上稱為省聲、省形。下面分別加以說明。

分成兩種：1.省聲 2.省形

→省形多，省聲少，為什麼？

- ❖ 1. 省聲
- ❖ 省聲的情況大體上可以區分為三類：
- ❖ A. 把字形繁複或占面積太大的聲旁省去一部分例如：
- ❖ 襲——《說文》分析為「从衣，龍龍(去Y、)省聲」，所錄籀文从「龍龍」不省。(好繁複)



襲字籀文



一共 38 劃，難怪會省聲。

尸弓
❖ 潛——《說文》分析為「从水，𠂔（散）省聲」。

。 尸弓
❖ 珊、姍——《說文》分析為「从玉，刪省聲」，
「从女，刪省聲」。《說文》未收的「跚」字也
應該是从「刪」省聲的。

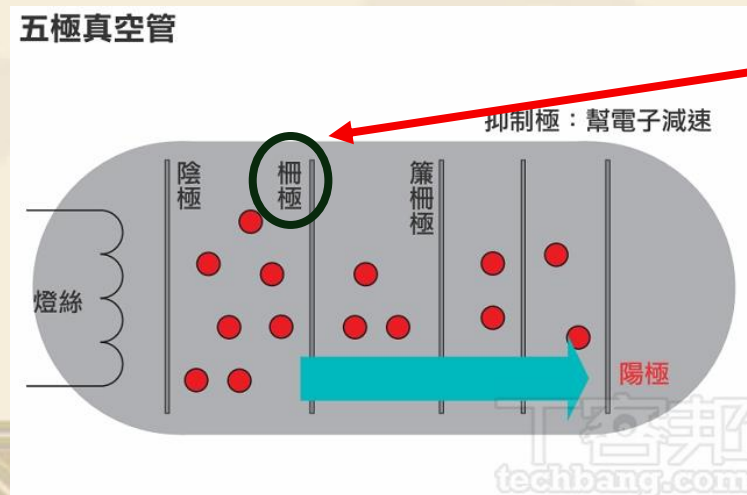
→這是有道理的。

「珊」字的情況比較複雜。《說文》「珊」字从「
冊」聲。《廣韻》中既有从「冊」聲的「珊」（ㄕㄨㄢˋ）
，又有从「刪」省聲的「珊」（尸弓）。

❖ 現在柵欄的「柵」讀ㄓㄩˇ，由从「冊」聲的音變來；電學上「柵極」的「柵」讀ㄩˇ，取「刪」音。對一般人來說，這類省聲字的聲旁多數已經喪失表音作用。

❖ 「柵」

- ㄓㄩˇ (从冊聲) 柵欄
- ㄩˇ (从刪省聲) 柵極 只用於電子學上



多極電子管靠陰極的一個電極

結論：很多偏旁从「冊」的字，其實是从「刪」省聲。

- ❖ B、省去聲旁的一部分，空出的位置就用來安置形旁
- ❖ 例如：夜——《說文》：「𠄎……从夕，亦省聲。」這種寫法的「夜」字已見於西周金文，歷史頗古。楷書「夜」字已經變得根本看不出从「亦」聲的痕跡了。古文字「夜」字也有从「亦」聲不省的，如楚簡的「𠄎」。

𠄎
𠄎

亦

𠄎
𠄎

夜

- ❖ 畿——《說文》分析為「从田，幾省聲」。
- ❖ 徽、黴——《說文》分析為「从系，微省聲」，
「从黑，微省聲」。
- ❖ 蹇、蹇𠂔、騫、騫——以上各字《說文》都分
析為从「寒」省聲。

以「幾」為聲音



幾

把「田」置入



把「人」刪除



畿

- ❖ C、聲旁和形旁合用部分筆劃或一個偏旁。例如：
- ❖ 齋——《說文》分析為「从示，齊省聲」。「齋」字中間的二橫畫，既可看作「示」的上部，也可看作「齊」的下部，實際上是聲旁和形旁合用的筆劃。漢碑或作「齋」，不省。



