



《聖學根之根》

《三字經》

第十六集

開吉敬學



父子恩。夫婦從。
兄則友。弟則恭。

以下是講五倫，五倫彼此之間都有互相對待的原則。父慈子孝，父親慈祥恩愛，子女孝順。夫義婦順從，夫妻之間應該互相尊重體諒。至於兄弟姊妹之間，做兄姊的應該愛護弟妹，弟妹也應該恭敬兄姊。

長幼序。友與朋。
君則敬。臣則忠。

長幼之間要有倫常秩序。朋友相處，也要誠實互信真心的交往。領導者對部屬要尊重，做部屬的應盡忠職守認真做事以回報長官，大家各盡其分。

此十義。人所同。
當順敘。勿違背。

從「父子恩」到「臣則忠」這十條人倫義理，
每一個人都要遵守奉行，要了解親疏遠近，注
意先後順序，不可以悖逆違反。

三字經簡說

夫婦從：「夫唱婦隨」是夫婦相處的金科玉律。夫者扶也，夫要提攜妻子，盡到保護與照顧的責任。「婦」字是一個女持著掃帚，表示要勤於家務，把家庭料理好，讓丈夫無後顧之憂。

有人說：「**一個成功的男人，後面必有一個偉大的女性在推動。**」這個女性可能是母親，也可能是妻子。主婦雖然身居幕後，但他的賢慧卻是丈夫成功的主力，婦女怎可忽視自己的地位，而自覺不如人呢？

丈夫要以情義對待妻子，而妻子則以順從為美德，二人相敬如賓，家庭和諧，這才是真正的齊家之道。

我們知道姻緣本是前生定，夫妻雖然生活習慣略有不同，思想、觀念也不盡一致，卻應該彼此容忍，不要輕言別離。有人請教一對維持婚姻達七十年之久的老夫妻，他們倆幸福婚姻的秘訣，他們說：只有一個「**忍**」字。遇到意見相左的時候先忍下來，不衝動，當然「溝通」也是相當重要的，這是夫妻相處的潤滑劑。

希望我們能多見天下美滿婚姻，讓明天更美好。因為一個幸福的婚姻，是給下一代的最佳禮物，您說是嗎？



母親的手

在那懵懂的季节
很多事情我還學不會
是你耐心的牽引我
給我依靠和安慰
寒冬為我蓋暖被
夏日為我拭去汗水
付出從不求收回
從那白天忙到深夜
看看天上彎著那半邊月
像那母親的側影一樣美
推動搖籃的那雙手
也推動了整個世界
看看天上彎著那半邊月
像那母親的側影一樣美
推動搖籃的那雙手
也推動了整個世界



兄則友，弟則恭

兄長要友愛弟妹，弟妹要恭敬長上，這樣兄弟之間絕對可以和睦相處，不致發生兄弟鬩牆，令父母傷心的事情。

兄弟本是同根生，不應該斤斤計較。如果能做到你讓我一分；我敬你兩分，豈不是和樂融融。……老人家常告誡晚輩一句話：「打虎抓賊親兄弟。」意思是說遇到困難時，別人可能袖手旁觀，但是親兄弟一定會來幫你的忙。這同時也說明了：兄弟如果團結一致，一定可以把凶猛的老虎和賊打跑的，也就是說，兄弟彼此合作，就可以克服各種困難，兄弟如手足一般重要，怎好不珍惜呢？

兄長要給弟妹做個好榜樣，而且要負起保護指導的責任。

長幼序 友與朋

長幼序：親族之間，要講究長幼的次序，也就是注重輩分關係。

有的家族以某些字依序嵌入名字裡面，清楚的表明輩分。以天下一家的孔氏來說，就是個明顯的例子，因此就有「德」字輩，「建」字輩的不同了。

中國人親族觀念很濃厚，遇到同姓的長輩，雖然本來不相識，可是血濃於水，馬上可以親愛如一家人，這是很好的現象，但是千萬不要只是止於此，應該再擴而大之，做到「**老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼**」的境地。

對於任何人，年齡大我十歲的，就以兄長之禮對待他；年齡大我二十歲的，就以父執輩之禮恭敬他。相反的，年齡比我小，則以弟妹、子女視之。人人以此心態來對待別人，必定可以達到孔子理想的大同世界。

友與朋：朋、友二字意思非常接近，若加以分別，則同門叫做朋，而友則是交情更進一步了。有相同的理想，志同道合，朝共同目標努力的兩個人，就叫做友。所以朋、友有親疏之分的。

朋友之間講求「朋誼友信」，朋要有情誼，有困難時互相幫助，才算盡到同窗之誼。

「友」是進一層的交往，彼此要約束自己的行為，以增進二人的親厚關係。如果行為隨便，又不守信用，就會讓人以為你不重視彼此間的友情。感情就會漸漸疏遠，所以朋友之間不可以因為太親密就隨便了。要知道友情也是經過培養而建立的，不小心維護，友情的花朵也會枯萎。

