



《聖學根之根》

《三字經》

第十四集

開吉敬學



羶焦香。及腥朽。
此五臭。鼻所嗅。

羶味、焦味、香味，以及腥味、腐臭味，是我們的鼻子所能嗅出的五種氣味。

羶焦香及腥朽此五臭鼻所嗅
因緣生老師

「羶」是一個形聲字，此處是指羊肉的味道，他又可以以和月字旁的「膾」通用，也泛指羊的臊氣。「焦」，指東西燒焦的味道。「朽」，是指腐朽的味道。「此五臭」，臭字在此處讀嗅，是氣味的意思。這五種氣味是鼻子可以嗅得出來的。

《孔子家語》經句

故曰：與善人居，如入芝蘭之室（放有芝、蘭等香草的房間），久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆（鮑音報。賣腌魚的店鋪），久而不聞其臭，亦與之化矣。是以君子必慎其所與者焉。

【白話】所以說：與善人相處，就像進入有香草的屋子裡，時間一長就聞不到香氣，這表示自己已經融入其中，與香氣同化了；而與不善之人相處，就像進入鹹魚鋪子裡，時間一長就聞不到臭味，也是與臭味同化了。因此君子一定要謹慎地選擇朋友與環境。

管寧割席

管寧華歆共園中鋤菜。見地有片金。管揮鋤與瓦石不異。華捉而擲去之。又嘗同席讀書。有乘軒冕過門者。寧讀如故。歆廢書出看。寧割席分坐曰：子非吾友也。

（劉義慶世說新語德行）

東漢靈帝時，管寧和華歆兩個人是很好的朋友，常常是形影不離的做各種事。有一次，管寧和華歆一起在院子鋤地，掘著掘著忽然掘到了一塊金子，當時管寧就像沒看到一樣，繼續鋤地不停；但華歆卻不禁心動了，連忙把金子撿起丟在一旁。不久之後有一天，管寧和華歆一起讀書，忽然有坐著轎子的官員從門前經過，管寧讀書依舊，華歆卻忍不住放下書本，跑到外面去看，還一臉羨慕的說：「當官真是好啊！」。管寧見到華歆不專心讀書，又羨慕做官的人，再加上想起上次撿金子的事，所以他認為華歆不是個可以交的朋友。於是

