



《聖學根之根》

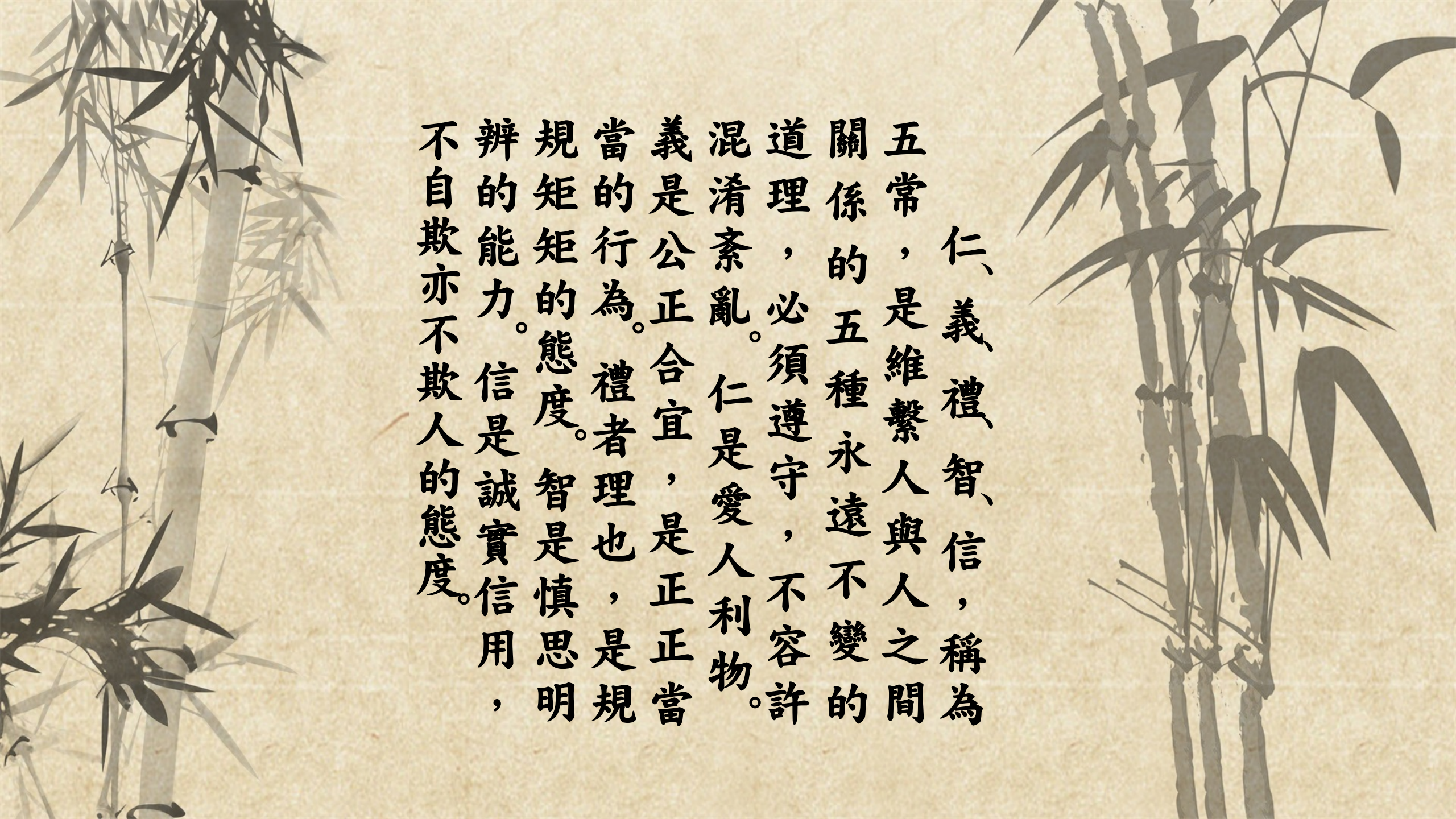
《三字經》

第十二集

開吉敬學



曰仁義。禮智信。
此五常。不容紊。



仁、義、禮、智、信，稱為
五常，是維繫人與人之間
關係的五種永遠不變的
道理，必須遵守，不容許
混淆紊亂。仁是愛人利物。
義是公正合宜，是正正當
當的行為。禮者理也，是規
矩矩的態度。智是慎思明
辨的能力。信是誠實信用，
不自欺亦不欺人的態度。

