



# 繫辭傳(上)(7)

日期：2022.05.21(第63週)

主講人：張有恆 教授

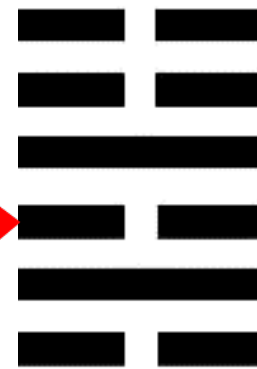
【原文】子曰：「作《易》者，其知盜乎！《易》曰：『**負且乘，致寇至。**』負也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盜思奪之矣；上慢下暴，盜思伐之矣。慢藏**誨盜**，冶容**誨淫**。《易》曰『負且乘，致寇至』，盜之招也」。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對**雷水解卦六三爻辭**的解釋，說明《易》象之例。

此謂六三爻處「解」卦之時，**陰柔失正**，**乘凌九二**陽剛之上，而**攀附於九四**；猶如「小人」竊據高位，**表現無法稱職(德不配位)**，故以負重而乘車，招致強寇來奪為比喻，明其居於非分之位，不能長久。

**慢藏**，收藏財務太輕慢；**誨盜**，引人為盜；冶容，女子容貌太妖豔；**誨淫**，引人淫亂。

(按：人世間的紛爭與憾事，大多由「**負且乘**」而生—「**所託非人**」；因此，**形象**也很重要。例如，地藏菩薩因地之所以發心，乃是身為長者子，見佛相好，**千福莊嚴**，因而發願：「盡未來際不可計劫，為是罪苦六道眾生，廣設方便，盡令解脫，而我自身方成佛道。」)

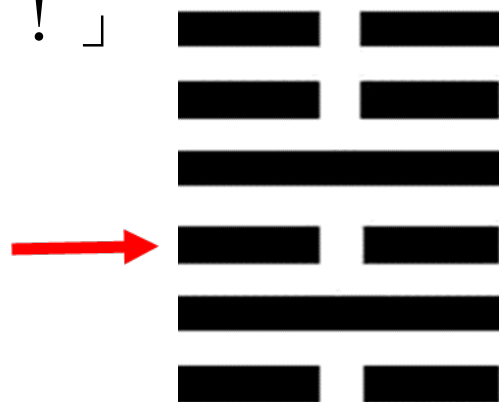


• 雷水解卦

【譯文】孔子說：「創作《易經》的人，大概知道招致盜賊的原因吧！《易經》（解卦六三爻辭）說：『小人背著東西，並且乘著車子，招致盜寇前來。』背負東西是一般百姓的事情，車乘是君子所乘的交通工具。一般百姓却乘坐著君子才能擁有的車子，因此盜賊才想到要奪取。

在上位的人輕忽傲慢，在下位的人狂暴無理，因此盜賊才想要來攻打他！在收藏財物方面太輕慢，就會引人為盜；在容貌上打扮太妖豔，就會引人淫亂。

《易經》解卦說：『小人背著東西並且乘著車子，必然招致盜寇前來。』這就說出導致盜賊的原因啊！」



• 雷水解卦



【原文】《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，這一章是說明易道變化、功用之神。此一節是說明《易經》之用，有辭、變、象、占四個方面(四尚)。尚，崇尚、效法，師其意也。

《繫辭傳·上》第二章也有此四分法：「君子居則觀其象，而玩其辭；動則觀其變，而玩其占。」

【譯文】《易經》中包含有聖人之道的四個方面：聖人透過言論而施政教，則看重《易》的爻卦之辭；聖人有所行動作為時，就師法《易》的陰陽變化；聖人在指導製作器物時，就效法《易》卦爻之象(如弓矢(火澤睽卦，☱☲)、杵臼(雷山小過卦，☱☲)、鼎(火風鼎卦，☲☱)等的圖象；聖人用來占問決疑時，則崇尚《易》的占筮之理。



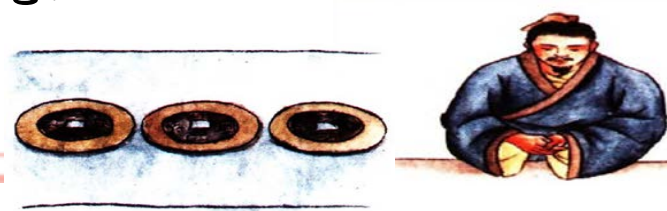
【原文】是以君子將有爲也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響，無有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，其孰能與於此？

