



《聖學根之根》

《三字經》

第四集

開吉敬學



養不教。父之過。
教不嚴。師之惰。

生育子女，若只知道養活他們而不去教育，那是做父母的失職。老師教導學生，不只是知識、技藝的傳授，更重要的是教導學生做人處世的道理，使學生能夠與人融洽相處，做事有方法，活得健康愉快有意義。因此對於學生的要求一定要認真嚴格，不能偷懶怠惰，才能教出好學生。

【教育】一、正確的價值觀；二、勿比較；三、勿忽略；四、勿懷疑；五、勿諷刺；六、勿溺愛。

要好兒孫必讀書（《三字經簡說》）

孩子到了六、七歲，一定要送他去讀書，學習禮儀。古人說：「欲高門第須為善，要好兒孫必讀書。富不讀書，縱有黃金，身不貴。貧能守己，雖無榮耀，也增光。」可見讀書懂道理是很重要的，但是如果老師不認真教學，就是犯了怠惰的罪過。

以前 雪公太老師曾說：「老師是增長學生慧命的，如果沒有盡心盡力教導學生，就是斷學生的慧命，這種罪過很大，死後一定下十九層地獄。」這一番話可作為天下老師們的警戒。

學人在歷史故事中，也曾看過不少認真教學，造就不少人才，而自己的兒子也接連考中進士的事一例。相反的，不認真教書的老師，他的兒子也少有成就，這都是因果報應，身為老師的人，不可不謹慎啊！上面四句經文，主要是想造成一種「內有賢父兄，外有賢師友」的好環境，像這樣如果子弟還不成才，那幾乎是不可能的。

教書墮十九層地獄

淨空老法師

對於佛的教誨，佛經裡面的道理，修學的方法，果地上的境界，沒有搞清楚，就免不了懷疑，甚至於不能接受，這些都是有原因的。總的原因，老師沒有把你教好，沒有盡到責任，「教不嚴，師之情」。老師要是沒有盡到責任，會墮十九層地獄，這個故事是從前李炳南老師常講給我們聽的。他說，從前有一位大夫（我們稱醫生為蒙古大夫），看的病人都死了，以後墮地獄，被閻王判墮十八層地獄。他天天喊冤枉：「我是好心，我的醫術不行，我是誤殺，不是有心殺的，不應該墮十八層地獄。」在那裡又哭又鬧又跳。跳的時候，聽到下面有聲音說：「老兄，你不要跳了，灰塵都落到我身上。」他想：「難道底下還有十九層嗎？」他說：「是！我在十九層。」他問：「你是做什麼的？」他回答說：「我是教書的。」



教書誤人子弟，比庸醫殺人的罪還重，這不能不負責任。你沒有教好，沒有帶好，決定脫不了關係。

但是親近一個好老師，自己要是好學生，師資道合，才能成就。如果學生不具備良好學習的態度，遇到好老師，老師對他也沒法子教，這個道理一定要懂。你具備良好的學習態度，真正好老師會全心全力指導你，這在佛門稱為「法器」。你有條件接受聖賢大法，他不會捨棄你；他要是沒有盡到責任，就要墮十九層地獄。如果做學生的不具備這個條件，老師就沒有這個責任，他不會造這個罪業。所以，學生要找好老師，好老師也要找好學生，這個緣真是可遇不可求，強求不得。



子溫而厲，威而不猛，
恭而安。

《論語述而》

雪廬老人

「子溫而厲。」

溫，人溫和，孔子溫良恭儉讓，又「臨之以莊則敬」，這等事不可以學外表。但太過敬就不溫和，溫和便不莊嚴，孔子是既溫和又嚴厲。孔子為什麼能溫而厲？因為孔子「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」，孔子沒有戲語。

