



《聖學根之根》

《三字經》

第五集

開吉敬學



玉不琢。不成器。  
人不學。不知義。

一塊玉石，如果不經雕琢，就不能成為有用的器具。人也是一樣，如果不透過學習，就無法明白做人處世的道理。

子貢曰：詩云，如切如磋，如琢如磨，其斯之謂與？

子曰：賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。

《論語學而》雪廬老人

「子貢曰：詩云，如切如磋，如琢如磨，其斯之謂與？」

子貢曰，詩云，「如切如磋，如琢如磨」，治骨曰切，治象曰磋，治玉曰琢，治石曰磨，好上加好，沒有止境。例如以木頭做桌子，已成形了，上頭還須刨過，加漆，加花飾，要求好上加好。

「子曰：賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。」

子曰，賜也，這才可以教你作詩。若上學就必須念詩，學詩開竅快，會作詩便會作文，就知道人的心理，也知事情的興衰存亡。告訴你以前有人如此辦，你就可以預先知道未來。因為你能拿「如切如磋，如琢如磨」這個當比喻。

## 【切磋琢磨】

水積成川。土積成山。

學積成聖。自古振奇之士。雖於微物細故。曲學小藝。莫不精密觀察。以增其學識。廣其見聞。所以收真實之益也。

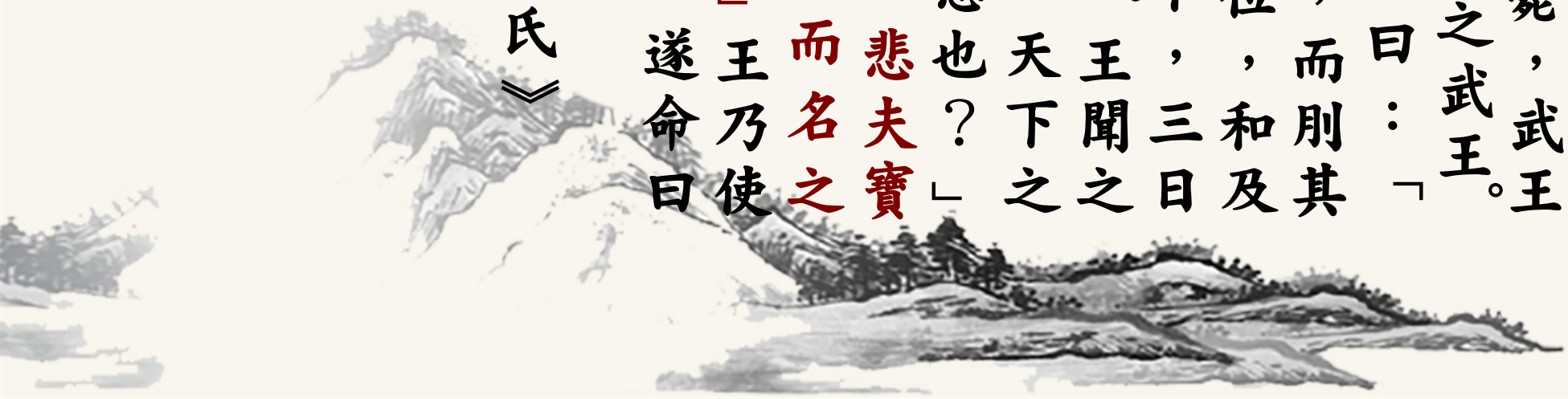
安日洛。意大利有名之雕繪建築家也。嘗有客來訪。見其造一石像。已成矣。越數日。客復來。見安日洛仍修此石像。客異而問之。安日洛指石像而語之曰。予昔所為者。切磋之功也。今所為者。磋磨之功也。必至柔其體。顯其力。狀其神而後可。客曰。唯唯。雖然。是皆瑣屑耳。安日洛曰。事雖瑣屑。功則微妙。功既微妙。事非瑣屑。

保申。法之畫家也。其友問之曰。君果所操何術乎。保申曰。我惟不輕忽事之小者。故一生得小事之力。無他能也。觀二子生平。誠可為後世法矣。

## 和氏之璧

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王。厲王使玉人相之，玉人曰：「石也。」王以和為誑，而刖其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王。武王使玉人相之，又曰：「石也。」王又以和為誑，而刖其右足。武王薨，文王即位，和及抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泣盡而繼之以血。王聞之，使人問其故，曰：「天下之別者多矣，子奚哭之悲也？」和曰：「吾非悲刖也，悲夫寶玉而題之以石，貞士而名之以誑，此吾所以悲也。」王乃使玉人理其璞而得寶焉，遂命曰：「和氏之璧。」

