



《聖學根之根》

《三字經》

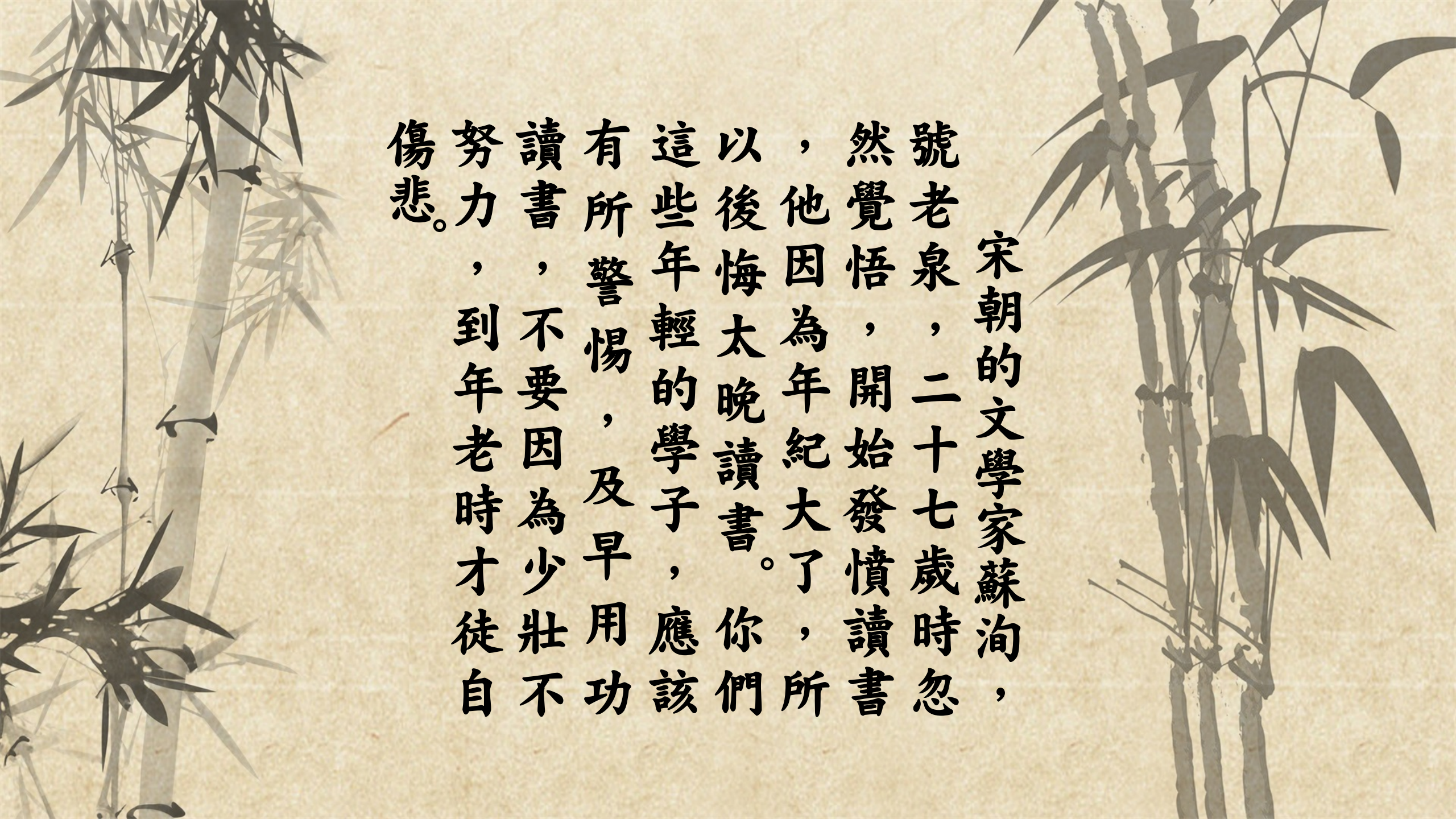
第四十五集

開吉敬學



蘇老泉。二十七。
始發奮。讀書籍。

彼既老。猶悔遲。
爾小生。宜早思。



宋朝的文學家蘇洵，
號老泉，二十七歲時忽
然覺悟，開始發憤讀書
，他因為年紀大了，所
以後悔太晚讀書。你們
這些年輕的學子，應該
有所警惕，及早用功
讀書，不要因為少壯不
努力，到年老時才徒自
傷悲。

側寫蘇洵

余愚

歐陽修做蘇洵墓誌銘，張方平做墓表，《宋史》本傳皆言：「年二十七，始發憤讀書。」三字經也說：「蘇老泉，年二十七，始發憤，讀書籍。」

蘇洵，字明允，號老泉，人稱蘇老泉，是歷史上大器晚成的名人，與子蘇軾、蘇轍（音徹）合稱「三蘇」，均被列入「唐宋八大古文家」。

蘇洵之所以能在屢試不第後，體悟到不應為應付科舉而讀書，於是把自己以前為應付科舉所寫的文章付之一炬。並取《論語》、《孟子》、韓愈及其他聖賢文章，閉門苦讀了七、八年，精習六經百家學問，終成一代宗師。除了其個人的意志及毅力外；背後還有二雙扶持的推手，那就是最了解他的父親及讓他無後顧之憂的賢內助。