你們只要把四庫全書三藏十二部學到肚子裡，會講了，就能如此。孔子如此，釋尊也是如此。

「威而不猛。」

張飛威而猛，必須威而不猛。

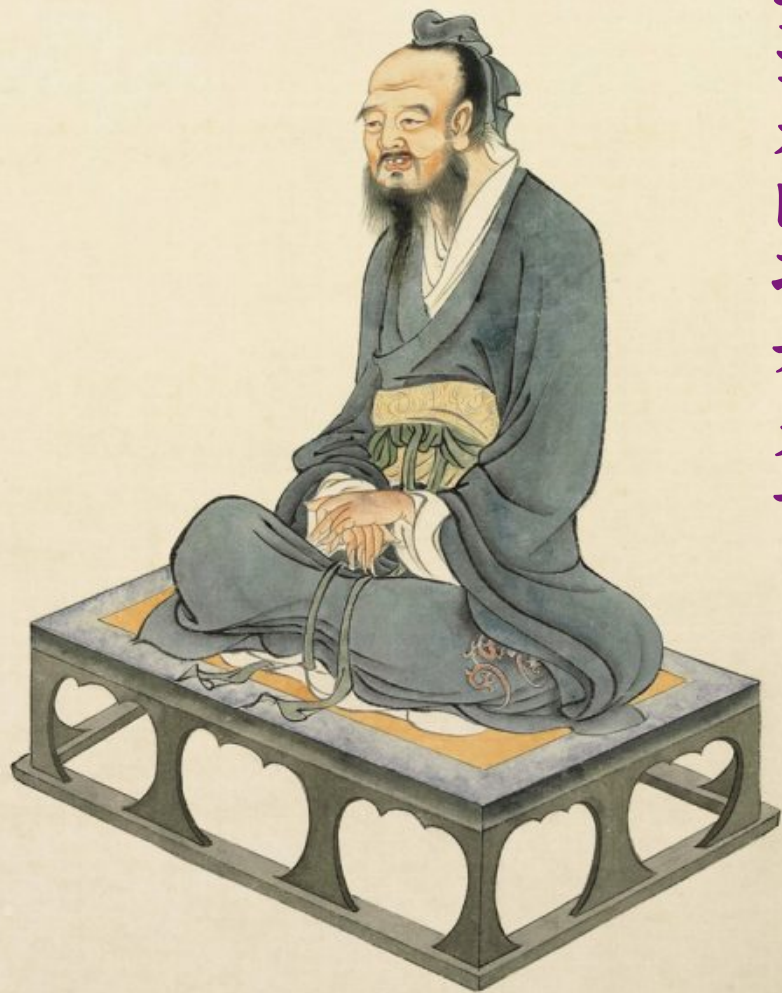
「恭而安。」

現今的人學恭，卻恭的不自然，手足無措，因為原來飛揚浮躁慣了的原故。孔子是恭敬而安詳，不拘束。

【注】道德之威 暴察之威 狂妄之威。



大成至聖先師孔老夫子



歲次癸卯陽曆五月廿四日開弟子江邊子取稿於海濱齋



養不教 父母過

淨空老法師

在中國傳統的理念中，在一個家庭，作父母的一定要知道兒女在想什麼、說些什麼、做些什麼。父母要是不知道，就沒有盡到父母的責任。如果他想錯、做錯了，你要想辦法教導他、糾正他，這叫家庭教育。作父母對於子女，不但要養育他，要教他，《三字經》講：「養不教，父之過」，父有過，母也有過，不能說是作母親的沒有過失。

中國古人講作君、作親、作師，我們每一個人都有這三個責任、任務。對兒女，你是他的父母親，你要養育他，要養他，要注重他的身體健康；你要教他，教他著重心理健康，他有正確的思想、正確的行為。所以，親跟師是一個關係，它不是分開的。在學校裡面，作老師的、作領導的，一定要知道學生每天想什麼、在做什么、在說什麼，你才有辦法教。

如果這些事情疏忽了，那你教的是什麼？完全死在書本裡頭，沒有用！他技術能力學會了，思想壞了，這是教育的徹底失敗。

同理，領導一個國家、領導一個地方，我們這些人民、社會大眾在想什麼、他們說些什麼、他們幹些什麼，不能不清楚。了解之後，怎樣去誘導他、教導他、勸導他，這是教育。

所以，社會的治亂不是政治問題，政治解決不了；武力鎮壓也解決不了，因為它不是軍事問題；它也不是經濟、科技的問題，它是教育問題！《三字經》上頭一句話「苟不教，性乃遷」，你要是不教他，沒有一條正的路給他走，他一定會走偏、走邪。走偏、走邪之後，你再把他扭轉過來，難！所以在中國，古聖先王建立政權第一樁大事情就是教育，《禮記》講「建國君民，教學為先」，你要教他，所謂是「近朱者赤，近墨者黑」。

