

檔名：18-090-0077

成德法師：諸位大德同修，大家吉祥！阿彌陀佛。

上個禮拜剛好跟大眾有交流一個主題，叫「家和萬事興」。對於我們學習傳統文化，家和、家齊是我們進一步推廣文化、利益他人的基礎。《大學》講「物有本末，事有終始」，本末是我們要很留心的部分，我們沒有留心到，那就變本末倒置了。我們在課程當中常常也會舉到《論語》的話，叫「君子務本，本立而道生」。所以把《大學》裡面「物有本末」，「物格而後知至」，格物是致知的本；「知至而後意誠」，致知是意誠的本；「意誠而後心正」，意誠是心正的本；「心正而後身修」，所以正心是修身的本；「身修而後家齊」，所以修身是齊家的本；「家齊而後國治」，齊家是利益社會、利益國家的本。《大學》講「其家不可教而能教人者，無之」，他自己家庭的孩子都不能教好，他覺得他可以去教化天下的人、教化他人的小孩，這是沒有基礎的。這個次第不能亂掉。

我們面對經典這些教誨，它傳承幾千年，我們不能僥倖看待，「不一定這樣，可能我是特例」，有這樣的心態就很危險了。「小人行險以徼幸」，有僥倖的心理，修身不可能扎下根基的。成德也勸過，可能他已經在講學了，他有家庭，他也有自己的小孩，講課就

是對社會大眾，齊家就是他教化社會大眾的基礎，會比較提醒要重視他小孩的教育、重視夫妻的相處、重視老人的孝養這些部分，但是真的能夠重視的不是很多。因為我們假如觀照自己的心念不夠深入，其實我們是很容易挑想做的去做，不見得是該做的。有時候該做的事看了就有點擔心做不好，就有退縮了。就像吃東西一樣，吃東西也是道場，我們吃東西習慣吃好吃的，不是先吃應該吃的。應該吃的叫義，好吃的叫利。孟子說「義利之辨」，我們在人生的境遇當中，你是選擇道義還是選擇利益？連吃個東西也是在歷事練心。現在文明病為什麼那麼多？都是吃喜歡吃的，而且不只吃而已，吃過量，該吃的都沒吃，身體就失衡了。

修行，我們這個心是根本。師長最常講的一句話，在經典當中，我們在聽經的時候滿熟悉的，就是「修行，六根接觸六塵不起心不動念、不分別不執著」。不起心不動念不容易，我們分兩段，這一段留到往生極樂世界再修這一段，這個難度比較高，我們修不分別不執著。執著當中愛憎心是一個修學的重點，煩惱就起於愛憎。喜歡是煩惱，因為太喜歡了就很在乎，得不到就睡不著覺；討厭，心情也會對立、會抱怨，這都是屬於煩惱。愛憎都是煩惱，我們帶一個班的學生，我們太喜歡一個學生，偏心就產生了；很討厭一個學生，對他的態度就常常會見他的過，這個心境一起來，全班的學生都不受益了。對你很喜

歡的學生，過去生緣很好，懂得調一調，不能太過了；對於過去生可能一見就感覺不舒服的學生，你能夠把感受放下，還是平等的愛護他，這就是在帶班的時候修行。《大學》講的，「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣」。我們喜歡就不容易看到他的問題，寵愛一個人最後害了他；討厭，惡而知其美，討厭他就不容易看到他的優點，都是在這些人事境緣放下愛憎的心。同樣，講學的人講完課很多人讚歎，他也會很喜歡這種感覺；回到家面對另一半，都挑我毛病，很不舒服，所以就不願意去面對這個境界。看起來講學很積極，很可能心境上喜歡這件事就拼命做，討厭的事就一直逃避，看起來好像很積極，但是都在境界當中增長愛憎。所以心正是身修的基礎。

觀心為要，我想我們在課程當中這四個字重複提醒了很多，從心源隱微處默默洗滌，觀自己的心念，看不到就可能被自己騙了，尤其還容易合法掩護非法，用一個很好的道理掩蓋住了自己不足的地方，甚至是錯誤的地方。舉個例子，比方我介紹念佛法門給父母、給家人，他們不接受，我們可能心裡想，這要已曾供養諸如來的人才能歡喜信此事，這些親戚朋友善根不夠，所以不能接受，你看這個結論挺有道理。儒家教我們說「行有不得，反求諸己」，這句話不常用出來。

