

檔名：18-090-0072

阿彌陀佛，諸位大德同修，大家吉祥！阿彌陀佛。

我們上一節課「入則孝」的學習告一個段落，剛好我們就遇到清明節，這是一個教孝非常好的機會點，不知道有沒有老師你們的學子他們有去掃墓或者參加祭祀，他們做完之後可能有所感悟、體會，可能會向老師來報告，不知道這段時間有沒有哪一位老師你有學生跟你分享祭祀或者掃墓心得的，有沒有？還是沒放完假，是連續假期，是吧？假如之後您有引導學生祭祀，他們有分享心得的部分，也請諸位老師可以跟大家做一個分享。其實人之初性本善，孩子是很好教的，我們有沒有掌握這些機會點去引導、去啟發他？

我們一起學習《弟子規》，在一開始的時候，我們也有探討到做孩子一生的貴人，等於是我們能夠感受到《弟子規》這些經文對孩子人格的養成、對他一生的重要性，以至於學了《弟子規》，對他往後處世，甚至是事業、家業有什麼幫助，我們能看這麼深遠，我們就會盡力的來教導《弟子規》。因為畢竟現在在教學現場當老師都不輕鬆的，要應對的事情很多，但是我們認知到教做人做事的重要，輕重緩急，時間再少，我們當老師的也會見縫插針。

剛好前幾天跟一位同修（他載我出去）在車上，他是企業界的。我們離開職場比較久了，都是在傳統文化的領域，接觸到這些企業界的人，我們多一些交流，比較了解現在企業的狀況、社會的情況，不能我們從事教學的人不食人間煙火，都不知道現在社會是啥狀況。所以有時候回到台灣，我也會主動去坐坐火車，坐坐大眾交通工具，看看現在人心的狀況，大家生活的情境是什麼樣子。現在講話要接地氣一點，你對這些社會的脈動都不了解，你一講話，人家感覺你好像是另外一個空間來的人，這可能就不符合講學當中的兩大原則：一個是契理，一個是契機。我們言語的語境都跟他們現在的生活情境是相應的，他聽起來比較有感覺、比較親切，所以我們也不能常常講古代的故事，古今中外都要有所積累。

跟他聊到現在企業有沒有面臨哪些挑戰，他就有分析到，說現在在大都市裡面，一般二三年就換一次工作。大家想一想，當老闆好不好當？年輕人換工作很頻繁，可能當老闆的每一次年關的時候就要傷腦筋，過完年還有多少員工會來。現在家家有本難念的經，甚至於企業當領導有領導的難處，當下屬有下屬的苦水，這些情況我們能有所了解，每個人，在每一個角色當中，應該用什麼比較正確健康的心態來面對這些情境，進一步怎麼解決這些問題。所以我們多了解，甚至於多傾聽，就能了解親戚朋友所面對的問題，包含現在社

會人心的狀況。

他還有提到現在年輕人應徵面試，首先就說「我不加班，我一定週休二日」。有一些地區還沒有週休二日，像馬來西亞是還沒有週休二日，他馬上就提出來了要週休二日，而且薪水是自己先開，說我要多少薪水。大家想一想，現在年輕人都是這個心態來工作，你說老闆聽完之後，他會不會重用這個年輕人？他都是為自己考慮，你敢把重大的責任交到這樣的年輕人手上嗎？比方這麼重大的事情，突然在關鍵的時候，你找到他的時候他說：「老闆，今天禮拜天，這個我不幹。」應該是能夠去體恤老闆，能以大局為重這樣的心境，這樣的年輕人他比較可以配合工作，甚至可以栽培。不是說我們領導者不需要去關懷、照顧好員工，不是的，這也是應該的，但是年輕人這樣的心態，其實他要配合好工作不是那麼容易的，他都是談條件，他主要就是以自我為一個出發點。你本來是找一個人來協助你工作，減輕你的負擔，假如他以自我為中心的時候，那你變成常常要依著他、要順著他。

假如我們教的學生從小扎做人做事的根基，做事有責任心，任勞任怨，大家想一想，你的學生再過十年到社會上去，他去應徵的時候，他的態度、他的言語會不會讓老闆覺得這個孩子很不一樣，會不會？這是我們老師的角度。面對家長不夠重視這些做人做事，我