仁義禮智信帶來社會和諧

淨空老法師

每個人都存心起心動念「仁」，仁是什麼？愛人。你看這個仁是兩個人，二人，想到自己就想到別人，想到別人就想到自己，自他是一不是二。仁者愛人，愛人怎麼會害人，哪有這種道理！

「義」，義是講理，我們一般講是合情、合理、合法，這叫義，比法好。法裡頭如果說沒有情、沒有理，這個法就很可怕。中國法裡頭有情有理，情理法是一，一而三，三而一，這叫義，這個好。

「智」是理智，不是感情用事，日常生活、待人接物用理智，不用感情，感情是煩惱。

「禮」非常重要，禮是人與外界接觸，對人對事對物要有節度，不能過分，也不能不及。所以禮叫禮節，它有節制，我們生活才能得到安穩。



末後一個「信」，決定講信用，守信。中國古人很多交易沒有文字，不需要契約，守信。欠錢一定還債，借錢給那個人甚至於忘掉，還債送來告訴他什麼時候借你的，他自己都不知道，沒有文字記載，不需要。你看古時候的人，你有困難的時候，我就幫助你，你要借，借給你，你還很好，不還也好，不計較。你有能力就還，沒有能力就不必還，你看這個社會多和諧。如果我們能把這五個字做到，你自己身心健康，你家庭美滿幸福，社會和諧，天下太平，這五個字就行了，就可以做到了。佛法裡面講的《十善業道》。在古時候人人做、家家做，所以這個社會幾千年來長治久安，完全得力於教育。

五常	仁	一不殺生
	義	一不偷盜
	禮	一不邪淫
	智	一不飲酒
	信	一不妄語

五戒



三字經簡說

仁是不忍人之心、惻隱之心，看見別人受苦，就像自己受苦一樣，像堯、舜、禹、湯、文、武這些聖人，他們都愛民如子，所以是仁君。仁人看見動物被殺，於心不忍，因此他們「不殺生」。

義是合宜的才做，而偷盜的行為是不合宜的，因此不去做。凡不屬於自己的東西，就不可用明盜暗偷的方法佔為己有，所謂「不義之財不取也。」所以守義的人絕不偷盜。

禮是在一定的規範內做事，不踰越，這樣彼此才能相安無事，若超過限度就是「淫」，會發生爭奪與利害相侵的事件，因此懂禮之人不邪淫。

智者必得保持清醒的頭腦，對人對事才有正確的判斷力，如果飲酒、吸食強力膠、打速賜康、吃毒品，一旦亂了心智，迷迷糊糊的，會做出什麼事就不得而知了，因此智者不飲酒。

信者不輕言。話未經考慮，就隨便說出口，如果做不到，就壞了信用，因此守信的人，絕不妄語。五常（五戒）與我們息息相關，同學們好好記住實踐要點，照著去做，必有意想不到的好處。

商湯

江逸子老師繪



湯，名子履，又謂天乙，契佐（帝嚳之子）第十四世子孫，是欽定的部族接班人，亦是殷始祖，為商朝開國之君。湯性仁德，曾有穢人張網四面，而說曰：「願天下四方禽獸皆入吾網也。」湯聞之歎曰：「嘻！豈不盡之矣。」乃命去其三面，祝曰：「欲左則左，欲右則右，不用命者入吾網。」諸侯聞之歎：「湯至德竟及禽獸矣。」

始居於亳，後為夏方伯，專事征伐；時諸侯葛伯不祀廟，湯始伐之。因夏桀殘暴無道，民不聊生，湯為弔民而伐之；且為網羅伊尹為太宰（宰相），曾三聘於莘野。伊尹果不負其望，有計畫地輔助湯一統天下之路，陸續併吞周圍小國，最終將夏桀逐於南巢，為商朝立下汗馬功勞。湯滅了夏朝，國號商，即位後以仁、德為治國思想，減輕徵賦，致力生產，安撫民心，深受人民愛戴，在位三十年勢力急速增大，成為一個強大的國家。