上一節課有跟大家探討一個重點，我們經一事長一智，可是我們經這件事假如不知道問題原因出在哪，它下次還是會發生。就像上次跟大家舉到的媳婦跟婆婆的互動，問題是她沒有順婆婆，可是她會覺得是婆婆情緒化了，發脾氣了。因是她沒有順，假如她順了就沒有後面的問題；或者她言語的分寸不當，她假如言語得當，就沒有後面的問題了。所以要總結到根源的問題，這不簡單。我們太容易放過自己，不容易放過別人，那就是都看別人的問題，不容易看自己的問題。當然也不要搞得都不放過自己，一個是太過，一個是不及。我也有見過同修動不動就拿個錘子打自己，都是我的錯。我說：「那你到底錯在哪？」「反正就都是我的錯。」你得把原因找到才能調整，不然你就好像拿個大道理，本來就自卑，常常又拿著道理壓得自己喘不過氣來。觀自在，壓著自己喘不過氣就是煩惱，不能讓心念停留在煩惱中。

剛好有機會跟一個同修交流，我說：「護念父母脫離輪迴，這是我們佛弟子應該有的責任，父母離塵垢，子道方成就。」他聽了說：「對，可是我把這麼好的念佛法門介紹給我父母，他們不接受。他們都是傳統，就求福報而已。」後來聊得比較多了，我是感覺我們有時候做對的事也顯得強勢。做對的事要低調，做對的事不能強勢。我做的是天下第一

重要的事情，誰都得順我，不順我的就是善根不夠。這不妥當，要恆順眾生，不能做好事把自己強勢的習性調出來了，就變成控制要求別人。

昨天有個老太太，我跟她交流，我就感覺她對家裡的人要求這個、要求那個，然後請她老伴去參與共修，她老伴都不去，她也不知道問題出在哪。我就分析她的一些心態，妳這就是控制要求了。旁邊有一對夫妻，這個丈夫聽了之後就說：「對呀，這樣的情況我也常常遇到。」當然這個先生雖然講出了心聲，場合有點不對，是吧？規過於私室，他回去再跟他太太講就好了，旁邊這麼多人，他馬上說這樣的情況我也常常遇到。不過這個時候要能理解，因為他這個苦水可能已經憋了很久，突然見到有人幫他伸張正義。我們現在弘法也不容易，常常還得要像包青天一樣審案子，到底這個問題在哪，要把它審清楚。

我們容易覺得對的事強勢會上來。老法師在講經當中常常都說放下控制的念頭，放下佔有的念頭。今天你對一般的朋友比較不會起控制要求，對誰比較容易控制要求？每天跟我們生活在一起的比較親的人，反而控制的心念比較容易起來。所以我們今天跟家裡的人相處，老和尚說，得不到社會大眾的諒解，一定要回過頭來反省自己，反省就是開始覺悟，發現自己的過失立刻就要痛改，改正自己的過失叫真修行。這段話很精彩，得不到社會大眾的諒解，有人反對我們，我們不是先指責對方，我學佛那麼好的事情，家裡人怎麼

不支持？這個時候還是要回過頭來反省自己。學佛學什麼？學人情事理，學體恤人心，學做人做事。我們想一想，一個人學了佛、學了傳統文化，做人做事不斷提升，家裡人會不會反對？你們有沒有遇過哪一個人他家裡的人說「你學了傳統文化做人進步了，我反對；做事進步了，我反對」？大家有沒有遇過？有遇過的請舉手。奇怪了，那家裡的人反對啥？學佛就是學人情事理，學佛就是學做人做事，奇怪了，他們怎麼會反對？我們可能太注重修行的相，沒有注重實質，放下自我，體恤他人。

這個「仁」字在《論語》裡面出現了一百多次，代表學《論語》學什麼？學仁，想到自己就想到別人，甚至於是什麼？先人後己。就像我們要護念家裡的人，我們了解他心裡的感受嗎？我們要護念學生，我們體會到他的感受嗎？你看現在十幾歲，還在小學就憂鬱症了，父母能感受他的心嗎？老師能感受他的心嗎？

我記得有一次到一個地方演講，下了飛機上了車，這個義工說到了，我鄰居有個孩子十九歲，很可憐，自殺了，突然自殺了，他父母都不知道原因在哪。我就跟這個同修說了，我說突然自殺這個詞不對，不可能突然，要做出這樣的行為，那可能他的負面情緒都已經積累了好多年。我們想一想，父母跟孩子是連心的，怎麼搞到孩子都尋短了父母的結論是突然，感覺不到孩子的心？我們感覺不到孩子跟學生的心，我們給他的教育就不一定