們就可以用社會的現象引導家長不要只盯著眼前的分數，也要看著他未來的發展。你說讓他的孩子以後在社會當中能有很好的發展，我相信沒有家長會反對的，只是他可能沒有考慮得那麼深遠，但是我們當老師剛好跟家長有這些互動的時候，都可以很自然的就這些社會現象去引導家長。當然我們有機會做社會教育的，也可以針對這些社會現象給大眾分析，那他當父母的人可能就會考慮到這些層面。

我們進入「出則弟」。《孝經》當中都是強調「教以孝，所以敬天下之為人父者也；教以悌，所以敬天下之為人兄者也」。他待人的態度是從家庭當中培養出來的，他兄弟姐妹之間能夠相處得融洽，他一踏出家門，同學之間，古代叫師兄弟，那跟自己兄弟姐妹相處的態度也很自然的會轉移到跟同學相處。所以林則徐先生強調，「兄弟不和，交友無益」，他跟人相處的基礎在兄弟的相處。我們看到現在生一個的家庭不少，獨生子女很多，延伸出現在孩子可能在團體當中相處有困難，他不合群，比較自我、比較倔強，不能遵守團體的規矩，其實這些都是忽略了在家庭當中這種孝悌的教育、人格的教育。我們也常常要從現在孩子的現象當中，給予我們家庭教育跟學校教育的啟示。

雖然現在好像學校裡面很重視輔導教育，現在都有設輔導室，我記得我念小學的時候，好像很少有輔導室，可是後來慢慢多了，代表在團體生活當中有障礙的學子愈來愈多

了。有時候我們這個時代新出來的東西不代表好，新出來可能都是以前沒有出現的問題現在出現了。但很多時候這些做法都是屬於亡羊補牢，雖然猶未晚矣，但是都不是最好的時機，因為孩子到了學校來六七歲了，三歲看大，六歲看老，這都屬於亡羊補牢。所以社會大眾他能了解少成若天性，那你就懂得從胎教開始做。我聽幼兒園的園長都說現在幼兒園的孩子不是很好教，所以他給了一個建議很好，他說不是鼓勵多生然後就給錢補助，應該拿錢讓年輕人在結婚前要先上課，知道夫妻怎麼相處，還有胎教怎麼做，小孩怎麼教，不然黃金時段都錯過去了。

假如是獨生子女這樣的一個家庭狀況，其實真正認知到位的父母，他知道孩子要有這種團體生活的體驗、鍛鍊，他認知到了就會找方法。比方說他有堂兄弟、他有表兄弟，真有心，天下無難事，只怕有心人，去創造這樣的一個環境。當然，比方說行孝，小家庭了，可是一有時間就回去看爺爺奶奶、外公外婆，甚至現在視訊也很方便。你真的有心，這些你都會想方設法去鋪墊這些因緣。我們當老師的，當我們重視到悌道，同學之間相處我們也會懂得引導他們。

我們一直在強調教育身教為先。我們提到菩薩四德，這個次第裡面是威儀住持有則德在前面，柔和質直攝生德這是言教，在後面。身教者從，言教者訟。我們用身教帶動，很

可能你嘴巴都沒有講，可能孩子、學生他會跟著做，但是我們只有言教，並沒有身教，那可能他們心裡也不服氣。比方教他要孝順，他心裡想你對爺爺奶奶都不孝順，怎麼要求我們？他心裡就受不了。君子要有諸己而後求諸人，他心裡才服氣。比方我們說你不能亂發脾氣，要無諸己而後非諸人，我沒有這個缺點，我再去護念孩子改掉這個缺點，不然你講他，他說你脾氣比我還大！他心裡不服。

而我們在學校當中，我們也要做出「兄道友，弟道恭」。我們同事之間相處得融洽，互相幫忙，你說學生有沒有在看？我自己在學校教書的過程有留心到，我們同事之間常常打招呼，學生都看在眼裡，不同班級的學生之間也會互相打招呼，甚至還相處得不錯。老師跟哪些其他班的老師相處得好，這幾個班的學生好像互動的就多。所以身教它是隨時都存在的，潛移默化的。假如我們當老師的在講台當中還批評其他的老師，這就起很不好的效果。

「兄道友，弟道恭。兄弟睦，孝在中」，因為父母是最放心的、最安心的。我們在團體之中，同事之間相處融洽、互敬互幫，領導者包含校長也是最放心的。這些經句我們不只在家庭當中用得上，在團體當中也是一樣的，甚至於在道場裡面亦如是。