蘇洵父——蘇序，為人平易、生活儉樸、樂善好施。育有三子：蘇澹、蘇渙、蘇洵。

長子、次子都以文學舉進士，只有蘇洵從小就不喜歡讀書，豪放不羈，喜好遊俠，終日在外遊蕩，親戚鄰里都深感憂心不安，只有蘇序不以為意。遇到有人問起，往往笑而不答；有時則回答：「你們不明白。」年過弱冠，他依然故我，蘇序還是充滿信心地說：「這樣一個人，是不必擔心的。」



或許蘇序早已看出蘇洵頗有大志，不願為聲律句讀之學所拘束；更何況在外遊蕩其實也是一種社會學習，可以與各階層的人接觸後認識時弊；再加上蘇洵為人聰明、辯智過人，只要肯靜下心來苦讀，不難貫通六經百家學說。有這樣一個了解他的父親，非但從不逼他讀書，更對他充滿信心，無怪乎雖然他起步晚，卻能在潛心苦讀後，貫通六經百家，寫出為歐陽修所讚賞並認為可與賈誼、劉向相媲美的《權書》、《衡論》、《幾策》等文章，一時文名大噪。

蘇洵是個有政治抱負的人，他為文的主要目的是：「言當世之要」，是為了「施之於今」。在《衡論》中，他提出一整套政治革新的主張。他認為要治理好國家，必須「審勢」、「定所尚」。

他主張「尚威」，加強吏治，破苟且之心和怠惰之氣，激發天下人的進取心，使宋王朝振興。由於蘇洵較了解社會脈動，又擅於總結歷史的經驗教訓，以古為鑑，不少觀點頗切中時弊。他的特殊見解，與他長期社會觀察有極大的關係，足見那幾年遊蕩的生活，或多或少也帶給他些許的影響。難怪蘇洵自己也承認，只有父親最了解他。……

蘇洵本身也是個好父親，在他對科舉、對朝廷失去信心，轉而把希望寄託在二子身上。他寫了一篇寄寓深重的《名二子說》：

「輪、輻、蓋、軫（音診），皆有職乎在，而軾獨若無所為者。雖然，去軾則未見其為完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也！天下之車，莫不由轍（音徹），而言車之功，轍不與焉。車仆馬斃，而患不及轍。是轍者，善處乎禍福之間，轍乎，吾知免矣！」**當時軾年十一，轍僅八歲。**當

從文中我們不難發現蘇洵的用心良苦，蘇洵以車為喻，認為車子既需要「輪、輻、蓋、軫」的基本部件，也需要做為外飾的「軾（車前的橫木，即扶手板，古人立乘車上，以手扶軾，以表致敬）」的構件。

蘇洵以車喻人，他認為一個人既要講究道德學問的立身之本，又要講究一定的處事方式，即所謂「**內方而外圓**」。蘇軾性格豪放，鋒芒畢露，從不知掩飾自己的觀點。自幼父親就看出他性格上的特點，勸他多加外飾以免遭禍，這正是為人父蘇洵的本心。

蘇洵對蘇轍（音徹）似乎放心多了。轍是車輪軋地的痕跡，「前車之覆，後車之鑑。」說明車轍對於後車有著重要指導作用，故「天下之車，莫不由轍」。但是論起車子的功勞，則「轍不與焉」。而「車仆馬斃」、「患不及轍」，所以車轍「善處於禍福之間」。這與蘇轍溫良敦厚、謹慎持重的性格相符，在劇烈黨爭的北宋政壇中，蘇轍的性格顯然要比其兄豪放不羈、不知「外飾」要少遭議論。無怪乎，蘇洵文末要嘆曰：「轍乎，吾知免矣。」

綜觀蘇軾、蘇轍一生走來，可謂「知子莫若父」，因而沈德潛說：「二子性情才術，遭逢究竟，已定於此」。的確，蘇軾未能做到父親所謂「內方而外圓」。但也因烏台詩案，貶謫黃州，留下《赤壁懷古》、《前赤壁賦》、《後赤壁賦》等千古絕篇，成為大宋文章的巨擘，詩文翰墨華彩四射，光芒穿透時空，照耀古今；蘇轍在漫長的歷史古道上，也留下不可磨滅的印記。

蘇軾

江逸子老師

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，宋四川眉州人，為蘇洵之子、蘇轍之兄，合稱三蘇。師父洵為文，母程氏亦曾親授以書，精勤向學，博覽經史，通達古今，日屬文達數千言之多。仁宗嘉祐二年進京參加禮部考試，主考官歐陽脩見其文心喜，以為門生曾鞏之作，為避嫌而擢置第二，拆開彌封後才發現是蘇軾，至為賞識其才華，乃曰：「吾當遷此人出頭地。」

嘉祐六年（1061年），蘇軾首派鳳翔府（今陝西鳳翔）任簽判官，輔助州官掌管文書。甫上任即遇關中旱災，蘇軾見狀心憂如焚，聽聞太白山祈雨甚靈，便撰〈鳳翔府太白山祈雨祝文〉，親自登太白山祈雨，回途經真興寺閣時天空大風驟起、黑雲涌協，頓感太白山神靈，遂賦詩〈真興寺閣禱雨〉，然只下了兩場雨，未能解旱象。後再起草〈乞封太白山神狀〉祈雨，各縣竟連下三天雨，解除了旱情；正值府衙北建一亭，蘇軾便將此亭命名為「喜雨亭」，並作千古名篇〈喜雨亭記〉。