是契他的機。我們弘法，佛門講契理，我們引導他的道理要引導對，不能把他引導錯了。所以引導學生不能憑著自己的看法、自己的人生體會。

我見過很多很有能力的人，在他的領域當中，比方說教書，每個人都是給他豎大拇指，很肯奉獻，可是他講的話有一些是自己的看法。這就沒有述而不作，雖然他花很大的精神在教育學生上，可是有可能他錯誤的認知會誤導學生。甚至於是雖然我們能力很強，我們那個是非人我的心還有，親近我們的學生，我們有時候不由自主的就談出來了，聽的人又信任你，就受你影響了。而且我們人是學好時間要久，學好終年不足，學壞一日有餘。一提到是非人我，很容易就調動我們阿賴耶識裡面這種習氣，一句上來，其他的人就會接著愈講愈火熱。我看到這個情況，一般我都會「嗯嗯」。尤其小孩還在場，還講得火熱。我們要有一個敏感度，在小孩面前都要給他好的影響。

剛剛跟大家提到，我們容易把責任歸咎在他人，不容易反求諸己。所以我們要體恤到別人的心，整部《論語》都在教我們這個。《弟子規》說的「人不閒，勿事攬」，我們要跟人講話以前，要跟人互動以前，有時候我們那個狀態就是我非找個人講話不可，不講我憋死了，都是為自己，不是為別人。假如我們第一個是考慮別人，就會觀察他現在方不方便。這也要形成一個習慣，在任何境界我們都能提起這樣的態度。

比方老和尚，我們在機場，有弟子剛好機場看到老和尚，啪就要跪下去了。老和尚說別跪，他還是要跪。我感覺聽話不容易，我就曾經遇過有一個同修，老和尚坐在那，他看到老和尚很激動，就要跪下去。老和尚站起來，「不拜不拜」。然後他拜了，老和尚想叫他不拜他還是拜了。老和尚又回來坐了，他又要拜第二拜。老和尚又站起來，「不拜不拜」。他又拜下去了，搞得老和尚挺辛苦的。還是要聽話。

在機場當中老和尚為什麼讓我們不拜？就是我們假如心有執著，我一定要拜，你就體會不到老和尚為什麼叫你不拜。因為機場很多人，可能大部分都沒有學過佛，假如他在機場看，你要拜下去，人是很容易看到一個相之後他會有自己的想法，甚至下了一個判斷，學佛還得這樣拜，他心裡產生了一個擔心，叫我這麼拜我不敢，心這個感受就會影響他學佛。你看老和尚考慮事多細！我們的行為會不會造成別人的影響或者別人的誤會，以為學佛都得這麼拜。可能大家都有聽過老和尚這個考慮，慕賢當慕其心，老和尚這個心境我們有沒有學到？任何時候可以考慮到別人會不會難受，或者別人會不會產生不好的認知、誤會的認知，要考慮到。假如這個心境有，我相信，我們家裡人內心現在是什麼狀況感受，我們就容易體會到了。念念能體恤他人，為他人著想，這是世間第一等學問。

我們也常常提醒到，老和尚他在國際間走，人家給他寫資料，剛好資料欄有一欄叫興



趣，老和尚想都沒想寫了八個字：恆順眾生，隨喜功德。恆順眾生是能感受到眾生的心，而且感覺到他在這個點上比較固執，你不要跟他頂，繞過去，先順著他。你不順著他他就很難受，他情緒就上來了，你要跟他進一步引導交流就不容易了。調劑人情，之後才能發明事理。

剛剛跟大家講到要契理、要契機，這是我們講學的兩大環節。而這個契理就要效法孔子述而不作，我們再有能力，再有人生的閱歷，我們一定要把走過來的路用經典總結，不然很容易我們總結的人生經驗是自己的看法。老和尚為什麼說他最佩服孔老夫子的，孔老夫子是聖人，聖人都是這麼做，我們應該也要有這個態度，述而不作，信而好古。這也不容易，不然我們可以自己觀照觀照，我們留個心，我們今天在跟人講話的時候，我每一句有沒有跟經典相應？強者先牽，我們照自己意思講話習慣了，講著講著就跟經典不是很相應了。我有時候也觀察，我們同修們大家私底下講話，都有一些隨性的狀況，都其實不是照經典在講的。《無量壽經》說：「不欣世語，樂在正論。」當然那個樂在正論也不是很嚴肅的，讓身邊的人感覺在你面前都不大敢講話，也不是這個樣子。這是契理。