《韓非子·和氏》





## 和氏之璧

春秋時代的楚國，有一個叫卞和的人，有一次在楚山中無意間發現了一塊沒有經過雕琢的璞玉。他非常高興，立即趕往京城，把那塊璞玉呈獻給楚厲王，說那是一塊上好的玉。楚厲王看那璞玉外表和一般的石頭差不多，並沒有什麼特別的地方，不大相信，便叫玉工來鑑定。玉工拿起那塊璞玉端詳了一會兒，對楚厲王說：「啟稟大王，這只是一塊石頭啊！」楚厲王聽了玉工的話，大為震怒，以為卞和說謊，叫人砍斷了他的左腳。

楚厲王死後，楚武王即位。卞和心想：武王大概會識貨吧。他又把那塊璞玉帶到京城獻給楚武王。楚武王照樣叫玉工鑑定，玉工仍然說是一塊石頭。楚武王認為卞和騙他，又下令把他的右腳砍斷。





等到楚武王死了，楚文王繼位，卞和因為兩隻腳都被砍斷，不能走路，去不了京城，便抱著那塊璞玉在楚山下號哭，哭了三天三夜，眼淚都流乾了，還哭出血水。楚文王知道這件事情以後，覺得卞和的行為有點怪異，就派人去問他說：「先生！天下受過砍斷腳這樣刑罰的人很多，又不是只有你一個人，你為什麼哭得這樣悲傷呢？」卞和說：「大人有所不知，我並不是為了腳被砍斷悲傷的。我所以傷心落淚的原因，乃是因為寶玉被指為石頭，誠實的人被看作是騙子。」

被派去問卞和的人回到京城，向楚文王報告此行的經過。楚文王覺得卞和說的可能不是實話，就叫那個人再去找卞和，把那塊璞玉帶進京城來，又叫玉工細心琢磨，果然是一塊晶瑩亮麗的寶玉，於是把它雕成一塊玉璧。這塊玉璧又圓又大，而且潔白無瑕，真是人見人愛。為了紀念卞和，楚文王便把它命名為「和氏之璧」。



# 玉有五德

（《說文解字》）

石之美。有五德：

潤澤以溫（溫潤有光澤），仁之方也；

勰（音塞，一聲）理（外表的紋理）

自外，可以知中（知內在情況），義之方也；

其聲舒揚（聲音舒展清揚），專（

音敷）以遠聞（傳播四方），智之

方也；

不撓（音撓。彎曲）而折（寧折不彎）

，勇之方也（寧為玉碎，不為瓦全）；

銳廉而不技，絜（音節，清廉）之方也。

## 【白話】

玉脂溫潤，彷彿君子之仁厚；

玉表裡如一，內韞外發，彷彿君子之公義，言行如一；

玉聲輕揚，傳遞廣遠，彷彿君子之智慧過人，近悅遠來；

玉質堅脆，寧折不撓，彷彿君子之道德勇氣，寧為玉碎，不為瓦全；

玉琢成器，稜角清晰，彷彿君子之操守廉潔，不貪圖妄取，不同流合污。



## 不貪為寶

宋人或得玉，獻諸子罕。（名樂喜，春秋時宋國貴族，擔任執政的司城。子罕從魯襄公二年時執掌宋國國政。）

子罕弗受。獻玉者曰：「以示玉人，玉人以為寶也，故敢獻之。」子罕曰：「我以不貪為寶（以不貪為可貴、崇高，也表示廉潔奉公），爾以玉為寶。

若以與我，皆喪寶也，不若人有其寶。」稽首而告曰：

「小人懷璧（擁有珍貴的璧玉，容易招來橫禍），不可以越鄉，

納此以請死也。」子罕寘（寘

，通「置」，安置、放置）諸其里，

使玉人為之攻（治理、整治）。《

詩經》：「它山之石，可以攻玉。」之

，富而後使復其所。

（《春秋左氏傳》襄公十五年）

## 【白話解】

周朝時候，宋國的樂喜，稱為司城子罕。宋國有一個箇人，得到了一塊寶玉，就去送給他。子罕不肯收受。送玉的人說：「我把這塊玉給玉工看過了。玉工說是件寶貝。所以我敢來送你的呵。」子罕說：「我是拿不貪當寶貝的，你是拿這塊玉當寶貝的。倘若你把這塊玉送給了我以後，那麼我喪失了不貪汙的品行，你喪失了一塊玉。豈不是大家都喪失了寶貝？」送玉的人叩頭說：「小人有了塊寶貝，恐怕發生危險，帶著寶玉在身邊沒法穿鄉越國。我所以來送你這箇的，就是來請求免死的。」於是子罕就把這箇人送到了他的縣裏，又叫玉工去治理這塊玉。等到這塊寶玉賣去了，得了許多錢，才叫他回到自己的家裏。