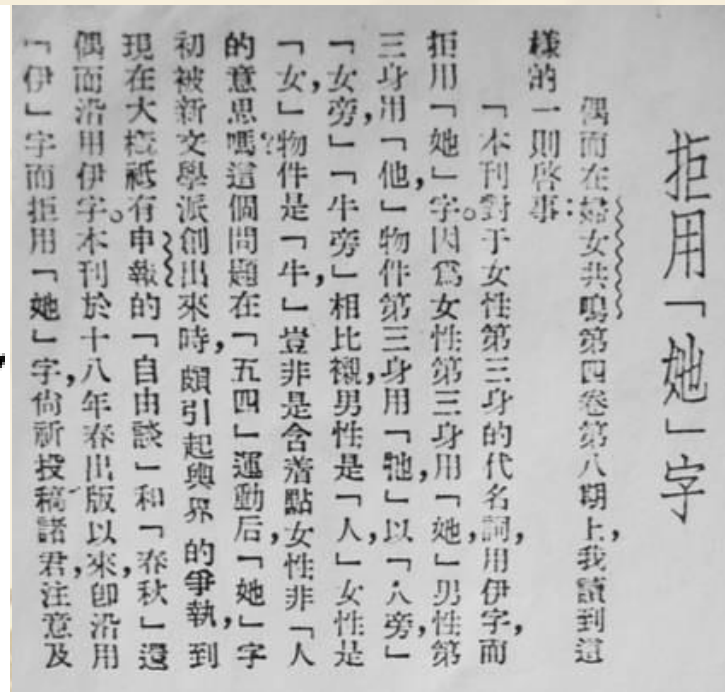
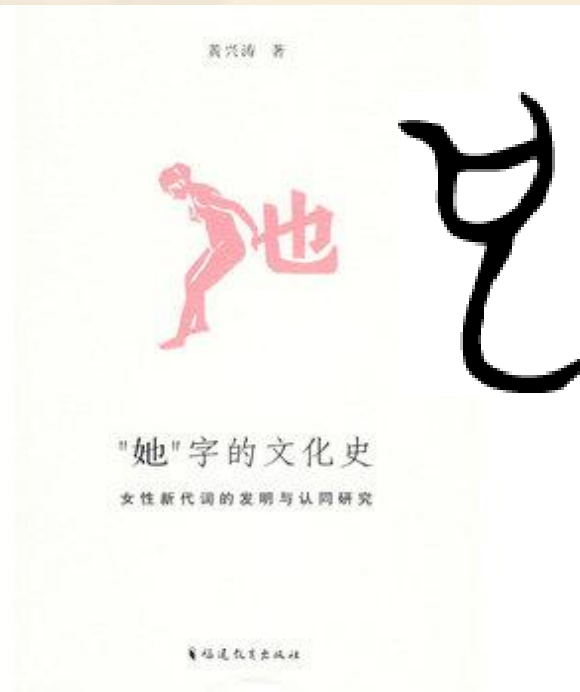
❖ 桌——《廣韻》以「桌」為「卓」字古文，可能是《說文》「卓」字古文的變形。後人多把「桌」當作棹椅之「棹」的簡體用（這個「棹」跟當船槳講的「棹」是同形字）。按照這種用法「桌」可以看作形旁「木」和聲旁「卓」合用部分筆劃的形聲字。

❖ 這類字的情況本來是介於省聲和省形之間的。不過習慣上都按照《說文》的辦法，把它們當作省聲字處理。



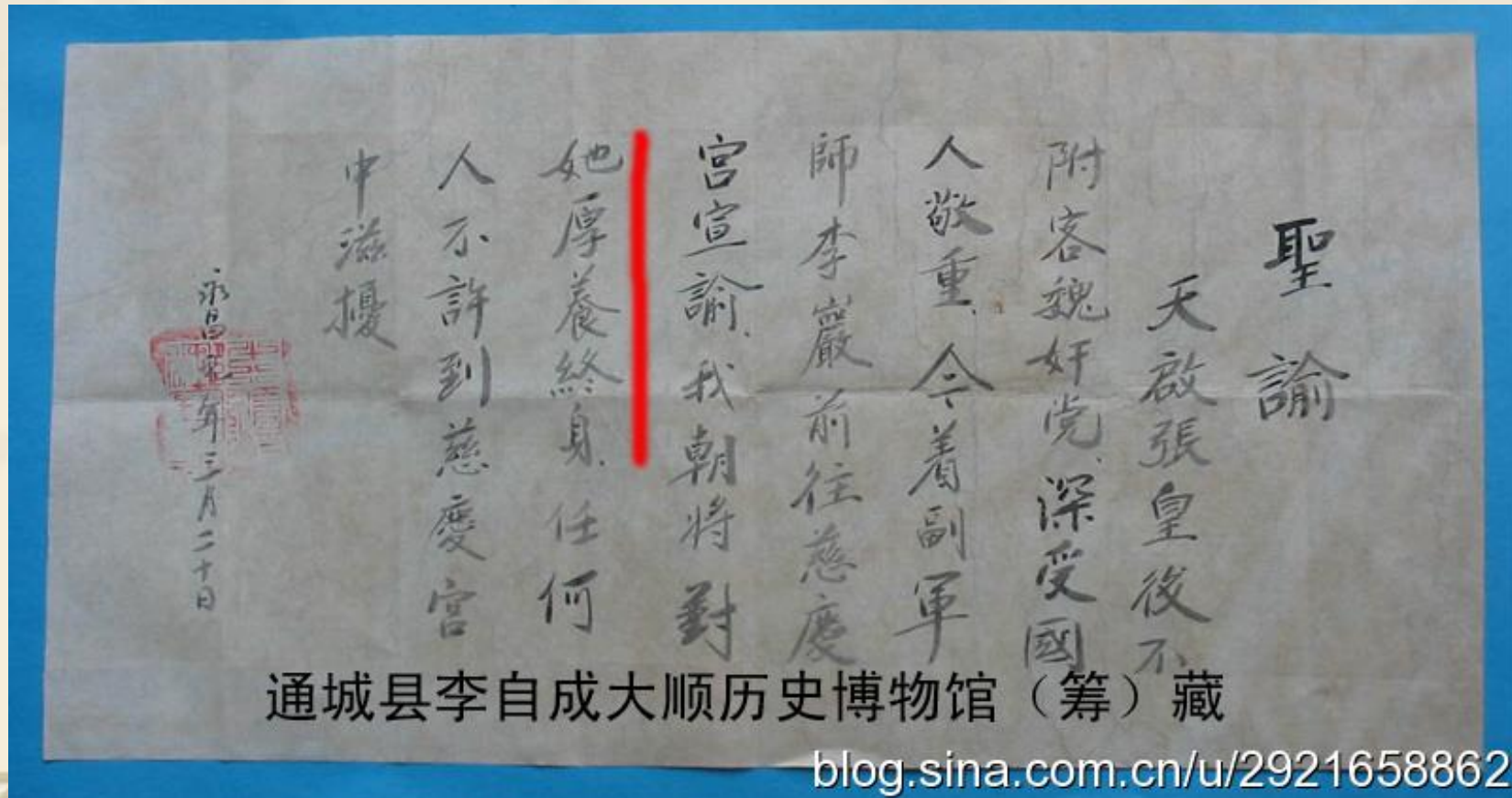
- ❖ 近代翻譯外語女性第三人稱代詞的字，在剛出現的時候寫作「他^女」（見1918年《新青年》第六卷所載安徒生《賣火柴的女孩》譯文），後來劉半農把它改作「她」。這也可以看作由不省聲變為省聲的一個例子。