《論語》裡面有一章說：「君子以文會友，以友輔仁。」君子與朋友交往，是以詩、詞、歌、賦、琴、棋、書、畫等方式聯絡感情的。而彼此間藉此相互激勵，增進自己的仁德，所以是道義的結合。當朋友有錯時，必須「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」見朋友有過錯，要發自內心的誠意去勸告他，言語要委婉曲折，以收到效果為目的。但若勸告三次之後，他仍不聽，就不要再勸，免遭其羞辱，從此可以慢慢疏遠他。

可是君子絕交不出惡聲，所謂「人情留一線，日後好相見。」或許將來他改過了，仍然可以繼續往來。這些都是和朋友相處要特別注意的地方。

君則敬 臣則忠 此十義 人所同

君主要恭敬臣子，臣子要對君主盡忠。……君臣各盡己分，才能把天下治理得很好，否則君不君，臣不臣，朝廷政綱不興，有了內訌，必定招來外侮。所以君臣間相處融洽，正是家國之福。……

做主管的人要有一個觀念，就是部屬是幫助我一辦事的人。因此，對他們應該存著恭敬心，因為如果沒有他們的幫忙，主管一個人是無法辦事的。所以當主管的不要擺架子耍威風。真正懂得統御學的人都知道，越是尊重對方，越能獲得對方衷心的，誠服及死心塌地的襄助。而身為部屬的，則要對主管，對所擔負的工作忠心。這正是中國自古以來最為重視的美德，因此排在八德之首。

以上父慈子孝，夫義婦順，兄友弟恭，長惠幼序，朋誼友情，君敬臣忠十種義行，都是人人必須做到的。

每個人在社會上，身分是多重的，如既為人父，又為人夫、人子、人兄，當然也是別人的朋友，也可能是機關的主管或部屬，總之不出這十義之外，「此十義，人所同」是勉人要盡心盡方去做好。由自己開始做起，進而影響家人、朋友、周遭的人，這種影響力是不可忽視的。

本性出生五倫五常人類文明源頭

五倫存於心曰道

父子有親

夫婦有別

君臣有義

長幼有序

朋友有信

五常行於事曰德

仁義禮智信

佛三皈五戒修身也

四維治國

禮義廉恥

八德齊家平天下

孝悌忠信齊家

仁愛和平平天下

願天下人和睦相處平等對待

淨空法師專集網

<http://www.amtb.tw>

Facebook : ambtw

微信號 : amtbhz

<http://www.amtb.cn>

新浪微博 : ambtw

photo by titanium22

泰伯

江逸子老師繪



泰伯，亦稱太伯，周朝祖先古公亶父（周成王追諡為周太王，世稱太公）之長子，二弟仲雍，三弟季歷。太公仁德深厚，普施仁義，人民愛戴，為國奠基。季歷之子姬昌（即周文王），為太公亶父所喜，並識姬昌之賢，屬意由姬昌承其業，稱「我世當有興盛者也，其在昌乎。」泰伯為成全父志，乃攜弟仲雍以採藥之名走避，千里迢迢至長江下游荊蠻之地（今江蘇一帶）隱居，並以德望治理之。《史記·吳太伯世家》記載：「泰伯之奔荊蠻，自號句吳，荊蠻義之，從而歸之者千餘家，立為吳泰伯。」受民眾擁護，成為姬姓吳氏的開姓始祖。後來吳國以泰伯為始祖，認為自己與周王室擁有相同血源。

古公臨終時，令季歷請泰伯、仲雍回來，希望命終後，泰伯、仲雍能歸來。惟喪事辦盡，泰伯則請季歷即位（一讓天下），季歷不願；再查歷史有先例（二讓天下），季歷也不願；後以「吾之吳越，吳越之俗，斷髮文身，刑餘之人，不可為宗廟社稷之主」為由，表明自己已經文身，不能入主中國（三讓天下）。於是泰伯順利讓位，與仲雍返回吳地，季歷即位為諸侯，使周國越來越強大後為西伯君主。季歷之子姬昌繼位後，勤於政事，禮賢下士，廣羅人才，重視農業生產等等，成為中國歷史上有名的聖明君主。

《孟子·滕文公上》提到：「吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者也。」只聽說用中國華夏文化去教化蠻夷，卻從來沒聽說用蠻夷的風俗來改變華夏的文化。實際上，泰伯正是中國華夏文化去教化蠻夷，然為成全父志而以斷髮文身為藉口遠避他鄉。是以，子曰：「泰伯其可謂至德也已矣！三以天下讓，民無得而稱焉。」（《論語·泰伯》）意謂泰伯品德高尚，不慕權位及榮利，三讓王位，百姓簡直無法找到合適的語言來稱讚了。