# 群書治要

三六〇

子罕曰：「我以『不貪』爲寶，爾以玉爲寶。若以與我，皆喪寶也，不若人有其寶。」

（卷五 春秋左氏傳中）

子罕說：「我把『不貪』看作寶物，你把玉石看作寶物。如果你把玉石送給我，我們兩人就都喪失了寶物，倒不如各人保有自己的寶物。」

淨空法師專集網

<http://www.amtb.tw>

<http://weibo.com/amtbtw>

<http://www.facebook.com/amtbtw>

五倫

父子有親。

君臣有義。

夫婦有別。

長幼有序。

朋友有信。

五常

仁義禮智信。

四維

禮義廉恥。

八德

孝悌忠信。

仁愛和平。



# 雕刻師和石頭的故事

蔡禮旭老師

兩顆大石頭非常有

靈性，剛好被找來一家  
即將落成的佛寺，佛寺

裡面要雕一尊本師

釋迦牟尼佛，這兩塊石頭素質  
差不多，但是其中有一塊比較  
略為好一點，所以就先拿這塊  
比較有靈性的石頭先刻。在這  
個刻的過程，這顆石頭常常  
抱怨，「痛死我了，你快住  
手吧，我不想要給你刻了。」

這個雕刻師就好言相勸，「你  
再忍一下，就兩個禮拜就好了  
，就十天就好了，你能夠忍得  
下來，你將成為萬人膜拜的釋  
迦牟尼佛像。」它一聽，說「  
好吧，我再忍兩天」。結果在  
這兩天過程，它還是一樣拚命  
的喊叫，喊得雕刻師的心都快  
碎了，最後說「好吧，那你就  
先歇一會兒吧」，就把它放在  
一旁，然後就對另外一顆石頭  
說「我現在要雕塑你，你可不  
能喊痛」。

這顆石頭說，「我絕對一聲都不吭，你大可放手來雕塑，來磨鍊我」。結果一邊雕的時候，因為雕刻師被第一顆石頭影響，還會問它會不會痛，這第二顆石頭都沒有任何的怨言。

終於兩個禮拜過去了，雕出非常莊嚴的本師釋迦牟尼佛，因為雕得很莊嚴，所以萬人空巷，統統來膜拜。結果因為太多人來了，踩著地上塵土飛揚，最後必須想辦法，看看旁邊還有一顆大石頭，就把它打碎鋪在地上。所以第二顆石頭成為萬人膜拜的佛像，第一顆石頭成為萬人踐踏的碎石。所以一個人假如不願意自立自強，他就會落得被人輕視，被人瞧不起；一個人真正有志氣，不斷淬鍊自己，他就會贏得身旁人對他的恭敬，對他的推崇。

為人子。方少時。  
親師友。習禮儀。

做子弟的，要趁著年少的時候親近良師、結交益友，好好學習待人、處事、應對、進退的禮儀。  
例：拜師禮、祝壽禮、祭祖典禮、祭孔典禮

# 為人子方少時親師友習禮儀

因緣生老師

人應自小親近師友，學習禮儀。《漢書·賈誼傳》裏面說：「少成若天性，習慣成自然。」教育一定是愈早愈好。我們知道文王的母親在懷周文王的時候就已經開始進行胎教了。所以「訓子須從胎教始，端蒙必自小學初。」在古時候，因為民風純樸，童子八歲入小學，學習灑掃應對、禮樂射御書數。在家塾中就讀，不離開父母。十五歲入大學，離開父母外出求學。

這句「親師友，習禮儀」看著簡單，其實很重要。為什麼要一上來就學習禮儀而沒去習詩書之類的呢？在《禮記·經解》篇中有講到六經各自的功用，同時也講到了假如學不好會出現哪些副作用。講到禮的功用時，孔子說：「**恭儉莊敬，《禮》教也。**」**恭謹謙遜、莊重肅敬**，這是學《禮》所能達到的效果。



人要能做到恭謹謙遜，便能遠離禍患，獲得福祿；能夠莊重肅敬，就能建立起威信，使人敬服。

在《論語·雍也》篇中，孔子也講道：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」

「學人能夠廣博的學習文獻典籍，然後用禮儀約束自己的言行心念，這樣才不會走向邪路。這便是儒家重視禮教的原因所在……」

我們看人類先祖伏羲和女媧的畫像：伏羲手拿矩尺，女媧手拿圓規，代表的就是規矩。因為「沒有規矩，不成方圓」。但規矩並不是死板的。勢以圓動，行以方止，不圓就動不起來，不方就立不住。





