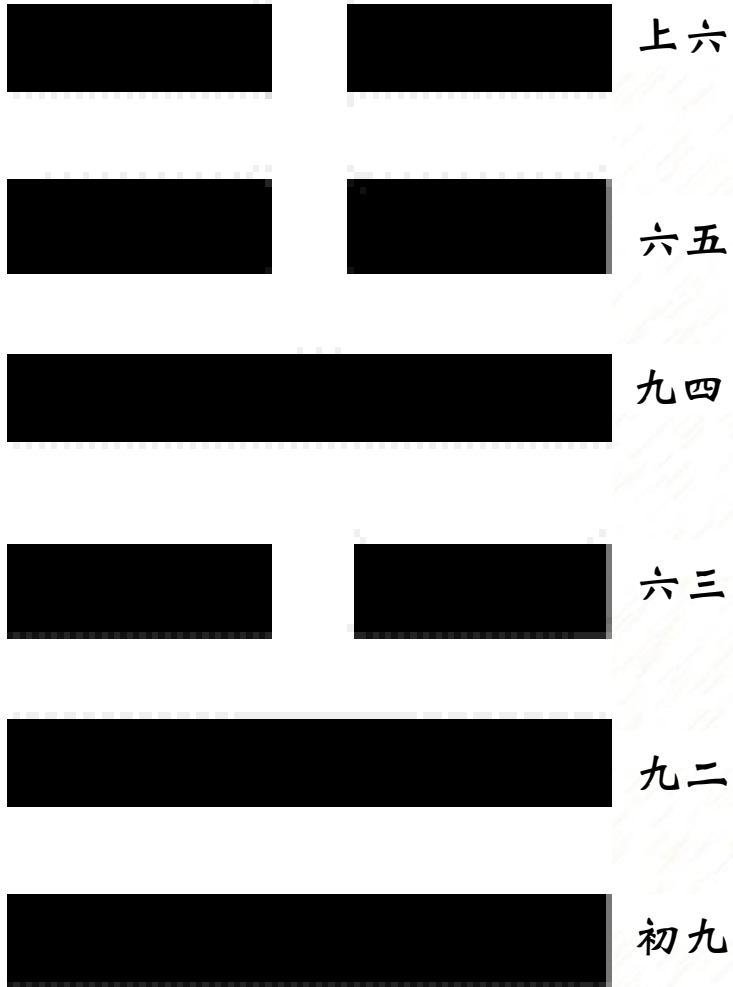


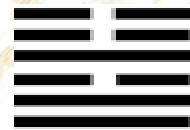
【釋名】



54 雷澤歸妹

- 六十四卦之第五十四卦，下兌上震，和漸卦是相錯綜的卦。漸卦卦辭是：「女歸吉，利貞。」歸妹是「征凶，无攸利。」
- <序卦>：「進必有所歸，故受之以歸妹。」此卦卦名「歸妹」，揭示女子婚嫁不可急於強求，而應當堅持正道，順其自然。
- 「歸妹」是京房八宮卦序最後兌宮的歸魂卦，是歸魂中的歸魂卦，被稱為「大歸魂」。不希望人生最後一場空，就要努力修行(念佛)。
- 歸妹卦的長男(「震」)在外卦，盡情表現自己魅力，是台上的明星；兌卦的少女癡癡地追求，結果自己送上門的，不會受到重視；而且長男可能用情不專，導致歸妹卦的悲劇，落得最後一場空(上六無實，「承虛筐」也)。
- 實例：誤入叢林的小白兔(「沒有三兩三，怎敢上梁山?」)、富二代的接班(未經歷練、本職學能不足)