現在國內、國外我遇到很多，作父母的、作老師的跟我說：「現在社會環境太壞了，家裡怎麼勸他，一走到學校，走到外面，就學壞了。」沒錯，你對兒女負不負責任？如果真負責任，為什麼不學孟母？歷史上記載「孟母三遷」，她為什麼要搬家，搬了三次？居住的環境不好，兒子學壞了。所以負責任的父母一定選擇居住環境，讓小孩培養良好的品德。

這個問題一定要從本身教起，本身要做子女的榜樣。在學校老師要做學生的好樣子。

國家政治真正上軌道，教學上軌道，各個階層的領導人都是人民的模範，這個國家怎麼會不強盛？怎麼會不興旺？所以歸根結柢總的來講，是教育問題。而教育一定是聖賢的教育。

安身立命創

業興家建國君民禮

義之邦穩定和諧國豐民

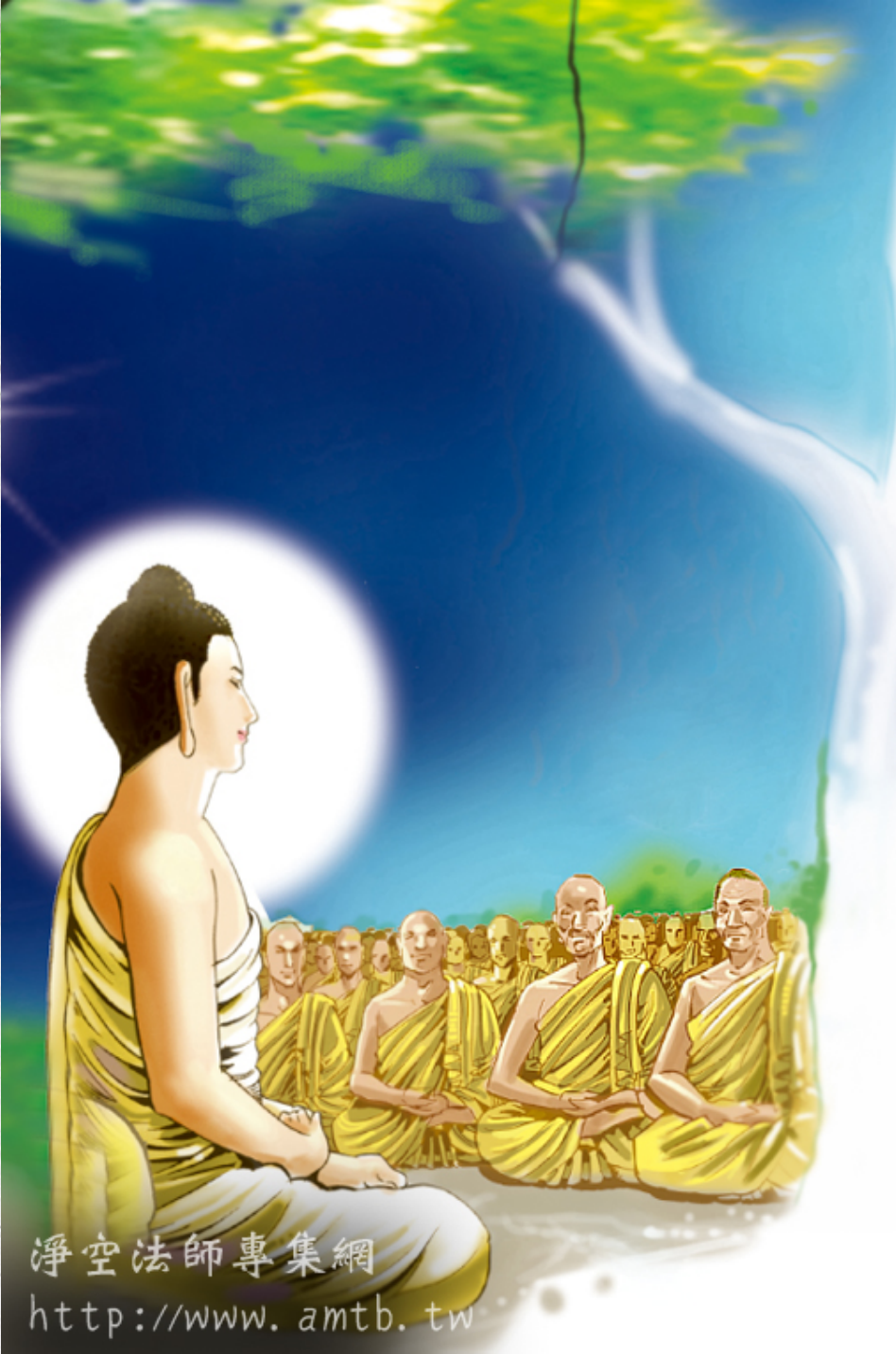
安太平盛世長治久安諸佛

報土極樂世界皆以教學

功德成就者也

建國君民教學為先

淨空



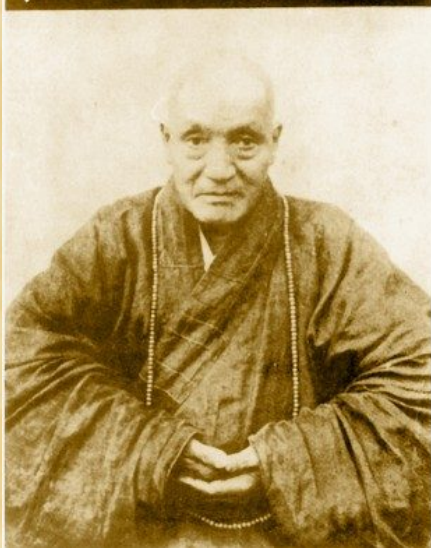
印光大師《求子三要》

第一保身節欲，以培先天。第二敦倫積德，以立福基。第三胎幼善教，以克隨流。此三要事，務期實行。再以至誠，禮念觀世音，求賜福德智慧光宗華國之子，必能所求如願，不負聖恩矣。

第一保身節欲，以培先天者。若不節欲，則精氣薄弱，必難受孕。即或受孕，必難成人。以先天不足，決定孱弱。既無強健勇壯之身，亦無聰敏記憶之心力，未老先衰，無所樹立。如是求子，縱菩薩滿人之願，人實深負菩薩之恩矣。

