



《聖學根之根》

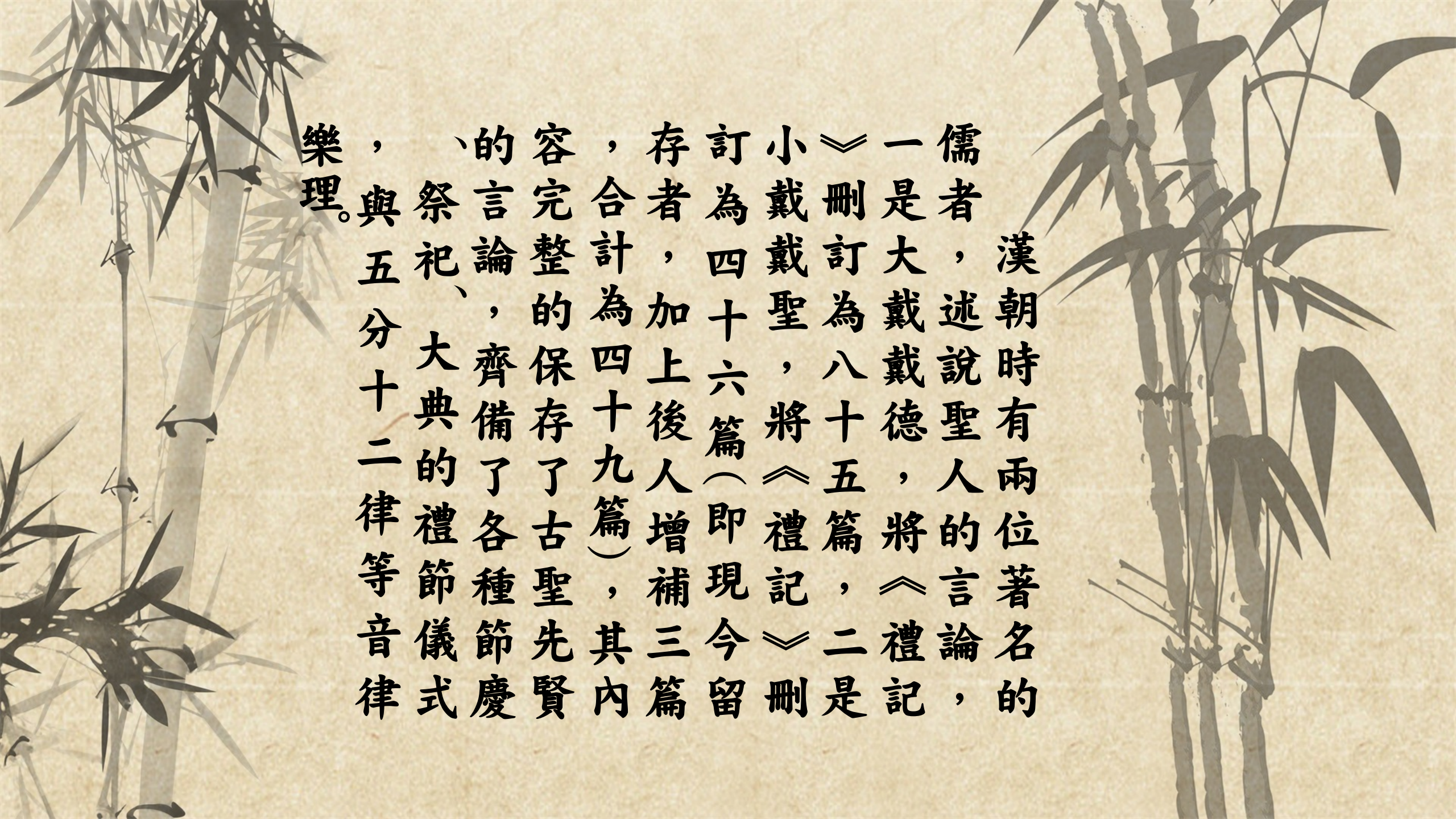
《三字經》

第二十四集

開吉敬學



大小戴。注禮記。
述聖言。禮樂備。



漢朝時有兩位著名的儒者，述說聖人的言論，一是大戴戴德，將《禮記》刪訂為八十五篇，二是小戴戴聖，將《禮記》刪訂為四十六篇（即現今留存者，加上後人增補三篇，合計為四十九篇），其內容完整的保存了古聖先賢的言論，齊備了各種節慶、祭祀、大典的禮節儀式，與五分十二律等音律樂理。