，管寧就割斷了坐著的席子，然後跟華歆說：

「從今天起，你不再是我的朋友！」

擇友

近朱者赤，近墨者黑，
朋友相處，有損有益。
益者近之，損者遠之，
勸善規過，端賴乎茲。

印光大師德育啟蒙



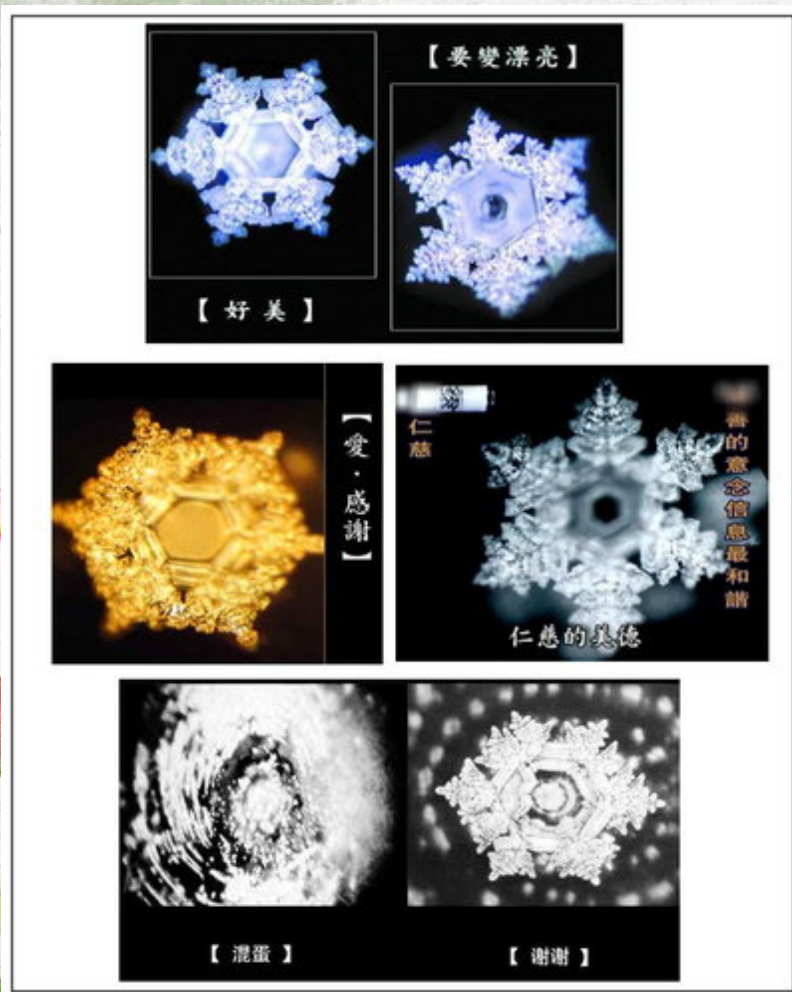
境隨心轉

淨空老法師

佛經云：「境隨心轉」、「一切法從心想生」。這個道理，我們在日本科學家江本勝博士的水實驗報告，獲得了證明。江本博士透過數十萬次的實驗，證明了水能了解人的意念，能看文字，能聽聲音，因而產生不同（反應）結晶。在善的意念文字下的水結晶很美麗，而惡的意念文字下的水結晶很醜陋。又發現「感恩」與「愛」的意念所產生的結晶最美。所以他說，「感恩、愛」是宇宙的核心；這個理念我非常贊同！江本博士還做了一次實驗，他在一九九九年七月二十五日晨四點三十分，在已有二十年之久的污染，臭味難聞的琵琶湖灣區，集合三百五十人，面對湖水作一小時的祈禱。讓大家集中心念：「湖水乾淨吧！湖水乾淨吧！」經過幾天之後，原本汙濁惡臭的湖水，真的變得澄澈平靜。



連電視新聞都報導，多年來無法解決琵琶湖的污染，這段時間竟明顯的好轉。雖然，琵琶湖水的潔淨只維持了半年，但這個實驗給予我們很大的鼓勵。我們深信，全宇宙是一個有機體，如果能利用媒體將聖賢教育在全球推廣普及，使更多的人能常存善心、常存感恩和愛心，常行善事，並常為我們居住的地球，作和平的祈禱，必能化解天災人禍，使整個自然生態恢復平衡，人文社會和諧安定，再現美好！



匏土革。木石金。
絲與竹。乃八音。

古人用匏瓜與陶土做成吹奏的樂器，如笙、壎（音熏）。用獸皮製成的樂器稱為鼓，有振奮人心的作用，如晉鼓、腰鼓、博浪鼓等。木製的樂器有木魚、梆子、拍板、柷（音祝）和敔（音五。常用於祭孔大典中）。石製樂器有磬（石磬）。金屬鑄成的樂器有鐘、鐃、鈸、鐃（音撓）等。絲類樂器是因為中國古代用蠶絲做弦，故稱為絲類，有琴、瑟、箏、以及後來的胡琴、琵琶、小提琴、吉他等都是。竹製樂器是用竹管鑿孔製成，主要分為笛（橫吹）和簫（直吹）。以上八種樂器可做為八音的代表。「音樂」和「禮」是相輔相成的，都可以調和身心。