還有要契機。我們體會不到他的心怎麼契他的機？話不投機半句多，你不契他的機，你講得愈多，他可能會產生厭煩，之後就躲著你。我們沒有總結出來是我們不契機搞得人

家有點煩，我們的結論是什麼？沒有善根，你看我講這麼好的東西他都不接受。你找不到問題，這一句「行有不得，反求諸己」真不簡單。

那天跟一個同修，他就講，這麼好的念佛法門父母不接受，他們只是求福，聽起來都是家裡人的問題。剛剛跟大家舉，老和尚隨時在境界當中能考慮到別人的感受，或者別人會不會產生誤解。同樣的，我們今天在修行，我在用功，能不能考慮到家裡的人看我用功會不會造成他誤會？請問大家，你們學佛家裡人有沒有說我這個女兒學得有點迷了、我這個兒子學得有點迷了？我們聽到家裡人講這個話，我們會怎麼對待？沒善根，還說我迷。就像我們剛剛探討了一個重點，我們修學傳統文化、修學佛法，學什麼？學做人、學做事。我們學了之後進步了，家裡人會不會反對？不會。家裡人有看法，我們要反求諸己。我很少遇到同修跟家裡人處得不好，然後覺得是自己問題的，不多。

我就進一步，我曾經跟大家舉過的例子，葉總，他們是廬江之後辦的傳統文化中心。他二〇〇七年就辦了，那時候廬江還在，我們還去支援他們辦班，到現在十六年過去了。當時在廬江的時候他上課，葉總就起個念頭，他想把他的工廠挪一半出來辦傳統文化，工廠滿大的。這樣發心很難得，但是他說我得先回去問我爸爸、問我太太。很可能我們說，「這天大的好事，鐵定他們要認同，不認同我也要」，做好事會強勢。當時葉總說我

得回去問問我太太，我當時聽了很感動，尊重自己的太太，都會考慮到家人的看法。

老和尚有講，你學了佛家裡反而不和諧，你學錯了。這是老和尚教的，不是我加的，但是幾個人把這句話放在心上？我們學佛、學傳統文化家裡人反對，跟我們或多或少都有關係。比方說我們學了要求別人，他們就不舒服了。他們還沒接觸，他們對傳統文化的感受從我們的表現上。說實在的，假如家裡的人現在都不是很認可，那就代表我們家庭當中轉動全家學佛的樞紐就是自己，自己只要調整過來了，那你家裡人的看法就不一樣了。比方說昨天那個老太太，她只要把控制要求放下，她先生一定妳變了，開始對佛法刮目相看。比方說我們學了佛，佛法這麼好，我把工作辭了，專心修學，全家跳起來了。學佛是什麼？學佛是放下，放下自我。一學，連家裡的人都不考慮了。往往家裡的人反對，這些阻力從哪裡來的？很可能是我們的行為造成他們不理解，最後變阻力了。根源假如不找到，這個阻力不一定能化解，甚至還會再增加。

那一天這個同修就說他想換工作，我說慢慢慢點，你收入假如減少了，家裡會不會震動？他說：「我是我們家經濟的主要來源。」我說先別激動，先思考怎麼把佛法用在你的工作、處事待人接物，然後佛法是可以求的。他說：「我現在忙到都沒有時間修行了。」我說你可以求同樣這個領域，但是不要這麼忙的，遇到一個好的領導。當然你要如理如法

求，你要好好修，福慧增長了，你可能這個因緣就出現了。或者你說我以後可以在傳統文化團隊裡工作，這都是很好的願。你發了願，佛菩薩、護法神都會加持，讓緣分水到渠成，不能很衝動。「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通」，其實鋪墊一個因緣也是循序漸進，不能操之過急。這個急躁也是對治的重點，為學第一功夫要降得浮躁之氣定，第一功夫，代表第一功夫沒有就沒有二三功夫了。我們有沒有重視下第一功夫？我們這個浮躁有沒有淡了、輕了？因為只要浮躁不能調伏下來，我們聽經不可能聽得深，會聽得很表淺，甚至於會聽錯了。

像昨天那個老太太，她問了我好幾個問題，她問我一個問題，我都還沒有跟她交流徹底，她說：「好，法師，我再問你一個問題。」就是她的心，我們一般來講她的心定下來，又是針對妳提的問題在回答，那要愈聽愈深入，怎麼會我都還沒講完她又要問我第二個問題了？代表她的心，我跟她在探討，我所講的語言她沒有靜下來隨著我在探討，隨著深入下去。你說她沒聽嗎？她有聽，她聽一點就覺得我有答案了，她又浮動了，又再問問題。重點是我們有沒有觀照到我們的心很不安定？這些功夫都是我們在境界當中自己要反觀到的，我們看不到，這個問題就會一直存在，甚至會更嚴重，因為不進則退，學如逆水行舟，不進就往後退了。