「兄弟睦，孝在中」，我們說家和，和睦，家和萬事興，怎樣相處才能夠和睦？接下

來的句子點出了常常會鬧矛盾的兩個重點，是「財物輕，怨何生。言語忍，忿自泯」。家庭裡容易因為錢財產生怨恨，所以財物分配要公平。家庭如是，團體亦如是。不平則鳴，不公平了可能就會有不平的怨聲出現，當父母、當長輩或者當領導的要考慮到。「鄭濂碎梨」這個故事就很經典，他們家有一千口人，皇帝給他考試，送給他兩顆水梨。後來他回去也處理得很好，拿了兩個大水缸，一邊一個，把水梨砸碎了溶到缸裡面去，一個人一杯。這是從公平的角度。

再來，假如懂得禮讓，財能禮讓，那也就不可能產生怨恨。在古代有一個讀書人叫張士選，他很小的時候父母去世了，是他叔叔把他養大的。他的叔叔有七個兒子。後來他十七歲了，他叔叔就覺得祖先的產業傳下來，你現在也大了，所以就要把祖業分成兩份。張士選說：「我們堂兄弟有八個，應該分成八份。」他的叔叔很堅持分兩份，他更堅持分八份，最後還是分八份。你看他才十七歲，他懂得輕財物，當然他的內心當中最重要，他還是一直念著叔叔對他的養育之恩。結果他才十幾歲就去參加進士考試，這時候他住的旅店聚了一堆讀書人，剛好有一個會看相的人，然後看啊看啊就說這次就是他會中。其他的人都很不服氣，因為他最小，但是他臉上的陰鷲紋已經非常明顯，他積了很多陰德。這是在家庭當中輕財。

還有一個典型的例子，周朝為什麼國祚能夠八百多年？跟孝悌分不開。你看文王侍奉他的父親王季都是晨則省、昏則定，晨昏定省，而且父親身體不舒服，他那一天走路都不穩，擔憂。後來文王的兒子武王，當文王生病的時候，他連衣服都不解開，都隨侍在側照顧。這是周朝的孝道。

周朝的悌道。王季是老三，他有兩個哥哥泰伯、仲雍。他們三個人的父親是古公亶父，這是文王的祖父。當文王誕生的時候，古公亶父就脫口一句話說：「我周家將來一定有興旺家業的人，那個人可能就是昌（就是指文王姬昌）。」泰伯聽到了這句話，但是按照那個時候的規矩是傳給長子的。泰伯是大哥，聽到自己父親講這樣的話，他不動聲色找時機。你看古人他都很體恤父母的心，看他父親有這個心意，不好開口給自己的大兒子講，他就趁著（做事都不露痕跡的），趁著父親生病，「我跟二弟去採藥」。替父親採藥是很天經地義的事，然後他們就出門去了。出門之後就遠走他鄉，而且還斷髮，在身上紋身。在那時候漢文化當中，做了這些動作，就不適合再登基做國王了，等於是成全了父親的心意，這是盡孝。兄弟之間連國家都讓，那財物算什麼！其他的錢財就更不用說了。這是悌道。而且他也為全國人民成就了一個好的國王，就是文王，來治理這個天下。這一讓孔子是很佩服的，這是至德的表現。

周朝後代很多，我們蔡氏是，還有很多姓氏都是。大家現在清明節要認祖歸宗，我們可能都是同樣的祖先，炎黃子孫是必然的。當然你到西北去的時候就要知道，那個地區蚩尤的後代滿多的，所以你到那個時候不要太強調炎黃子孫，就說都是中華民族的後代。我們看族譜，以祖先之心為心，天下無不和之族人。我們假如都是周朝的後代，假如遇到一些財物上的爭吵，就要把祖先這個典故講出來。

包含古人兄弟之間，在危急的情況之下連生命都可以讓出來。像漢朝趙孝、趙禮，他的弟弟被抓起來了，這個哥哥就趕緊找到弟弟，最後要為弟弟代死。包含庾袞，他們家遇到了瘟疫，整個村死了一大片，全家也要趕快走，但是庾袞不忍心拋下他的哥哥，他就堅持要留下來照顧哥哥，後來他沒事，哥哥也好了。孩子的心很單純，也很有善根，我們把這些故事講給孩子聽，都會增長他兄弟之情。