即位後，鬧大旱七年，五穀不收，民不聊生，成湯為民至誠祈禱于桑林之野，並引六事，自己責罵說：「一、我的政治雜亂無節度嗎？二、臣民有失職責嗎？三、宮室崇尚奢華嗎？四、聽用婦言弄權亂政嗎？五、天下賄賂的風氣盛行嗎？六、毀善害能的人昌盛嗎？有這些過咎，都是我成湯才德欠缺，祈導無方的關係，祈請上天降罪給我，不要因我的罪過，連累百姓……」言還沒完，感應天心，甘雨沛然而降，下數千里。

伊尹

江逸子老師繪

伊尹，名摯，商代開國賢相。自幼穎慧，勤學上進，雖躬耕於莘國之野，卻鑽研三皇五帝、大禹等英明君王施政之道，而樂堯舜之道；他不但精通烹調技術，又深懂治國之道；既作奴隸主貴族的廚師，又作貴族子弟的師僕，因而遠近聞名。求賢若渴的商湯數次以玉、帛、馬、皮等厚禮前往有莘國聘之未果，後念及商湯王重聘之情始往之，助其伐桀滅夏而有天下，湯王尊之為「阿衡」（即首相）。（**莘：音深。**）

他以「以鼎調羹」、「調和五味」之道輔佐商湯治理天下，即老子所言「治大國若烹小鮮」。湯在位十三年崩，其孫太甲不肖，伊尹放之桐宮軟囚三年；太甲悔過，復迎歸於亳。伊尹歷事商湯、外丙、仲壬、太甲、沃丁五代君主長五十餘年，為商朝強盛立下功勳。沃丁八年，伊尹逝世，終年一百歲，沃丁以天子之禮將其安葬於都城亳（今河南商丘谷熟鎮西南）附近，以表彰其偉大貢獻，後人則奉祀為「商元聖」。



伊尹先生踏足

歲次丁酉之春古廟書畫江逸子敬臨

群書治要

三六〇

◎淨空法師專集網

故爲高必因丘陵，爲下必因川澤，爲政
不因先王之法，可謂智乎？

言因自然，既用力少，而成功多。

是以惟仁者宜在高位，不仁而在高位，
是播惡於衆也。

仁者能由先王之道。不仁者逆道，則播揚其惡於衆人也。

（卷三十七 孟子）

堆高就一定要憑藉本來就突起的丘陵，掘深就一定要憑藉本來就低陷的川澤，而治理政事卻不依據古代的聖王之道，能算得上明智嗎？因此，只有有仁德的人才能居於高位，如果沒有仁德而又居於高位，這樣就會把他的禍害傳播到民眾身上。