禮教的功用

徐醒民老師

儒家的基本經典雖有六種，但孔子教授弟子則以詩書禮樂為主，其中的禮更為孔子所著重。孔子曾說：「不學禮，無以立。」顏淵問仁，孔子教以「克己復禮為仁」，如何「克己復禮」，孔子說：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」在論語裏，禮記裏，以及其他經典裏，說到禮的經文非常多，以下且從對人對事以及修道各方面所需，研討禮的各種用處。

禮記曲禮開頭就說：「毋不敬。」鄭康成解釋：「禮主於敬。」孝經說：「禮者敬而已矣。」可見禮的本義不在玉帛等禮物，而是在一個敬字。敬字的意義不止一兩種，這裏只以敬人敬事兩個要義來敘述。敬人就是由衷的尊敬人，因為人人都有可尊敬之處，依曲禮所說，雖是作苦力的人，或以小販賺錢的人，都有令人尊敬的一面。

至於那些有道德的人，當然更值得尊敬。果然，你能尊敬人，你就能受人尊敬，因為「敬人者，人恒敬之」。敬人是一種美德，假使你敬人人，人人敬你，那麼這個社會就是有禮有德的社會……生存在這樣的社會中，身心都得安樂。

再說故事，不論替自己辦事，或替他人辦事，都要辦得徹底，例如一件事要辦到十分才算圓滿，那就必須辦到十分，如果只辦到九分九，雖差一點點，仍然不算敬事。凡能敬事的人，必能獲得別人的信任，辦事一定容易成功。禮記樂記說：「禮者天地之序也。」序就是秩序，天空裏的日月星辰運行不悖，大地上的山海平原高下相宜，以及春夏秋冬循環不息，就是天地的秩序。



也就是禮的來源。禮所定的人類秩序就是五倫，家族中的父母子女兄弟姊妹的關係出於天然，叫做天倫。五倫秩序必須井然，天倫更不能悖亂，天倫亂了，就像鸚鵡與猩猩，雖能說人話，卻因為無禮而不能稱為人。聖人制禮，用意就在維護五倫組織，保持人格尊嚴，進而為修道的基礎。研究儒學，當以修道為主，修道必須修定，修定必須先使行為有秩序，對於五倫固然要求有序不亂，即對一切事物都不能亂，甚至書籍文具日常用品，都要有固定的放置的地方，要用的時候，隨手可取。修道的人在行為上養成這樣不亂的習慣，漸漸的就能使其心理歸於純一，定功道力自然就有了，遇見大事便能鎮定的處理，即使在生死關頭，也不致於手忙腳亂，子路結纓，曾子易箒，就是很好的例子。

儒家的禮教，無論上中下那一等人材都能學，也都必須學。學到一分便有一分受用，學到十分便有十分受用，學到圓滿地步便能成就大道，所以孔子特別著重教禮。……

鄭玄

江逸子老師繪

鄭玄，字康成，東漢北海郡高密縣（今山東省高密縣西南）人。以其對經學造詣深，世稱「東漢經學家」；後世經學家稱鄭眾為先鄭，鄭玄為後鄭。

年輕時做過縣吏，專收賦稅，因立志成為大學者，假日常向先賢討教，憑其聰慧資質，堅決意志，未滿二十歲已博覽群書，且精通曆數、算術等學，但志向遠大，不以此為足。北海相杜密對他極為賞識，不僅將其調至北海郡官署內任事，並資助出外遊學，使之遍訪幽、并、豫、兗各州學者，又進洛陽太學攻讀，先後學習《周易》、《禮記》、《左傳》、《韓詩》、《古文尚書》等。《九章算術》，又從博士張恭祖學《周禮》、《禮記》、《左傳》、《春秋公羊傳》、《三統曆》、《九章算術》等。以山東未足問者，乃西入關中，師事馬融，儘管三年不得見，依舊晝夜鑽研，從不懈怠；後馬融召見，鄭玄把握機會解惑，將心中積累的疑問全部理解後，便拜辭回家。馬融歎曰：「鄭生今去，吾道東矣。」