大家有沒有現代版兄弟之情的例子？師長常常說：「《弟子規》不是給小孩做的，《弟子規》是成人做給小孩看的。」我印象很深，這都差不多是十六七年前了，我記得是在北馬，有一次課程有個韓國的華人，他姓孔，但他是韓國人。他沒有讀過《弟子規》，結果他剛好來參加課程，讀了《弟子規》以後他就說：「我的長輩他們就是這麼做的。」我當時印象就很深，老和尚說《弟子規》是大人做給小孩看的，這很有道理。這一點成

德父親做的沒得挑剔，只要談到錢，都是他自己扛起來，但是兄弟姐妹後來知道了說：「大哥，不能這樣、不能這樣，我們也要盡一點心。」大家假如有現代版的事例也可以分享一下。

「言語忍，忿自泯。」言語在孔門四科當中是排第二，是很重要的，僅次在德行後面。而事實上言語也體現人的德行涵養，心行一如，言行跟心它是分不開的。我們不能忽略言語的修養，一講話要能忍住脾氣、忍住火氣，這樣才不會言語去激怒或者傷到別人產生怨恨。

在唐朝有一個例子，是唐高宗有一次去見一位大臣，叫張公藝。他們九代住在一起，這樣的家族算很團結、很少見。皇帝向他請教，你是怎麼治理家的？他沒有用言語回答，他寫字給皇上看，寫了個「忍」，接著又寫，寫了一百個忍。我們去感受一下，今天我們家裡出現一件事，然後你快要發火了，忍；然後又快發火了，再忍；忍一百次，我看這事也過了。這叫「公藝百忍」。

大家有沒有忍，忍到最後火山爆發的經驗？我們都知道要忍，那應該如何忍，這就挺重要的。師長有推薦過一套書，叫《五種遺規》。師長說這《五種遺規》的分量不輸給《群書治要》。師長這一段話大家聽過嗎？這套書跟《群書治要》的分量平等，照理說我

們聽過這句話之後應該怎麼做？我們應該來讀這部書、來弘揚這部書，這個時候我們不能如如不動，都沒什麼反應，這樣不對。因為這是師長的智慧，他知道這套書的寶貴，我們當學生的得配合。細細想想，這套書的分量確實重。因為孔子有說「君子務本，本立而道生」，所以我們的努力都從根本，這是最事半功倍的事情。但是你抓枝末了，那可能搞到最後不一定有效果，還本末倒置。這個書都是從根本的，第一個《養正遺規》，少成若天性，從胎教、從根本教起；第二《訓俗遺規》，整個社會風俗影響每一個人。我們小時候成長的環境，哪一家人辦喜事或者喪事，其他的鄰居都會主動去幫忙，在這種氛圍之下，說人很小氣、人不熱心，挺難的。現在住在高樓大廈裡面，旁邊住的人不是很認識，有時候可能跟他打招呼他也不回，我們也不好意思再打。你看無形的風氣都在影響每一個人。

孔子說五不祥，「老者不教，幼者不學，俗之不祥」，社會風俗不好了。我曾經聽一個朋友說，年輕人有年輕人的想法，我們管不了。我說你這個話不能再去跟別人說，不然你會造口業的。你說這個話這些長輩聽了都說對啊對啊，那就沒有人去教小孩、教晚輩了，社會風俗就下墮得愈來愈快。所以講話不能亂講，還是要按照經教講，不能自己有個什麼感受上來就隨便發表議論，可能會誤導下一代，因為我們的這個結論可能是不妥當的，可能是自己的成見。

第三是《教女遺規》，我們前一段時間大家一起共學的。印光祖師有關家庭教育的開示，整理成《天下太平之根本》一書。有好的女子才有好的下一代，而且妻賢夫禍少，好的女子可以輔助丈夫，教育好下一代，又孝敬上一代，你看安三代人，甚至安四代人、五代人都有的。你看這一套書都是抓根本的。

還有《從政遺規》、《在官法戒錄》，因為他是一方官員，按照以前他是縣長，知府就是縣長，這裡的教育什麼統統是他管的，他抓的方向對了，這一方的百姓就得利益。你看像陳弘謀先生他不只編這個書，他自己當父母官很用心，他在江西當官。後來他離開這個地方一百多年之後來了個官員，那個官員就讚歎，說陳弘謀先生一百多年前來過這個地方，這個地方還受到他教化的影響。你看他那時候有多用心！為官一任，造福一方。

這套書我們也有責任要來弘揚，我先拋磚引玉。我也是聽到趙老師有開這個課，後來他有分享，我說這些都這麼重要，我借花獻佛，供養給大家。這是在《訓俗遺規》四十四頁，成德就不念文言文了，大意上跟大家帶一下，原汁原味有賴大家慢慢品嚐。其實看文言文很有味道，我這麼一白話解釋怕解釋得太侷限了。

