



《聖學根之根》

《三字經》

第十七集

開吉敬學



禮樂射。御書數。
古六藝。今不具。

學習禮節儀規、藝術（音樂）、武術武略（射箭）、駕車技能、文學（文字學）、天文地理陰陽算數（數學），是古人教導子弟必備的六種技能，稱為六藝。現在的學生已經不具備這些才能了。

禮樂射御書數古六藝今不具

因緣生老師

此句經文為章太炎先生所加。

「禮樂射，御書數。」這是「古六藝」，古時候的六類學問。「禮」涉及的方面很廣，小至灑掃應對，大到祭祀天地，禮儀三百，威儀三千，全都包含在內。「樂」不僅只是音樂，它包括所有藝術。「射」也不單單是射箭，它代指武術及武略。「御」是駕車的技能，因為古時的主要交通工具是馬車和牛車。「書」並不是指後來的書法，原是指文學與文字學等。「數」不單指數學，還包括天文地理、陰陽算術等等。

「今不具」是感嘆古時的六藝現在已經不存在了。

在《論語·學而》篇中夫子講到：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」這是《弟子規》的總綱，其中的「行有餘力，則以學文」便是指學習六藝。

不過，對於「行有餘力」的解釋卻有多種。程子伊川先生認為弟子之職就是孝悌謹信等五事，假如這五事沒有完全做到，則不能夠學文。此時學文只是徒長浮華，於自身之學問並無益處。而在程子之後的蜀中大儒張南軒卻認為孔子所言先行孝悌謹信等五事，是講當以此五事為根本，沒有根本之文不可取。倘若沒有根本，學習六藝不過僅是學些技術而已，所以一定是以德行為根本。李雪廬先生較為推崇張南軒的說法。《論語點睛》認為孔子此言並不是教人要先行而後文，而是提醒我們一切時處都要文行合一而修。倘若只是把文解作六藝，則有些淺陋了，孝悌謹信等五事才是文的真實處。

志於道
據於德
依於仁
游於藝

李炳南題





游於藝：弘明實驗學校



子曰：志於道，據於德，
依於仁，游於藝。

《論語述而》 雪廬老人


「志於道」

志，說文，心之所之也。守此而不離也。這是指「道」，心守不住道便跑了。道也者，不可須臾離也，可離非道也。志，心定於道，永遠不移動，也就是默而識之，就是淨念相繼，這是根本的本體。朝聞道，夕死可矣，你們不可空過，這不容易。孔子的境界已經是志於道了，有沒有成就，你們不懂嗎？

「據於德」

上學與普通人家隨便說話，絕對不同。自古「**車同輪，書同文**」，國家強制執行，火車都有一定的尺寸，所以「車同輪」。再者「書同文」，所讀的書都不許用白話，必須寫正字，不許寫簡體字，要用官方版正字。如「戌」不許錯。「戌」不同，讀書須念清楚，





從前公事錯寫了字，都須受處分，公文都有校對有監印，不能馬虎。正字外還必須「雅言」，不許說土話，各地方言都不同，但寫時必須寫官話，「雅言」書同文也，這與政治有關。

「據於德」，六書精蘊說，直心為惠（音德），行道而得於心為德。志於道，心別離開道。本性一動，心不靜了，若心還沒動時連形相也沒有，如何說心是直、曲？本性一動還有寂照，但動了，只要直，不走邪路。修行不是修心、性，而是修德。修道之謂教，動了就須省察，所動是直還是曲？直為率性，曲便須修理它，使恢復直。……道體本靜，動則省修，道不使他邪曲，這就叫有所得。

「據於德」，據，杖持也。古時候六十歲就可以持杖，八十歲上朝也可以持杖，吾九十歲了，若國家有大事找吾還須派車子來接。



……自古以來的儒者，很多人不懂齊治平，作官的不在齊治平，從前人說：「書中自有顏如玉，書中自有黃金屋」，來引誘人讀書。一作官就覺得「在家百年，不如做官一日」，當縣官鑼敲七聲，知府敲九聲，巡撫敲十五聲，以為作官可以光耀門庭，很少人說作官是為國為民。

