



《聖學根之根》

《三字經》

第十八集

開吉敬學



惟書學。人共遵。  
既識字。講說文。

只有文學、文字學仍是大家共同學習、遵守的。  
識字之後，接著就要學習《說文解字》，講解文字的構造和它的意義。

惟書學人共遵  
既識字講說文

因緣生老師

此句為太炎先生所加。書學並不是指書法，而是指文學與文字學。這是歷代儒者的共學。而說到學習文字之學，那麼就要「講說文」，也就是學習《說文解字》。

## 《說文解字》與八德

### 【三、忠】



忠是負責盡職，用真誠的心，盡心盡力的做好本分的工作。《說文》：「忠，敬也。盡心曰忠。」段氏註解說：「敬者肅也，未有盡心而不敬者。」特別強調真誠恭敬之心。淨空老教授解釋忠字時說：「一心中正名為忠，心存偏邪則不忠。一念不生名為忠，心存二念則不忠。」因此，忠字的深義就是真誠恭敬至極。

### 【四、信】



信是以誠實的心態處事待人接物。《弟子規》說：「凡出言，信為先」，說話一定要誠信。《說文》：「信，誠也。從人言。」

段氏註解說：「人言則無不信者，故從人言。」佛家教人遠離妄語、兩舌、綺語、惡口等四過，這就是儒家所講的信。淨空老教授教導我們：「世出世法德行學問之成就，應從不妄語始。誠實守信，眾德之基。」這是德行的基礎。

## 【五、禮】



禮是人與人往來的法則，是人與人之間最為優美的距離，禮以卑己尊人為尚。在古禮之中，首重祭禮。《說文》：「禮，履也。所以事神致福也。從示從豊。」段氏註解說：「履，足所依也。引伸之凡所依皆曰履。此假借之法。」



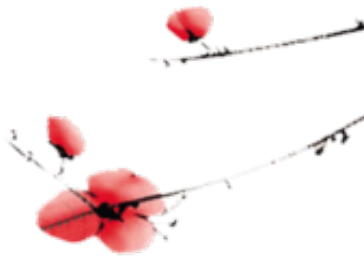
禮有五經，莫重於祭。故禮字從示。豐者行禮之器。由此可知，古人非常重視祭祀之禮。祭禮能夠啟發人性本有的孝心，達民德歸厚之效。

## 【六、義】

義

淨空老教授說，義是求盡義務，不講權利。言行思慮合情、合理、合法之謂義。真正認識自己所處身分、地位，負責盡職，各守本分。中國古代義的本義是威儀的「儀」。《說文》：「義，己之威儀也。」段氏註解說：「古者威儀字作義，今仁義字用之。儀者，度也，今威儀字用之。誼者，人所宜也，今情誼字用之。」





這大致體現出義、儀、誼這三個漢字，在中國從古至今字義的演變過程。時至今日，人們仍然崇尚行為合宜、思慮合情、守禮循義、公平正義、義薄雲天的忠義精神，這是因為它是契合本性、符合天道的至善至美的精神。

## 【七、廉】



在古代，廉字的本義，是指廳堂的側邊。《說文》：「廉，仄也。」段氏註闡明此字的引申義：「廉，隅也。又曰，廉，稜也。引伸之為清也、儉也、嚴利也。」因此，清、儉是廉字的引申義。



## 【八恥】



恥是恥辱，知恥是人  
性本具的良知良能，知  
恥之人必能勇於改過，  
發憤精進。《說文》  
：「恥，辱也。」子曰  
：「知恥近乎勇。」淨  
空老教授說，常懷慚愧  
，知錯能改，自能勇猛  
精進克服一切煩惱習氣  
，圓滿成就。





孝悌忠信

禮義廉恥

仁愛和平

中華傳統文

化不出此十二字

應當學

淨空法師專集網

八十八老人淨空



photo by mutolisp

淨空法師專集網 微信號：amtbh  
<http://www.amtb.tw/> <http://www.amtb.cn/>  
Facebook：amtbtw 新浪微博：amtbtw