匏土革木石金絲與竹乃八音

因緣生老師

這四句是原《三字經》的句子，講述製作樂器的八種材料。

「匏」，是屬葫蘆類。葫蘆，瓠子，這些都稱為匏。古人用來製作匏笙、匏琴，這些就是葫蘆類的樂器。像現在的葫蘆絲，就屬於用匏這種材質做成的。

「土」，就是用黏土燒成陶製的樂器。像我們熟悉的埙（音熏），就是用土製作成的。

「革」，是指皮革，如鼓類的樂器，就屬革類。

「木」，用木頭做的。像豫劇、河北梆子等等這些梆子劇種當中拿來擊節的樂器，就屬於八音中的木。

「石」，譬如玉磬，用玉、石做的編磬等等，都屬於石製的樂器。

「金」，譬如鑼、鐘、鐃、鈸，這些用金屬製的樂器。

「絲」，如琴、瑟、琵琶、阮、二胡、三絃等等，這些是絃樂器。

「竹」，是我們比較常見的，如笛、簫、尺八等樂器。

因不同材質而分類，分為這八種。《三字經訓詁》有記載：「凡此八音，制自黃帝。」

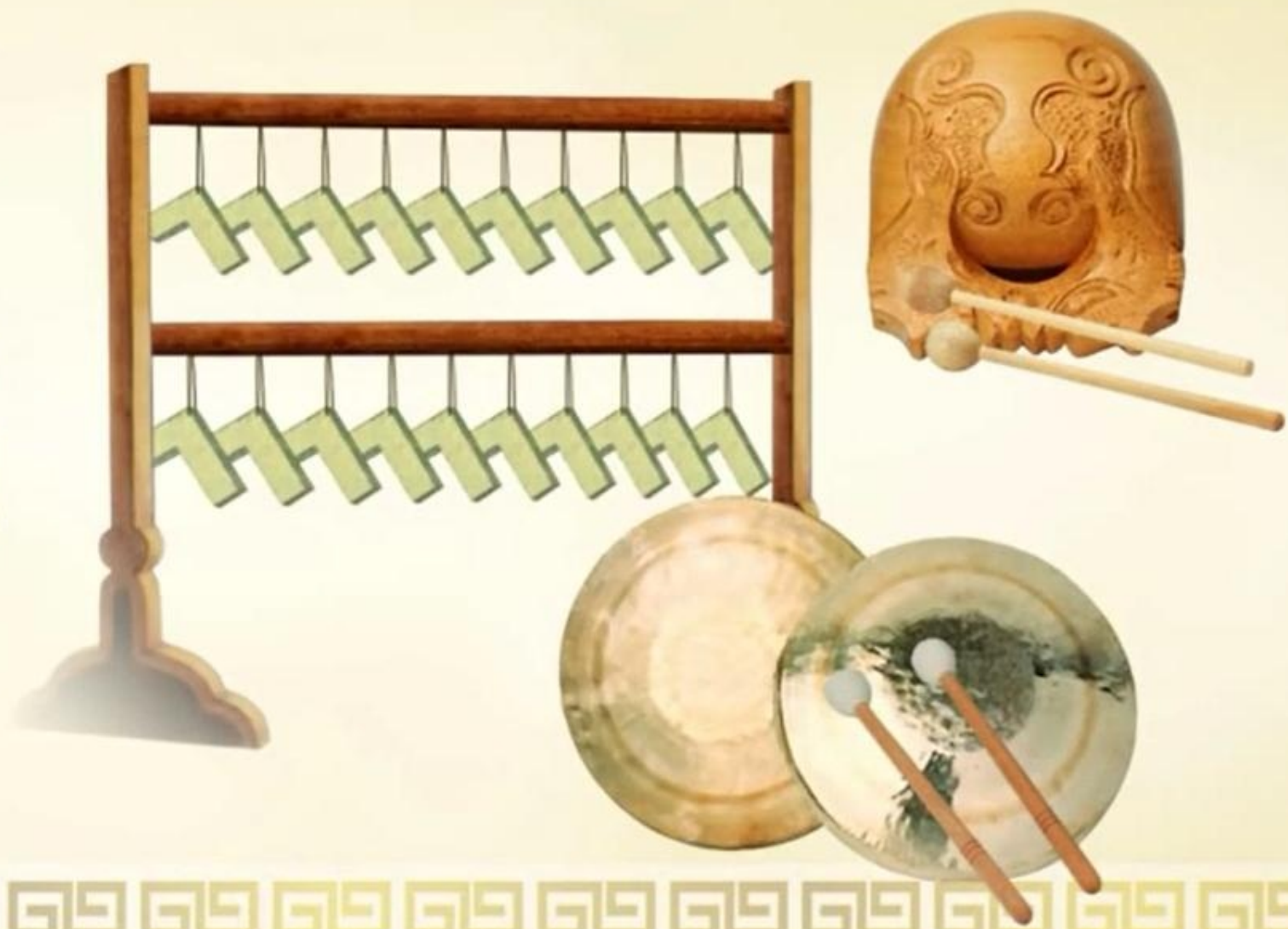
五帝三王各有樂，用以享上帝，祀鬼神，薦祖考，宴嘉賓。酬酢獻灌，非樂不宣；登降揖讓，非樂不合。迭奏宣通，調和敷暢，所以導誠敬，暢性情，昭感格，助威儀，所以禮樂備而治功成。樂之為用，其大也如此。古人禮樂不可斯須去身，此之謂也。」