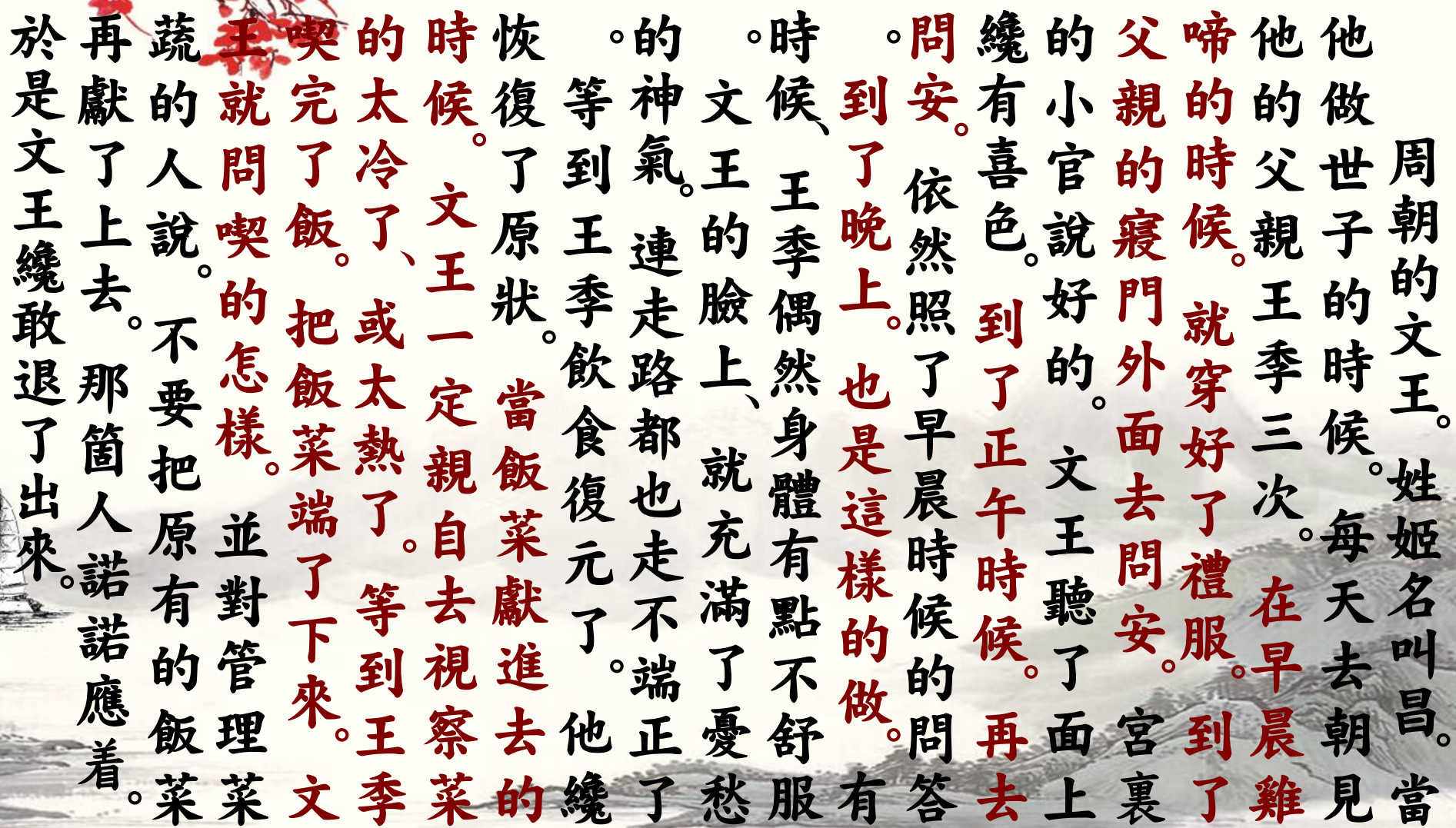
周文王

江逸子老師繪

周文王，姓姬名昌，為后稷十五世孫，周太公亶父之孫，西伯季熅世子，嗣為西伯。身長十尺，四乳龍顏，天生聖德，累世積德惠眾，諸侯嚮之，為岐周聖人也。時有崇侯虎嫉之，讒僭於殷紂王，而被囚之於羑里；文王在牢裡處之泰然，以演繹伏羲八卦為六十四卦，啓周易之濫觴。後其臣散宜生等求美女、玉帛……獻給紂王，而得以釋歸，並賜以弓矢斧鉞供以征伐，號稱西伯。