淨空法師專集網

<http://www.amtb.tw>

<http://weibo.com/amtbtw>

<http://www.facebook.com/amtbtw>

地所生。有草木。
此植物。遍水陸。

大地所生長的生物，種類繁多，像草木是屬於植物，遍及陸上及水上。

有蟲魚。有鳥獸。
此動物。能飛走。

至於動物有蟲、魚、鳥、獸，牠們有的能在空中飛翔，有的是行走在陸地上，還有的生活在水中。

地所生 有草木 此植物 遍
水陸 有蟲魚 有鳥獸 此動物 能
飛走

此句經文為太炎先生所
增補，謂草木之屬遍及山
陬（音鄒）海隅，鳥獸蟲魚
有伏潛飛走之別。

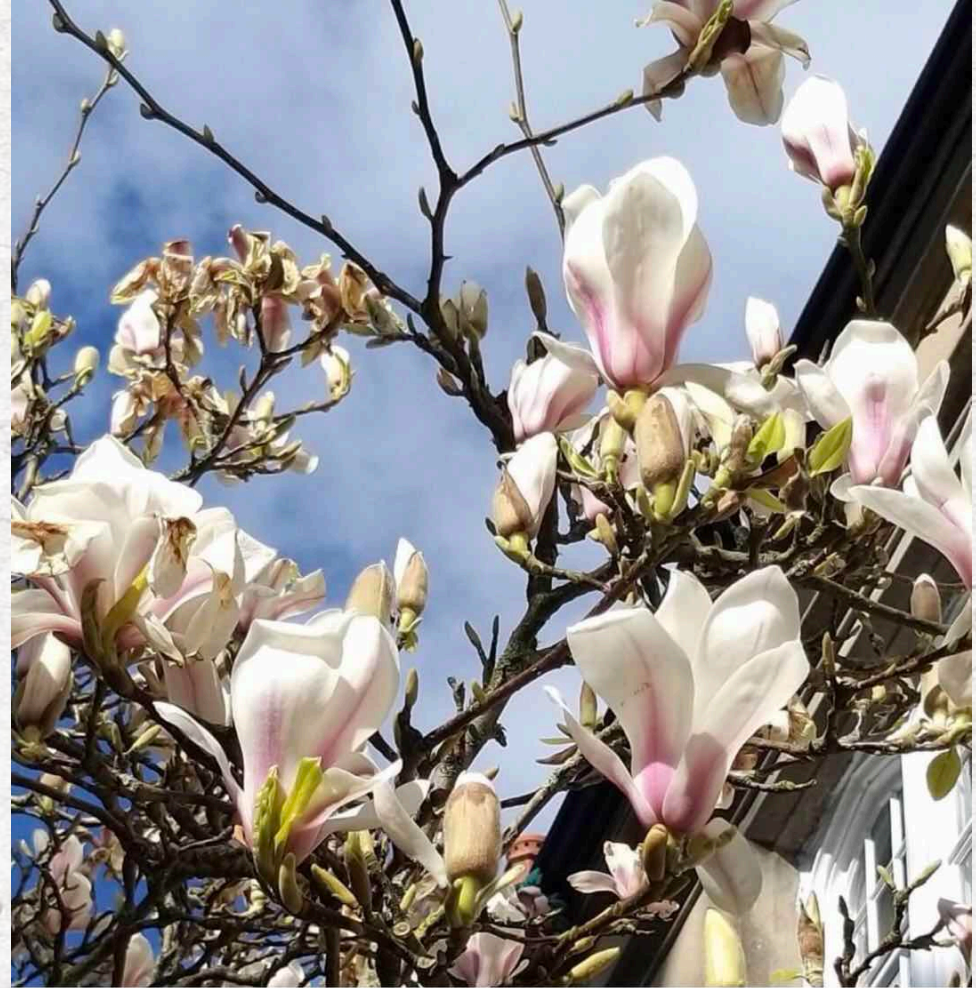


英國威爾斯蘭彼得郡春來着花處處，漢學院師生拍傳圖檔，依序為之賦詩如次：

8、花格貝母(*Fritillaria meleagris*L.)—王偉勇2020年4月2日

原產英國之百合，已有瀕危之虞。

貝母花繁綻晚春
紫紅絕品出英倫
懸鐘倒掛柔姿態
曖曖含光歎望塵



英國威爾斯蘭彼得郡春來着花處處，漢學院師生拍傳圖檔，依序為之賦詩如次：

6、辛夷花(*Yulan Magnolia*)—王偉勇2020年4月2日
又名木筆花、望春花、玉蘭，主要產於中國豫、川、陝、鄂四省。

中土培栽渡海涯
辛夷紅白着春花
蘭名冠玉非蘭草
綻放枝頭散綺霞

英國蘭彼得春花

王偉勇教授



英國威爾斯蘭彼得郡春來着花處處，漢學院師生拍傳圖檔，依序為之賦詩如次：

7、黃水仙花(Narcissus)一王偉勇2020年4月2日
又名洋水仙、喇叭水仙，分布歐洲。

難裝辛辣色金黃
喇叭懸莖向暖陽
歐陸潛形誰得見
春來揭響不尋常

注：覺宮：覺，音紅。覺宮，學校。



英國威爾斯蘭彼得郡春來着花處處，漢學院師生拍傳圖檔，依序為之賦詩如次：

10、櫻花樹一王偉勇2020年4月15日
櫻姿俊逸見英豪
聳立覺宮伴我曹
刺骨風寒知節勁
攀牆影耀識天高



英國威爾斯蘭彼得郡春來着花處處，漢學院師生拍傳圖檔，依序為之賦詩如次：

11、小雛菊—王偉勇2020年4月15日

遍開雛菊映晴光
點綴容顏抹額黃
出土莫嫌花小小
能催大地換新妝



英國威爾斯蘭彼得郡春來着花處處，漢學院師生拍傳圖檔，依序為之賦詩如次：

9、校園櫻花

—王偉勇2020年4月13日

歲歲園櫻四月開
相邀遊賞信徘徊
今年璀璨花依舊
蜂採鳥啼人不來

《絕句》 杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳，
一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，
門泊東吳萬里船。

