

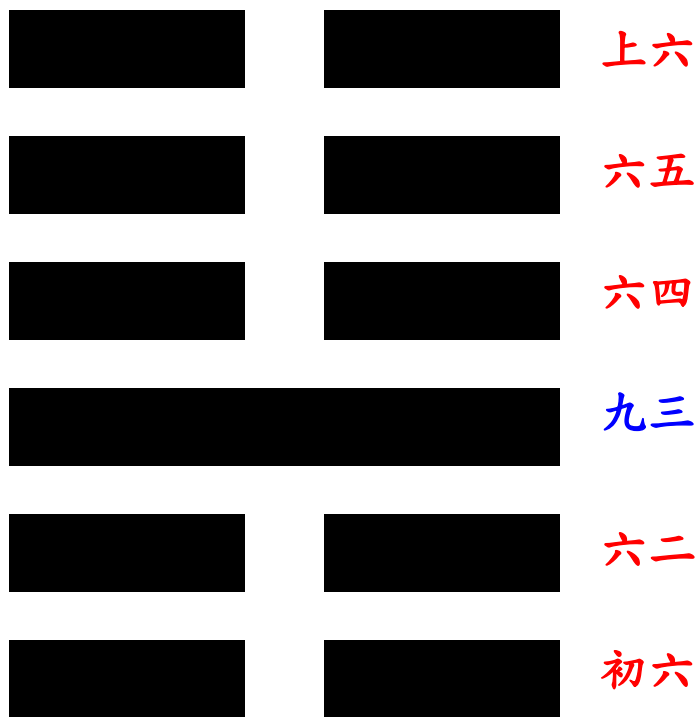


# 易經白話解釋

日期：2018.05.19（第9週）

張有恆 教授

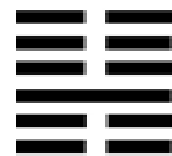
## 【釋名】



## 15 地山謙

- 六十四卦中之第十五卦，下艮上坤。漢帛《易》作「兼」。
- 「謙」，為謙虛、謙讓的意思。
- 許慎《說文解字》：「謙，敬也。」
- 《玉篇》：「謙，讓也。」
- 陸德明《經典釋文》：「謙，卑退為義，屈己下物也。」
- 《尚書大·禹謨》：「滿招損，謙受益」，自古以來被人奉為至理名言。
- 老子最重視的「不爭」，也就是「謙」的體現。

# 【卦辭】

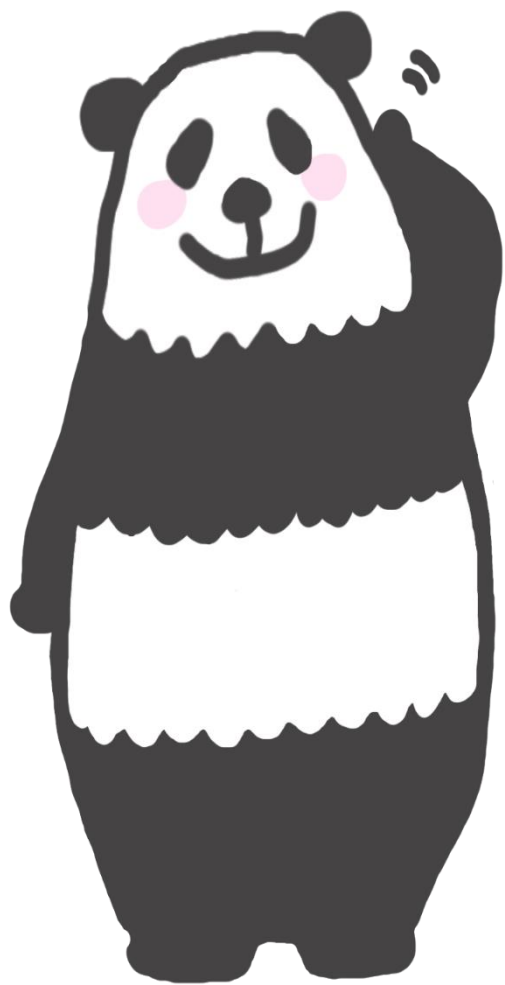


■ 【原文】謙，亨，君子有終。

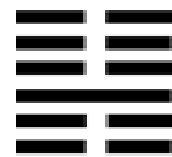
【章旨】此卦辭言君子保持謙虛美德，可得亨通。《易經》的開篇章是「乾」，緊接著是「坤」，乾坤是《易經》的門戶，我們要效法「乾」道的自強不息，也要效法「坤」道的柔順謙卑；