→劉半農：教我如何不想她



「她」字 更早就有人使用

- ❖ 明末李自成聖諭中使用的“她”字



- ❖ 有些形聲字是否看作省聲字，是兩可的。這部分字可以分成兩類：
- ❖ A、有些字的聲旁本來是單獨成字的，但是後來只在加注意符的後起字裡作為偏旁而存在。這些字既可以看作一般的形聲字，也可以看作從聲旁的後起字省聲的字。
- ❖ 例如：𣎵



❖ 先秦有𤇀字，象焦燭（火炬）燃燒形，就是「熒」的初文，可以隸定為「𤇀」。在《說文》的時代「𤇀」早已為加「火」旁的後起字「熒」所代替。

❖ 《說文》把「熒」字錯析成「从焱^{一引}、冫」，可知許慎已不知古有「𤇀」字。所以，从「𤇀」聲的「榮」、「營」等字，在《說文》裡大都被說成从「熒」省聲。就當時用字的實際情況來說，這樣分析似乎也不能算錯。

→ 「榮」、「營」其實應該是，从木（或呂）
𤇀聲。

- ❖ B、有些字是改變某個形聲字的形旁而成的分化字。這些字大概都可以看作一般的形聲字，又可以看作从母字（即它們所從分化的字）省聲的字。
- ❖ 例如上一節舉過的由「振」字分化出來的「賑」字，既可以分析為从「貝」「辰」聲，也可以分析為从「貝」「振」省聲。

- ❖ 開倉賑糧



- ❖ 我們還可以舉幾個近代所造的化學用字來看看。近代翻譯外國化學著作的時候，起先把氧稱為養氣，氫稱為輕氣，氮稱為淡氣，氯稱為綠氣。

後造出	氧	氫	氮	氯 <small>ㄌㄨˋ</small>
可分析為从	羊 聲	丩 聲	炎 聲	录 聲
亦可分析从	養省聲	輕省聲	淡省聲	綠省聲

- ❖ 採用省聲的分析方法，能反映出這種字的來歷，並且往往能更好地表示字音。但是如果沒有確實掌握這種字的來歷，就無法作這種分析。

❖ 雖然省聲是一種並不罕見的現象，我們對《說文》裡關於省聲的說法卻不能隨便相信。《說文》關於省聲的說法有很多是錯誤的，這些錯誤大體上可以分為三類：






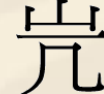

A、錯析字形

B、把一般的聲旁錯認作經省略的聲旁

C、把从甲字省聲的字錯成从乙字省聲

→ 《說文》因為沒看過更早的字形，因此許多「省聲」之說，往往都不符合事實。

❖ A、錯析字形

❖ 例如：「監」本是一個會意字，《說文》所錄篆形作，錯析為「从卧，省聲」。「龍」本是一個象物字，《說文》所錄篆形作，錯析為「从肉，飛之形，省聲」。「𡗗」本是从「支」「」聲的字，《說文》由於失收「」字，把它錯析為「从人，从支，省聲」。