女  
媧

江逸子老師繪



伏  
義  
氏

江逸子老師繪

規矩在平時是一定要遵守的，但是凡事都有例外，在特殊情況下就要隨機應變，而不是教條主義，死在規矩上。有方又有圓才可稱之為規矩。

《三字經》前面先講父母之道，此處所講的則是師友之道。《學記》裏面說：「師無當於五服，五服弗得不親。」假如沒有老師教以人倫，五服眷屬之間就沒有親愛之情，所以必須親近老師和善友。師友也可以泛指一切可以請益的人。北宋五子之首的周濂溪先生講過：「人生而蒙，長無師友則愚，是道義由師友有之。」人生下來是蒙昧無知的，假如沒有師長善友的教誨提攜，就會一直愚昧下去。所以聖人之道是因為有了老師善友才能夠傳遞下去。



子曰：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。

《論語雍也》


雪廬老人

「子曰：君子博學於文。」

君子是求道求學的人，必須博學，不是偶一為之，必須「博」。這個字重要，例如「攻乎異端」，攻當作「求」，學習的意思，異端是正道上所沒有的雜學都是異端。孔子那時候沒有楊墨，因為只要一門能通，其餘的門就通了，否則愈學愈亂。博學並不是像如今的人，一上來就開幾十門的功課，學生接受不了，學生只要夠學分就算學完了，結果是門門不精。

博學必須本門先都知道了，再換另一本，換到什麼時候才停止？一直學到死。佛家講聞思修，儒家講博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。你們如今必須博學於文。





「博學於文」，書籍稱為文，竹版木簡就是文，博學於文意思就是要多讀書。但是不斷的念書，也還不行，像貨物都收來了，必須要用。眾多貨物，要用什麼貨？例如學武的人，十八般武藝，樣樣都精，臨時要用那一種武藝？平劇「白水灘」，演青面虎佔山為王的故事。說到中國的，你們都不懂，說西洋的就懂了，林琴南譯的依索寓言、福爾摩斯探案，也不錯，可以學些東西。

### 「約之以禮」

讀書學事故人情，孔子提禮如「繪事後素」，子夏就說：「禮後乎」，重點不在禮上。但禮是起頭，若沒有禮，孝悌忠信就不圓滿了。雖然要多學，但是用的時候必須約，檢出一、二條來用，簡約按著去做，做什麼事？先在禮上走。自古求學便是先學灑掃應對，你們如今是連吃飯也不會，「常禮舉要」裡的禮你們會了嗎？



先學禮，才不會犯上作亂，「常禮舉要」這還只是說小處而已，我們也辦不到。

文是什麼？指一切藝術，都得學。孔子「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，道德仁三字為標準；只要仁字做得圓滿，那所做所為便能合乎禮。因為道德不懂，所以孔子說仁，仍不懂才說義，行而宜之謂之義，再不行才說禮。所以道德仁藝最下的藝，六藝開頭就是禮。游於藝時，就有禮。禮記說：「道德仁義，非禮不成」，禮是規矩，是道德的條約，禮再不懂就沒辦法了。禮是道德的條約，不是政治也不是刑法，不講強制力量。只是以君子小人來分別，不合禮的為小人，那就要摒棄。若刑罰不守就要判罪，禮絕不如此，所以能用禮治國，那是何等和平？但人們多自甘下流。文是指藝術，藝最首要就是禮：禮樂射御書數。不學禮，就會妨害人，而且自找侮辱，人必自侮而後人侮之，國必自伐而後人伐之。

# 【祭祖】世界各民族萬姓先祖

## 祭祖大典



# 德国净宗学会办全球祭祖大典

挖掘祭祖的教育涵义，感受孝敬精神跨民族、跨信仰的普世价值

【欧洲时报讯】2019年10月13日，德国净宗学会在奥芬巴赫市政厅礼堂举办全球祭祖大典。1300名来自世界各地与德国当地的高宾，齐聚盛会，虔诚祭祀。庄严的仪式、和谐的音乐、相融相洽、温暖人心，使会祭者在礼乐的化育中，得以静心体会祭宗的意义，同时感受孝敬精神跨民族、跨信仰的普世价值。

还有一些则属于阮氏王朝自己的精心创作。越南的胡志明主席曾经说过这样一段话，他说：“我们中越两个民族，数千年来，血统相通，文化共融，虔诚祭祀。庄严的仪式、和谐的音乐、相融相洽、温暖人心，使会祭者在礼乐的化育中，得以静心体会祭宗的意义，同时感受孝敬精神跨民族、跨信仰的普世价值。”在古代越南的官