滿腹經綸卓絕的鄭玄歸故里後，客耕東萊，各地來從者多至數千人。孔融對他敬禮有加，命令僚屬稱他為「鄭君」，以示尊崇；時值黃巾賊亂，避亂徐州，北海逐漸平靖，鄭玄從徐州返高密途中遇黃巾賊數萬人，卻相率下拜，且不敢侵犯他的家鄉，足見其才學兼備，以德服眾。靈帝熹平年間，因受專權宦官誣讒李膺、杜密等結黨之罪牽連，與孫嵩等四十餘人同被禁錮，在十多年禁錮期間，閉門家居，專心著述，寫成《三禮注》一書。靈帝中平元年黨禁解除，謝絕朝廷不斷徵召，仍繼續教學和著述工作。黃巾賊作亂，避難徐州三年，又完成《古文尚書注》、《毛詩注》、《論語注》等。一生學不厭、教不倦的鄭玄，在貧困、逃難和生病之際仍能孜孜不息的寫作，拋棄一切榮華富貴，專心著述與教學，著錄的學生高達萬人；所著書凡百餘萬言，今存者有《毛詩箋注》、《周禮注》、《儀禮注》、《禮記注》等。

博通古今、崇尚真理、虛心學習研究的他，沒有先入為主的偏見，例如注《尚書》用古文，也採今文家的學說；注《詩經》以《毛詩》為主，但也兼採齊、魯、韓三家學說；注《儀禮》兼用今古文本；注《論語》則兼採魯論、齊論、古論三家之長……以客觀求真的精神替經學開闢新天地。因此，所編注群經整合古、今兩家，終結當時今古文經學之爭，對於古代歷史文獻、中國學術的傳承與發展有舉足輕重的貢獻。



二〇一七年英國倫敦祭祖大典

——禮樂的文化交流



論國樂

徐醒民老師

學儒不能不知樂，樂就是音樂，是感人最深的一種藝術，但有善惡之分，善性的音樂可以調和人的七情，使歸理性，惡性的音樂則能助長人的七情，令人失去理智。孔子最了解音樂的特性，也最嚴於善惡之辨，所以主張放鄭聲，用韶舞，自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。

孔子正樂之後，想必有完備的音樂學理，而且照禮記經解所說，應該有一部樂經，與詩書易禮春秋並稱為六。可惜自秦漢以後，樂經只存其名，不見其書。但書經和禮記中尚有重要的樂理，可以奉為樂經。

書經虞書記載，舜帝命夔（音葵）典樂，以教胄子，使其「直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲」，又提示：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。八音克諧，無相奪倫」。夔答舜帝，在他擊石拊石時，能使百獸率舞。這一段文字把音樂教育的目的、製作樂詞、樂譜、樂器的原理方法，及其感化的效果，都說得十分清楚，是國樂最珍貴的典籍。

禮記樂記，把音樂的起源、作樂的方法，以及音樂的能效說得非常詳細，研究中國文化者，尤其是研究國樂者，不可不研讀。國樂作曲，以宮商角徵羽為基本五音，這五音不只是將高低長短強弱的樂音組成旋律，而其重要的是各有所含的意義，宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物，五者不亂，則聲音和諧而不相奪，令人聽了以後，自然心平氣和，引發仁義禮智信五常之德。假使宮亂，則其聲散，顯示君主驕溢。商亂，則其聲邪，顯示臣失其職。角亂，則其聲憂，是顯示政虐民怨。徵亂，則其聲哀，顯示勞民過度。羽亂，則其聲危，顯示民財匱乏。五音皆亂，互相侵陵，名之為慢，令人聽了以後，必有五行相剋五臟違和之感。這種慢樂出現，亡國的日子就快到了。春秋時鄭衛之音都很亂，已近於慢，鄭音尤其淫亂，所以孔子要放鄭聲。