熙寧二年，王安石創行新法，蘇軾上書論其不便，貶為杭州通判，再徙知湖州。宋神宗元豐二年，李定和舒亶斷章取義，以其所寫〈潮州謝上表〉一文結合以前詩句，加以曲解、捏造，誹謗之，形成史上著名的文字獄——烏臺詩案。此為蘇軾政治生涯的重大轉折，幾至於死，後幸經力保，改謫黃州團練副使；蘇軾築室於東坡，自號東坡居士。後移汝州，元祐中累官翰林學士，又降翰林侍讀，出知惠州，紹聖中累貶瓊州別駕，徽宗時才赦還，提舉玉局觀，奉朝侍郎……一生仕途崎嶇，建中靖國初卒於常州，南宋孝宗於乾道六年，賜之諡號文忠公。他在〈洗兒戲作〉曰：「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」透露仕途的艱險與無限感慨。

思想兼儒釋道之詣的蘇軾，作文如行云流水，為唐宋八大家之一；詩、詞、賦、散文均成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的奇才。散文與歐陽修並稱歐蘇；詩與黃庭堅並稱蘇黃，又與陸遊並稱蘇陸；詞與辛棄疾並稱蘇辛；書法名列北宋四大書法家（蘇、黃、米、蔡，宋四家）之一；其畫則開創湖州畫派。因其文、詞常出現宋代科考命題，故當時學者有「蘇文熟，喫羊肉、蘇文生，吃菜羹」之說。蘇軾留有《東坡先生大全集》及《東坡樂府》詞集等傳世，宋人王宗稷收其作品，編成《蘇文忠公全集》。



若梁灝。八十二。
對大廷。魁多士。

五代時，後宋的梁灝，八十二歲還能考中進士，而且在朝廷的殿試中對答如流，脫穎而出成為狀元。

彼既成。眾稱異。
爾小生。宜立志。

像梁灝年紀雖大，還能苦讀有成，大家都稱讚他不平凡。你們這些年輕學子，應該立定志向及早用功。

若梁灝八十二對大廷魁多士
彼既成眾稱異爾小生宜立志

因緣生老師

這是一個訛傳，說的是宋初狀元梁灝（音浩）的故事。傳說他生於五代時期，自幼好讀書，聰慧勤奮，是當地的才子。曾中過鄉試，本以為進士亦是手到擒來，卻不想連連落榜，但他並不氣餒，只是越發勤奮。自後晉天福三年起，開始考取進士，經歷後漢、後周，仍未中，且中途因戰亂頻繁，科考制度廢停過一段時間，但梁灝并不甘心，到了宋真宗雍熙二年，梁灝八十二歲，雖老而勤奮向學，終於參加殿試的時候，在眾多進士中被欽點為狀元。

他曾寫過一首自嘲詩：

天福三年來應試，雍熙二年始成名。
饒他白髮頭中滿，且喜青雲足下生。
觀榜更無朋儕輩，到家惟有子孫迎。
也知少年登科好，怎奈龍頭屬老成。

但其實這個妄傳始自宋代陳正敏的《遁齋閑覽》，陳正敏把梁灝寫成了八十二歲才狀元及第的老者，并自創了一幅梁灝及第的謝啟聯：

「白首窮經，少伏生八歲；青雲得路，多太公二年。」**「**矇騙了當時的眾人，所以後世鮮有對梁灝八十二歲高中**（音仲）**產生質疑的。也就順其自然，代代因襲了這個傳說中的誤會，抹去了正史的真相。

據《宋史》記載，**梁灝字太素**，**雍熙二年**，廷試甲科，**景德元年**，以翰林學士知**開封府**，暴疾而卒，年**四十二**。相對於殘酷的真相，還是這個千年的傳說顯得美好些，人們更願意相信，也更喜歡聽到梁灝的戲劇人生為我們帶來的勉勵和教導，也正因如此，才會讓這個故事在宋代便開始誤傳。所以當時的士大夫雖然以為口實，但卻未能阻擋傳說的流行。

「彼既成，眾稱異，爾小生，宜立志。」**王相**註曰：「彼，指梁灝也。**言灝年高而雄力健，又能成此大名，真古今之獨異者也。**爾輩讀書宜以此為法，不以未遇而自荒，不以不遇而自廢，一心向學，至老而不倦，以灝自期，無怠其志可也。」



《續修四庫全書總目提要》（
稿本）論及雜劇《不伏老》曰：

「此劇一卷，衍梁灝八十二歲中狀元及第故事。」考傳臚唱名，始於梁灝，故此劇亦名玉殿傳臚。按，洪邁《容齋四筆》載：「陳正敏《遜齋閒覽》，梁灝八十二歲，雍熙二年狀元及第。其謝啟云：皓首窮經，少伏生之八歲；青雲得路，多太公之二年。後終秘書監，卒年九十餘。」此語既著，士大夫率以為口實。予以國史考之：梁公子太素，雍熙二年廷試甲科。景德元年，以翰林學士知開封府，暴疾卒，年四十二。子固亦進士甲科，至直史館卒，年三十二。史臣謂梁方當委，遇中途夭折。又云，梁之秀穎，中道而摧，明白如此。遜齋之妄，不待攻也。又《朝野雜記》，少年狀元，則內翰灝。張舍人孝祥、王尚書佐，皆年二十三。是灝非晚年登第者矣。然今宋史所載，則云景德元年卒，年九十二，是又與八十二歲中甲科之說相符也。宋人《事文類聚》并采《遜翁閒覽》、《朝野雜記》，無所折衷。」