參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天下之文；極其數，遂定天下之象。非天下之至變，其孰能與於此？

《易》無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能與於此？

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，說明《易》有至精、至變、至神之性(三至)。又，《易》如何遂知來物？感而遂通天下之故？佛說：「諸法無我」，莊子曰：「嗜欲淺，天機深」；如《金剛經》所說無四相、無四見，「離一切諸相，則名諸佛」，遠離主觀成見，故能預知未來發展之趨勢，這也是佛法「三昧」(正定)的功夫。與(ㄩˊ)，達到。

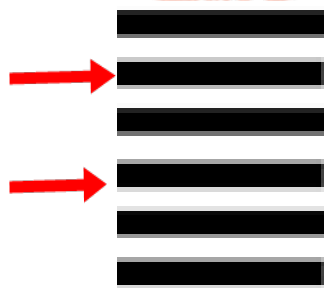
【譯文】因此，君子將要有所作爲、將要有所行動的時候，就會用《易經》的卦爻辭來詢問吉凶趨向；《易經》皆受占者的詢問，所得到的吉凶答復，好比敲擊物體必然會有回聲一樣靈驗。不管是遠是近，還是幽隱、深奧的事情，都能知道事物未來的吉凶趨勢。如果不是天下最爲精深的學問(「至精」)，又有誰能夠達到這種地步呢？





君子將要有所作為，有所行動時，就向《易經》進行占問並以它為根據說話。

【譯文(續)】用三和五來演變，將這些數字交錯綜合，就能夠與自然陰陽變化的規律相通，於是就形成天地變化的文辭；窮極這些**數字的變化**，於是就確定天下萬事萬物的卦象。如果不是天下**最精妙的變化**(「至變」)，又有誰能夠達到這種地步呢？



《易經》所體現的道理，**不是思考**得來的，更**不是人爲創造**出來的，它寂靜不動，無思無爲，却能有感必應，終於能通曉天下萬事萬物。如果不是天下**最神妙的道理**(「至神」)，又有誰能夠達到這種地步呢？

- (按：「參」即錯，橫向並列思考也；「伍」即綜，嘗試變換不同觀點，以期面面俱到。又有一說，三五為陽爻的位置，動力最強，故稱三五)



## 「極其數，遂定天下之象」



- 古漢字除使用象具體事物之形的符號外，也使用少量幾何圖形符號。
- ◆ 「一」到「八」這些數字的就是最明顯的例子。
- ◆ 跟這些數位同形或形近的符號，在中國原始社會使用的幾何圖形符號裡是很常見的。
  - ◎ 這告訴我們，最早的文字，很有可能是數字。





H11:7 八七八七八五即《周易》的☵☲，既濟卦。

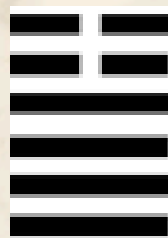
H11:7

八  
七  
八  
七  
八  
五

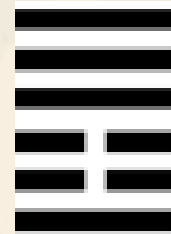


## 卜骨上的符號(極其數，遂定天下之象)

- ❖ 商 1956年陝西長安張家坡出土(如左圖)
- ❖ 長13釐米
- ❖ 牛肩胛骨，反面有圓鑽，內見灼痕，正面有卜兆；在卜兆附近刻有數占數列符號兩列，分別為「六八一—五一」與「五—一六八一」(按：分別是「雷天大壯」卦，以及「天雷无妄」卦)。
- ❖ 數占又名「筮」，與骨卜是貫穿於中國古代兩種主要的占卜手段。在古代典籍之中，多記載以蓍草為工具，通過數蓍草得出數，古人認為數中可見吉凶。
- ❖ 在這塊牛肩胛骨上，數占數列符號刻在卜兆附近，是當時「卜筮並用」的實例。



雷天大壯  
(681151)



天雷无妄  
(511681)