文王積善施仁，諸侯多歸順之，天下三分有其二也。侍親至孝的文王，為世子時，一日三次朝於王季：初鳴，即整衣至寢門外，問內侍曰：「今日安否？」內侍曰安，文王乃喜；及日中，文王又至，亦如之；及暮，又至，復如之。如有不安，文王則憂形於色，行不能正履；王季復膳，然後始後初。侍膳，必問寒暖如何；食之，必問所膳如何，未嘗一日稍倦。他治國亦是以賢仁之道，如斷虞芮之訟、耕者讓畔、俗皆讓長，是以諸侯皆仰，紛紛歸順之。諡曰文，子周武王追諡為周文王。





周朝的文王。姓姬名叫昌。當他做世子的時候。每天去朝見他的父親王季三次。在早晨雞啼的時候。就穿好了禮服。到了父親的寢門外面去問安。宮裏的小官說好的。文王聽了面上纔有喜色。到了正午時候。再去問安。依然照了早晨時候的問答。到了晚上。也是這樣的做。有時候。王季偶然身體有點不舒服。文王的臉上。就充滿了憂愁的神氣。連走路都也走不端正了。等到王季飲食復元了。他纔恢復了原狀。當飯菜獻進去的時候。文王一定親自去視察菜的太冷了、或太熱了。等到王季喫完了飯。把飯菜端了下來。文王就問喫的怎樣。並對管理菜蔬的人說。不要把原有的飯菜再獻了上去。那箇人諾諾應着。於是文王纔敢退了出來。

太任

江逸子老師繪



太任，亦稱太妊、大任，摯任氏仲女，季歷（王季）之妻，姬昌（周文王）之母，周室三母之一。周朝八百年江山開基創業的前三位君王——太王、季歷、文王的妻子，為太姜、太妊、太姒，史稱「周朝三太」；三太賢淑端莊，母儀天下，施化家國，為當時天下女子所做法。後世尊自己妻子為太太的源由，據傳由此而來，希冀妻子可倣之賢德。

太任性端正，維德是行。「及有娠，目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言，能本以胎教。」文王生性而聖明，太任教之以一而識百，故君子謂歸太任知「肖化」，能胎教也。因此，古者婦妊子，寢不側，坐不邊，立不蹕，邪色不親，耳不聞淫聲；庇則令瞽誦詩，道正事……如此則生子能形貌端正，才德過人矣。現代人所謂之胎教，原來三千年前早已知曉了。

后稷：周朝的先祖。相傳姜原因踐天帝跡而懷后稷，因初欲棄之，故取名曰棄。及長，帝堯舉為農師；有功，遂封於邰，號曰后稷，別姓姬氏。

古時后稷教稼穡樹藝五穀

五穀熟而民人育人之有道也飽

食煖衣逸居而無教則近於禽獸

聖人有憂之使契為司徒教以

契：音謝。殷代始祖。高辛氏的兒子，堯時為司徒，封於商。

人倫父子有親君臣有義夫婦

有別長幼有序朋友有信教由是

與焉周太王之妃太姜王季之母生

少子季歷娶太任皆賢婦人太任之

性端壹誠莊維德之行及其有

身目不視惡色耳不聽淫聲口不

出傲言能以胎教子而生文王此

皆有賢行者也



周公

江逸子老師繪



周公，名旦，武王之弟，成王之叔，西周傑出的政治家、思想家、軍事家、教育家。武王崩，成王尚幼，由周公攝政，掌管政事，然管、蔡、霍三叔嫉妒，作流言煽惑之，公無奈避居東都，並作詩明志。成王後悟其非因迎周公歸，三叔懼而挾殷武庚叛，王命周公東征，殺武庚、誅三叔，奠定東南五十國。

周公禮賢下士，勤政不懈，經常一飯三吐哺，一沐三握髮；創制禮法，改定官制，致使周朝文物典章大備。成王長，周公還政於王，北面就臣位，並封於曲阜為魯公，賜天子禮樂享之以襄公之德。薨後諡曰元，因其采邑在周地（今陝西岐山北），故後世稱周公。其功績數不勝數，尤其在治理國家、訂定國家制度方面的貢獻十分重要，以及其思想對儒家的形成更起了奠基性的作用。

斬齊衰。大小功。
至總麻。五服終。

古時候，父母、祖父母、兄弟、叔伯、外祖父與表兄弟等人過世時，其親人所穿的喪服都有一定的禮節。五等喪服分為斬衰、齊衰、大功、小功、總麻五種，以親疏為差等，不可混亂。

斬齊衰 大小功 至總麻 五服終

因緣生老師

這幾句也是章太炎先生添加的，是說五種不同的喪禮儀式。所謂「禮儀三百，威儀三千」。禮，大體的可以劃分為吉禮、凶禮、軍禮、賓禮、嘉禮這五種。

吉禮即是祭禮，又是五禮之冠。主要祭祀人鬼、天神、地示等三類，有祭天地、祭日月星辰、祭先王、祭先祖、祭社稷、祭宗廟等禮儀。曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚」，祭祀皆須追祭以時，祭則必誠必敬。孔子曰：「祭盡其敬」，子子孫孫都能不忘追遠祭祀，這是不忘本，即是孝道，厚德由此而來，所以祭祀之禮稱為吉禮。