→《說文》依據晚期文字而得出的「省聲」分析，其實大有問題。



- ❖ B、把一般的聲旁錯認作經省略的聲旁
- ❖ 例如：《說文》說「𠬞^{ㄊㄩㄣˊ}」字「从口，宣省聲」，其實「宣」字本身就从「𠬞^{ㄊㄩㄣˊ}」聲，「𠬞」也應該是从「𠬞^{ㄊㄩㄣˊ}」聲的。

→說文誤以為「宣」省聲。

- ❖ 《甲骨文字詁林》按語：「𠬞、回實本一字，後始分化。」

- ❖ 𠬞



❖ C、把从甲字省聲的字說成从乙字省聲

例如：唐蘭先生指出古代有从「𠂔」^一「易」聲的「𠂔」字（見周代金文），傷、殤、傷、觴等字都應該是從「𠂔」省聲的。《說文》說「傷」从「殤」省聲，「殤」从「傷」省聲，自相矛盾；說「傷」从「殤」省聲，「觴」从「𠂔」省聲，也都不正確。

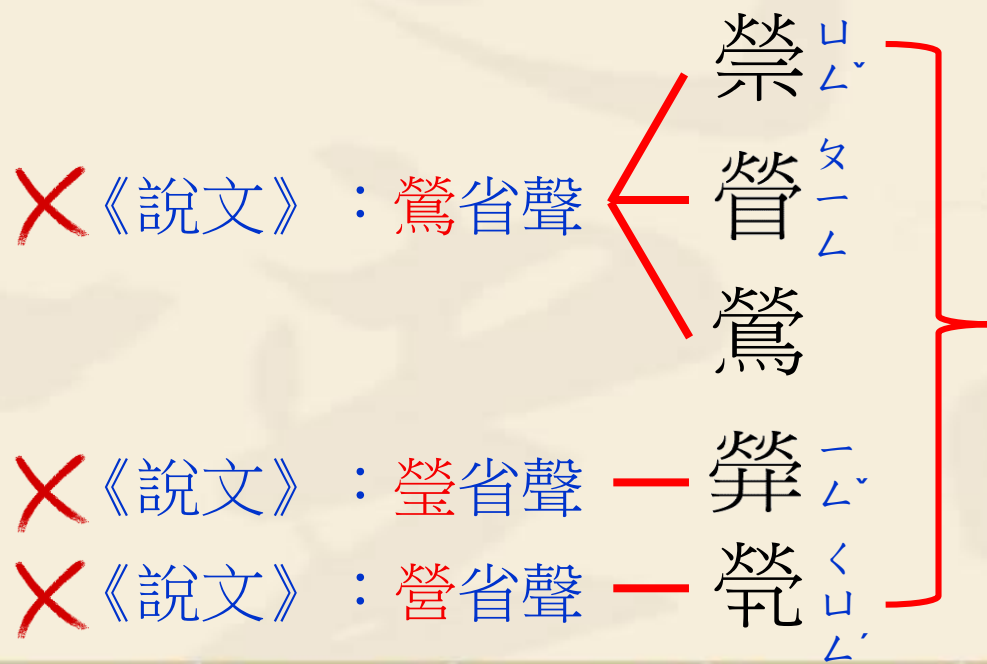
《說文》認為：

傷 「殤」省聲
殤 「傷」省聲

傷 「殤」省聲
觴 「𠂔」省聲

→省來省去，令人莫衷一是。

又如：《說文》把大多數从「𤇑」聲的字說成从「熒」省聲。前面已經說過，這樣做也未嘗不可以。但是《說文》又把「榮」、「營」、「鶯」說成从「榮」省聲，把「葬」說成从「瑩」省聲，把「堯」說成从「營」省聲。這就自亂其例了。



《說文》這麼大部頭的書，前後矛盾，也不感奇怪，然而這充分突現許慎已搞不清楚這幾個字之間的關係。




𤇑聲
(熒)







❖ 2、省形

❖ 省形字的數量比較少，省形的情況大體上可以區分為兩類：

❖ A、把字形繁複的形旁省去一部分例如：

❖ 星——《說文》：「……从晶，生聲。……，或省。」 「晶」→「日」


❖ 晨——《說文》：「，房星為民田時者。从晶，辰聲。，或省。」（這本是辰星之「辰」的專用字。早晨的「晨」篆文作。隸楷皆作「晨」）


→「房星」即晨，立春之日，天未亮時，房星出現於南天正中，好像指示人們此為早起力田之時。


「晶」→「日」

❖ B、省去形旁的一部分，空出的位置就用來安置聲旁

例如：

 →  老（小篆）

❖ 考——《說文》：「，老也。从老省，丂聲。」

❖ 耆——《說文》：「，老也。从老省，旨聲。」
篆文「老」字下部作「匕」，跟「旨」字上部不同，楷書則混而不分。所以楷書「耆」字可以看作形旁和聲旁合用部分筆畫的形聲字。