第二敦倫積德，以立福基者。欲生福德智慧光宗華國之子，必須敦倫盡分，孝親敬長，善待眷屬，愍恤僕使，此行之家庭者。至于鄉黨親朋，俱宜和睦勸導。俾老者善教兒女，幼者善事親長。以敦倫盡分，閑邪存誠，諸惡莫作，眾善奉行，戒殺護生，喫素念佛，願生西方，永出苦輪。

印公老人八秩德相



普為同人，懇切演說，令培出世之勝因，咸作守道之良民。能如是者，一舉一動，悉益自他，一言一行，堪為模範。所生之子，必能超群拔萃，大有樹立。菩薩固能滿人之願，人亦可慰菩薩之心矣。

第三胎幼善教，以免隨流者。古

昔聖人，皆由賢父母之善教而成，況凡人乎。若求子者，肯用胎教之法，其子必定賢善。

從受孕後，其形容必須端莊誠靜，其語言必須忠厚和平，其行必須孝友恭順。行、住、坐、臥常念觀音聖號。無論出聲念，默念，皆須攝耳而聽，聽則心歸于一，功德更大。若衣冠整齊，手口洗滌，出聲念，默念，均可。若未洗滌及至不潔淨處併睡眠時均須默念，默念功德一樣，出聲于儀式不合。……

及兒初開知識，即與彼說因果報應，利人利物者必昌，害人害物者必亡。須知利人利物，乃真利己。害人害物，甚于害己。作善必得善報，作惡必得惡報。及說做人，必須遵行孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥之八德，方可不愧為人。否則形雖為人，心同禽獸矣。

不許說謊，不許撒顛，不許拿人什物，不許打人罵人，不許糟踐蟲蟻、字紙、五穀，東西。舉動行為，必期于親于己有益，于人于物無損。又須令其常念觀音聖號，以期消除惡業，增長善根。幼時習慣，大必淳篤，不致矜己慢人，成狂妄之流類。