凶禮主要是喪禮。《周禮·春官·大宗伯》裏講道：「以凶禮哀邦國之憂：以喪禮哀死亡，以荒禮哀凶札，以弔禮哀禍災，以禴（音貴）禮哀圍敗，以恤禮哀寇亂。」

這是對各種不幸事件進行悼念、慰問、撫恤等方面的禮。其中喪禮又分為斬衰、齊衰、大功、小功和總麻。

章太炎先生解釋這幾句道：「斬衰，服之最重者，齊衰次於斬衰，皆三年之喪。大功九月，小功五月，總麻則五服中之最輕者。」孔子曰：「喪盡其哀，對於亡人、故去者，須依喪禮謹慎治理喪事。」

嘉禮主要內容有六：一曰飲食，二曰婚冠，三曰賓射，四曰饗燕，五曰脤膾（音慎繁），六曰慶賀。用意在於親和萬民，其中飲食禮，用以敦睦宗族兄弟；婚冠禮，用以對成年男女表示祝賀；賓射禮，用以親近故舊朋友；饗燕禮，用以親近四方賓客；脤膾（音慎繁）禮，用以親兄弟之國；慶賀之禮則用在國有福事時。

賓禮，是古時邦國間外交往來及接待賓客的禮。如天子受諸侯朝覲、天子迎、遣使來聘、天子遣使迎勞諸侯、宴諸侯或諸侯使者等。此外，王公以下直至士人的相見禮，也屬於賓禮。

還有軍禮，分為大師之禮、大均之禮、大田之禮、大役之禮、大封之禮。

《周禮·春官·大宗伯》

記載：「大師之禮，用眾也；大均之禮，恤眾也；大田之禮，簡眾也；大役之禮，任眾也；大封之禮，合眾也。」這包含了用兵征伐、均土地和征賦稅、田獵、營建土木工程、定疆封土等活動中的禮儀。

喪禮中的斬衰是最重的，服期三年，喪服用粗麻布製成，不縫邊。現在山東等地區還存有這樣的喪服。兒子、兒媳、未嫁的女兒為父母守喪，服斬衰。祖父母之喪，若是兒子已先去世，則由長孫服斬衰。

齊衰是比斬衰輕一等的喪服，也是用粗麻布製成的，所不同的是齊衰緝邊。齊衰之喪，喪期有一到三年不等，孫子、未嫁孫女為祖父母、丈夫為妻子，服齊衰一年。為曾祖父母，服五個月，為高祖父母服三個月。