對內用「乾」的精神來鞭策自己，對外則用「坤」的態度，與人和睦相處，平等對待來和合一切，這也呼應了「嚴以待己，寬以待人」的道理。





## 【卦辭】

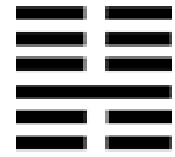


- 沒有「謙卑」，也就到不了「乾」的狀態，因為我們很容易滿足於現狀。
- 沒有「謙卑」，容易自大，還會精進不懈，自強不息嗎？
- 「謙虛」並非是消極的退讓，而是積極的有所作為（「活到老，學到老」），因為謙虛是永無止境的，也唯有如此，君子才能善終。

【譯文】謙卦象徵謙虛，亨通，君子能始終保持謙虛的美德，才能善終。

（按：謙卦，沒有山頭，一馬平川，暢通無阻）

## 【象辭】



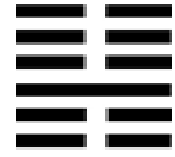
【原文】〈象〉曰：地中有山，謙。君子以裒(ㄉㄡˋ ㄨㄟˋ ㄨˇ)多益寡，稱物平施。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子取多益寡，量物公平施與。裒，吸引聚集；「裒多」，彌益多也。「益寡」者，謂寡者得謙而更進益也。

- 【譯文】《象傳》說：高山深藏在地中，象徵著謙虛。君子效法謙卦的精神，多者謙虛就能積聚更多，少者謙虛也能增益更多，無論是多者還是少者，都能從謙卦中平等地得到受益。



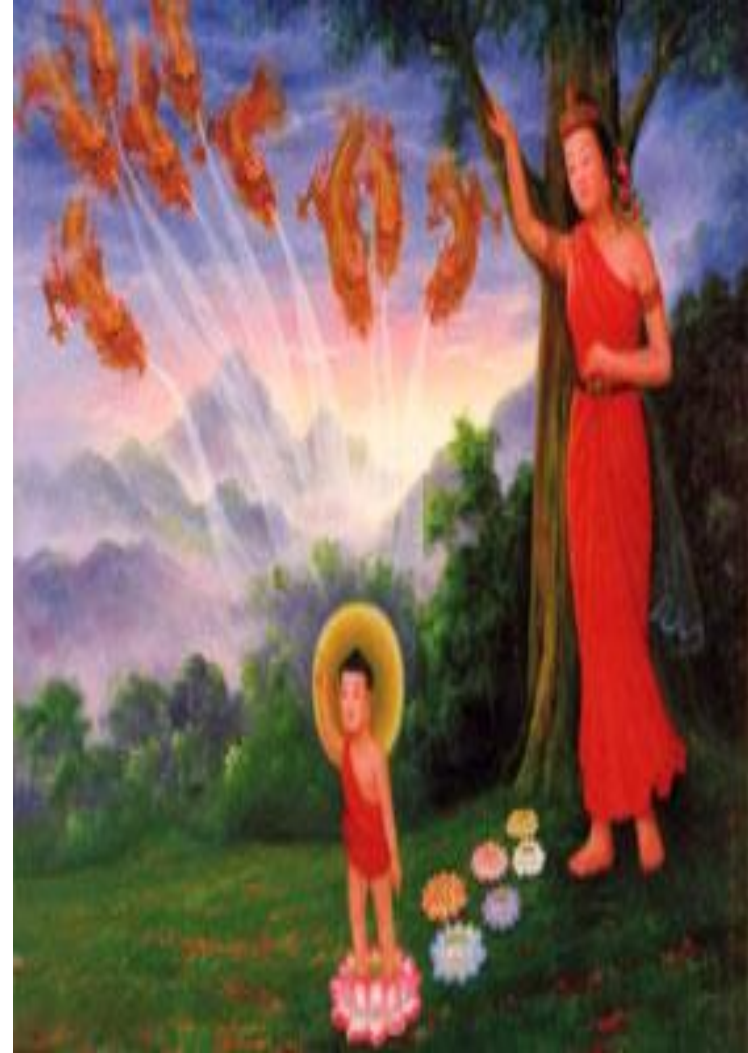
## 【象辭】



【原文】〈象〉曰：謙，亨。天道下濟而光明，地道卑而上行。天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可逾，君子之終也。

【章旨】此〈象〉辭闡釋謙卦卦辭極保持謙德的意義。

【譯文】《象傳》說：保持謙虛，就能得到亨通。比如天的法則是向下周濟萬物，光明普照天下；地的法則是位處卑微，而地氣向上運行；天的規律是虧損盈滿者，增益謙虛者；地的規律是改變盈滿者，充實謙虛者；