老



旨



❖ 不過，《說文》關於省形的說法，也有一些是有問題的。

《說文》「鹵，从鹽省，僉聲」。其實「鹽」字本身就是从「鹵」「監」聲的形聲字，「鹵」也應該是从「鹵」的一般形聲字。

→ 「鹵」本身就是鹽，天生曰「鹵」，人制曰「鹽」。

煮鹽



八、形聲字

(一) 形聲字產生的途徑

(二) 多聲和多形

1多聲 2多形

(三) 省聲和省形

1省聲 2省形

(四) 形旁和聲旁的位罝

(五) 形旁的表意作用

1形旁跟字義的關係 2形旁的代換

(六) 聲旁的表音作用

1聲旁跟字音的關係 2聲旁和形聲字的讀音有差異的原因

3聲旁的代換 4聲旁的破壞

(七) 聲旁跟字義的關係

1有義的聲旁 2右文說

❖ （四）形旁和聲旁的位置

- ❖ 古漢字的偏旁位置是很不固定的。在形聲字裡，這一現象尤其突出。到成熟的楷書裡，情況有了很大改變，形旁和聲旁有不只一種配置方式的形聲字雖然還有，但是已經不是很多了。不過從全部形聲字來看，形旁和聲旁的配置方式仍然是多種多樣的。粗分一下，大概有八種類型：

❖ 1. 左形右聲

防（从阜方聲）、祥（从示羊聲）、^斤斬（从革斤聲）、
峽（从山夾聲）、肌（从肉几聲）

❖ 2. 右形左聲

祁（从邑示聲）、欣（从欠斤聲）、斯（从斤其聲）、
雌（从隹此聲）、胡（从肉古聲）

欣，小篆作

𠂔 訢



❖ 3. 上形下聲

宇（从宀于聲）、楚（从林疋聲）、芹（从艸斤聲）、
崔（从山隹聲）、霖（从雨林聲）

❖ 4. 下形上聲

盂（从皿于聲）、禁（从示林聲）、斧（从斤父聲）、
岱（从山代聲）、𪚩（从肉亡聲）

❖ 5. 聲占一角

旗（从𠂔其聲）、房（从戶方聲）、病（从疒丙聲）、
徒（从辵土聲）、近（从辵斤聲）

❖ 6. 形占一角

疆（从土彊聲）、載（从車戠聲，戠通災）、穎（从禾
頃聲）、滕（从水朕聲）、修（从彡攸聲）

→ 古文字中的「災」都是从「才」聲。



水災



兵災

❖ 7. 形外聲內

圓（从口員聲）、閣（从門各聲）、匪（从匚非聲）、
衷（从衣中聲）、衙（从行吾聲）

❖ 8. 聲外形內

齋（从非齊聲）、聞（从耳門聲）、篡（从厶算聲，厶
是公私之私的本字）、哀（从口衣聲）、辯（从言辯聲）

❖ 在上述這八種類型中，最常見的是左形右聲。

❖ 有個別形聲字的聲旁，被後人不恰當地割裂了開來。例如：

❖ 从「衣」「集」聲的「襍」，一般都寫作「雜」。

❖ 从「匚」「淮」聲的「匯」，也有人寫作「滙」。

❖ 从「門」「活」聲的「闊」，過去也可以寫作「濶」。

淮 厂义𠄎

準 从隼聲，
與淮、淮無關。

❖ 有時，同樣的形旁和聲旁由於配置方式不同而形成不同的形聲字。例如：

❖ 忡 ≠ 忠

❖ 怡 ≠ 怠

❖ 吟 ≠ 含

❖ 旰 ≠ 旱

❖ 枷 ≠ 架

❖ 裸 ≠ 裹

有想到那些左右擺放和
上下擺放是一樣的字嗎？

峰 and 峯

八、形聲字

(一) 形聲字產生的途徑

(二) 多聲和多形

1多聲 2多形

(三) 省聲和省形

1省聲 2省形

(四) 形旁和聲旁的位置

(五) 形旁的表意作用

1形旁跟字義的關係 2形旁的代換

(六) 聲旁的表音作用

1聲旁跟字音的關係 2聲旁和形聲字的讀音有差異的原因

3聲旁的代換 4聲旁的破壞

(七) 聲旁跟字義的關係

1有義的聲旁 2右文說

❖ (五) 形旁的表意作用

❖ 1、形旁跟字義的關係

狗

- ❖ 有少數形聲字的聲旁跟形旁同義，如「船」、「頂」、「爹」、「爸」等。絕大多數形聲字的形旁，只是跟字義有某種聯繫。

黝——黝是「微青黑色」（見《說文》），所以其字从「黑」。

楓——楓是一種樹木，所以其字从「木」。

頭頂



有事嗎？

黝，青黑色。



邾——邾是都邑名，所以其字从「邑」。

(春秋時期，山東曲阜附近的小國。)