大功為期九月，所穿的喪服是用熟麻布製成的，相比齊衰用線較細，相比小功用線要粗。



為堂兄弟、未出嫁的堂姊妹、已婚的姑姑、姐妹、姪女、孫子、孫媳、侄媳等親屬服大功。已婚女子為伯父、叔父、兄弟、侄子，未嫁的姑姑、姐妹、姪女服大功。

小功是五個月，其血緣關係就稍遠了一些，為同宗的曾祖父、伯叔祖父，未嫁的堂姑，已經嫁出的堂姊妹，兄弟的妻子皆服小功。外孫為外祖父母，外甥為舅父、舅母、姨母服小功。

總麻是用細麻製成的，喪期是三個月，為同宗的高祖父母、曾伯叔父母、曾伯祖父母，曾伯叔祖、伯父、叔父、兄弟、未嫁的姊妹，以及外姓的表兄弟、岳父、岳母，服總麻。

此處只是簡單介紹，《禮記》中有專門講喪服的，有興趣的讀者可以詳加了解。

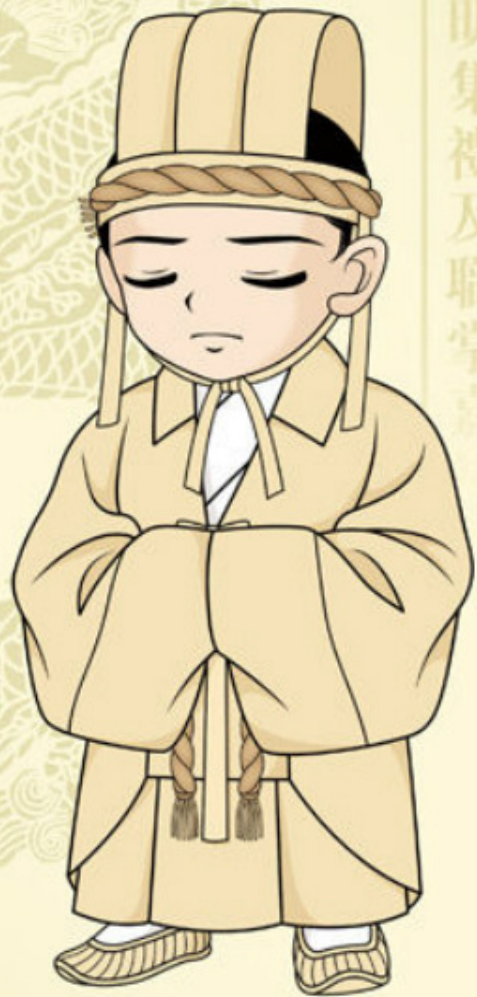


大明衣冠

喪禮冠服之大功

擷芳主人

大明會典卷之六十冠服
國朝上下冠服皆損益前
具載大明集禮及職掌嘉



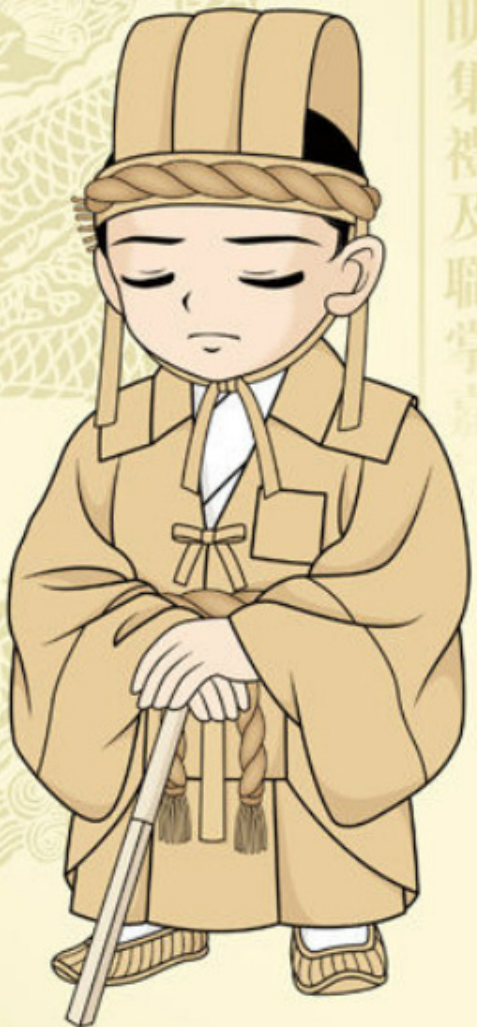
擷芳主人

大明衣冠

喪禮冠服之齊衰

擷芳主人

大明會典卷之六十冠服
國朝上下冠服皆損益前
具載大明集禮及職掌嘉



擷芳主人

图之服正服五族九宗本

凡姑姊妹及孙女被孙
出而或已嫁男
子同归服并与夫
与子出嫁而无姊
及妹者皆为不杖期

凡室姊妹及孙女被孙
出而或已嫁男
子同归服并与夫
与子出嫁而无姊
及妹者皆为不杖期

凡室姊妹及孙女被孙
出而或已嫁男
子同归服并与夫
与子出嫁而无姊
及妹者皆为不杖期

凡室姊妹及孙女被孙
出而或已嫁男
子同归服并与夫
与子出嫁而无姊
及妹者皆为不杖期

高祖 齐衰三月	曾祖 齐衰五月	祖 杖期	父母 斩衰三年	己身	长子 年功	嫡孙 年功	曾孙 无服	玄孙 无服
曾伯叔祖 小功父母	伯叔祖 小功父母	堂伯叔 小功父母	从堂伯叔 小功父母	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从伯叔祖 小功父母	堂伯叔 小功父母	从堂伯叔 小功父母	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂伯叔 小功父母	从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服
从堂兄弟 小功	从堂侄孙 无服	从堂兄弟 小功	从堂兄弟 小功	兄弟 年功	堂兄弟 年功	堂侄孙 无服	曾侄孙 无服	玄孙 无服

凡嫡孙父卒为祖
父母承重服亦同
三年承重服亦同

凡男为人后者本
生亲属孝服皆降
一等本生父母亦
降服不杖期父母
报服同



群書治要 360 敬慎 微漸 (卷三十四 老子)

曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚。」

【白話】曾子說：「對於父母過世的喪葬能謹慎守禮、竭盡哀思，對於已故的父母及祖先，都能依禮依時恭敬虔誠地追思懷念，不忘根本，則風俗民情必然趨向淳厚善良。」



曾子曰：
慎終追遠，民德歸厚矣。

雪廬老人

「曾子曰：慎終追遠」，孝道十分要緊，孟子所謂的大事，就是父母之喪。若一不小心，後悔晚了，縱使後來知道了也無法挽救，所以必得「慎」之，這是大事。從前的巡撫出訪，平時走大路中間，人們都必須「肅靜」、「迴避」，若遇到有出殯，巡撫也要迴避，因為他是為人父母之喪的原故，如此可以收到上行下效。子路早年窮困，後來作官，見鼎則哭，因為再也不能讓父母吃了。