【注】黃帝的樂官伶倫

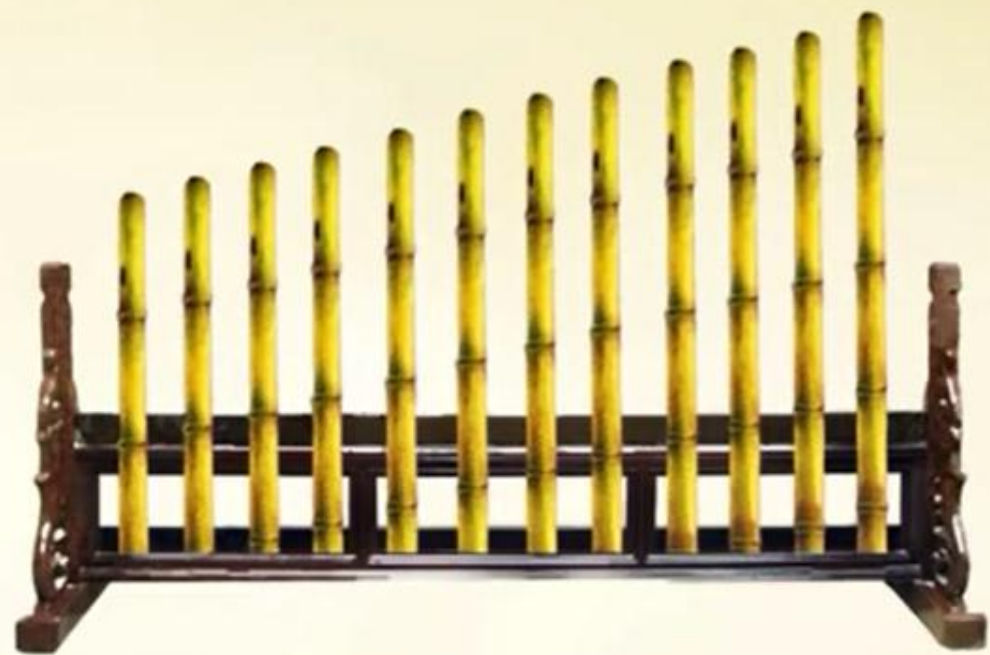
匏土革



木石金



絲
與
竹
乃
八
音



稱之為八音

《尚書》經文

予（舜王）欲聞六律（古代樂音標

準名。古代樂律有十二，陰陽各六，陽為律，陰為呂。六律即黃鐘、太簇（音促）、姑洗（音顯），蕤（音蕊，二聲）賓、夷則、無射（音易）、五聲八音（五聲，指宮、商、角（音爵）、徵（音止）、羽五音。八音，我國古代對樂器的統稱，通常為金、石、絲、竹、匏（音袍）、土、革、木八種不同材質所製），以

出納（傳播）五言（指仁義禮智信五德之言），汝聽。言欲以六律和聲音，出納仁義禮智信五德之言，施於民以成化，汝當聽審之。

【白話】我希望能夠重新聽到六種旋律、五級音階、八類樂器演奏的至善至美的音樂，用以顯露傳布「五德」之言，你們同我一起聽受、審辨。



伯壎（音熏）仲篪（音池）

壎，樂器名。多平底卵形，吹孔在頂端，音孔或一或六，相傳為伏羲所創。篪，樂器名。形狀似笛，橫吹，有八孔。伯壎仲篪：指哥哥吹壎，弟弟吹篪，合奏出旋律優美的音樂。語本《詩經·小雅·何人斯》：「伯氏吹壎，仲氏吹篪。」後比喻兄弟相親相愛。