有古文。大小篆。  
隸草繼。不可亂。

中國文字源遠流長，有它獨特的意義，較早有甲骨文、鐘鼎文，再來是大篆、小篆，繼之有隸書、草書，這些都要分清楚，不可混亂。

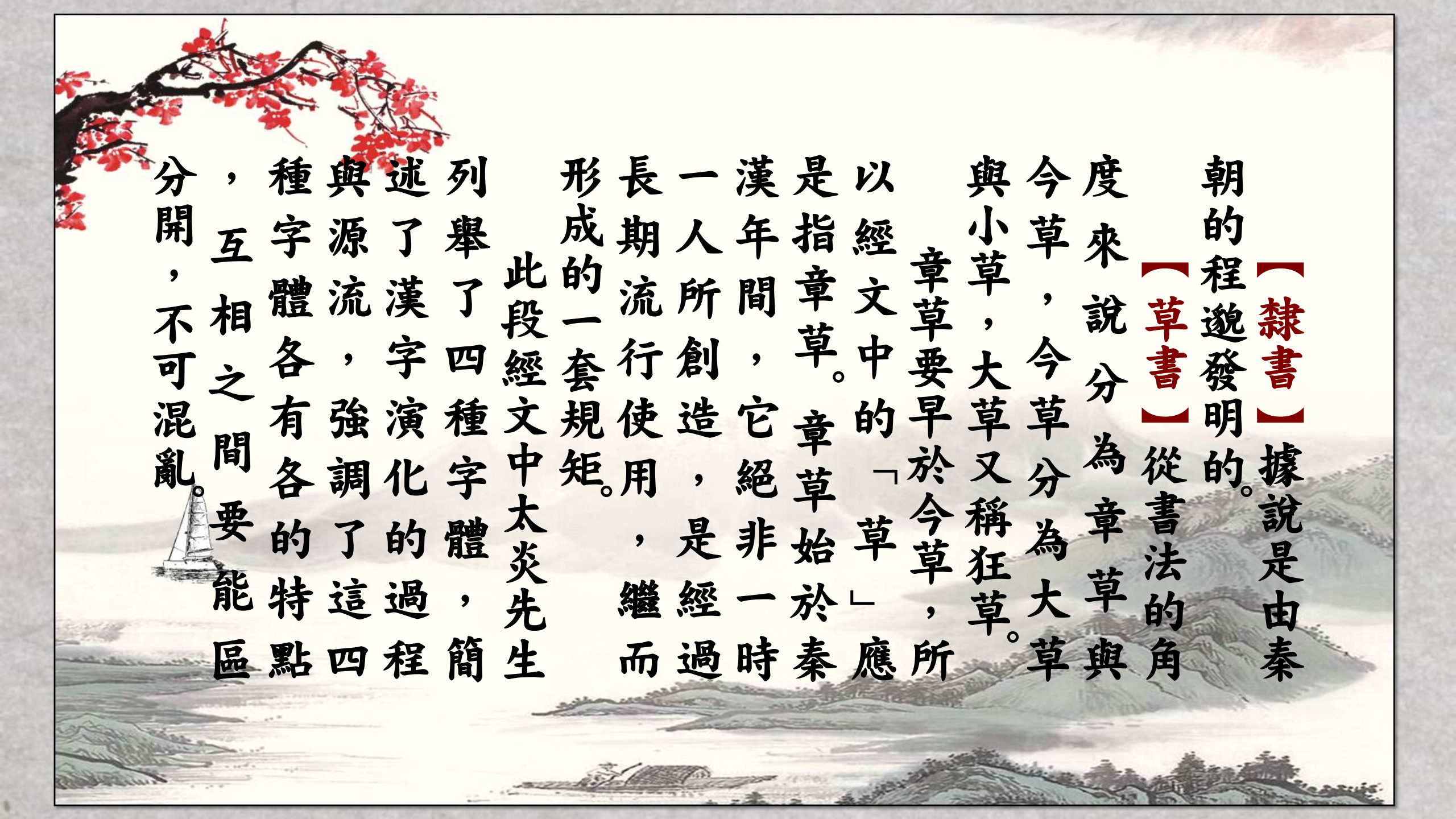
有古文大小篆隸草繼不可亂

因緣生老師

「有古文，大小篆」，此處講到了篆書。篆書有兩種，分為大篆與小篆。【大篆】有廣義的大篆與狹義的大篆，此處應是指與小篆相對應的大篆。周宣王時由鐘鼎文繁化而成，是周宣王的太史籀所書。春秋時期行於秦國，其字體與秦篆相近。