缸——缶是古代常用的一種容器。缸是跟缶相類的器物，所以其字从「缶」。


軸——軸是車的一部分，所以其字从「車」。

紬——紬是用絲織的，所以其字从「糸」。在字義跟絲有關的字之外，字義跟繩索有關的字也大都从「糸」。紬，白色細絹。





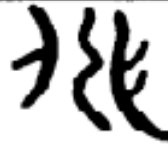

逃——逃需要走路，所以其字从「辵」。

→ 于省吾以為「上古洪水為患，初民苦之，逃字象兩人均背水外向，自有逃避之意。」

歐——「歐」本是「嘔」的異體，嘔吐需要張口，所以其字从「欠」。（區：影侯 ）

刻——刻鏤通常用刀，所以其字从「刀」。

銷——「銷」的本義是熔化金屬，所以从「金」。

<p>逃 </p> <p>1 商.合 8339</p>	<p></p> <p>3 商.合 13517</p>	<p></p> <p>7 秦.雲夢日書乙 1062 《篆》</p>	<p></p> <p>14 東漢.華山廟碑 《篆》</p>
--	--	--	--

醉——醉是喝酒的結果，所以其字从「酉」。

禍——「示」字本象神主。古人認為鬼神降禍福於人，所以跟禍福有關的字多从「示」。

啤——啤酒的「啤」本來是表示英語beer的音的。為音譯外來語而造的形聲字多从「口」。如「咖啡」、「咖哩」、「呷嘍(牛仔褲)」。

此外，為語氣助詞、歎詞等造的形聲字，也往往从「口」，如「啾咪(^.<)」、「吧」、「唷」、「噯」、「呵呵」、「嗯嗯」、「喔喔」等。

- ❖ 形旁本身的意義跟形聲字字義之間的關係是多種多樣的，情況很複雜。
- ❖ 形旁表意往往有片面性，由於詞義引申和文字假借等原因，有不少形聲字的形旁已經喪失表意作用。

問題：裝「潢」為什麼
不寫成裝「璜」？



【裝潢】潢〔厂乂尤〕，本為積水池。「裝潢」最早是指裱裝字畫，裝裱時習慣墊「潢紙」，故稱「裝潢」。今日家具裝潢是其引申，今人不知其演變，遂懷疑應寫作「裝璜」。

- ❖ 有時候，事物本身或人的思想意識的變化也會影響形旁的表意作用。例如：
- ❖ 古代用青銅鏡，所以「鏡」字从「金」。對我們所用的玻璃鏡子來說，从「金」就不合適了。→ 古代的「金」其實是「銅」。
- ❖ 古代統治階級歧視婦女，所以有些表示惡德的字从「女」，如「妄」、「婪」、「嬾」（懶）等。這在今天看起來，是十分不合理的。姦、奸、婪。
筆，不再用竹子。



❖ 2、形旁的代換

❖ 不少形聲字的形旁，可用甲字充當，也可用乙字充當；或者先用甲字，後用乙字。這種現象稱為「形旁的代換」。

❖ 有些義近的形旁有時可以相互代換，如裡提到過的「鳥」和「隹」。下面再舉幾個例子：

鷄

雞

❖ 「豬」又可作「豕」

❖ 「貓」又可作「犭」



❖ 犴 = 犴

獯 = 獯

稊 = 粳

❖ 糠 = 糠

暉 = 禪

幫 = 裙

❖ 歎 = 嘯

歎 = 嘆

詠 = 咏

❖ 譁 = 嘩

迨 = 徂

跡 = 迹

❖ 《說文》把「歎」跟「嘯」分成兩個字。實際上它們的使用情況並無區別，應該看作一字異體。

- ❖ 為形聲字選擇形旁時，如果對文字所指的事或物有不同的著眼點，所選擇的形旁就會不一樣。這也是造成形旁代換現象的一個原因。例如：
- ❖ 鍊＝煉 鎔＝熔
- ❖ 熔煉這類行為的物件是金屬，用來熔煉金屬的是火。著眼於前一點，就選「金」為形旁。著眼於後一點，就選「火」為形旁。

- ❖ 此外，器物質料或性能的改變或多樣性，也會引起形旁代換的現象。例如「盤」字，除了「槃」這個異體外，還有過从「金」的異體「鑿」。
- ❖ 大炮的「炮」字本來寫作「礮」（ㄉㄠˋ），又省為「砲」，都以「石」為形旁，因為原始的炮只不過是一種拋石機。後來拋石機演進為火炮，慢慢就有人用「火」旁來取代「砲」的「石」旁了。



八、形聲字

(一) 形聲字產生的途徑

(二) 多聲和多形

1多聲 2多形

(三) 省聲和省形

1省聲 2省形

(四) 形旁和聲旁的位置

(五) 形旁的表意作用

1形旁跟字義的關係 2形旁的代換

(六) 聲旁的表音作用

1聲旁跟字音的關係 2聲旁和形聲字的讀音有差異的原因

3聲旁的代換 4聲旁的破壞

(七) 聲旁跟字義的關係

1有義的聲旁 2右文說

(六) 聲旁的表音作用

- ❖ 1、聲旁跟字音的關係
- ❖ 按理說，聲旁應該盡可能精確地表示形聲字的讀音。但由於種種原因，大多數形聲字都跟聲旁不同音，而且彼此的差異有時還很大。

❖ 形 _丁 井 _井 聲

烟
煙

❖ 有人據《新華字典》裡**7504**個可分析出偏旁的字進行統計，結果讀音跟聲旁全同的形聲字只有**355**個，占**4.7%**；聲母、韻母同而聲調異的只有**753**個，占**10%**。二者相加也只占百分之十五弱。估計跟聲旁聲韻相同（包括調異的在內）的形聲字，在全部形聲字裡所占的比重不會超過五分之一。