後來跟這個同修就聊到一些比較細的部分，他就說了，我都起很早，我做早課做一個半小時，我感覺非常好，那個念佛很舒服，可是我爸爸媽媽、我太太就覺得我時間太久了，學迷了。你看找到原因了，就是他修學的這個相讓他家裡人覺得他迷了。我們感受到對方覺得我們迷了，我們要找機會多跟他們交流，但是不是用道理壓他們。然後會讓他們反感或者覺得是迷的那個行為做一下調整，這叫恆順眾生，不要造成他們的誤會，不然他就生煩惱了。為什麼？我怕我兒子出家去了，他擔不擔心？我們能不能體恤到？夏蓮居老居士說「以調伏習氣為精進」，這就是實質的，我做半個小時父母覺得很好，我就做半個小時，其他時間我心裡都在念佛，事事無礙。事事無礙在哪裡練？在我們面對的境緣裡面練。我上了車，父母家人不在身邊，我趕快聽經、趕快念佛，大聲的念，念個痛快也沒關係。你何必，我的精進方式已經造成他煩惱，我還一樣，那就不體恤他們的狀況了。

我記得初學佛的時候，聽「菩提心貫注在整個生命中」聽了不少遍。聽經就看到自己浮躁，一開始聽，這兩個小時老和尚講得真精闢；可能聽了幾十遍，不一樣，這每一段怎麼這麼重要；再聽個一二百遍又變了，這一句很重要，這怎麼每一句都很重要，甚至於這一個字很重要。我假如心不浮躁，那我應該聽第一次就每一句每一字重要，我怎麼聽了幾百遍才有這個感覺？提醒自己浮躁了。進一步，現在聽每一句全神貫注，有沒有聽到老和尚

的用心在哪、考慮在哪、角度在哪，都有學處。

這一個淨土法門專題開示裡面老和尚提到了，眾生看到你生煩惱，我避開，他也生歡喜心。這一句我有印象，不惱害眾生，他看到我不歡喜，我不出現就好了。後來我遇到一個境緣，我到一個地方住了七個月，我跟一位同修住在同一間房間。這個同修大我好多少歲，應該有十歲左右。我跟他住在一起，他看我每天都在那聽老和尚講經，他就跟我說，你到這裡來就不要再聽老和尚講經了，就按照這裡的修法。聽完我就想到老和尚說的，他看到你不歡喜，你避開就好了。他現在叫我別聽經，他在的時候我不聽就好了。他一不在我趕快打開來聽，他在，在我就念佛，阿彌陀佛、阿彌陀佛。聽那麼多經為了什麼？為了更好的去力行。聽那麼多經，老和尚重複強調好好念佛，佛號愈多煩惱就愈少。實在講，我們現在好多煩惱問題不能解決，就是佛號念得太少了，佛號愈多，心地一靜下來，很多問題會想通的。所以沒有障礙，他在的時候我不聽就好了。他也在幫助我，幫助我練恆順眾生，事事無礙，他沒有障礙我，我也不跟他對立。

後來更厲害了，他看我也不怎麼聽他說話，因為我當時都在忙，我去教書了，最後兩個月去教書。他可能可以感覺到，等於是說我們修學沒有跟著他走，他不歡喜了，整個佛寺都講我的壞話，還說這個人看到好多蛇，心術不正，什麼都可以拿來講。老和尚教我

們的，人家批評毀謗幫我們消業障，我們也不生煩惱。而且看到那麼多蛇為什麼？因為在那裡待了好幾個月，我現在要回去準備考師資班，那些蛇都是在這個地方共修的，也算師兄弟，我要走了，牠們出來 say goodbye（說再見）也很正常。我們自己的心念自己要清楚，不能說別人一講你就很難過了，我也要真實面對我自己的狀態，我的感覺就是牠們出來跟我打招呼。後來離開的時候所有的人對我都有看法，這不就是讓我們去練人不知而不慍，不然什麼時候練這句話？後來離開了，離開之後後來有因緣分享傳統文化，結果以前那個很照顧我的人，那些長輩有幾位還來聽我講課，以前那些誤會不就過去了嗎？日久見人心，我們不要急著眼前就要去解釋，就要去爭個對錯，不一定要執著爭個明白。

這兩次都跟大家探討經一事長一智，我們經歷這個事，我們不知道問題出在哪，要長一智就困難了。這個同修覺得父母認為他學迷了，這個情況可能已經持續好幾年，可是他沒有找到因是不能改善的。所以古人這一句，為什麼老和尚說我最佩服老祖先的一句話，「行有不得，反求諸己」，那我們也得在這句話好好下功夫。

剛剛也跟大家提到為學第一功夫要降得浮躁之氣定，其實這一句我們盡力的去落實，我們的心就變了，心境就提升了，因為每一句都指導我們改心。我們的心一變，心正而後身修，身修而後家齊，家裡的人就會感覺我們不一樣，家裡是我們的依報，就隨著我們正