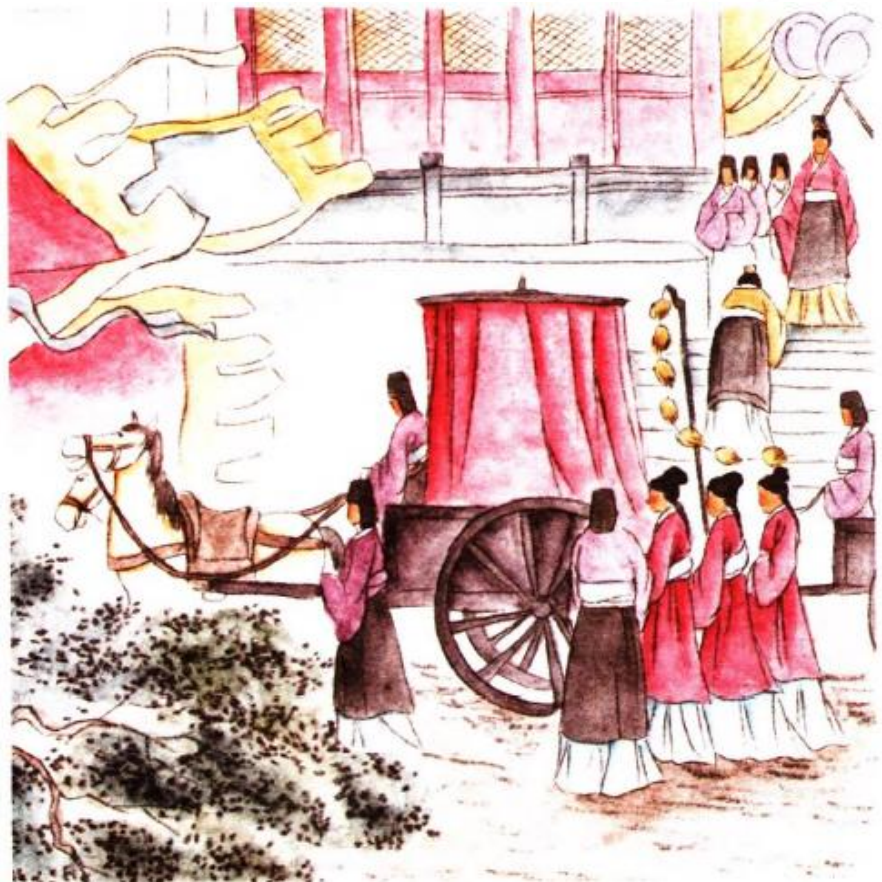
【卦辭】



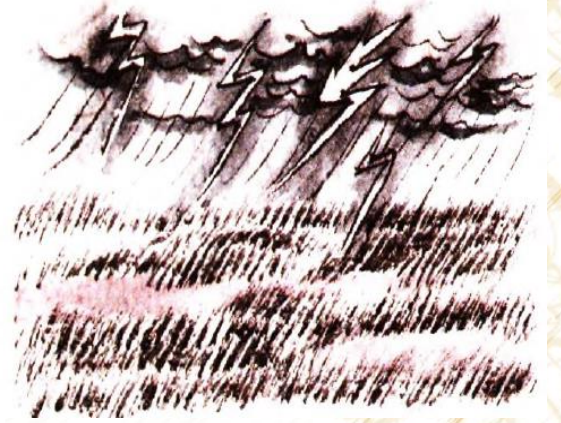
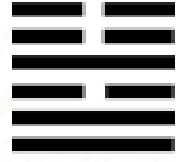
【原文】歸妹，**征凶**，无攸利。

【章旨】此卦辭言少女急就強求，**少女倒追長男**，必有凶而無利。

【譯文】歸妹卦象徵少女出嫁，若急就強求，**必致凶險**，無所利益。



【象辭】



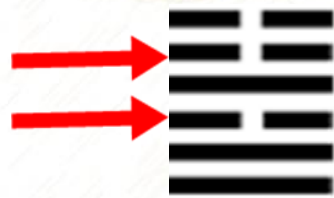
【原文】<象曰>：澤上有雷，歸妹；君子以永終知敝。

【章旨】此<象>辭勉勵君子永守夫婦之道而不廢。澤上有雷，說明受到震的影響，水面定會起波瀾，而心思紛亂，這是一個很好的提醒。永終：永遠守持夫婦之道，希望有善終(白頭偕老)，這是第一種解釋；第二個解釋，《論語》：堯曰：「四海困窮，天祿永終(帝位也就永遠結束)。」這是負面的解釋。