## 【象辭】



- **【譯文】**（續）鬼神的規律是危害盈滿者，施福謙虛者；人道的規律是憎惡盈滿者，喜愛謙虛者。
- 謙虛的人處在尊貴之位，他的道德會更顯光明；即使處在卑下之位，他的德行人們也難以超越。所以卦辭言：「只有君子才能夠始終保持謙虛的美德啊！」

## 【簡釋】「下濟而光明，卑而上行」—「十種不可盡」

- 《周易禪解》對謙卦〈象〉辭的解釋云：「儒則文王視民如傷，堯舜其猶病諸，佛則十種不可盡：
- 多聞善方便不可盡；親近善知識不可盡；
- 演一句法不可盡；入深法界不可盡；
- 入無量智慧莊嚴不可盡；出生、長養諸功德藏，心無憂厭不可盡；
- 入一切陀羅尼門不可盡；分別了知一切眾生語言、音聲不可盡；
- 得普令眾生離諸疑惑不可盡；得一切佛自在示現教化眾生，所行成就不可盡。」
- 世出世法，從來無有盈滿之日。





## 【故事】如來不捨針線之福—「下濟而光明」

- 佛陀當年在世，有一位眼盲的弟子正在穿針，穿了半天穿不過去，就說：「誰肯發心積功德，請為我穿個針吧！」
- 佛陀正好從他的身邊經過，便伸手接過他手裡的針之後，遞給他說：「我是個喜愛功德的人。」
- 弟子聽到佛的聲音之後，趕緊跪下說：「佛陀，您的功德已經這麼大了，不缺乏這一點點小的功德。」
- 佛以身作則，教導我們「貯功德，示福田」，而且謙恭沒有止境也！
- 世出世法，從來無有盈滿之日。



## 【爻辭】



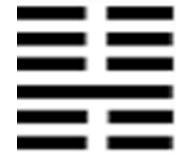
- 【原文】初六，謙謙君子，用涉大川，吉。〈象〉曰：謙謙君子，卑以自牧也。
- 【章旨】：此爻言君子憑謙虛之德，可涉越險阻。自牧，自養其德也。



【譯文】初六爻辭言：「謙而又謙的君子，憑此涉大險、過大河，也將是吉利的。」

《象傳》說：「謙而又謙的君子」，是說能用謙卑的心，來養成其恆久的美德。

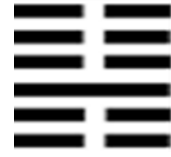
# 【爻辭】



- 【原文】 六二，鳴謙，貞吉。〈象〉曰：鳴謙，貞吉，中心得也。
- 【章旨】 此爻言謙德名聲外聞時，須守持貞正。因為「六二」居下卦之中，既中且正，形成社會的中流砥柱，這是鳴謙的作用。
- 【譯文】 謙卦的第二爻，象徵謙虛的美德，名聲遠播，此時仍須守持貞正，方可獲吉。  
〈象傳〉說：「謙虛的美德，名聲遠播，守持貞正，可獲吉祥」，是說居位持中，內心純正，故可得吉祥。



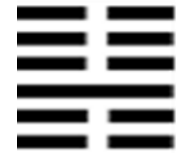
# 【爻辭】



- 【原文】九三，勞謙，君子有終，吉。〈象〉曰：勞謙君子，萬民服也。
- 【章旨】第三爻是謙卦之主。此爻言君子始終保持勤勞謙虛，可獲吉祥。「九三」、「六四」、「六二」正好構成局部的坎象，「九三」就在坎險深淵中修煉，辛苦備至，終於獲得勞謙的成就。
- 如孟子所說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能」，故能使萬民歸服也。