一般的人都知道家庭的相處之道，懂得忍耐，我們佛家說忍辱，這是很重要的，沒有比忍辱、忍耐重要的，言語忍，忿自泯。知道要忍耐，但是如何忍耐，這可能不見得有深

入去思考。我們看《五種遺規》感覺到，其實這都是古人經歷一生的閱歷，他所分享出來的內容不只符合經典的理，他開解出來還很符合人情、人心，體恤人心很深。假如不知道如何忍，可能還是會出現一些情況。明明知道要忍，但是還是會有情況發生，大概都是因為這個忍是有把它壓住，忍住了，但是有情緒藏在裡面。別人對我無禮，家裡人有冒犯的地方，我沒有發作，但是把它藏蓄積起來了，一忍再忍，一直積積積，積了太多了，突然發出來，就像洪水氾濫一樣，控制不住了。我們想起在課程當中跟大家分享，黃念祖老居士說六忍，第一個是力忍，壓下去，這不究竟。

接下來古人有分析到，應該是要隨著你遇到的情境就把它化解掉，心上不要放這件事。怎麼化解掉？自己遇到這個事，他無禮過來，我們就想，可能是他沒有考慮到，或者想到可能他無知，他還不懂這些道理，不要跟他計較。我們說以「學吃虧」一言律己，以「怪不得」三字待人，怪不得他會這麼衝，他從小的成長背景是這樣，難怪他會這樣。其實我們都是善解別人，可能我們這個情緒就不會在心裡面積了。他一時忍不住脾氣，可能昨天心情不好，才會有這種行為出來；可能他的見識比較狹窄，不要跟他計較了；可能這個跟他的利害有關，難怪他反彈那麼大。就是都能夠善解、包容，不讓他不好的態度、言語入我的心。能夠隨而解之，隨著這個事情我們就善解包容了，不積了，縱使他一天犯我

十來次，我都馬上就把它善解掉、包容掉了，我也不會積積積，積到最後臉色很難看，慢慢就能體會到忍的功效很大。這個忍進一步就是要懂得我們自己生起善解包容的心，就把它化解掉了。

提到的是「言語忍，忿自泯」。忍不只是忍住情緒不要講出去，古人說的心平氣和才能言，甚至於還要忍住不要聽一些背後的評議、評論，然後又去講、又去傳，到最後家裡人之間就鬧矛盾了。你看傳話傳到最後，家庭有矛盾，團體有矛盾。這些批評的話到我這裡不再傳了，要忍得住。甚至於閒言閒語到我這裡來，我也不受影響。

剛剛跟大家分享這一段，是《訓俗遺規》當中「袁氏世範」裡面提到的，因為「袁氏世範」有分幾個單元，第一個單元就叫「睦親」，和睦親族。我們這一段剛好講的兄弟睦，等於是家庭要睦、團體要睦，這一篇其實所講的義理都是相通的，從家庭到團體都適用。就像剛剛這不只是家人相處，朋友、同事之間也都要，不是對方無禮的言語、態度我把它一直往心裡壓壓壓，這解決不了問題的，要隨而解之。

同樣的，這裡又提到了，在家庭當中，有子弟或者婦女喜歡傳遞言語，縱使是聖賢人住在一起，常常這種傳遞言語，哪怕是聖賢的修養，可能也很難不起爭端。為什麼？因為每一個人做事不能統統都對，也不可能統統都符合他人之意；不能統統對，也不能統統符

合所有人的意思，那就很難避免家庭當中有人背後評議。可是這個評議出來不去傳，當事人就沒有聽到，那就不會有爭端產生。怕的是什麼？這裡講了，然後傳傳，他那裡又聽到了，那就積成怨恨。甚至於還有兩邊傳話的，傳傳傳，都有增加一些話，或者變一些句子，那可能兩人之間、兩家之間的怨就變得牢不可解。高明的人，有這些背後的議論不聽，也不去傳，那這些言語就不能離間兄弟、家人之間的感情。所以連聽話都要忍得住。古人也說：「來說是非者，便是是非人。」