「依於仁。」

儒家要起什麼作用？人道敏政，辦政治，如佛法教人學大乘度眾生，這是仁。

說文：「仁，親也，從人二。」廣雅「竺，竹也」，爾雅「厚也」，拿對方如自己對待，無分別，一步步往外推，己立立人，己達達人。二是，親厚之象，二人更加親密，如竹層層加厚，親厚也，就是仁。

「依於仁」，依，廣韻：「倚也」，倚者，因也。有因才有果，有因由才得結果。老子說：「禍兮福所倚」，人有禍，為什麼會得禍？因為有福才招來禍，無福絕無禍。

從前發達的都是窮家子弟，發達後第二代當大少爺便倒楣，最多三代就變了，所謂「**千年屋業換百主**」。君子之澤，五世而斬；小人之澤，三世而斬。……

倚，是「由此所起之義」，不論辦什麼事，就要依著仁，必須對人親密加厚，怨親平等。一動，就該「**己所不欲，勿施於人**」。學仁厚待人，以前的罪業，有因無緣，不是漸滅，而是不增新的惡因，這是伏惑的方法，也是斷除惑因。仁是總原則，幹什麼職務都是如此。

「游於藝。」

事情太複雜，一體而萬用，如茶碗的功用有很多。仁只是原則，所以必須藝。

藝，韻會：「才能也」，藝就是方法。周公多才多藝，所以利益人很多，天下歸心。孟子說：「**是乃仁術也**」，從前人說醫師是仁心仁術，因為醫師行道志在救人，現今的醫生志在賺錢，從前「**醫功同良相**」，良相可使天下百姓得安定，范仲淹不為良相，便為良醫，這是仁者的存心。

儒家學六藝及修齊治平，都是為了利益百姓。

游，爾雅云：「泳，游也。」潛行游水底也。水底就有深入沈潛的意義。入到極深，不讓人知道，幹了好事別自吹，否則就是為名利，為名利就是無道，為國為民才有道。會才藝，這是別作用。藝不論那一條都可以用，既使沒有職務，也可以去掃街，把街上掃乾淨，也是你的功德。禮運篇說：「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」

……這一章重要點在前三，游藝為末，前三者是根本，後一是枝葉。……為何必須講藝？因為今日的時局重視「藝」，道是絕不懂，而德、仁則是馬虎，講這三字沒有用，愈講得細愈不懂，等於白說，今日真是脫節了。道如樹的地根，德已到地上的樹皮，仁是枝幹，藝是葉、開花結果。今日舍本逐末，所學都是末，把教藝做為根本。今日沒有人以學道德仁為專門，只有學藝是專門，壞了根本，所以天下大亂。



栽蕮藜（音棘藜）的根，絕種不出桃杏，古時用鐵蕮藜做防衛，種了蕮藜不能吃，只是障礙而已。既然舍本逐末，都在藝上，病也就在此。從前也講藝，卻是為了利益人，今日學的藝是害人，所以必須講。學藝若能改方法，那藝就是好的，但是原則必須不變。

藝得先有仁，依靠仁而有藝，沒有一種藝不是仁的發展延伸，例如古代的藝術，都含有規諫的意義，喝酒的觚（音孤）盛二升，按規定只勸二升就該止了，若過二升則是「觚不觚」，要觚何用？這是暗喻。又如爵上有二柱為斝（ㄐㄧㄚˋ），似乎很礙事，那叫「止飲」，喝酒不許乾杯。從前鼎上鑄饗饗，饗饗是堯舜時愛好吃的四凶，鼎是盛菜的器皿，要有所警戒。這些藝都有用意，使人往道上走。

（左圖）西周青銅方爵



（上圖）饗饗紋

惟書學。人共遵。
既識字。講說文。

只有文學、文字學仍是大家共同學習、遵守的。
識字之後，接著就要學習《說文解字》，講解文字的構造和它的意義。

惟書學人共遵
既識字講說文

因緣生老師

此句為太炎先生所加。書學並不是指書法，而是指文學與文字學。這是歷代儒者的共學。而說到學習文字之學，那麼就要「講說文」，也就是學習《說文解字》。

許慎

許慎：字叔重，汝南召（音邵）陵（今河南郟城。郟，音演）人。東漢經學家、文字學家。性淳篤，少博學經籍，師事賈逵（音奎。注一），專攻古文經學，時人譽為「五經無雙許叔重」，官至太尉、南閣祭酒。著有《五經異義》，今已亡佚。又著有《說文解字》十四卷，為中國第一部系統分析字形和考究字原的專著，對後世影響很大。