史記樂書說，晉平公聽師涓（音娟）彈奏濮（音葡）上之音，未終，師曠止之曰，此亡國之音，不可遂聽。平公為遂所好，繼續聽完，然後問師曠，還有更悲的音嗎？師曠說：「有，昔者黃帝以大合鬼神，今君德義薄，不足以聽之，聽之將敗。」平公曰：「寡人老矣，所好者音也，願遂聞之。」師曠不得已，援琴而鼓之。一奏，便有白雲從西北起。再奏，大風至，而雨隨之，廊瓦齊飛，左右皆奔走。平公恐懼，伏於廊屋之間。晉國大旱，赤地三年。司馬遷乃說：「夫樂不可妄興也。」

音樂的性質迥異於其他藝術，所以作樂者聽樂者都要非常慎重，古時作樂必由聖人，今無聖人在世，但有儒經可為作樂的理論根據，千萬不能抄襲外來的那些不三不四的樂詞樂曲，像熱門樂、狄斯可等，既非言志，也沒有宮商角徵羽所含的意義，何謂亂，何謂慢，一切無從談論，不但抄襲不得，也聽不得，聽慣了，便以為中國音樂就是如此，如何對得起孔夫子。

曰國風。曰雅頌。
號四詩。當諷詠。

、小雅、頌等四種文體，稱為四詩。古時候詩歌一體，有詩必有歌。「國風」是採集自諸侯各國的民俗歌謠。雅者正也，是正式場合演唱的歌，「大雅」是諸侯朝覲天子時所吟誦的詩歌；「小雅」是天子宴享賓客時所吟誦的詩歌。「頌」則是宗廟祭祀時所奏唱的樂歌，有周頌、魯頌、商頌三種。《詩經》經過孔老夫子整理，刪訂為三百一十一篇，秦始皇焚書坑儒時遺失六篇，今存三百零五篇，取其整數通稱「詩三百」，內容記載從事父至事君，人倫之道無所不備，可見《詩經》非常值得後人學習、背誦、吟詠。子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。」又曰：「不學詩，無以立。」

曰國風 曰雅頌 號四詩 當諷詠

因緣生老師

此段經文為介紹《詩經》。《詩經》乃六經之一，是我國第一部詩歌總集，古時凡於文中引用或稱呼通常單稱《詩》。相傳《詩經》最初是由周宣王時期的尹吉甫所採集，據《史記·孔子世家》記載，《詩經》原有三千余篇，后經孔子刪定為三百零五篇。其詩歌內容的時間跨度從西周初年至春秋中葉。現存的《詩經》版本共收錄三百一十一篇，**這其中有六篇為笙詩，即《南陔》（音該）《白華》《華黍》《由庚》《崇丘》《由儀》，**僅有標題卻沒有內容。有說這六篇詩文辭亡佚，而唐代的經學家陸德明在《經典釋文》中提到：「**蓋武王之時，周公制禮，用為樂章，吹笙以播其曲。**」有聲無辭，故稱之為「笙詩」。《詩經》按照作品的性質和樂調的不同，分為《風》、《雅》、《頌》三類。

《風》，在《詩經》當中所占的比例最大，也是最有價值的。

是各個諸侯國的民歌，所以也被稱為《國風》，如《衛風》《鄭風》《齊風》等。周朝是諸侯制，周天子要瞭解各地的風土人情、吏治情況，最直接的途徑就是從各地的民歌、民謠中去瞭解。故此周朝立有采風制度，各國諸侯都要派專人採集本國民歌、民謠，定期上報周天子。現在我們稱新聞採訪叫「采風」，即是從此處說起。在現存的《詩經》中，共載有當時十五個諸侯國的一百六十首民歌。