【注一】明朝馮惟敏所編雜劇《不伏老》，或稱《梁狀元一世不伏老》歌頌梁灝。《三字經》說梁灝八十二歲中狀元，是指九七四年趙匡胤收復南唐時，潤州狀元郎梁（字正偉）。

瑩八歲。能詠詩。
泌七歲。能賦碁。

北齊的祖瑩，自幼好學，八歲就能吟詩。
唐朝的李泌，七歲時即能以棋為題作賦。

彼穎悟。人稱奇。
爾幼學。當效之。

他們的聰明才智，人人稱奇，你們應當能從小努力，以他們為模範，好好的學習效法。



瑩八歲能詠詩，泌七歲能賦，
基彼穎悟，人稱奇爾。幼學當效之。

因緣生老師

「瑩八歲，能詠詩」，這是講的北魏時期祖瑩的故事。據《魏書》記載，祖瑩，字元珍，北魏範陽道（音求）人也。祖瑩八歲時，便可背誦《詩經》。《尚書》，十二歲時已是中書學生。其好學耽書，以晝繼夜。父母親唯恐積勞成疾，便不許他熬夜讀書，但祖瑩卻依舊如此。他常藏灰火，每至夜晚便將童僕使走，待父母寢睡後，使火復燃，又以衣被遮蓋窗戶，唯恐漏光，如此繼續讀書。終被家人發覺，此事傳開，鄉里人稱呼他為「聖小兒」。祖瑩尤好屬文，當時的中書監高允每次看後都非常感歎，曰：「此子才器，非諸生所及，終當遠至。」

當時，中書博士張天龍啟講《尚書》，祖瑩被選為都講。



諸生都已到齊，而祖瑩在寢中夜讀勞倦，竟不覺天曉。有人來催促，祖瑩隨手拿了同學的《曲禮》便趕去課堂。上座後發現拿錯，但因博士嚴毅，不敢還取。索性便將《曲禮》放於桌前，背誦《尚書》三篇，不遺一字，舉學盡驚。後來孝文帝聽說了這件事便召見祖瑩，讓他當面背誦五經章句並陳述大意，祖瑩答對如流。孝文帝十分讚歎祖瑩的學識，待祖瑩走後，文帝與盧昶（音場）開玩笑地說：「當年流放共工之地，怎麼出現了這樣一個才子。」盧昶答道：「當是為濟世而生。」最終，祖瑩官至尚書左僕射、司徒公兼冀州刺史。

「泌七歲，能賦碁（音琪）」，這是講到唐朝李泌的故事。據《新唐書·李泌傳》記載，李泌字長源，七歲便能作文章，且知佛道、儒三教大義。當時，同族的員倣（音觸）九歲舉神童，受到唐玄宗的喜愛，玄宗問員倣同齡人中還有沒有能趕上他的才學的。



員俶回答說，我的舅子**李泌**，唐玄宗即刻召見。入宮後，玄宗讓燕國公**張說**試下李泌的才能。張說便讓李泌以「**方圓動靜**」為題作賦，李泌思考片刻，問道：「希望知道其中的大略。」張說便說：「**方若棋局，圓若棋子，動若棋生，靜若棋死。**」李泌即對曰：「**方若行義，圓若用智，動若聘材，靜若得意。**」張說聽後，便祝賀玄宗得到了一位神童。玄宗非常高興，賜李泌束帛，命李家對他善加撫養。後來，李泌經歷**明、肅、代、德**四朝，均為宰輔之臣。

「彼穎悟，人稱奇，爾幼學，當效之。」**賀興思**註曰：「彼如祖瑩、李泌二人，乃有穎悟之才，人皆欣羨。爾等幼學之人，趁此年少，正好用心讀書，宜效法前人，殷勤發奮，自然下學而上達矣。」

忠純賢相

李泌為相。帝曰。誰與卿有恩。朕能報之。泌曰。曩為元載所疾。謫江西。路嗣恭與善。臣常畏之。會其子應並驅。馬齧其脛。臣惶恐不自安。應悶不言。勉起見父。臣常媿其長者。思有以報。即日加應檢校屯田郎中。宣歙觀察使。帝嘗言。人謂盧杞姦邪。朕殊不覺。泌曰。此杞之所以為姦邪也。倘陛下覺之。豈有建中之亂乎。上曰。建中之亂。術士預請城奉天。此蓋天命。非杞所致。泌曰。天命人皆可言。惟君相不可言。蓋君相所以造命也。（李泌傳。及通鑑紀事本末。）

【白話】李泌唐朝京兆（今陝西長安）人，字長源，幼年時就以文才敏捷著名，當時的人都稱他為神童。長大以後，博學多聞，通達經史，精研易象，善長作文作詩，又愛好修學仙家之道。肅宗時，參與謀劃議定國事，深受親信器重，後因被李輔國所忌，而隱居深山。

代宗時，徵召授官為**秘書監**，當時**元載**為相，專權用事，排斥忠良，**李泌**遭受妒恨，而貶謫江西。德宗時**朱泌**作亂，帝奔往奉天，徵召**李泌**為相，**李泌**處事專心，運用機謀，挽救時弊，後來以有功，**受封鄴（音業）侯**。