❖ 聲旁和本字全同→**4.7%**

❖ 僅聲調不同→**10%**

這真是顛覆我們的理解！



❖ 有些形聲字的聲旁已經變得一點也沒有表音作用，實際上已經只能看作記號了。

❖ 作_{ㄉㄨㄛˋ}、昨_{ㄉㄨㄛˋ}、祚_{ㄉㄨㄛˋ}、

❖ 乍_{ㄓㄚˋ}、炸_{ㄓㄚˋ}、榨_{ㄓㄚˋ}、

2012年10月29日松山機場裡，
一件行李吊牌上寫「全部炸藥」。



❖ 例如从「者」聲的形聲字就有十多種讀音：

❖ 赭 出ㄓˇ 箸 出ㄓ 諸 出ㄨ

❖ 煮 出ㄨˇ 箸 出ㄨˊ 奢 尸ㄓ

❖ 閣 尸ㄓˊ 書 尸ㄨ 暑 尸ㄨˇ

❖ 楮 彳ㄨˇ 都 ㄉㄨ 睹 ㄉㄨˇ

❖ 屠 ㄊㄨˊ 緒 ㄊㄨˊ 觚 出ㄨ

❖ 如果再加上「都」字讀ㄉㄨˊ的音和也可以寫作「着」的「著」字的出ㄨˊ、出ㄨˊ、出ㄨ、•出ㄓ等音，一共就有二十種讀音了。

1. 著 出た 坐著、慢著
2. 著 出么 著急、著涼
3. 著 出么' 睡著、點著
4. 著 出メ' 名著、巨著
5. 著 出メて' 附著、著陸



❖ 至於同从一聲的形聲字有好幾種讀音的例子，就舉不勝舉了。

❖ 不過，從絕對數量來看，跟聲旁同音的形聲字還是相當多的。偶爾還能看到同從一個聲旁的很多形聲字全都跟聲旁同音的現象。從「皇」聲的「湟」、「惶」、「煌」、「遑」、「惶」、「蝗」、「篁」、「鎗」、「徨」、「惶」、「凰」、「鯨」、「鯨」、「隍」等字全都讀作「皇」就是一個典型的例子。→這表示「皇」的音變很小。

→皇是王聲，但這些字與「王」聲音就不同了。

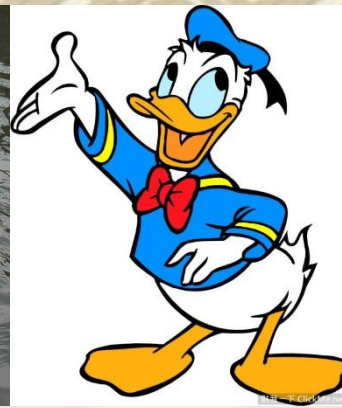
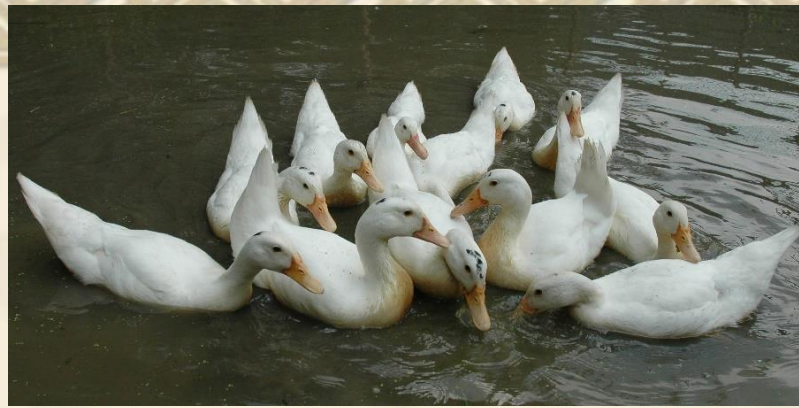
- ❖ 而且形聲字和聲旁的聲母、韻母即使不相同，在多數情況下總還是比較接近的。例如「空」的聲母是ㄎ，聲旁「工」的聲母是ㄍ，二者都是舌根塞音。「貓」的韻母是ㄠ，聲旁「苗」的韻母是一ㄠ，區別僅在 i 介音（一）的有無。