一、西嶺：成都西面的岷山。

二、東吳：指江蘇、浙江一帶。或說是江南。

黃鶯在翠綠的柳枝中啼鳴，白鷺飛翔在蔚藍的天空中。從室內遙望西嶺，山巔覆蓋著千年不化的白雪，門前停泊著來自東吳萬里遠之外的船隻。

這首詩是安史之亂平定後，杜甫初回成都草堂所作。因心情頗好，面對浣花溪畔，草堂春色，興到筆隨，完成此作品。

末句「門泊東吳萬里船」，因為多年戰亂造成水路受阻，當船隻終於可以從東吳來到巴蜀成都，表示戰亂已平息，自然喜上心頭。



子曰：小子何莫學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。

《論語陽貨》雪廬老人

有人說這一章與「何莫學乎詩」同章，不必如此「無事生非」。古人有個笑話：三國演義中，周瑜說：「既生瑜，何生亮？」有人笑說周瑜的母親姓「既」，諸葛亮的母親姓「何」。而張飛的母親姓無，因為「無事生非」。

「子曰：小子何莫學夫詩？」

「小子」是老師稱學生。為什麼必須學詩？「不學詩無以言。」不會說話，拿起筆來就不會作文。吾開的功課中，詩必須學。孔子說：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對，雖多亦悉以為？」所以要誦詩三百，因為「誦詩聞國政」，在國際說話，與在家不同，在家還可隨便，到國際上就不行，詩很重要。

「詩可以興。」

「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨」，詩是作者說出話來，能轉移風俗，而不得罪人，所謂「言者無罪，聞者足戒」，聽者可以改過，這是重要的主旨。

詩沒有之後，孔子作春秋，這是由詩中脫胎而來，春秋「寓褒貶，別善惡」。但是意義還是藏在其中，沒有明說出來，看得出來的人，也不多，因為春秋是把義「寓」在裡面。春秋第一篇「鄭伯克段於鄆」，有人便懷疑為什麼都罵鄭莊公？在京戲中就有「孝感天」，專說公叔段的好。

學詩是「意在此而言在彼」，指桑樹罵槐樹。

「可以觀。」

觀，觀光，懂詩法，看人的動作就可看出來，如吳季札觀樂，國家的興衰便可以看明白，他有興衰的現象露出來，

你有這現象
就必須改。



所謂「國家將興，必有禎祥，國家將亡，必有妖孽」。

「可以群。」

「群」，社會是人群社會，一個國家、一個家庭合不合群。今日家庭六親不和，一室不和而國家和，沒這個道理。家不和而能為社會辦事，更沒有這個道理。夫婦是「倫始福原」，懂詩彼此才知心情，就能和睦。

「可以怨。」

人在社會，不怨天不尤人的少，小怨而成大怨，大怨則成仇恨，成了眾人的怨恨。在社會如何存在？學詩可以怨，對在上，對朋友，可用其他方法把怨發出來。詩與樂有關係，詩中有大雅、小雅，雅是正的意思，還有變雅，變了正。怨是變雅，例如吾〈題猴戲圖〉：「麟臺雲閣意如何，犬背猴冠弄劍戈；不是村翁能造物，時機只在數聲鑼。」