德宗召**李泌**為相時，對**李泌**說：「誰有恩德於卿，朕當為卿代為報答。」**李泌**回答說：「從前臣為**元載**所忌恨，被貶謫江西，當時**路嗣恭**親近附和**元載**，臣常畏懼受到危害。有一次其子**路應**，正巧與臣並行騎馬奔走，馬咬傷了他的腿，臣心中恐懼不安，不料路應卻忍痛隱密不說，勉強起身見其父親，臣感念路應確實是位謹慎忠厚的長者，而深自慚愧，常想有以報答。」德宗當日就加封**路應**為檢校屯田郎中，**宣歙（音細）觀察使**的官位。

德宗曾經對**李泌**說：「朕見**盧杞**為人忠清耿直，何以人多說他姦邪，朕至今尚未發覺究竟姦在何處？邪在何處？」

李泌回答說：「這就是盧杞所以為姦邪的緣故？假使陛下知道盧杞姦邪，盧杞便不成為姦邪了，陛下如能及早覺悟，何至於有**建中禍亂**發生呢？幸虧陛下後來貶逐**盧杞**，得以安慰人心，否則禍亂且將接連發生。」**德宗**說：「**建中禍亂**是術士占驗都中有變，預先奏請奔往**奉天城**，這是天命，並非盡關人事，亦非盧杞所致。」**李泌**又說：「陛下以為這是命數註定麼？其實命數二字，只可常人說得，國君和宰相卻不應掛口，因為國君與宰相有造就國家命運的職責，與常人不同，假若國君宰相講命數，那麼**禮樂政刑**，便統統可以不用了，古來暴君例如**桀紂**，都說自己有命在天，人君以命數，自我解釋，恐怕便如同**桀紂**了。」

※路應是奸黨之子，卻能隱藏自己的傷痛不說，消除災禍於無形，以免賢者遭受危害，用心確實難能可貴，終於得受美報。

至於**李泌君相造命**的言論，足以作為庸懦君主，推諉過錯，痛下了針砭。君相造就國家命運如此，個人的命運，又何嘗不如此？人的命運雖有前定，但是人定勝天，命運是好是壞在乎自己塑造，前哲說過「賢不肖在我而不在人」**孟子**說「**天壽不二，修身以俟之**」就是這個道理。

蔡文姬。能辨琴。
謝道韞。能詠吟。

東漢末年的蔡文姬(蔡邕的女兒)，從小便
能分辨琴聲。晉朝宰相謝安的姪女謝道韞
，能出口成詩。

彼女子。且聰敏。
爾男子。當自警。

這些女孩子，既聰明又敏捷，男生應當自我惕勵，好好努力，不分男女，只要是好榜樣就要學習。

蔡文姬能辨琴，謝道韞能詠吟，
彼女子且聰敏，爾男子當自警。

因緣生老師

「蔡文姬，能辨琴」，這是說的東漢末年蔡文姬的故事。蔡文姬原名**蔡琰**（音演），字**昭姬**，陳留郡圉（音雨）縣人。晉朝時，為避晉武帝父**司馬昭**諱，故改為文姬。其父名**蔡邕**（音雍），字**伯喈**（音皆）。精通音律，才華橫溢，師從大學者**胡廣**。《幼童傳》記載，蔡文姬九歲時，父親蔡邕夜間彈琴，突然斷了一根弦，蔡文姬說：「斷的是第二根弦。」蔡邕說：「你不過是偶然說中而已。」於是故意弄斷一根問她，蔡文姬說是第四根。

據說，有一次蔡邕正在操琴的時候，見到了**貓捉老鼠**，彈奏的琴曲便因受到影響而出現細微的變化，文姬從中聽出了**殺伐之音**，便知有死難將至。果然，蔡邕因**董卓之亂**被牽連而死在獄中，而蔡文姬則被擄至**胡地**。後曹操以千金將其贖回，並把她許配與**董祀**。

後董祀犯死罪，蔡文姬為其求情，聞者無不動容，終於說服了**曹操**，將其赦免。之後作了兩章詩，這兩章詩仿佛她的一生，感傷亂離，追懷悲憤。從此再無蔡文姬的記載，卒年不詳。

「謝道韞，能詠吟」，這是說的晉代著名女詩人**謝道韞**的故事。謝道韞，字令姜。宰相**謝安**的侄女，安西將軍**謝奕**的女兒，嫁與**王羲之**次子**王凝之**。《世說新語·言語》中記載，謝道韞自幼便十分聰慧，且尤喜讀書。一日，**謝太傅**召集家中的孩子們在一起講論文義。忽然大雪驟降，謝太傅來了興致，便問眾子弟：「白雪紛紛何所似？」**侄子謝朗**答道：「撒鹽空中差可擬。」**侄女謝道韞**回答：「未若柳絮因風起。」謝太傅聽後大笑，誇讚謝道韞比的好。後世凡有生女者，人送祝福聯語曰：「中郎有女傳家業，道韞能詩壓弟昆。」