琴瑟調和

語本《詩經·小雅·常棣》：「妻子好合，如鼓瑟琴。」後比喻夫妻情感諧調融洽。



陋室銘

劉禹錫

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上階綠，草色入簾青。
談笑有鴻儒，往來無白丁。
可以調素琴，閱金經。
無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。
云：「何陋之有？」

「陋室」的故跡在今安徽和縣。

斯：此；馨：香氣。

鴻儒：博學的讀書人。

白丁：平民，不識字者。

素琴：原木無雕花的琴。

絲竹：絲指琴瑟，竹指簫管。

案牘：公事文書。

諸葛廬：諸葛亮住的地方。

子雲亭：西漢文學家揚雄的居所。

銘：刻在器物上記述功德或警惕自己的一種文體。



高山流水

列子

伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。
伯牙鼓琴，志在登高山。
鍾子期曰：「善哉，峨峨兮若泰山！」
志在流水，
鍾子期曰：「善哉，洋洋兮若江河！」
伯牙所念，
鍾子期必得之。

伯牙游於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下，心悲乃援琴而鼓之。初為《霖雨》之操，更造《崩山》之音。曲每奏，鍾子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而嘆曰：「善哉，善哉，子之聽夫志，想象猶吾心也。吾於何逃聲哉？」



高山流水

「相識滿天下，知心能幾人？」這是傳世古琴曲《高山流水》留給人們的無盡感慨。這首雅韻超俗的琴曲，記述的是俞伯牙和鍾子期相識相知的感人故事。俞伯牙是春秋時代晉國的大臣，著名的音樂家，善彈古琴。荀子說：「伯牙鼓琴，六馬仰秣（音末）。」（形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。）伯牙彈琴樂聲美妙，連馬也停食傾聽。荀子盛贊他高超的琴藝，是積學而得以成就的。

伯牙曾受教於成連先生，十分用功，苦練琴藝，但卻難以真正領悟古琴的內韻和精神。於是老師帶他到海上的蓬萊仙島中求訪高人，爾後孑然離去。伯牙孤身一人置身於波瀾壯闊的大海之中，驚濤拍岸，海天一色，眾鳥齊鳴。伯牙感到心曠神怡，頃刻間靈感如涌泉般噴薄而出，他即興奏起了《流水》一曲，山水靈動，韻致脫俗。這才領悟到山川靈秀、天籟之音，正是自己最好的老師，從而成為了天下鼓琴高手。

伯牙初遇隱賢鍾子期，兩人說話甚為投機。伯牙彈奏古琴，其意在高山，子期說：太美妙了，這首曲子所彈奏的正是高山的巍峨壯闊，這是仁者渾厚大氣的胸懷。

伯牙又彈奏了另外一首琴曲，其意在流水。子期說：妙不可言啊，此曲所表現的是流水的流暢靈動，波瀾起伏，這正是智者所樂之水。把琴曲幽微精妙的意旨一語道出，子期成為了與伯牙心心相映的知己知音。

然而不幸的是，子期很早就去世了。伯牙得知這個消息之後，悲痛萬分。他來到了鍾子期的墓前，割斷了琴弦，雙手舉起這三尺瑤琴，將它用力地摔碎，從此終身不再彈琴，因為在這個世上，再也找不到知音的人了。正是所謂「摔碎瑤琴鳳尾寒，子期不在對誰彈。春風滿面皆朋友，欲覓知音難上難。」

明代兵部尚書戴金說：「亭載知音佳話，典羞勢利小人。」在我們人生漫長的旅途中，多少人和我們擦肩而過，然而舉目四望，卻多是勢力之交、利益之交。有幾個人能和我們真正志趣相投、心息相通？想來真是難上又難。縱使有幾位知心的摯友，卻又往往是天各一方。「舉世知音更有誰」，所說的正是人生愁苦無奈的悲懷。