報轉。

《論語》當中有提到好學，有關學的句子我們也是要多深入，這些《論語》當中談學的，就指導我們學習正確的方向、目標。你看學道立權，要學到通權達變，不能知少為足。像子夏提到學，他說「日知其所亡，月無忘其所能」，這就是溫故，月無忘其所能是溫故，日知其所亡是知新。知新可以是我們沒有看過的書現在好好看，比方說經史子，經典讓我們明白宇宙人生這些真理；讀歷史，看古人怎麼把經典用出來，用在齊家，甚至在治國，用在撥亂反正，用在扭轉乾坤、安危定變上，國家有危難他把它穩定下來，這不簡單，讀歷史增長見識；子，諸子百家，這都是對經典在他那個年代做詮釋。子部也沒有離開經，離開經那不行。像《訓俗遺規》，裡面也好多都是讀書人齊家積累的這些寶貴的體悟，又是符合經典的，他把它記錄下來。就像跟大家提到，古人提醒，對上了年紀的人要懂得順，你不要忤逆他的意思，他很想這麼做，能順你要順著，不然他情緒上來了，後面你要為他好的這些道理他聽不進去。知新也有我們溫故，比方說讀《論語》，我們讀了很多遍，可是今天這麼一讀有新的領悟，這也算知新。就像我們探討到「行有不得，反求諸己」，這句話我們很熟悉了，可是我們一探討，這句話挺深的、挺廣的。

不知道我們剛剛在探討的過程，大家有沒有浮現自己家裡的情況？都沒有？那還是我



的問題，剛剛的引導太不生動了，或者磁場太尖銳了，讓人聽了不舒服。

最近因為趙老師他會傳一些，比方說許衡，這也是一代大儒，《二十五史》裡面都有。他看了那個傳記，把一些重點發給我，或者《訓俗遺規》。我很感謝他，因為我太忙了，忙得沒時間看書了。不過這句話好像又不符合經典，這是自己找藉口。再忙都要找時間讀書，這樣才對。下一次一定，我每個禮拜有看的書再跟大家做報告。所以你看我一不留心就講出外行話出來了，就把責任推到境界上去了，推給太忙。忙可以化整為零，都可以學習的，天下無難事，只怕有心人。接下來請趙老師給我們分享一下他最近看的。他寄給我，我也覺得很好，所以請他供養大家。有請趙老師。

趙老師：謝謝法師。法師好，大家好。非常感謝法師剛剛對這句「行有不得，反求諸己」的開解。學生也真的是深覺慚愧，自己在學習的過程當中，也是很感謝老師的鼓勵，讓自己多能夠深入一些經教，但是自己覺得學得很粗淺。今天就簡單的（時間的關係）跟大家報告一下許衡先生，包括在《訓俗遺規》當中有一篇，是許衡先生的語錄，「許魯齋語錄」，就幾個重點跟大家來做一個拋磚引玉的介紹。

首先我們在《訓俗遺規》第二卷，卷中第一篇，這篇文章是「許魯齋語錄」。許魯齋就是許衡先生，他姓許名衡，號魯齋，字平仲，是河南沁陽人。他曾經是元朝國子監祭

酒，就是主管國家教育的一位官員。他過世之後朝廷當時給他的謚號是「文正」，所以是許文正公。他死後（往生之後）是崇祀廟庭，就是祭祀古聖先王的廟宇也有祭祀他、有供奉他。許衡先生的故事就是「許衡心主」，大家應該都有聽過。學生第一次也是聽我們蔡老師在廬江有講這個故事，確實是非常的敬佩這位先賢。

許先生被譽為元朝第一人，他在政治、教育，特別是教育，包括天文等等，都對當時候有非常大的貢獻。這篇「許魯齋語錄」是許先生自己的修學心得，依據六經有選了一些重要的經句。陳弘謀先生在前邊按語有講到，先生他是「專以小學四書，修己治人之法為教」，就是重視扎根教育，重視修身。剛剛法師也講到《大學》這一段經句，確實修身是根本，身修而後家齊，所以許先生的重點都是在於修身齊家，當然自然會延伸到治國平天下。他教學「不尚文辭，務敦實行」，就是強調落實。他自己，在元史上記載，他本身是夜思晝誦、身體力行，他晚上都有反思，白天都有深入經藏，然後自己去落實，「言動必揆諸義而後發」，所講的話一定是依照經典，然後才會講出來。對於這時候這些學子的教育，許先生是很有他的一個契理契機的教育，其中一個特點，他會找一些品學兼優的學長來陪這些學弟讀書。其中有十二位，這十二位他們後來都是非常有成就的。許衡先生主持元朝的教育，數十年間培養出很多的公卿士大夫，都是他的學生，可謂是桃李滿天下。