這就是變雅。吾要你們學詩，可以省察自己，又字字不會錯過。

「邇之事父。」

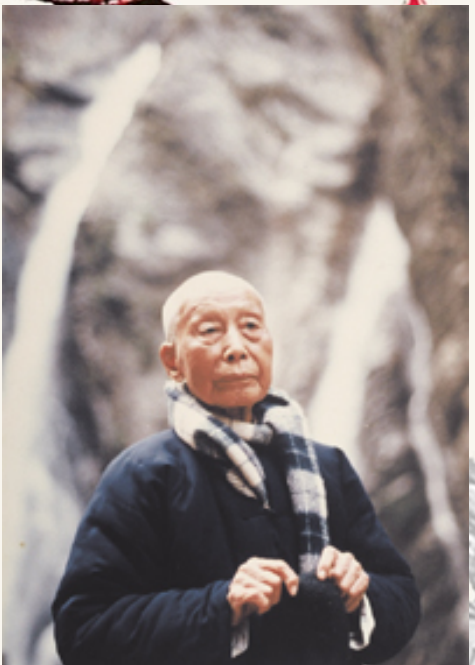
在近處的家中，懂得事奉父母，如閔子騫說：「母在一子單，母去三子寒」，勸他父親。

「遠之事君。」

到社會才能事君。若君隨意殺人，不諫不行，諫也倒霉，像箕子、微子離開殷紂王，而保有社會。吾在學校教詩不只是講風花雪月而已。

「多識於鳥獸草木之名。」

詩裡有動物學、植物學，這是科學。農業、商業都可以專，惟有文學不可以專。今日是「下才」才來學文學，這是衰象。任何學問都必須學文，如滕王閣序，上自天文，下至地理，國家的事情入情入理。



《關雎》之詩

《詩經 關雎》是周朝人贊頌文王及夫人太姒的一首詩。說明只有像太姒這樣嫻靜貞潔的好女子，才得以匹配君子。詩文描述了君子專心致志、一心一意地在追求淑女，歷經追求不到之時的憂傷，與求得之後的喜悅。戴震在《詩經補注》中說：此詩闡明了夫婦倫常的重要性，通過歌詠吟唱，能使人了解夫婦之倫的正道。

「關關雎鳩，在河之洲。」

據《毛詩》注解說：「雎鳩」是南方的一種水鳥，這種鳥雌雄有固定的配偶，摯情而又有別。用以比喻君子和淑女，彼此仰慕其美德，而又不貪戀其美色。行事謹慎因而居處幽深，如同關雎雌雄有別，無不和諧。這樣才能夠風化天下，而成為世人的楷模和榜樣。

「窈窕淑女，君子好逑。」

后妃有關雎這樣的美德，是幽靜嫻雅、貞節專一的好女子，是君子最適合的好伴侶。

「苳菜」是生長在湖泊池塘中的一種水生植物，它鮮嫩的部分可以食用，是用以祭祀的供品。后妃具有嫻靜幽深的關雎之德，祖先也才歡喜接受她的祭祀，所以能夠承擔采摘苳菜、準備供品，以承事宗廟的家庭重任。

「參差苳菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。」

嫻靜貞潔的好女子，君子是朝也思暮也想，這種追求有著節制而又和諧的中和之美。

「窈窕淑女，琴瑟友之。」

琴和瑟都是一種樂器，「琴」具有防止邪思淫欲、導正人心的效用，「瑟」具有克制欲望、啟發心性美德的作用。所以君子以和諧美好的琴瑟之音，與淑女共享。

稻粱菽。麥黍稷。
此六穀。人所食。

稻米、小米、豆類、麥子、黃米、高粱等，這六種穀物是供人類所食用的主食。中國地大物博，各地氣候、風俗、民情不同，因此主食各不相同。

稻梁菽麥黍稷 此六穀人所食

因緣生老師

「稻梁菽，麥黍稷」，「稻」是指水稻；「梁」是指小米，又叫粟。「菽」是指大豆，也泛指一切豆類，凡屬豆類都稱為菽。「麥」，就是我們現在的麥子，古時麥子就稱麥。「黍」是一種黏穀子，又叫黃米。「稷」在古時記載不一，有很多種說法。有的說稷是小米，有的說稷是麥子。清代訓詁學家王念孫在《廣雅疏證》裏面考證說稷是高粱。段玉裁在《說文解字註》中，也同意王念孫的說法，認為稷就是高粱。「稻、梁、菽、麥、黍、稷，此六穀，皆天生以養民者也。」

老百姓都熟知一個成語叫「五穀豐登」。鄭康成《周禮註》曰：「五穀，麻、黍、稷、麥、豆也。」《孟子·滕文公上》云：「樹藝五穀，五穀熟而民人育。」東漢經學家趙歧注曰：「五穀謂稻、黍、稷、麥、菽也。」雖然所說不一，但基本是大同小異的。