相知有這樣幾種類別：「恩德相結者，謂之知己；腹心相照者，謂之知心；聲氣相求者，謂之知音，總來叫做相知。」（《警世通言》）高山流水的知音，相識相知，心照不宣，是人生的美好伴侶。肝膽相照的知心，在困難與危亡之時，猶然能夠患難與共、相扶相持，這是能夠托以重任的忠義之人。恩德相交的知己，曉我以做人的道理、人生的道義。相互砥礪、相互成長，共同成就生命的意義。



琴曲《高山流水》千百年來膾炙人口，近代的古琴演奏家管平湖先生，曾經用一把宋代的古琴「鳳鳴」演奏《流水》，被錄入「地球之音」金唱片，并由美國旅行者號宇宙飛船帶入了太空中。這張可保存上億年的金唱片，晝夜不息地響徹在宇宙之中，代表著人類去尋找知音。



曰平上。曰去入。
此四聲。宜調協。

平、上、去、入是古時候的四聲。平聲即是現在普通話（國語）中的第一和第二聲，上聲即是第三聲，去聲即是第四聲，入聲音調短促而急，分佈在普通話（國語）聲調中。講話時咬字發音應該正確，才能讓人聽得清楚明白。

曰平上 曰去入 此四聲宜調協

因緣生老師

平上去入，這是漢語裏的四聲。平，又分陰平和陽平。現代普通話當中的一聲為陰平，二聲為陽平，三聲為上，四聲為去。

入聲，在現代普通話當中已經表現不出來了。元代時入派四聲，將入聲分派到了陰平、陽平、上聲和去聲裏。如此一來，讀文章時似乎順耳一些，但很多時候表達不出原有的情感。所以懂得古音韻的人來讀古詩詞，就有一種不一樣感覺。

「此四聲，宜調協」，「調協」就是協調。因為平又分陰平陽平，所以古時也稱五聲。古人有對聯：「四時春夏秋冬，五聲平上去入。」這是一些基本常識。

「聲調」「四聲」和「平仄」

方師鐸先生

每一個漢字，都可以寫成一個單獨的字形，讀成一個單獨的音節；每一個音節都有一定的聲調。注音符號就是專為拼注單音節國語的字音而設計的，它包含著「聲母」、「韻母」、「聲調」三種符號系統。我們今天，把這種既表音讀之數、又表字形之數的單位叫做「字」或「音節」，古人卻稱之為「言」。「五言」就是指五個音節、五個字形說的，「七言」就是指七個音節、七個字形說的；《老子道德經》五千「言」，就是五千個「字」的意思。在中國，字形和字音剛好成「一對一」的關係。

「聲調」在字音當中佔有極重要的地位：即使「聲母」「韻母」完全相同，如果「聲調」不同，意思也將隨之而不同（如「媽」和「馬」，「買」和「賣」）。這是外國人學華語時，最頭疼的地方。在全世界的語言中，除漢語外，只有泰語也走單音節和聲調辨義的路子；但泰文卻是拼音的，而非表義的，泰語和泰文並不能跟漢語漢字一樣，呈現「一對一」的關係。這也就是說：全世界的**人類中，只有漢字是單音節的、單個兒字形的、有聲調的、非拼音的表義文字**；唐詩就是建立在這樣的文字基礎之上。也只有這種文字，才產生得出：限字、限句、限韻、平仄、對仗的近體詩來。



用單音節漢字來寫整齊對稱的駢體文和律詩，那真是天造地設，靈活無比，多音節的拼音文字，無論如何，也達不到這種地步。漢字的靈活情形，就和整齊劃一的紅磚一樣：兩英吋厚、四英吋寬、八英吋長的紅磚之所以能夠成為建築材料中的寵兒，是因為它體積小、搬運容易、堆砌方便，適合建築上的各種用途。如果它是不規則形、八個人也抬不動的大石塊，恐怕就不會這麼被人重用了。漢字的情形亦復如此：它的外形（尤其是印刷體的字形）總是整整齐齊，一般大小的。它一個字形念一個音節；字音和字形恰好成「一對一」的關係。如果是一首五律，它永遠是五個字一句，八句共四十個字。寫在有格子的稿紙上，就跟排列整齊的紅磚一樣。