我們都知道元朝的統治者是蒙古族，當時的元世祖忽必烈是非常的尊重許衡，有請他來教導蒙族這些王子、貴族的子弟，當時許衡的教育對漢蒙文化的交流和融合也是做出了非常大的貢獻。我們有一位大儒叫薛文清公（薛瑄），他就講到許夫子是朱子以後一人者也，從朱熹之後出了這位很了不起的讀書人。

「許魯齋語錄」所記載的是「本於六經」，都是有依循六經的教誨，「切於倫常」，都是在五倫當中很重要的這些部分，做一些開解和指導。「近裡著己」，近裡就是都貼近內修了，就是法師剛才講的觀心為要，都是要觀照自己；著己就是從自己本身開始去踐行、去落實。「詳明懇摯」，這都是許先生非常寶貴的一些修學和教育的心得和體會，講得很詳細，也很真誠。「茲錄其知愚共曉者若干條」，這一點，不管是上智還是下愚，這些內容都比較容易理解，比較容易懂。「常人守此，亦足以寡過」，一般守「語錄」的這些教誨，就可以減少過失。

我們看第一段，這第一段有講到「不聽父命者，則為不孝。不聽君命者，則為不忠」，就是父子、君臣這一倫。再來，「其或不聽天命者，獨無責耶」。上天有天命，所以不知命無以為君子。不同的時代都有不同的天命，包括我們每一個人面對這個時代的社會、家庭跟我們的本分，也都有我們的天命所在。許夫子他就講到「君父之命，或時可否

之間。設教者，猶曰勿逆勿怠」，對於領導、父母這些教誨、命令都不能疏忽。天命它是大公無私的，天命是「大公至正，無有不善」，怎麼能夠不去接受上天之命？

我們也體會到師父老人家在晚年要辦一條龍的學校，這也是時代的一個需要，因為只有有好的人才，才能把《四庫全書》、把中國文化承傳下去。我們成德老師也是不辭辛苦，每個星期都有給我們授課，那也是為了讓中華民族的漢學、中華文化能夠一直延續下去，對於我們師資跟家長的修學，這也是成就上天所賦予的神聖使命，也是非常重要的一環。這是講到君父之命、天命。

接下來第二段就有講到我們處世在五倫當中一個很重要的態度。最近老師講課當中有講到，比方說繆彤自搗，還有陳昉百犬，還有張公藝，包括世恩夜待，其實都能夠體會到一個家的和睦、忍讓、理解、包容，都能夠從自身去反觀、調整。第二段講到「責得人深者，必自恕」，責就是要求，比方說家裡夫妻會要求另一半可能這裡要怎麼樣，那裡要怎麼樣。責得太深了，必自恕。為什麼會這樣講？「責得己深者，必薄責於人」，人如果都要求自己，他對別人就會比較沒有那麼多要求。為什麼？後面就講了，「蓋亦不暇責人」，就是說一個重點，他沒有空去批評人。「自責以至於聖賢地面」，自己是希望自己成為聖賢，可是現在差距很大，還離得很遠，所以「何暇有工夫責人」，這樣從時間上來

講就沒有工夫去責備、去要求別人。「見人有片善，早去仿學他。」在我們一條龍課程第一節課老師有講到我們要效法古聖先賢，要效法師長這些行誼，如何把經教用在處事待人接物；也要效法家裡人、同事的優點，怎麼去見賢思齊，再來見不賢而自內省。這個地方，「見人有片善，早去仿學他。蓋不見其人之可責，惟責己也」，這就是一種善財童子五十三參的心境，就是要求自己。這裡就講到「顏子有之」，顏回是孔門當中好學第一，他不遷怒、不貳過，然後有若無，實若虛，他能控制情緒，會很勇猛的改過，都會謙虛的去請教別人。這裡舉了顏子這樣的一種風範。

「以眾人望人，則皆可」，大家都不容易這個時代，也都在很努力的突破，能看到別人的不容易和付出，就會覺得這樣已經很好了。「以聖賢望人，則無完人矣」，如果拿著聖賢的標準去看別人的話，那就沒有完人了。所以在《論語》當中「子貢方人。子曰：『賜也賢乎哉？夫我則不暇。』」這一段也是夫子的機會教育。子貢是賢者，他在批評的時候，老師也是有來給他機會教育。夫子是「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也」，孔子這種展現當中也是都時時的拉回到能夠觀心為要，修正自己。正己一定可以化人，很多德育故事當中都有講到這個部分。

許衡先生自己本身，我們聽了「許衡心主」的故事，他也是對自己的自我要求非常的

嚴格，面對這樣的一個境界，可以說是顛沛流離之際，還能夠很守得住自己的道，他也沒有去責備這些吃梨的人，也沒有批評他們，他只是講「梨無主，吾心亦無主乎？」這都是一種自責、自禁的態度。