知敝：敝，毀壞、陳舊的意思(一切東西都會敗壞，要事先做好風險評估)。了解夫婦之道的重要，同時會有很多現實的考驗，而不廢止夫婦相處之道。

【譯文】<象傳>說：澤上有震雷，澤隨之而動，這是少女出嫁的象徵；君子當永守夫婦之道，了解其重要性而不廢止夫婦相處之道，能夠白頭偕老，知道避免成為怨偶的弊病。

【象辭】



【原文】<象>曰：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興；歸妹，人之終始也。說以動，所歸妹也。征凶，位不當也；无攸利，柔乘剛也。

【章旨】此<象>辭闡釋歸妹卦卦名、卦辭(「征凶，无攸利」)、卦象，以及女子婚嫁對於人類繁衍的重要意義(「天下之大義」)。**終始**：終而復始地生生不息。**所**：猶言「可」。

位不當：指卦中九二、六三、九四、六五均居位不正；和漸卦的「進以正，可以正邦也」正好相反。**柔乘剛**：指下卦中的六三、上卦的六五，都是以陰爻乘於陽爻之上(有欲望蒙蔽理智的象)。

【譯文】<象傳>說：少女出嫁，體現了天地的大義。天地之氣不相交合，萬物就不會生長；少女出嫁，人類就能終而復始地生息繁衍。男女相悅而後互動，則可以嫁出少女。卦辭言「急就強求必致凶險」，是因為二至五爻均居位不正。言「無所利益」，是因為陰柔凌乘於陽剛之上。

【管理心法】夫婦相處之道

- 歷史上有所謂「**長孫規諫**」的故事。話說唐朝太宗的皇后長孫氏，她是一位賢德的女性，當時凡是國家一切興革的大事，她都能盡力規諫太宗。
- 有一次，唐太宗受不了魏徵的直言勸諫，要殺死魏徵；長孫皇后穿了朝服，站在太宗面前行禮祝賀，勸太宗說：「有真的**明君**，才有真的**正直之臣**；魏徵能勇於出您的過失，顯示您是個英明之主，我怎能不向陛下祝賀呢！」
- 《中庸》云：「**君子之道，造端乎夫婦。**」夫婦如何相處是家庭幸福的關鍵，也是攸關國家社會安定的樞紐。語云：「家和萬事興」，唯有夫婦分工合作，和睦相處，家庭方有幸福快樂可言；並且「**以身作則**」，身教重於言教，才能培育優秀健全的下一代。
- 「每一個成功男人的背後，都有一個偉大的女人」，誠哉！斯言也。



【釋名】

上六 ■ 六十四卦之第五十五卦，下離(火、電)上震(雷)。電閃雷鳴，成就巨大，喻達到頂峰，如日中天，義為「豐大」。<序卦>：「得其所歸者必大，

六五 故受之以豐，豐者大也。」

■ 豐卦是司法審判權：「君子以折獄致刑。」火雷噬嗑卦(☲☳)是立法權：「先王以明罰敕法。」山火賁卦(☶☲)是行政權：「君子以明庶政，无敢折獄。」(行政、立法是相綜一體)，但立法權高於行政權、司法審判權。

九四 ■ 說明豐沛盛大之時，應當更加注重修德慎行，以保安泰，同時也說明盛極必衰的必然規律。

六二 ■ 離為明(代表軟實力的文化底蘊，文化興邦)，上卦震為動(代表硬實力的富國強兵)，光明而活躍，充滿生命力，是豐沛充盈的象徵，故名豐。

初九 ■ 《老子》說：「多藏必厚亡」，意思是藏的越多，失去的越多。人要能夠懂得布施(包括財施、法施、無畏施)，才能避免「豐招損」啊!

55 雷火豐