以往的西方漢學家認為漢字難學、難寫，是最原始，最落伍、尚未進化的文字。那是他們站在多音節、拼音文字立場上的一偏之見，根本沒有理解單音節表義不表音的漢字之「靈活性」。漢字誠然難學、難寫，但它的兩大優點，卻是拼音文字無法企及的。它的兩大優點，就是「靈活性」和「超時空性」。「靈活性」已如上述，「超時空性」則是「不受「時間」和「空間」的影響，

無遠弗屆，無往不利：台灣人和上海人各用家鄉方言說話時，雖然無法溝通；若改用漢字筆談，則毫無窒礙。一兩千年之後的人，讀漢高祖的「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉」，李白的「床前明月光，疑是地上霜」也毫不費力，比今日大、中學生的「作文」好懂得多。

中國境內的方言複雜是出乎一般人想像之外的：它不是以「十」計，而是以「百」計，以「千」計。全國各地，沒有兩個地方的「聲調」是完全相同的。我們平常所說的「平上去入四聲」是從古到今「聲調的大類」；如今全中國沒有一處方言是這麼整整齊齊、不多不少，剛好分為四大類的。我們在小學時代所學的「國語注音符號」有一陰平、陽平、上聲、去聲「四種聲調，卻少了個入聲。上海、南京、廣東，福建各地方言中都有入聲，但入聲的數目卻並不相同：上海話只有一個入聲，客家話卻把入聲分為「陰陽」兩類，廣州話更把入聲分為「陰入、陽入、中入」三類；廣州話裡，單單聲調，就有「九類」之多。如果中國當初不用「超時空」的漢字，而用「隨方就讀」的拼音文字的話，將會產生數百種乃至上千種的拼音文字。時間越久，變化越大，終將變成語言文字都不相通的、數百個各自分裂的小國；對於數千年前流傳下來的《詩經》、《楚辭》、漢賦、唐詩也將如「天書」一樣的看不懂。請想想看：大漢子孫會希望有這樣的後果嗎？

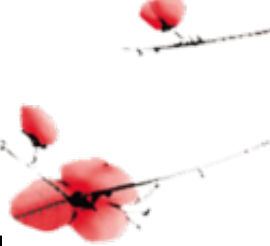


從上面一連串的討論裡，我們已可看出：「四聲」和「一聲調」是兩碼子事：「一聲調」是現今各地方言中、實實在在存在的語音成分：既可以用錄音機把它錄存下來，也可以用圖譜把它的聲調曲線描繪出來。它的調形和數量既隨各地方言而異，它的變動的幅度也很大：東城和西城的腔調可能不同，江南和江北的調數可能多寡不一。時間相隔二、三十年，聲調的差異就很大了……

中國歷古相傳的「四聲」是指「平、上、去、入」四大類的字音。這四大類的字音，各地方言中的實際腔調雖然各不相同，但它們卻都有這「四類」字音存在。用最簡單的話來說：中國各地方言雖然複雜，但在同一種方言中，凡是讀平聲的字，它永遠讀平聲；凡是讀上聲的字，它永遠讀上聲。儘管在同一大類中，可能有一小類幅度的變動（如平聲之分為陰平、陽平，上聲之分為陰上、陽上；但較大的類卻很少有變動的。把「平上去入」一分為二，併合為「平、仄」兩大集團，那大概是隋末唐初、追求「聲律」的文人，吟誦詩文時的意外發現。這和各地方言的真正讀音無關，也不會破壞原有的「平上去入」的界限……

所謂「平聲」，就相當於我們今日的「陰平聲」（第一聲）和「陽平聲」（第二聲）；





所謂「仄聲」，就相當於我們今日的「上聲」和「去聲」（第三聲和第四聲）；這四種「聲調」，凡是學過注音符號的人都知道，這裡不必再說。

我們應當知道：今國語之把聲調分為「陰平、陽平、上聲、去聲」四大類，完全是根據北平一地的方言來說的；中國其他方言中的聲調，跟北平話完全不一樣。我們甚至可以說：在中國，沒有兩個地方的聲調是完全一樣的；而各地方言之所以不同，大部分是由於聲調不同的原故……