如上善教，于祖宗則為大孝，于兒女則為大慈，于國家社會則為大忠。余常謂治國平天下之權，女人家操得一大半者，其在斯乎。其懿德堪追周之三太，庶不負稱為太太云，願求子者，咸取法焉，則家國幸甚。

印祖教人，佛法必須從誠敬
中求。課誦懺儀曰：一切恭敬，儒
家教人，首曰毋不敬。願我同學，
深體教訓，認真奉行，修行即從
敬人敬事敬物做起，改過自新，
洗心易行，老實念佛，求生淨土。



子不學。非所宜。
幼不學。老何為。

為人子女如果不用心學習，就不對了，年紀小的時候，不肯努力用功學習，等到年紀大了，還能有什麼作為？

子不學 非所宜 幼不學 老何為

因緣生老師

這裡的「宜」字，是應該的意思。孩子不肯學習，這是不應該的事，人只有通過不斷的學習，才能明理，擺脫蒙昧無知。

「幼不學，老何為」，《樂府詩集·長歌行》有曰：「少壯不努力，老大徒傷悲。」一個人要想有所作為，便應當在年輕時不斷充實自己的德學，誠如岳武穆所言：「莫等閒，白了少年頭，空悲切！」人的一生成非常短暫，猶如白駒過隙，何不趁著年少時勤奮求學，為將來打下堅實的基礎呢？若不知珍惜年少的時光，等到老了頭昏眼花之際，再想有所作為卻毫無能力，此時也只剩下一聲聲嘆息了。

宋代王安石曾寫過一篇《傷仲永》，在江西金溪這個地方有一人名叫方仲永，家中世代以耕田為業。

在仲永五歲那年，忽然有一天鬧著向家人索要筆墨紙硯。父親感到非常驚異，但出於愛子心切，便向同鄉的秀才家借來供他玩耍。誰知，方仲永在拿到書具後，當即寫下四句詩，並且題上了自己的姓名。這首詩是以贍養父母團結宗族作為主旨，竟引得全鄉的秀才前來觀賞。從此，凡是指定事物，方仲永立刻便能賦詩，且詩的文采與道理均有可圈可點之處。這下同鄉之人紛紛感到驚奇，漸漸以賓客之禮對待他的父親，有的甚至出錢來請仲永作詩。方仲永的父親見有利可圖，便以此為主業，帶他四處拜訪，而不讓方仲永學習。

王安石聽說這件事很久了。明道年間，隨父親返鄉，在舅舅家中見到了這位「神童」。方仲永，此時他已經十二三歲了。再叫他作詩，已不如從前聽聞的那樣。

七年後，王安石從揚州返回家鄉，想起來當年的方仲永，便向舅舅詢問起他的情況。舅舅回答道：

「與普通人沒什麼區別。」

王安石聽後，感嘆道：

「仲永那樣的悟性與資質，是得受於先天之功。因為源自先天，他的

才智遠勝常人。之所以會淪落如此，是因為他後天沒有受到應有的教育。像他這般的天資，在沒有受到後天的教育的情況下尚且成為普通人，而那些本來便資質普通的人，又不接受後天的教育，便僅能成為一般的庸人了。」

宋真宗有勸學諭曰：「學也好，不學也好。學者如禾如稻，不學者如蒿如草。如禾如稻兮，國之精良，世之大寶；如蒿如草兮，耕者憎嫌，鋤者煩惱。他日面墻，悔恨已老。」



《三字經簡說》

古人常用一副聯來警惕自己要勤學，這副聯是

「好（三聲）讀書不好（四聲）讀書，好（四聲）讀書不好（三聲）讀書。」

上下兩聯的字完全一樣，但讀音不同，意思就完全不同了。上聯是指少年時期，有許多正適合讀書的好條件，可惜不喜歡讀書。下聯是說到了中年以後，由於人生的經驗增多，知道知識的重要，一直想辦法要多學一點，因此非常喜歡讀書，可惜，年紀一大，老眼昏花，字看不清楚，坐下來讀書，一會兒就腰酸背痛，叫他開夜車，更沒那種體力了，在在都顯示讀起書來非常吃力，可是那種好學的精神卻令人欽佩不已。因此我們常可以聽到老年人慨嘆的說「少小不努力，老大徒傷悲。」老年人以他們的經驗告訴我們，少小不努力的悲哀，我們就不該輕輕聽過，以致重蹈覆轍，待老來還是發出同樣的慨嘆，那是多麼的可悲啊！