修史书里面，甚至可以看到当时史官详细地记载着，越南大地的人民乃是神农氏的后裔，是炎帝神农氏的子孙。祭祖大典从预备、迎神、祭祀到送神、礼成，共有29个仪式。祭祖大典结束后，下午举行了和平论坛和

文艺演出。来自德国、捷克、瑞士、丹麦、法国、西班牙、大陆、香港、台湾、马来西亚、越南、美国、加拿大、澳大利亚、新加坡等不同国家和地区的200多名义工参与了活动的准备与组织，与会者深感震撼，纷纷表示主

办方强大的组织能力、工作人员艰辛的付出让人感动，组织这场活动十分不易，希望每年都能举办，之后自己仍将积极参与。

主办方表示，祭祖祖先是人类自史前文明时期就出现的重要的文化行为。据近现代考古学逐渐证实，世界各民族历史上都出现过祭祀祖先的礼仪和文化。祭祖是文化之根，想要深入了解人类文明的发展历程，也必须从祭祀祖先的种种文化遗迹中寻根究底。德国净宗学会通过每年不定期举办讲经、讲经、法会等传统文化活动，共续先修，旨在推广中国传统孝文化在德国的传播。

社团法人中华净宗学会、香港佛院教育协会、台南净宗学会、澳洲净宗学院、澳洲净宗学会、莱茵净宗学会、德国华夏教师协会、法兰克福华夏艺术团、法兰克福华夏中文学校、德国华夏中文学校、恒德舞蹈学校、留德中华合唱团、德国莱茵文化艺术协会、哈瑞中德友协、德国新侨商会、莱茵艺术团、德国旗袍会作为协办单位，对祭祖大典系列活动的举办提供了帮助。海洋控股有限公司、德国开元周易集团、如意轩饭店、稻香餐饮集团、Samson 饭店、IMU/I饭店、SRC 翻译旅游服务公司 和德国瓦尔多夫酒店为活动提供了赞助支持。

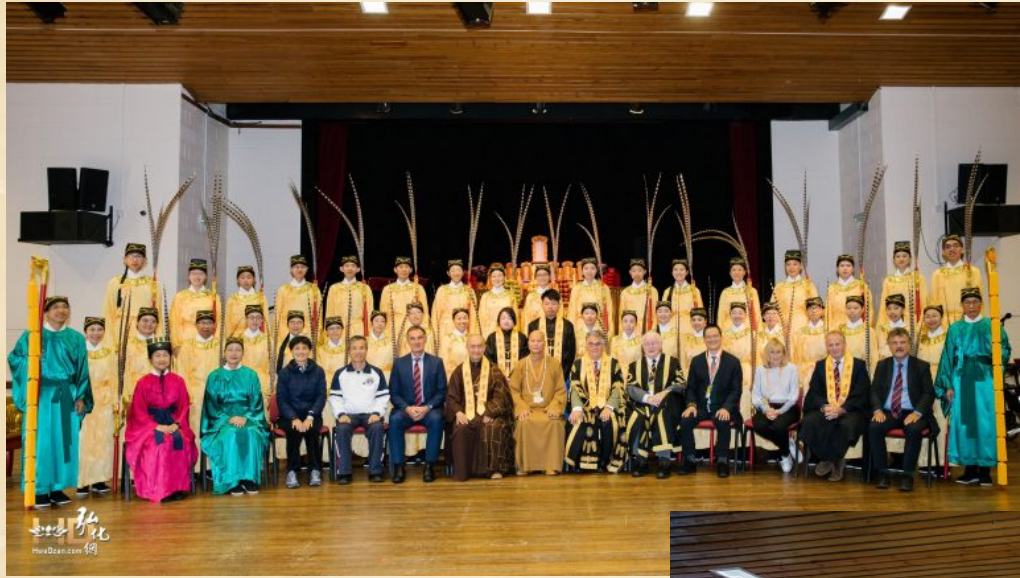


▲祭祖大典现场。



## 【祭孔】英國漢學院

二〇一九年八月三十一日及九月一日，為期兩天的威爾士祭孔大典與護國息災超薦繫念法事，在威爾士三一聖大衛大學蘭彼得校區隆重舉行。本次祭孔大典是整個歐洲乃至西方世界的首倡。典禮當日，由漢學院師生與當地學童組成的三十六名佾生右手執翟，左手執籥，以莊重典雅的舞姿，表達對至聖先師孔夫子的追念與尊崇。





【祝壽】師父上人壽誕



為人子 方少時  
親師友 習禮儀