中國字音之分為四類，大概自先秦以來，便已如此。經歷了這麼久的時間，各地方言又如此複雜；在長期使用的過程中，有些方言中的字類發生了部分的變化，自屬難免。最顯著的例子，就是今國語把「古入聲」字分別歸進陰平、陽平、上聲和去聲裡去。這麼一來，「平仄」的界線就給弄亂了。用國語讀唐詩，反不如用廣東話、台灣話、上海話讀唐詩來得「合律」。這就是為甚麼台灣的老先生喜歡用台語吟詩的原故。

館藏贈書專櫃手稿整理……方師鐸先生《淺說唐詩》系列

<https://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/8-200205/LIB8-6.HTM>



為天地立心。
為生民立命。
為往聖繼絕
學。為萬世開
太平。瑞典高
本漢曰。漢字
不可改。文言
不可廢。經書
必須讀。以身
任天下後世
者。天不能絕。

淨古八十九



淨空法師專集網 微信號：amtbhz
<http://www.amtb.tw> <http://www.amtb.cn>
Facebook：amtbtw 新浪微博：amtbtw

高曾祖。父而身。
身而子。子而孫。

高曾祖代表了三代，即高祖、曾祖、祖父，然後是父親，再來是自己本身，往下是兒子、孫子、曾孫、玄孫，一共是九代親族，稱為九族。

自子孫。至玄曾。
乃九族。人之倫。

包含自身以上的上四代及下四代，是我們的直系血親，和自己關係最為密切，是家族中長幼尊卑基本的倫常關係。

高曾祖父而身身而子子而孫
自子孫至玄曾乃九族人之倫

因緣生老師

此節是講述人倫。因古人重視祭祀，故而按家族先祖的順序來講述分別是：高祖、曾祖、祖父、父親、己身、兒子、孫子、曾孫、玄孫。共為九世。

高，即最上之意，是祖父之祖。凡是高祖所生以下，均屬於同族，也就是所謂的五服以內的親屬。曾，即層疊而上之意，是父親之祖。而祖父又稱大父，又稱王父，是父親之父。為人子女者向他人稱呼自己父親曰家君、家嚴，父沒則稱考身，即自身，由身而及子，由子而及孫。孫者，系也，統系相傳，有緒而不絕之意。孫之子稱曾孫，曾孫之子稱玄孫，自高祖至於玄孫，是為九世，九世所出之親眷，是為九族。

此九族是人之大倫。倫也可以解釋為輩分，九族之中，血緣有親疏之別，輩分有高低之序。而對於九族的解釋，古時也有一些不同的說法，比如有說九族是指父三族、母三族、妻三族等等，但是這些說法也都流傳不甚廣泛，若說最合理、最為大眾所接受的還是經文中的這種解釋。

九族之親，同出一源，應當敦篤敬愛，和睦不衰。

【安徽廬江荒田徐氏祖墳】

【左圖】明朝貴三公墳塋



【右圖】師父上人祖父母（上）、父母（下）墳塋



【徐氏宗譜】

明太祖高皇帝訓

孝順父母 尊敬長上

和睦鄉里 教訓子孫

各安生理 毋作非爲

徐氏宗譜 卷一 六條分注

五五 啟本堂

125

徐氏宗譜 卷一 六條分注

五六 啟本堂

孝順父母

人生在世聖賢皆可作須從孝上做起順上行去
這孝順二字是人最要緊的事若是人能孝順就是
好人若不孝順便有法懲治他了看那

大清律上有云

一子孫違犯祖父母父母教令及奉養有缺者杖一
百

一子孫罵祖父母父母及妻妾罵夫之祖父母父母

126

徐氏宗譜 卷一 六條分注

五八 啟本堂

尊敬長上

尊以禮言敬以心言禮從心出不是虛文人凡遇尊
長在上一切稱呼拜揖坐行言語之間都要事事盡
禮實實敬讓纔是個好人若不尊敬長上便有法懲
治他了看那

大清律上有云

一弟妹毆兄姊杖九十徒二年傷者杖一百徒三年
死者斬

128