「彼女子，且聰敏，爾男子，當自警。」**賀興思**註曰：「彼兩女子，且有如此聰明，爾等男子，當要自己惕勵可也。」

唐劉晏。方七歲。
舉神童。作正字。

唐朝的劉晏，七歲時就飽讀詩書，通過童子科的考試，做了翰林院的正字官，負責校對典籍、刊正文字等工作。

彼雖幼。身已仕。
爾幼學。勉而致。

他雖然年紀幼小，卻已經任職做官，
幼學之人應該自我勉勵，只要肯努力，
也可以成聖成賢。

三字經簡說

唐朝的劉晏，才七歲就已飽讀詩書被唐明皇稱為神童，而且作了堪正文字的**正字官**。他雖然年紀小，卻已經為國家效力。一個人如果肯努力向上，有所作為，也一定能跟他一樣的。

有一次唐玄宗祭拜天地時，劉晏獻上「**東封頌**」這篇文章，玄宗很讚賞，因此召見他，一見才知是個七歲孩童，因此懷疑文章是抄來的，於是命丞相**張說**考考他。考完後，張說對玄宗說，劉晏真是個不平凡的神童。玄宗於是授劉晏作正字官，相當於現在國立編譯館館長的職位，他以如此稚幼的年紀，卻能勝任這種高職，真不簡單。

有一天玄宗召見他，楊貴妃看他這麼聰明伶俐，很喜歡他，就叫他坐在膝蓋上，還親自為他梳髮，結雙髻。正好玄宗看見了，趁機逗他，就問說：「**卿為正字官，到底正得幾個字呢？**」



劉晏馬上跪在地上說：「臣啟奏陛下，五經四書之內，每一個字我都能正，只有一個『朋』字，我還不能正。」

原來當時的讒臣，都極力尋求皇上的寵倖，於是朋比為奸，結黨營私。玄宗聽了他的話，覺得這個孩子很不平凡，能夠時時心存君國，因此更加重用他。由此可見劉晏不但聰明穎悟，他崇尚正直、抑黜邪惡之心，更令人讚佩。後來劉晏在**明宗**、**肅宗**、**代宗**、**德宗**四朝都貴為宰相。

劉晏年紀這麼小，就已經出來作官，從事治國安民的大事，你們這些幼學之人，正該努力造就自己。舜是人，我也是人，只要肯效法他，有所作為，也能和他一樣成聖成賢。



唐劉晏方七歲舉神童作正字
彼雖幼身已仕爾幼學勉而致

因緣生老師

這是說的唐朝天寶年間神童劉晏的故事。《新唐書》載：「劉晏，字士安，曹州南華人。」時值唐玄宗李隆基於泰山封禪，劉晏獻頌文至玄宗的駐處。玄宗大異，趕忙令宰相張說考試劉晏，張說試畢，向玄宗報喜，說道：「這是國家的祥瑞。」玄宗當即將劉晏封為太子正字。正字，官名，負責掌管校勘典籍之事。當時那些公卿大臣紛紛宴請劉晏，劉晏獲得了神童的稱號，名震一時。入仕途後，為官清廉公正，終至吏部尚書。

「彼雖幼，身已仕，爾幼學，勉而致。」賀興思註曰：「彼劉晏年幼，已出仕為官，治國安民。爾等幼學年少之人，正好勉勵造就而致。舜，人也；我亦人也。有為者亦若是可耳！古人有詩云：『三尺龍頭萬卷書，老天生我意何如？山東宰相山西將，彼丈夫兮我丈夫！』」

犬守夜。雞司晨。
苟不學。曷為人。

狗會在夜間看守門戶，防止盜賊入侵；公雞會在清晨鳴啼報曉，提醒人們天亮了。畜生都能忠於職守，我們如果不能善用秉賦，不知道上進，只是苟且度日，那還有什麼資格做人？

蠶吐絲。蜂釀蜜。
人不學。不如物。

蠶能吐絲，供給人類做衣服的原料；蜜蜂能採花釀蜜，供人食用。人如果不肯努力學習，豈不是連這些小昆蟲都不如嗎？

犬守夜雞司晨苟不學曷為人
蠶吐絲蜂釀蜜人不學不如物

因緣生老師

王相註曰：「爾曷不下觀於物類以自警乎？犬與雞，皆畜生也。犬則有守夜之能，使人不敢犯；雞則有司晨報曉之能，使人知早起。夫雞犬之微，尚有可取之處，況人為萬物之靈，豈可晏然自安乎？自古大聖大賢皆由學而後成，人苟不學，則終歸下流，反不及雞犬之可取，則亦何以為人哉？」

《易經》云：「立人之道，曰仁與義。」人與天地並稱三才，則要具天地之德。人能行仁義之道才可稱之為人，假如不學習，又哪裏知道仁義之道呢？故經云：「苟不學，曷為人。」

「又不觀之於蜂與蠶乎？彼蠶、蜂，至微之物也，無求於人，為人所畜。蠶則有吐絲結繭以成幣帛之功，蜂則有採花釀蜜以資服食之用。為物也小，成功也大。汝等堂堂男子，倘如不學而荒其業，是昆蟲之不如也。」