《雅》又分為《大雅》和《小雅》。一般都可合於音律，而且文學色彩很濃。《大雅》是諸侯朝會時所奏的樂歌，共收錄了三十一篇。而《小雅》大部分是士大夫宴會時候的樂歌，共收錄七十四篇。我們常講「附庸風雅」，「雅」是指《國風》；「雅」就是指《大雅》《小雅》。所謂「大雅之堂」的「大雅」即是出於此。因為《雅》分為《大雅》和《小雅》，所以《國風》《大雅》《小雅》《頌》合稱為「四詩」。



《頌》，為天子、諸侯宗廟祭祀時所奏的樂歌。《詩經》中共收錄了《周頌》《商頌》《魯頌》三個部分，共計四十篇，其內容為追溯歷史、頌揚祖先。「歌頌」一詞，就是起源於此。

「當諷詠」，「諷」和「詠」是兩個不同的概念。「諷」是指讀誦，而「詠」則是吟詠。

《論語·為政》篇有云：「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」孔子講，《詩經》中的三百多篇詩，可以用一句話來概括，即是為了讓人們的思想歸於純真而不起邪思邪念。

先秦諸子引用《詩經》者頗多，如孟子、荀子、墨子、莊子、韓非子等人在說理論證時，多引述《詩經》中的句子以增強說服力。至漢武帝時，《詩經》被儒家奉為經典，成為六經之一。

《詩經》經過秦朝那場毀經滅籍的浩劫險些斷滅，全賴漢朝毛亨、毛萇（音常）二位儒者把《詩經》重新弘揚開來。

毛亨、毛萇又稱為大毛公、小毛公。至於二人的關係，有說毛萇是毛亨的侄子，有說是師徒關係，還有人認為兩人根本沒有關係，這三種說法，各附各非，莫衷一是。在孔門弟子當中，對後世影響最大的有兩支，一支是曾子一脈，一支是子夏一脈，據說《詩經》是由子夏的門人傳給荀子，再由荀子一脈傳到了毛亨，所以後世學習《詩經》的人，必定要先讀《毛傳》。為了感念毛公傳《詩》的恩德，後儒也將《詩經》稱為《毛詩》。

毛亨、毛萇為《詩經》的注釋稱為《毛詩詁訓傳》，簡稱《毛傳》。漢儒鄭康成為《毛傳》作笺，即《毛詩鄭箋》。唐儒孔穎達又為《毛詩鄭箋》作了疏解，即《毛詩正義》。宋代的朱晦庵夫子作《詩經集註》，清代的陳奐作《詩毛氏傳疏》。現在我們談到要研究《詩經》，這些註本都是要學習的。

《詩經》在漢代時原本有齊、魯、毛、韓四家註解，但是前兩家已經失傳。現存最有名的就是毛亨的內傳和韓嬰的外傳。經典的註解分內傳和外傳兩種，內傳是剖析文字，直述經典義理；外傳則是不拘方式，或廣引事例，或援用詩文，以便引導讀者明瞭經義。《韓詩外傳》也十分具有價值，可做為研究《詩經》的參考。

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚，哀哀父母，生我勞瘁。
父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，
顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極。

我原以為自己是長得像又高又大的莪蒿一樣，然而，不是莪蒿，只是個不成材的青蒿。我可憐的父母啊，生養我受盡了勞苦！

我原以為自己是長得像又高又大的莪蒿一樣，然而，不是莪蒿，只是個不成材的牡蒿。我可憐的父母啊，生養我受盡了勞累！

父親啊生我，母親啊養我。撫育我，養育我，使我長大，使我成才。照顧我，反覆顧視著我，連出入家門都懷抱著我。我想要報答父母的恩德，父母之德就像蒼天般地無窮，永遠報答不了！

註：蓼（音ㄌㄨˇ），莪（音ㄜ），蒿（音ㄏㄠ），劬（音ㄑㄨˊ）。

《詩經》小雅篇《蓼莪》