【注一】賈逵：字景伯，東漢扶風平陵（今陝西省咸陽縣西北）人。賈誼九世孫。通五經及《左傳》，兼明五家《穀梁》之說。永平中，獻《左氏傳解詁》及《國語解詁》，與班固等同校秘書。所著有《經傳解詁》及《論難等百餘萬言》。

《說文解字》

《說文解字》簡稱《說文》，是東漢許慎編著的文字工具書，全書共分五四〇個部首，收字九千三百五十三個，另有「重文」（即異體字）一千一百六十三個，說解共用十三萬三千四百四十一字，原書分為目錄一篇和正文十四篇。

原書現已失落，但其中大量內容被漢朝以後的其他書籍引用，並有徐鉉（音炫。注二）於雍正三年校訂完成的版本（大徐本）流傳至今。宋以後的說文研究著作多以此為藍本，例如清朝的段玉裁注釋本。在四庫全書中為經部，是中國現存最早字典。

【注二】徐鉉：字鼎臣。南唐揚州廣陵（今江蘇省江都縣）人。與弟鍇齊名，號稱「二徐」。累官至散騎常侍。精小學及篆隸，嘗受詔校說文，續編文苑英華，著有《騎省集》、《質疑論》、《稽神錄》等。

體制

東漢許慎撰著的《說文解字》，是中國第一部按照偏旁部首編排的字典，也是世界上最早的字書之一。它首立部首排列法，以六書理論解釋字形、字義、字音及其互相關係的漢語字典，開創後世字典編排、查檢的先河；保存了上古豐富的文字資料；闡發了前人的六書說，並首先運用六書理論分析漢字的形體構造，因形說義，因聲求源。

是人們認識、掌握上古語音、詞匯和讀通先秦兩漢古籍的重要工具書。

此外，《說文解字》釋字時往往先列出小篆，如果古文和籀文不同，則在後面列出。然後解釋這個字的本義，再解釋字形與字義或字音之間的關係。

評價及貢獻

歷代不少學者都曾研究《說文解字》，當中尤以清朝時研究最為興盛。段玉裁的《說文解字注》、朱駿聲的《說文通訓定聲》、桂馥的《說文解字義證》、王筠（音雲）的《說文句讀》尤備推崇，四人也尊稱為「說文四大家」。

說文對於文字學貢獻，在於網羅當時許多的小篆、籀文、古文等古代文字，著眼於本形本義，保存當時的文字說解，不僅為第一部文字學鉅著，事實上

兩千多年來的文字學便是說文之學。

許慎段玉裁德相

東漢許公諱慎



清段公諱玉裁



《說文解字》與八德

【一、孝】



《說文解字》解釋孝字說：「孝，善事父母者。」段玉裁在註解中引用《禮記·祭統》說：「孝者，畜（音旭）也。」並進一步解釋：「順於道，不逆於倫，是之謂畜。」因此，孝就是要順於五倫之常道。

孝字是會意字，由「老」和「子」組成而為孝。老是指上一代，子是指下一代。上一代還有上一代，過去無始；下一代還有下一代，未來無終，無始無終是一個整體。孝道的落實，是始於孝敬父母，進而擴展至孝敬一切眾生，方達到圓滿。

【二、悌】




悌是指在家中敬愛兄長，在學校、社會上奉事師長，禮敬大眾。悌是孝的延伸，《弟子規》說：「兄弟睦，孝在中」，即此之謂也。《說文》：「弟，韋束之次弟也。」段氏註解說：「以韋束物……束之不一則有次第也。」因此，引申為次弟、兄弟，豈弟之弟。由此可知，弟字的本義體現出長幼有序的倫理關係。

【三、忠】



忠是負責盡職，用真誠的心，盡心盡力的做好本分的工作。





《說文》：「忠，敬也。盡心曰忠。」段氏註解說：「敬者，肅也，未有盡心而不敬者。」特別強調真誠恭敬之心。淨空老教授解釋忠字時說：「一心中正名為忠，心存偏邪則不忠，一念不生名為忠，心存二念則不忠。」因此，忠字的深義就是真誠恭敬至極。