幼而學。壯而行。
上致君。下澤民。

一個人在年幼的時候，要努力求學，長大後，應該力行實踐所學到的學問，對上能輔佐長官，報效國家，對下能造福社會人民。

揚名聲。顯父母。
光於前。裕於後。

這樣不但可以得到好名聲，使父母覺得光榮、欣慰，更能光宗耀祖，對後代子孫也是一種啟發、一種典範、一種真正的庇蔭。

幼而學壯而行上致君下澤民
揚名聲顯父母光於前裕於後

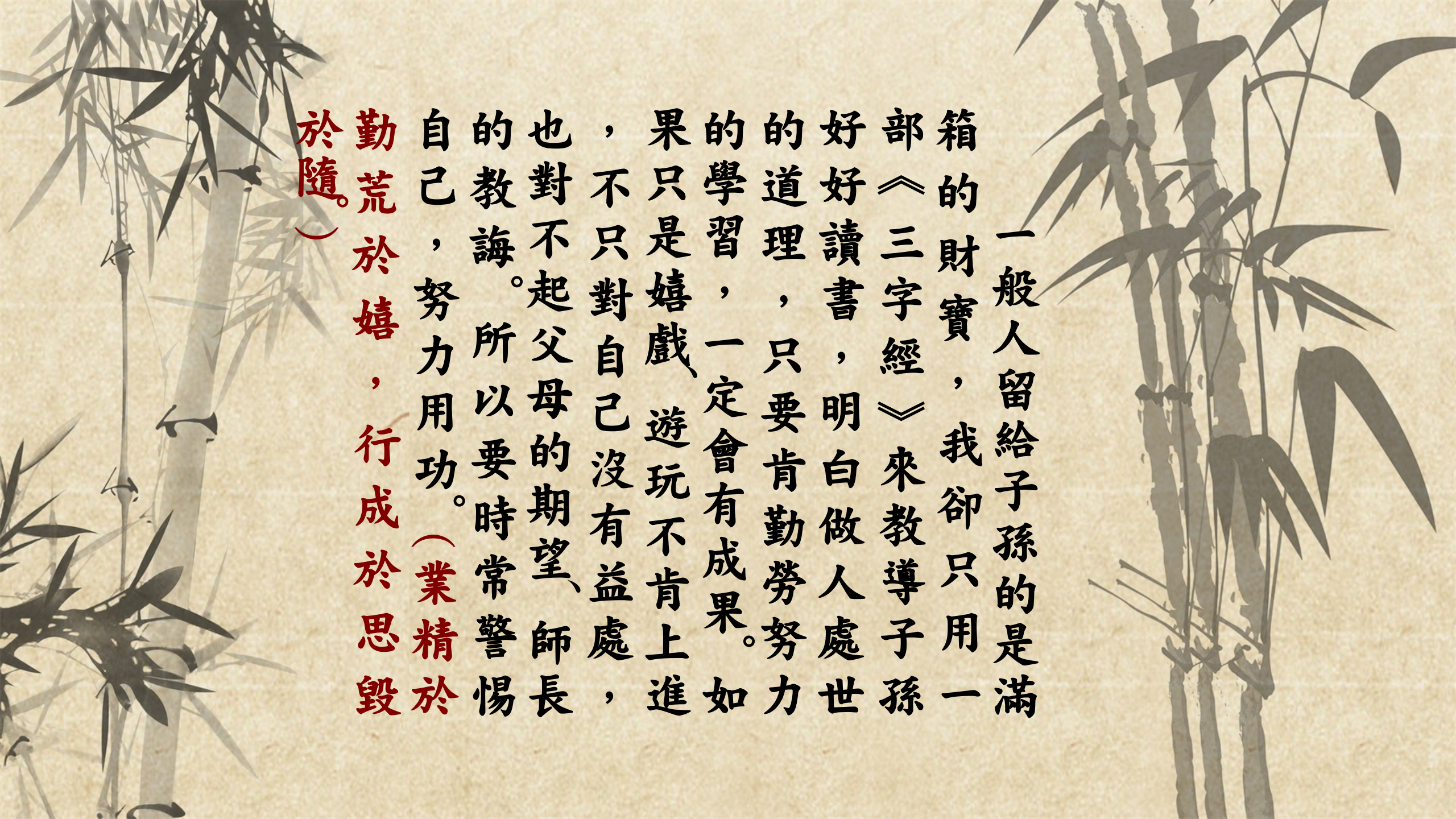
因緣生老師

賀興思註曰：「人在幼年時，學習聖賢之書；及至壯年，行其聖賢之事。若徒學而不行，又何取於學哉？壯行云何？士君子得志而行其道，上以致其君為堯舜之君，下以澤其民如堯舜之民，所謂窮則獨善其身，達則兼善天下，名揚青史，方不愧為男子矣。」

「揚名聲，顯父母」，此句出自於《孝經·開宗明義章》，經曰：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」賀興思註曰：「『十年窗下無人問，一舉成名天下知。』此是兩句古詩。人能幼學壯行，致君澤民，或全忠盡孝，百世流芳，或正直公廉，一時頌德，自然以道德勳猷，揚顯於世。則盛德大業，光輝於祖宗；積慶種祥，垂裕於後世，豈非讀書之大效哉？」……

人遺子。金滿籩。
我教子。惟一經。

勤有功。戲無益。
戒之哉。宜勉力。



一般人留給子孫的是滿箱的財寶，我卻只用一部《三字經》來教導子孫好好讀書，明白做人處世的道理，只要肯勤勞努力的學習，一定會有成果。如果只是嬉戲、遊玩不肯上進，不只對自己沒有益處，也對不起父母的期望、師長的教誨。所以要時常警惕自己，努力用功。（業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。）