各位同學，誰要是能真正相信古聖先賢的話語，並且牢記在心，才是真正的聰明人，他絕對可以少受許多冤枉罪的。

古人有一首詩：「三更燈火五更雞，正是男兒立志時，黑髮不知勤學早，白頭方悔讀書遲。」古代的男子立下為國為民服務的遠大志向之後，就日夜苦讀，遲遲睡，早早起。如果黑髮的少年時代不知早點勤學，到了老年白了頭，就會後悔讀書太晚了。學人覺得，珍惜生命最好的方法，就是少作後悔的事，如何減少後悔？就是要多聽、多看，並且接受古聖先賢的經驗談，這些經驗談都是相當寶貴的，照著做，可以少走冤枉路。



《說苑·建本》

劉向

晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」

【語譯】

少年好學，如同初升的太陽；壯年好學，如同中午的太陽；老年好學，就如同用蠟燭照明，在黑暗中閃亮。點著蠟燭走路，與在黑暗中行走相比，哪個更好呢？

珍惜時間



淨空法師專集網

<http://www.amtb.tw>

<http://weibo.com/amtbtw>

<http://www.facebook.com/amtbtw>

玉不琢。不成器。
人不學。不知義。

一塊玉石，如果不經雕琢，就不能成為有用的器具。人也是一樣，如果不透過學習，就無法明白做人處世的道理。

玉不琢不成器 人不學不知義

因緣生老師

此句經文出自《禮記·

學記》。切磋琢磨，是製作物品的工藝。在《爾雅·釋器》篇裏面有講到，製作骨質的器具叫切，製作象牙的器具叫磋，製作玉質的器具叫琢，製作石質的器具叫磨。縱然是一塊美玉，但假如不經過雕琢，終究也只是塊石頭而已。

《學記》中原作「人不學，不知道」，這裏把「道」改成「義」。義是循理的意思，就是遵循應當遵循的行為規範。人如果不經過學習，則無以明瞭事理。

北宋五子之一的邵康節先生說：「不教而善，非聖而何？」能不經過教育而自然為善，那這個人不是聖人是什麼呢？他一定是生而知之者。

但是這樣的人畢竟是少數，史書中所記載的大部分人還是學而知之的。「教而後善，非賢而何？」一經教誨便能夠擇善而行，這樣的人不是賢人又是什麼呢？「教而不善，非愚而何？」假如教了之後還是不能學好，那這樣人的不是愚痴又是什麼呢？

「馬有千里之能，非騎不能自往。」縱使是一匹千里馬，但假如不經訓練，也會被白白的耽誤掉，與一般的劣馬沒有區別。孔子一生為我們做出勤學的表率，聖如夫子尚且不敢自稱生而知之，更何況愚昧如我輩呢？如果有

人稱孩童不必習學經典便可不違善道甚至開啟智慧，則是斷無此理。



「玉不琢，不成器。」

（《三字經簡說》）

玉石如果不加以琢磨，就沒有辦法成為有用的器具。我們知道古人常常用玉來做成各種裝飾品或器皿，這些我們可以在臺北的故宮博物院中觀賞到。當我們看到一件件光滑溫潤的玉器時，無不讚嘆它的冰清玉潔與雕工的精細，但是可曾想過，一件玉器實在是得來不易啊！

「玉」本來是以石頭的狀態存在於深山中，我們稱作玉石，它並不是一挖出來就是一塊美玉的，我們由「和氏璧」的歷史故事可以知道：一塊玉石若不是稍具眼力的人是看不出來的。玉，它包在璞當中，要先切開，再把旁一邊的廢石磋掉，這時玉質一現出來了，但玉面還不平整仍然很難看，這時玉工就著玉的形狀和顏色，決定要做什麼東西，才琢成所需的樣式，完成後再慢慢細磨，才顯出它的平滑光亮，成為一件美麗的玉器，如果沒有經過琢磨的工夫又怎能成器呢？



故宮博物院：翠玉白菜