「終」是指父母死後殮殯時，慎終並不是裝上珠寶玉器，怕「慢藏誨盜」，這是害父母；自古以來皇帝的陵墓，沒有不被掘墳。喪禮都做到了，便不須要太多的珠寶玉器等物品，這叫做慎終。慎終之後不是就算了，還要「追遠」，有子孫永遠必須上墳，這是厚道的表現。

事死如事生，今人「弔者大悅，孝子亦然」，由此可知這個人家的未來了，後代必不能久享。至誠之道，可以先知，讀書多了自然可以先知，並不是神通。

「民德歸厚矣。」領袖如此慎終追遠，上行下效，百姓便漸學慎終追遠。從前的法律也分民法、刑法，人事、財產都屬於民法，都是依聖人的規矩而定。如殺人，在街上殺，誤傷可不判死罪，但是對父母沒有「誤傷」二字，就算誤傷，也必須死罪，因為父母教養他，還殺父母，這是無人性的人，處以凌遲之罪，後來改為大削八塊。縣官必須撤職，因為他為民之父母，如何教的？今則殺父母如宰牛。民情對家庭澆薄，如何能愛國？自古求忠臣，必於孝子之門，中國能存在五千年，不是有錢、或武力，而是文化的心理作用。





英國倫敦祭祖大典

今現在說法

法國巴黎聯合國教科文組織祭祖大典



2018 Ancestral Remembrance Ceremony

2018 Commémoration des ancêtres

祖光親萬族齊昇世

萬世文明大平

萬世聖德純學



香港祭祖大典

德国净宗学会办全球祭祖大典

挖掘祭祖的教育涵义，感受孝敬精神跨民族、跨信仰的普世价值

墓。所以，无论是在肉体上、或是在精神上，我们确实都是与历代祖先融为一体；这种一体的关系，时间再久远，它也不会消失。”

他表示，在中国传统文化里面，祭祖是家庭、家族、以及国家在弘扬孝道文化时非常重要的一种教育活动。藉由缅怀祖先，我们得以回顾自己的根源，体会到历代先人们对于我们的爱与期盼。我们相信，这样的一种精神联结，确实能够给各族群的人民带来珍贵的心灵力量，引导人们对于祖先起感恩图报之心。而当一个人学会感恩历代先人对于自己的恩德时，这个人就绝对不会忽视眼前的父母亲对他的恩德；他会尽心奉行孝道，敬爱父母。中国古圣先贤曾说：“爱敬父母的孝心，乃是众德之本，它也是一切神圣教育最根本的教学目标。”并且又教导我们：“一个人若能够依照祭祀礼仪的真正精神来参与祭典或者举行祭典，这就实践了教化人心的根本之道。”由此可见，中国的古圣先贤非常重视用教育来培养孝道文化，并且非常重视以祭祖祖先的礼仪内涵，来落实这种教育。而中国这种历史悠久的教育活动，在这个地球村的时代，可以适用于所有的族群与地区。这个文化遗产，应当是属于全世界的。

自2013年起，全球各地净宗学会开始提倡祭祖活动。每年在香港，祭祖活动定期举行。近年来祭祖的影响力从香港逐渐辐射到新加坡、马来西亚、日本、澳洲、英国、以及法国，得到了不同国家、地区人们的正面反响。欧洲第一次全球祭祖，于2016年在英国举行。2017年“净空之友社”办公室在联合国教科文组织的巴黎总部正式成立，教科文组织在其巴黎总部至今已连续三年举办全球祭祖大典，并由教科文组织常驻大使担任典礼的主祭官。

当天祭典现场还有许多旅居在欧洲的越南人民参加。祭祖大典所呈现的东方礼仪，既是中国的古礼，也是越南的古礼。实际上，直到二十世纪上半叶，越南的阮氏王朝仍旧完整保存着宗庙祭祖的礼仪制度。从历史文献中，可以看到了当时越南王室进行宗庙祭祖时所采用的仪轨与乐章。他们采用的乐曲，有些源自于中国的盛唐，有些来自于中国的宋朝和明朝，



▲净空老教授、悟道法师和悟行法师与祭官及乐众合影留念。



▲哈瑞市中德友好协会主席肖宇曼先生作为主祭官在祭祖大典上。



▲悟道法师（中）在和乎论坛上与中德嘉宾交流。



▲约1300人参加了在奥芬巴赫举行的祭祖大典。



▲祭祖大典会场摆放的诵读经书，供人取阅。
▲祭祖大典上礼乐和雅，鼓声庄严。

【欧洲时报讯】2019年10月13日，德国净宗学会在奥芬巴赫市政厅礼堂举办全球祭祖大典。1300名来自世界各地与德国当地的嘉宾，躬膺盛举，虔诚祭祀。庄严的仪轨，和雅的音乐，相辅相融，震撼人心，使参祭者在礼乐的化育中，得以静心体会祭祖的意义，同时感受孝敬精神跨民族、跨信仰的普世价值。