【小篆】則是秦朝統一六國後，丞相李斯建議秦始皇要「書同文，車同軌」，在秦國所使用的大篆基礎上，進行簡化，取締了其它六國的文字，實行統一，所以小篆又稱秦篆。《說文解字》中，便是以小篆作為正字。

「隸草繼，不可亂」，此處說到了兩種字體，隸書與草書。



【隸書】據說是由秦朝的程邈發明的。

【草書】從書法的角度來說，分為章草與今草，今草分為大草與小草，大草又稱狂草。

章草要早於今草，所以經文中的「草」應是指章草。章草始於秦漢年間，它絕非一時一人所創造，是經過長期流行使用，繼而形成的一套規矩。

此段經文中太炎先生列舉了四種字體，簡述了漢字演化的過程與源流，強調了這四種字體各有各的特點，互相之間要能區分開，不可混亂。



## 書法字體源流

中國書法所用的文字，是世界上歷史悠久的文字，從它萌芽時期的仰韶文化算起，已有六、七千年的歷史；而有文字可考的歷史已有將近四千年了。它們隨著時間由簡單轉為繁複、由方正而變圓滑、由端正而趨於流暢。自古以來，書寫中國文字就要求勻稱美觀，因此它已不單是用來記錄事物，而且成為一種藝術。

中國文字的字體可歸納為七大類，包括甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書、行書、草書。

### 甲骨文

甲骨文就是用龜甲獸骨卜卦而刻於上面的卜辭，是殷商時候的文字。甲骨文字字的排列自由，不像後來書法字的嚴謹，但筆畫的分佈卻十分均勻、架構平衡，保留有象形繪畫的型態，卻又經過重新安排筆畫而成的文字。



毛公鼎：西周晚期

台北故宫博物院



# 毛公鼎

銘文。

毛公鼎，腹內鑄銘32行500字，是舉世最長的銘文。  
傳於清道光23年（1843）前後，在陝西省岐山縣出土。經多次轉手秘藏，後移贈中央博物院，並隨故宮文物遷轉，渡海來台。

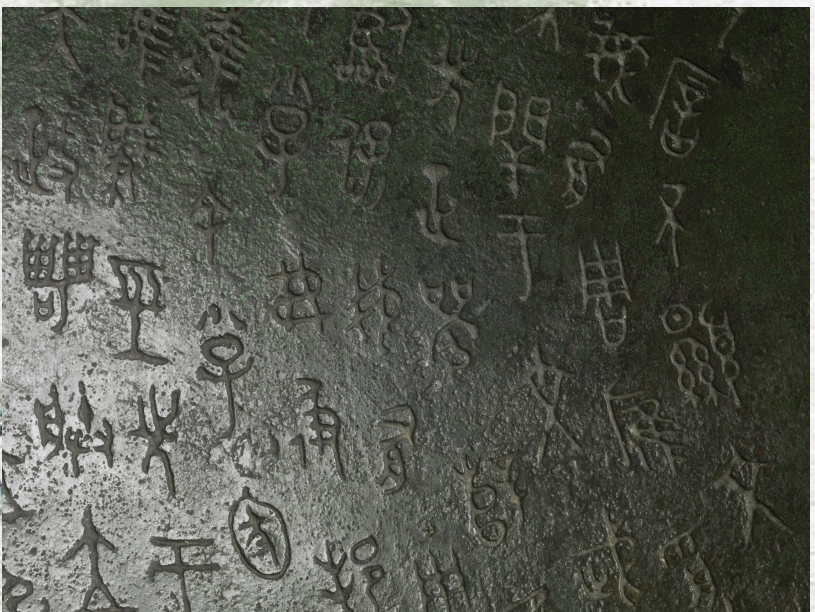
西周厲王晚年政策失當，諸侯叛王，厲王被流放彘地，開始所謂的「共和時代」，此時新舊派諸侯鬥爭不斷，故宣王即位之初，憂心忡忡。鼎銘說：「……四方大縱不靜」，或即指當時的動亂局勢。