在古人相處當中，我們舉兩個例子來體會一下這一點。隋朝有個大臣叫牛弘，他見聞很廣博。他有一個弟弟叫牛弼，弟弟有一次喝醉酒，結果把牛弘駕車的一隻牛用箭射死了。大家想像一下，等於是他每天要坐牛車，結果牛被射死了。牛弘的妻子就去告訴牛弘：「小叔今天不知道什麼緣故，竟然把你駕車的一隻牛射死了。」牛弘聽了這個話不以為意，只是輕輕的回答他的妻子，「做牛乾吃就好了。」又過了好一會，他的妻子又來說：「小叔射死了你這隻牛，真是太驚奇的事。」牛弘又回答：「我知道了。」臉色沒什麼改變，繼續看書。他太太一直在那裡講，他都沒有放在心上，不去問。實實在在講，這死都死了，不然要怎樣，都已經射死了，既往不咎，這又沒有辦法挽回了。當然他的弟弟是喝醉酒，等酒醒了，他哥哥這麼包容他，應該他還是會生慚愧心的。但是假如為了這些

錢財的事，到時候再爭起來就不好了。

另外是宋朝周文燦。我們現在這些例子是兄弟相處，假如這個精神能用在團體相處，這個團體會很殊勝，因為團體的人更多。周文燦的哥哥喜歡喝酒，而且他的哥哥是靠這個弟弟生活。有一天哥哥又喝醉了，然後無緣無故就打文燦。他的鄰居看到聽到了，鄰居看不下去了，然後就跑來要找他哥哥理論，看不下去了。結果文燦就過去阻止他的鄰居，說：「我哥哥是打我，又不是打你們，你們不要來離間我們骨肉。」我們聽了當然是挺感動的，但是感覺這不簡單。第一個，他哥哥是靠他吃飯，假如他心上有留這個痕跡，他哥哥打他，這事過不去了，「你吃我的、用我的，你還打我！」等於講古人把兄弟之情看得最重要，比生命還要重要，其他事都不是事，都是應該的，供養他的哥哥心裡上痕跡都沒有落。當然這個事情是會發展的，大家想一想，他哥哥喝醉了之後也會醒過來，醒過來之後會不會知道這件事？知道了，你看人家鄰居都看不下去了，來為文燦討公道，他的弟弟去阻止人家，說你們不要離間我們兄弟感情，我看他哥哥聽了善根也會觸動。假如鄰居來了，弟弟說終於有人替我出氣了，那鐵定發展就不一樣了。你看這不只不聽，還去制止，這是古人兄弟相處的心境。

我們就這個「睦」字，因為這裡有幾段感覺都還是滿重要的，很可能我們現在還存在

這樣的現象。比方說，諸位仁者，你們這兩個禮拜家裡有沒有鬧一點不愉快、鬧一點摩擦，有沒有？假如有的話，我們有沒有去考慮問題出在哪？還是只是悶悶的，隨著時光，讓這個不愉快的心情稍微淡掉了，這就不夠積極去面對問題、處理問題。今天假如我們遇到家人、人際的相處，遇到這些不好的情況，我們能把原因找到，我不再犯這些原因，那人際關係一定會處理得愈來愈融洽。古人在面對問題的時候也是主動找原因，主動突破這些問題，這也是我們要建立起來的態度，不能讓家庭裡面同樣這種會鬧不愉快的現象一直產生，也沒有去處理。

首先這裡就提到了，父子、兄弟這屬於人倫關係裡面最親的，父子兄弟不和，或因為所謂責善，就是他犯錯了，你規勸他有點太苛刻了，這要言語忍，忿自泯。你有時候太過了，攻人之惡毋太嚴，要思其堪受了。

像我們前面談完「入則孝」，那是父子的相處，父慈子孝。剛好我們《群書治要》有跟大家分享到修身裡面有明理篇、有篤行篇，叫解行相應，明理是解，篤行是行。而行當中首先是主敬存誠，要誠敬的心，在五倫關係裡面。你看父子裡面講到「父子有禮矣，不誠則疏」，父子之間相處是有禮節的，或者是有禮敬的，不真誠就會無禮、疏遠。我們去想一想，現在父子之間有沒有有一種疏遠感？原因出在哪？我們可能看到父子有禮，我們會