「空」	ㄎ	「貓」	ㄠ
工	ㄍ	苗	一ㄠ

「貓」的上古音，肯定是「ㄎ一ㄠ」，
有一介音

為什麼？想想貓的叫聲。





❖ 「鴨」字古人用「甲」作聲符，但今天「甲」音為「ㄐㄧㄚˇ」，鴨子絕不「甲甲甲」地叫，那麼，到底哪裡出問題了？

→ 「甲」字古代肯定讀「ㄚ」（鴨叫聲），後來音變為「ㄐㄧㄚˇ」。或許可以把「鴨」字改為「阿鳥」，以符合其讀音。

❖ 人有音變？鴨子為什麼沒音變？

音變

❖ 古今語音的演變會造成或擴大聲旁和形聲字的讀音的差異。

1. 「歐」是「嘔」的異體，嘔吐需要張口，所以從「欠」。
。「區」)

影母侯部（擬音：ɔ），可見「歐（嘔）」最早是模擬嘔吐的聲音。今日从「區」聲則已音變。

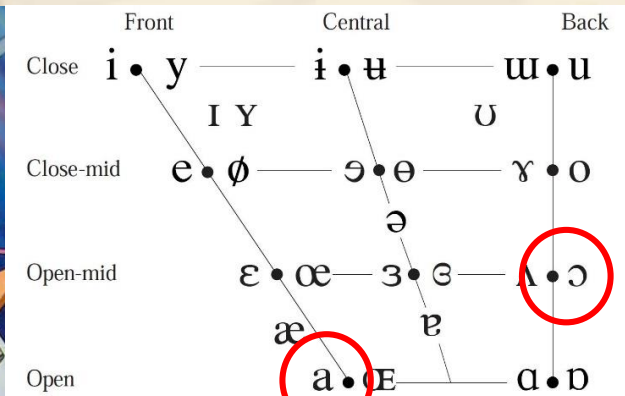
2. 「歌」，上古音擬音「k a」（臺語 g u a）。

a是元音舌位圖裡，開口度最大的音

現在的「ㄍㄜ」

反而不像唱歌的聲音

引吭高歌



❖ 有的聲旁已經被改成跟它完全不同音的一個字，但是由於使用它的形聲字不止一個，實際上也還能起一定的表音作用。例如：

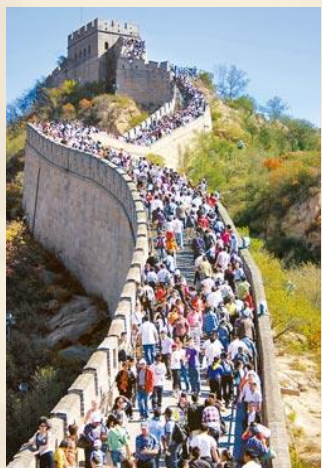
❖ 聲旁「**亭**」已經被改成「**享**」，從這個聲旁的「**淳**」、「**醇**」、「**鶉**」、「**敦**」、「**惇**」、「**諄**」、「**埤**」等字，**讀音跟「享」字都毫無共同之處**。但是「**淳**」、「**醇**」跟「**鶉**」(イメㄥノ)，「**敦**」跟「**惇**」(カメㄥ)，都是完全同音的，「**諄**」(シメㄥ)跟「**埤**」(シメㄥㄨ)只有聲調不同。

享



❖ 𡩺（享）→祭祀的地方。

墉



❖ 郭（墉）→像「城墉」之形，後加「土」分化出「墉」。

敦



❖ 敦→獻羊以祭祀，全字有攻擊之義。

甲骨文

戰國文字

秦文字

享



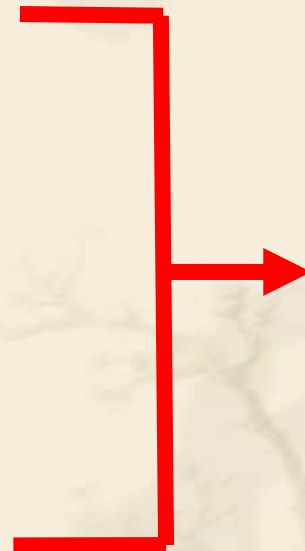
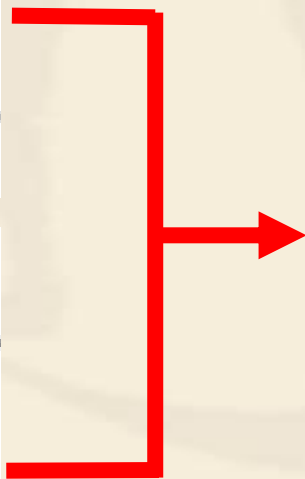
墉



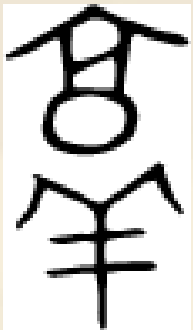



敦



亭



❖  (亨)、 (墉)、 (敦)

三個原本形、音、義都不一樣的字，後來逐漸走向合併，秦文字中已完全都類化作「 (亨)」。

→所以，看到偏旁的「亨」有三種字音可以考慮。