銘文前五段由「王若曰」、「王曰」領首的誥命，顯示出宣王亟求良佐的殷切期盼。……

**毛公受周宣王冊命，統領朝廷百官，負責周王內外大小政及所有出入政令的布達，並兼管公族子弟教育、侍衛、軍事、內政等，實際是一人之下、萬人之上的大職，所以賞賜品也最為豐盛：玉禮器、佩飾、官服、車飾、馬飾等等，其賞賜之多，是金文中的最高等級，可知其冊命職官之大。**

毛公鼎的銘文之最，非僅在字數之多、訓誥辭華之美，也在賞賜內涵之豐厚，天下第一重寶，可當之無愧。

([https://www.npm.gov.tw/exh99/bell/3\\_ch.htm](https://www.npm.gov.tw/exh99/bell/3_ch.htm))









## 金文

金文是指鑄造或刻鑿在鐘鼎彝器等金屬器具上的銘文，又稱為鐘鼎文，或吉金文。大多數出現在東周時期的銅器上，也有少數在商代和西周的銅器上出現。隨著時代及鑄造刻字方法的不同而有不同型態粗細的金文出現。現存於台北故宮博物院的「毛公鼎」、及「散氏盤」是這類銅器之中的寶器。

## 篆書

篆書包括大篆及小篆。大篆是指秦以前的石鼓文。石鼓文是中國現存最早的石刻文字。秦始皇時為一統天下，下令「書同文、車同軌」，由當時的宰相李斯詔令文字，就是我們所知的「小篆」。小篆結體較為對稱統一，有一股均衡之美，大篆變化較多，結構大小錯落自由多變。

	華	清	沐
大篆			
小篆			





**隸書**：秦人程邈為求書寫上更為快捷，改變篆字的圓滑均勻的筆劃而求平正，就產生了隸書。

隸書最明顯的特色就是橫畫中的起筆有如蠶頭、收筆有如鳳尾，相較於篆書，有著輕鬆飄灑的意趣。到漢代時公文書信上幾乎都用隸書書寫，東漢刻碑也是多用隸書，但是字的體態不完全相似，著名的碑體有《禮器碑》、《張遷碑》、《乙瑛碑》。

## 楷書

楷書又稱「正書」、「真書」。是指端正的字體，它是由隸書漸漸演化而成的正規字體，它沒有隸書挑起的波磔，形體較為方正。開始萌芽於漢末，盛行於魏晉南北朝，唐代時最為鼎盛……

古人曾將楷書分成唐楷及魏碑兩大體系，主要是其間風格有著很大的不同，唐楷象徵了楷書在文字發展上的成熟階段，因此結構謹嚴，用筆也較重視一定的法度，這種特徵與魏碑自由變化的風格差異是顯而易見的……

楷書名家與名作有許多，如：東漢鍾繇《宣示表》、北魏《張猛龍碑》、唐歐陽詢《九成宮醴泉銘》、虞世南《孔子廟堂碑》、褚遂良《大唐三藏聖教序》、顏真卿《大唐中興頌》、柳公權《神策軍記聖德碑》……等。

少監國子祭  
酒太子少保  
顏君廟碑銘

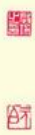
楷書（右）、隸書（左上）、楷書（左下）

蒙屋市以惠仁孫  
負繩收合君老雋  
郭動李間遷肆於  
豫登明興楊張是  
使城豐廓恤於前  
隴孔服是巷奮收  
丁亥年夏嘉應州  
俊意臨曹全碑於

北京师范大学校训

学为人师  
行为世范

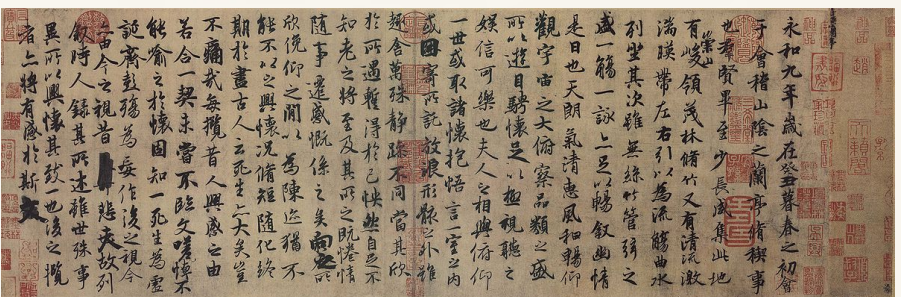
一九九七年夏日 启功敬书



## 行書

行書即行體書，亦名行押書。它的起源，是由隸書逐漸演化而來的，東漢末年即已流行，至東晉時代，可謂極盛時期。由於行書介於楷書和草書之間，它比工整的楷書流暢，比率性的草書易學易認，成為當代實用性最強的書體，書法愛好者十之八九都重視行書的習寫，原因在此。