想到兒子對父親要恭敬，事實上父親也要尊重孩子。

老和尚講《了凡四訓》說有一個善的總綱，總持法門，「愛敬存心」。愛敬應該在五倫關係的相處上，你當老師也要尊重學生，愛敬，學生也要愛敬老師，愛敬都是一個人真心的起用。比方說責善，我們感覺孩子犯錯了，你不要一看到馬上火就上來，都還沒搞清楚這件事情你就先打、先罵了。其實這個當下，父親本身對孩子也沒有尊重，孩子也沒有感受到被尊重。人格是獨立的，我們還是要尊重他的。父子有禮矣，不只是兒子對父親要禮敬，父親對兒子也要有一個基本上的尊重，你要先把這件事搞清楚，你不要先發火，你先問他這件事來龍去脈是怎麼樣，你讓他講出來，有可能他的動機並不是不好的，但是後面可能發展得不好、情況不好。有可能這個時候你只是打罵，最後孩子覺得被誤會了，沒有充分被理解，那就父子沒有禮、沒有尊重。孩子覺得被誤會了，父子的距離會不會有一種疏遠感？諸位仁者，你們有沒有被父母誤會過，然後心裡面那段時間都很難受？我現在回想起來，好像成長過程我沒有被我父母誤會的感受。所以不能不分青紅皂白就先下判斷，還是要尊重，要了解情況。你看真誠很重要，恭敬就真誠。

再來，包含我們父母也不是聖賢人，我們也還在學習，當我們有錯的時候，我們能很真誠的給孩子道歉，這也是誠現前。孩子會很感動，包含學生也會很感動。你要指責他，

你要首先給學生搞清楚狀況；或者我們有錯了，我們也很真誠跟孩子、跟學生道歉。我們看這個句子裡面講，這五倫關係，孩子犯錯，我們對他有一種人格上的尊重，我們先了解情況，這裡講「以義應當」，以義，義就是合情、合理、合法，去應對這件事情，然後「曲得其情」，曲得其情就是我們了解了事情的客觀狀況，那你處理就會得當。為什麼能做到以義應當、曲得其情？因為我們真誠，是真心在做主，不是情緒在做主。我們在五倫當中不能只是單要求，因為這五倫都是一種對待關係，你不可以只要求一方，那另外一方會覺得不是太公平。甚至於在五倫相處當中是要忠恕之道，嚴以律己，寬以待人，別人對不對不是最重要的，首先我要先做對。忠恕違道不遠，道就是真心，跟真心不遠了，我們時時能提起忠恕的態度，我們就跟真心愈來愈相應。

一般來講可能因為責善要求太苛了，可能會產生矛盾，或者因為爭財物，就是《弟子規》說的這兩項：「財物輕，怨何生；言語忍，忿自泯」。也有因為不是這兩項造成不和，但看到有不和、有矛盾，要分析誰對誰錯好像分析不出來，不知道原因出在哪。這裡就提到，可能是因為每一個人的性格不一樣，有些人比較大刺刺的、大大咧咧的，或者做什麼事比較緩慢，有些人做事比較急，心量比較沒那麼寬；有些人是比較剛強，有些人比較柔懦；有些人喜歡閒靜、喜歡安靜，有些人喜歡熱鬧；有些人看事情看小處，有些人看

事情看大處，每個人與生帶來的稟性氣質不同。大家看一看，你們有沒有看過兄弟姐妹性格都一樣的？我覺得差別挺大的，連雙胞胎性格都不一樣，他慢慢發展都不一定完全一樣。這就是客觀存在的，每個人稟性氣質都不一樣。假如父親一定要兒子合於他的脾氣性格，兒子不一定能是這樣。或者哥哥希望弟弟要順著，能接受他的脾氣性格，因為他會要求對方跟他一樣，你做事太慢了，快一點，弟弟也很難做到。這種性情不可能都完全相合、相同，言行也不可能相合，這是父子兄弟不和的根源。比方說同樣面對一件事，有的人覺得是是，有人覺得是非；有的人覺得這件事應該先做，有的人覺得這件事應該後做；有的一以為急，要趕快，一以為緩，慢一點。對事的看法不齊、不一樣，性格不一樣，看事、做法也不完全相同，若是要求對方要跟自己一樣，必然會產生爭論。爭論不休，爭論不勝，那又三番五次，乃至愈來愈多次，這種不和之情緒慢慢慢慢就起來了，甚至於造成終身都鬧不愉快，甚至於不講話了。假如能夠領悟到這個道理，為人父、為人兄的人通情達理於孩子或者弟弟，不責備子弟一定要跟我一樣；做子弟的人能夠仰承父兄，就是尊重父兄的意見，然後也不要希望父親跟哥哥都要聽我的意見，這樣來處事就能夠和諧了，那就不會有衝突、爭端這樣的禍患。