【稻梁菽麥黍稷】

稻米



小米



豆類



麥子





高粱



黃米

【稻粱菽麥黍稷】





黃粱夢

盧生在邯鄲旅店遇道士呂翁，盧生自嘆窮困，呂翁便取出青瓷枕，讓盧生枕著睡覺，這時店主人正在蒸黃粱。當盧生從享盡榮華富貴的夢境中醒來，黃粱卻尚未蒸熟。見《太平廣記·卷八二·呂翁》。比喻富貴榮華如夢一般，短促而虛幻；亦比喻慾望落空。《醒世恆言·卷三四·一文錢小隙造奇冤》：「大唐咸通中應進士舉，遊長安酒肆，遇正陽子鍾離先生，點破了黃粱夢，知宦途不足戀，遂求度世之術。」

【故事】

從前有一個叫做盧生的人，在到邯鄲（古邑名，故城在今河北省邯鄲縣西南）途中的一家旅店裡，遇到一位名叫呂翁的修道者。兩人在一起聊天時，盧生因為遭遇坎坷，命途多舛，貧困潦倒，不禁向呂翁吐起苦水。





聽完了盧生的訴苦後，呂翁就從袋子裡拿出一個枕頭來交給盧生，並對他說：「年輕人！這個枕頭你拿去睡，只要睡上這個枕頭，它一定可以讓你榮適如意。」

呂翁對盧生說這話的時候，旅店主人正在廚房裡蒸黃梁。盧生接過呂翁給他的枕頭後，因為旅途勞頓，頭剛靠著枕頭躺下休息後，不一刻就睡著了。

在睡眠中，他做了一個美好的夢。夢見自己娶了一位姓崔的女子，這個女孩子不但人長得美麗清秀，而且家裡很有錢，使得他生活無憂無慮，有時間溫習課業。

不久後他進京去趕考，中了進士，累官做到了節度使，又因為大破戎虜，積功升到宰相，做了十年宰相後，由於年老氣衰才致仕（辭去官職）歸隱。

他賢淑良善的妻子給他生了五個兒子，個個都很爭氣，都有功名，並在朝廷中任官。



孫子十多人也很出色，每人都有成就。他們家的姻親也都是天下有名望的家族，可說是一門顯赫，名重一時。就這樣，他在舒適優裕中過著幸福美滿的生活，一直活到八十歲才過世。

可惜好夢不長，一下子他就被一陣吵雜聲驚醒。等他睜開眼回到現實世界時，睡眠中美好的一幕幕都不見了，他不禁詫異的說：「怪了！難道我剛才是在作夢嗎？」

「是的！你是做了一場短暫的夢。你看，旅店主人蒸的黃梁現在還沒有熟呢！在現實人生中，一切的富貴榮華，就像是你這一場短促的夢，人何必去斤斤計較世途上的名利得失呢？」坐在一旁的呂翁看見盧生醒來，聽到他說的話後，安慰著他說。

盧生再夢中享受了數十年的榮華富貴，醒來後一切都成虛幻，他領悟了人生原來不過如此，就追隨著呂翁，跟他去學道。

餃子的由來

河南南陽有個名醫叫做張仲景，醫術十分高明。不管是什麼樣的疑難雜症，只要經過張仲景的治療，都可以迅速痊癒。人們都尊稱他是個醫聖。

張仲景原本在長沙做官，告老還鄉後回到河南老家。還鄉的時候，正是酷寒的嚴冬。他走到白河岸邊，發覺河面都凍成了冰。來來往往為生計奔忙的鄉親們，穿著單薄的衣服，面黃肌瘦，連耳朵都凍爛了。張仲景看了，心中著實感到不忍。

等他一回到家，登門求醫的人接踵而至。門前車馬雜沓，全是鄉裡官宦富豪人家。張仲景從早忙到晚，可是心中仍記掛著那些凍傷耳朵的窮鄉親們。

到了冬至那一天，他就把家中的工作交給弟子們，自己到南陽東關的一塊空地上搭起醫棚，給窮人捨藥治療凍傷。藥方的名詞叫做「祛寒嬌耳湯」。

「來乞藥的人們，每人都給一大碗湯，兩雙嬌耳。大家吃了祛寒嬌耳湯後，只覺得渾身溫暖，兩耳發熱。張仲景一直

捨藥到年三十，終於把鄉親們的耳朵全治好了。

張仲景捨「祛寒嬌耳

湯」的事。一直在民間流傳著。為了紀念他為人們治病的恩德，每到冬至這一天，人們都要包嬌耳吃。「嬌耳」又稱「餃兒」，也就是現在我們所吃的餃子。傳說吃了冬至餃子，包管耳朵不會凍傷。