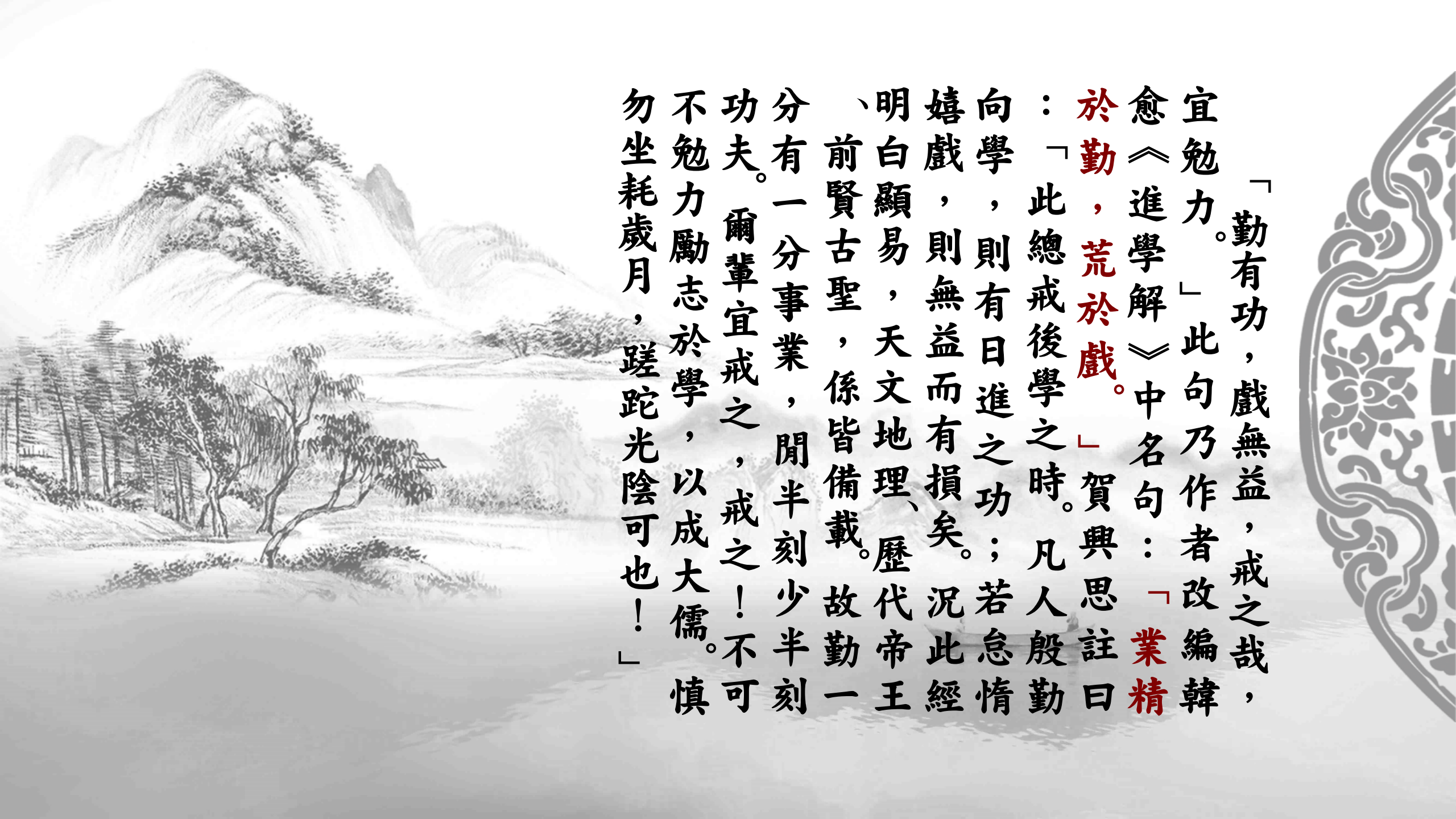


人遺子金滿籬我教子惟一經
勤有功戲無益戒之哉宜勉力

因緣生老師

西漢時期有一位名相叫韋賢，字長孺，魯國鄒人。其性質樸，善求學，精通《詩經》《禮記》《尚書》，號稱鄒魯大儒。朝廷征召他為博士，漢昭帝拜他為師，最終官至丞相。宣帝地節三年，韋賢以老病為由請辭，宣帝應允賜他黃金百兩。幾年後，韋賢去世，宣帝下詔頒賜諡號「節侯」。

韋賢有四子，長子韋方山曾為高寢令，早喪。次子韋宏官至東海太守。三子韋順留守鄒縣為父守墳。而四子韋玄成則因才學超群受到皇帝重用，位至丞相。所以，鄒縣有句諺語說：「遺子黃金滿籬，不如教子一經。」



「勤有功，戲無益，戒之哉，宜勉力。」此句乃作者改編韓愈《進學解》中名句：「業精於勤，荒於戲。」賀興思註曰：「此總戒後學之時。凡人殷勤向學，則有日進之功；若怠惰嬉戲，則無益而有損矣。況此經明白顯易，天文地理、歷代帝王、前賢古聖，係皆備載。故勤一分有一分事業，閒半刻少半刻功夫。爾輩宜戒之，戒之！不可不勉力勵志於學，以成大儒。慎勿坐耗歲月，蹉跎光陰可也！」

淨空法師專集網 微信號：amtbh
<http://www.amtb.tw/> <http://www.amtb.cn/>
Facebook：amtbtw 新浪微博：amtbtw

儒之根弟子規道之



根感應篇佛之根十善業
若能具足三根世出世法隨
學一門取法先德勤策
己躬無有不感者

古