孔子有說：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」此聖人教人和家之要

術，把家裡能夠和合的重點做法。當然它這是指父子之間，「幾諫」，幾就是錯誤剛剛有徵兆的時候，就及早去提醒。但是父母不能馬上接受，我們還是很恭敬的對待父母，不能說我為父母好，父母怎麼不聽我的！我們可能恭敬的態度就會退。「又敬不違」，不違首先是我們為父母好這個心不退，再來也不用父母一下子不能接受的方式去讓他抵觸。然後「勞而不怨」，勞就是我們可能護念父母要悅復諫，重複在適當的時機去提醒，當然是有點辛苦，但是我們不辭這個勞苦，我們也不怨父母。它這是延伸出來，我們不可能讓父母馬上意見就跟我們完全相同，不要有這種強求。

後面講了一句，說「識性可與同居」，就是你去了解對方的個性，能包容對方的個性，而且你不要要求對方一定要跟你一樣。其實這從家庭再延伸到學校裡面、團體當中，在學校可能同學共住在一起，性格不一樣，生活習慣不一樣，成長背景不一樣，我們不要這種態度就是應該怎麼樣，應該跟我這樣才對。我們把這個態度能放下來，多去包容理解對方，都能相處得好了。而且人與人是一種互相的，你包容對方也會啟發他的善根。你包容他，他也會包容別人，互相包容。你苛責他或者要求他，可能回來的也是，出乎爾者，反乎爾者。這是不和的他分析的一個原因。

再來還有提到，自古這個人倫，你家庭的這些組成分子，父子、兄弟，他們的素質也

不可能完全相同。你看堯帝是聖人，他的兒子也不一定是聖人，而只是丹朱。父子不能都賢，兄弟也不能都很有德。可能一個家庭當中也有比較喜歡玩的、比較流蕩的，或者剛好遇上了緣分，娶了一個太太比較凶悍、暴戾的。很少有一個家族之中沒有這種剛好家裡面有人性格比較暴躁或者什麼情況的，難免都會出現，連聖賢人可能家裡也會出現這些情況。這樣的情況不可能一天、兩天就改善，他的稟賦是這樣，不可能馬上明天就變聖賢人。就好像你身上長了一個毒瘤，你當然希望它今天就不見，可你也不可能馬上把它去掉，應當要寬懷處之，很好的跟它相處，慢慢的改善它。明白這個道理了，都不可能一下子轉變的，我們人生剛好遇到這樣的親人的狀況，我們能夠泰然處之，不要去埋怨、抱怨，甚至於你當作五十三參，有這樣的親人關係，剛好把我的德行好好提升上來。古人所以謂父子兄弟夫婦之間，所難言者如此，就是親人之間的這種因緣，這不足為外人道，但是怎麼自處好。

家庭裡面這種不愉快，比方說父親是數學博士，兒子數學寫不出來，「太笨了，這都寫不出來！」勿以己之長蓋人，勿以己之善形人，勿以己之多能困人。每個人天分不一樣的，我們不能犯了這樣的一種心態。能夠寬懷包容之外，還當循理以化之，很善巧用一些道理慢慢去引導他，而且要真誠去感動他。最忌諱的是什麼？他天分上比較不足，最忌諱

的就是我們用太激烈的方法，甚至言語還帶有忿恨，就會適得其反。

有個例子，也是《德育課本》裡面的。陳世恩，他也是考上進士的人。他們家好幾個兄弟，他的弟弟晚上出去玩樂，半夜不回來，他的大哥就一直勸，勸到都發火了。他就去跟哥哥說：「別氣壞身體了，讓我試試吧。」這就是他哥哥太激烈了。激之，君子可使為小人；愧之，讓他自然的慚愧心出來，小人可使為君子。陳世恩那天晚上開始就等他弟弟回來，等了好晚，後來他弟弟進家門，他一句批評都沒有，「天氣有點涼，你穿得夠不夠？現在肚子餓不餓？我讓嫂子給你煮點東西」，都是關心他的狀況。第二天繼續等。等了幾天，這個弟弟感動了。所以循理以化之，真誠以感之，後來弟弟的善根就出來了，從此之後就沒有再晚回家了。

我們父母、長輩哪些天分很高，不要對孩子期望高到讓他無形當中壓力很大。這些都是家人相處，延伸團體的人相處之道。天時不如地利，地利不如人和，人和之道還是很重要，家和萬事興。

今天先跟大家交流到這裡，謝謝大家。