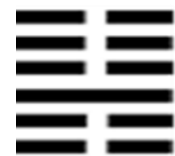
# 【爻辭】



- 【譯文】九三：有功勞而且懂得謙虛的君子，能夠保持謙德至終，**凡事都會吉利**。《象傳》說：「有功勞還保持謙虛的君子，萬民都會敬服於他。」



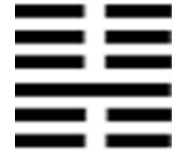
## 【爻辭】



- 【原文】 六四，无不利，撝謙。
- 【章旨】 此爻言發揮謙虛美德，將無所不利。
- 【譯文】 謙卦的第四爻，象徵發揮謙虛之德，如此則無不利。



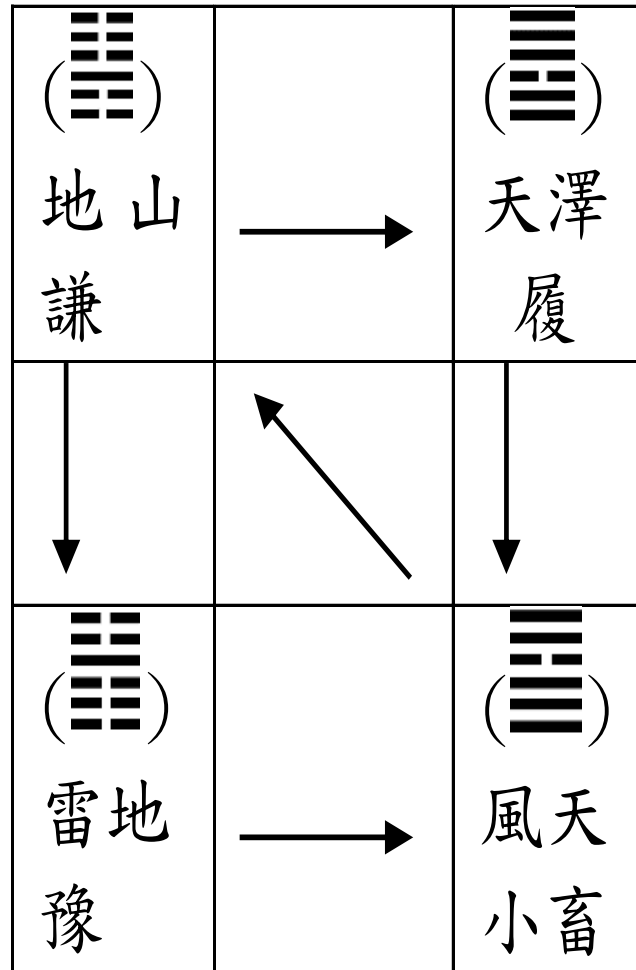
## 【爻辭】



- 【原文】六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利。
- 【章旨】此爻言謙下而不求富貴，以此征伐驕逆，無所不利。
- 【譯文】謙卦的第五爻，象徵謙下而不與其鄰爭求富貴，憑此征伐驕逆，必將無所不利。
- 謙卦相綜的卦是豫卦(䷏)來看(下圖)可知謙卦有往「利建侯行師」之豫卦轉的跡象。



# 謙、豫卦之錯卦與綜卦





# 【爻辭】

- 【原文】上六，鳴謙，利用行師，征邑國。
- 【章旨】此爻言謙德遠播，可憑此興兵討逆。蓋吾人若欲存謙道，則必去其驕逆也。此爻也強調謙虛必須以力量為後盾，才能有積極的作為。
- 【譯文】謙卦的上爻，象徵謙虛美德名聲遠播，憑此興兵，征伐那些驕逆不服的城邑與諸侯國，皆有利。



## 【管理心法】謙卦六爻皆吉—「滿招損，謙受益」

- 在易經的六十四卦中，沒有全部是吉或是凶的卦。唯有謙卦，**六爻皆吉**。
- 因此，自古以來，中華傳統文化對謙虛這一美德非常提倡與重視。
- 居上位的領導者能發揮謙虛的精神，值得驕傲而不驕傲，能夠以德服人，才稱得上謙虛。
- 若進一步做到：「**裒多益寡，稱物平施**」  
「**雲行雨施，品物流形**」，這就是謙卦最圓融的境界了！