这场活动由德国净宗学会、德国华人侨联联合会、德国德累斯顿净宗学习中心（越南）联合主办，由联合国教科文组织净空之友社指导，邀请了净空老教授、悟道法师、悟行法师、成德法师、哈瑞市中德友好协会主席肖宇曼先生和世界宣明会德国高级经理斯密特博士等嘉宾出席大典。

全球祭祖大典开始，净空老教授致辞：“祭祖，是启发我们根本反始的孝心。我们每个人，都应当不忘自己的祖先与父母。世界上的每个族群，都拥有悠久的历史，也都秉承着其历代先人们最深刻的关怀与祝福。祖父母、父母深切地爱护着自己的后代子孙，把他们当作是自己生命的延续。这种一体的情感，存在于人类的所有族群之中；它的力量，能够超越时空，穿越历史。因为这份情感，祖先为后代子孙做出种种奉献与努力，一代一代地传承，才有了今天的物质文明与精神文明。这两种文明，造就了我们赖以生存的世界，成为我们每个人立足于世间的真正根基。所以，无论身在何处，当我们

还有一些则属于阮氏王朝自己的精心创作。越南的胡志明主席曾经说过这样一段话，他曾说：“我们中越两个民族，数千年来，血统相通，文化共同，在历史上素称兄弟之邦……中越两国，原是一家！”在古代越南的官

史书里面，甚至可以看到当时史官详细地记载着，越南大地的人民乃是神农氏的后裔，是炎帝神农氏的子孙。祭祖大典从预备、迎神、祭祀到送神、礼成，共有29个仪式。祭祖大典结束后，下午举行了和平论坛和

文艺演出。来自德国、捷克、瑞士、丹麦、法国、西班牙、大陆、香港、台湾、马来西亚、越南、美国、加拿大、澳大利亚、新加坡等不同国家和地区的200多名义工参与了活动的准备与组织。与会者深感震撼，纷纷表示主

办方强大的组织能力、工作人员艰辛的付出让人感动，组织这场活动十分不易，希望每年都能举办，之后自己仍将积极参与。

主办方表示，祭祀祖先是人类文明史前文明时期就出现的重要的文化行为。据近现代考古学逐渐证实，世界各民族历史上都出现过祭祀祖先的礼仪和文化，祭祖是文化之根，想要深入了解人类文明的发展历程，也必须从祭祀祖先的种种文化遗迹中寻根究底。德国净宗学会通过每年不定期举办讲经、讲座、法会等传统文化活动，共读共修，旨在推广中国传统文化在德国的传播。

社团法人中华净宗学会、香港佛陀教育协会、台南净宗学会、澳洲净宗学院、澳洲净宗学会、莱茵净宗学会、德国华夏教师协会、法兰克福华星艺术团、法兰克福华茵中文学学校、德国大唐文学学校、恒德舞蹈学校、留德中华合唱团、德国莱美文化艺术协会、哈瑞市中德友协、德国新侨商会、莱美艺术团、德国旗袍会作为协办单位。对祭祖大典系列活动的举办提供了帮助。海洋控股股份有限公司、德国开元旅游集团、如意轩饭店、稻香坊餐饮集团、Sampan 饭店、IMUZU 饭店、SRC 翻译旅游服务公司和德国瓦尔道夫酒店为活动提供了赞助支持。



▲祭祖大典现场。

禮樂射。御書數。
古六藝。今不具。

學習禮節儀規、藝術（音樂）、武術武略（射箭）、駕車技能、文學（文字學）、天文地理陰陽算數（數學），是古人教導子弟必備的六種技能，稱為六藝。現在的學生已經不具備這些才能了。

禮樂射御書數古六藝今不具

因緣生老師

此句經文為章太炎先生所加。

「禮樂射，御書數。」這是「古六藝」，古時候的六類學問。「禮」涉及的方面很廣，小至灑掃應對，大到祭祀天地，禮儀三百，威儀三千，全都包含在內。「樂」不僅只是音樂，它包括所有藝術。「射」也不單單是射箭，它代指武術及武略。「御」是駕車的技能，因為古時的主要交通工具是馬車和牛車。「書」並不是指後來的書法，原是指文學與文字學等。「數」不單指數學，還包括天文地理、陰陽算術等等。

「今不具」是感嘆古時的六藝現在已經不存在了。

在《論語·學而》篇中夫子講到：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」這是《弟子規》的總綱，其中的「行有餘力，則以學文」便是指學習六藝。