王羲之是行書成熟時期最具代表性的人物，他的《快雪時晴帖》是行書的代表之作。唐太宗十分欣賞王羲之的作品而大肆蒐集保留，甚至要他的真跡陪葬，也因為它的私心，所以我們現在只能欣賞到臨摹的作品，像《蘭亭序》。其他著名的行書作品有宋蘇軾《寒食詩帖》、米芾《落溪詩》。



## 草書

草書相較於行書更為便捷，幾乎成為簡單的字符，於漢初的竹木簡中即可發現草書的雛形，而到東漢時，在民間已十分通行了。

草書姿態千變萬化，狂放自由，但又必須顧及書寫時前後文字的連貫、筆法及轉折，因此是十分需要基礎的一種書體。由於草書的簡化造形，使線條更自由地顯現其動感，這種線性的律動感，是欣賞草書時很重要的審美要素。

練習草書時，對於範帖的選擇可從法度較清楚的入手，如孫過庭的《書譜》或王羲之、王獻之的尺牘，漸次再臨習用筆變化較大或較率性的書帖，如**懷素的《自敘帖》**、**黃公望、祝枝山、王鐸、徐渭**等的草書作品。

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap11/chap11-02.htm>



若廣學。懼其繁。  
但略說。能知原。

若廣學懼其繁，但略說能知原。

因緣生老師

此句經文為章太炎先生所加。太炎先生於一九二三年在上海做過一場演講，講述中國的國學，後經學生整理成冊。其中講到中國的學問從宋代至清代，可將其內容劃分為三個方面：**義理**、**辭章**與**考據**。並將講求經典大義排在第一位，認為這是最重要的，因為唯有義理才能化人。辭章指文章、詩詞歌賦等，所謂「文以載道」，辭章之學是講述、傳播經典義理的。而考據則指小學與校讎學，小學又分為**文字**、**音韻**、**訓詁**，**校讎學**是**文獻**、**目錄**、**校勘**、**版本**等。這些都是做學問所用的工具，是作為治學的輔助，最根本的還是義理。

經文中太炎先生說到「若廣學，懼其繁」，是指這些學問所包含的範圍非常廣，內容非常繁雜，其中音韻、文字的概念並不協調統一。所以我們知其大概，知其原委即可，要知道它僅是我們治學的工具而已。《論語·衛靈公》篇講到：「**工欲善其事，必先利其器。**」但是我們也不能執著這些工具而忘卻了根本。



## 《論章太炎治學的通識觀》

（前言）

建國以教育為先，《禮記·學記》：「建國君民，教學為先。」《周禮·保氏》對於貴族子弟施教的內容，特地指出：「養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。」周代國子養成，重視威儀技能。然而傳統教育，自來以儒為宗，儒家普及教育，重視文化的繼承和發展，提倡成德成人的平民教育。《論語·先進》所稱的孔門四科「德行、言語、政事、文學」，即是從性行專長對學習進行分類。因此所謂儒者，不在技能專家的養成，而是兼具學問技能又有道德修為的內蘊。



另外，若從傳統學術體系分類，在圖書分類上，有所謂的「經、史、子、集」。逮至明清時代，對學問研究逐漸形成所謂「義理、考據、詞章與經世」之學。晚清曾國藩《勸學篇示直隸士子》謂：「為學之術有四：曰義理，曰考據，曰辭章，曰經濟。義理者，在孔門為德行



之科，今世目為宋學者也；考據者，在孔門為文學之科，今世目為漢學者也；辭章者，在孔門為言語之科，從古藝文及今世制義詩賦皆是也；經濟者，在孔門為政事之科，前代典禮、政書，及當世掌故皆是也。」

學習門類歷代稍有不同，傳統教育旨在培養通儒之學，講求文武兼具、內外兼修，亦涉及當時社會環境所面臨的天文地理、典章制度、農商醫數算等。相對於今日的通識教育而言，顯然所學範疇更為廣泛。