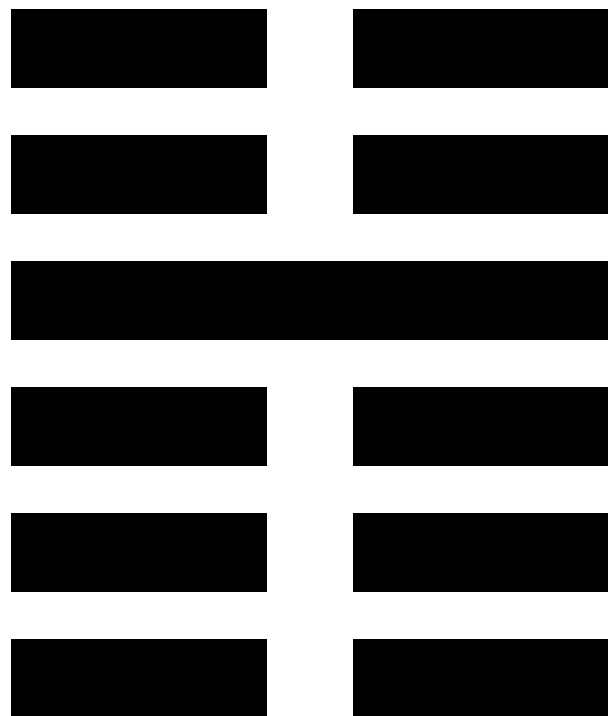


## 【管理心法】「謙恭一切」—法達禪師悟道因緣



- 法達禪師初禮六祖的時候，**頭不至地**。
- 六祖呵叱道：「禮不投地，何如不禮？**汝心中必有一物**，蘊習何事耶（你心中必有值得驕傲之處，平時是如何修行的）？」
- 六祖：「口誦心行，即是轉經；**口誦心不行，即是被經轉**。」
- 六祖又說：「心迷法華轉，心悟轉法華。」
- 以「**毋不敬**」之心，謙虛地學習，方能**與自性相應**，終得「悟道」矣！

## 【釋名】



上六

六五

九四

六三

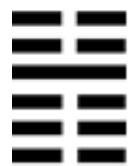
六二

初六

## 16 雷地豫

- 六十四卦中之第十六卦，下坤上震，卦名為《豫》，漢帛《易》作「餘」。
- 《爾雅·釋詁》說：「豫，樂也」。象徵「歡樂」，有和樂的意思。
- 《說文解字》：「象之大者。此豫之本義、故其字从象豫也。《玉篇》或作預。」
- 《易·既濟》：「君子思患而豫防之。」
- 《禮·學記》：「禁於未發之謂豫。」
- 《中庸》：「凡事豫則立」。
- 豫，我之象。河南經考古人員發現，在洪荒時代是千象之國，故稱「豫」。

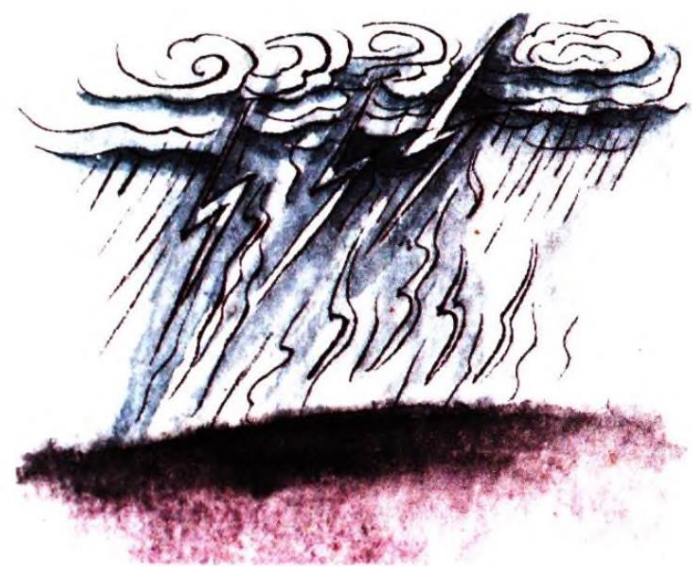
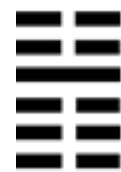
# 【卦辭】



- 【原文】 豫，利建侯行師。
- 【章旨】 此卦辭言眾樂之時，可開創事業，討逆安民。豫卦下坤為順，上震為動，順性而動，故悅逸安樂。
- 【譯文】 豫卦象徵悅樂，此時建立諸侯，興兵討逆安民，必將有利。  
(又，猶、豫，二獸名，性多疑。凡人臨事遲疑不決者，借以為喻。)



## 【象辭】



- 【原文】〈象〉曰：雷出地奮，豫。  
先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。
- 【章旨】此〈象〉辭在同人、大有之後，歷經改朝換代的革命成功，讚美先王(天子)作樂崇德、祭天享祖的功績；此〈象〉辭也告訴我們要飲水思源，慎終追遠。此豫卦重在人事，而首在報德，因周朝以孝治天下，故重在祭祀也。
- 【譯文】《象傳》說：雷聲迸發，大地震動，萬物得氣而生，這是「悅樂」之象；先代君王效此，而制作音樂以讚頌功德，透過盛大的典禮進獻給上帝，並用以配享歷代祖先(列祖列宗)。

A decorative border in blue line art surrounds the central text. It features intricate floral and scrollwork patterns, with circular motifs at the corners and a repeating geometric pattern along the top and bottom horizontal sections.

簡報結束