後面講到「喜怒哀樂愛惡欲」，這是七情。喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節。如何情緒管理？如何能夠掌控情緒？老師也常常講掌控情緒才能掌控未來。「一有動於心，則氣便不平。」剛才老師講我們看到學生，比方有的喜歡，或者有的頑皮就會有不一樣的眼光或者態度對待他，這些心一動，可能我們講話的語調、跟學生的互動就會傳遞出一個磁場或者一個狀態。許先生幾十年做教育，他在這個地方說「氣既不平，則發言多失」，如果我們已經心氣有所浮動，講話可能有些時候會出一些情況，聽的人也會有他的一些反應。「七者之中，惟怒為難治」，這七個裡邊最難治的是怒氣，又會招患。「須於盛怒時，堅忍不動。候心氣平時，審而應之，庶幾無失。」我們在教學當中，在生活工作當中，可能會有一些境界，這也是對我們的一個考驗。

有一位小朋友也是常常會起情緒，他也很困惑，怎麼能夠控制自己的情緒？後來就有請教我們成德老師，老師就給他指導說：「一念瞋心起，火燒功德林。」這一下子發脾氣，功德都燒完了。這個孩子很有善根，他就用毛筆把它寫出來，貼到他牆上，就是他的

一個座右銘了。怒字，怒如火，不遏則燎原，如果在觀心為要這個部分，發現它一動了，忿思難，這會招來禍患，所以盛怒的時候要能夠忍得住。就像公藝先生，他治家之道就是公藝百忍。每天會有很多事情發生，如果心氣平再審而應之，就不會犯這些過失了。所以這個小朋友每天看著這張字，也是能感覺到他在這個地方用功。我們當老師的看到也會覺得很歡喜，也很隨喜這個孩子的受教。他從小的時候能夠練就這樣的功夫，將來在讀書、在出社會他就會有不一樣的基礎。一條龍也是要把孩子這些情緒管理，或者說他能夠轉念這些功夫，能夠從小練起來。

我們再看下面有一段，時間也快到了，還有三分鐘。「凡事物之際，有由自己的，有不由自己的。由自己的，有義在。」就是我們有些是可以去決定的，五倫的相處，惟義所在。獨居思仁，公言思義，辦公家的事都是以道義為原則。「不由自己的，有命在。歸於義命而已。」有些情況是我們沒有辦法去左右的，比方說一些天災人禍，或者在人生的境遇當中會出現一些無常，甚至是挑戰。當然《了凡四訓》是告訴我們如何改造命運，這個地方就是事物之際，也是告訴我們能夠去看淡一些情況，就是我們能夠把握好自己做對。自己做對了是重要的，別人對不對也不能去強求，而且可能更多的去理解。由自己的，我們的念頭，我們的言語造作，這我們可以自己掌控。不由自己的，包括的項目應該挺多

的。像我們歷史上荀巨伯，包括很多的義士，他是為了朋友，他本來是可以走，但是為了朋友留下來，他是那種道義，這樣也能夠感化這些盜匪，沒有傷害他的朋友。《朱子治家格言》有講道：「守分安命，順時聽天；為人若此，庶乎近焉。」這一段許夫子也是為我們讀到這段的人安心，確實盡心盡力就是圓滿。

後面還有幾段，有提到要真誠，包括不要著急，特別做學問，日用也都是這樣。時間已經到了，師父您看是不是學生就先報告到這裡？如有不妥的地方，請您和大家指正。謝謝。

成德法師：謝謝趙老師。成語說開卷有益，古人這些書把他人生的智慧、閱歷都記下來了，而且大家也看到他們的風範。每一段話，剛剛提到責人責己的問題就引了《論語》，「賜也賢乎哉？夫我則不暇」，這都是《論語》當中夫子在提醒他的學生的。而且我們看這些留名青史的聖哲人的教誨，對於我們更深入經典會很有幫助，因為他們都是在呼應四書五經的教誨。廣學原為深入，我們看他們的，對於四書五經的經句的體會會更深。這應該還有一些很寶貴，我們可以下一節課再請趙老師跟大家分享。

剛剛好像張老師有舉手，是有要提問是嗎？或者要分享嗎？

張老師：老師，我是想提問。



成德法師：抱歉，妳那裡好像收訊不是很穩。

張老師：老師，我這邊是想有一個問題問老師。

成德法師：請說。她可能先下線了。我們可能在探討過程，假如大家有疑問或者說不同的角度，這是可以提出來，也不希望大家帶著疑惑走。她好像還沒有上來，沒關係，她的這個問題我們下一節課再跟大家……

張老師：老師，那學生下一次提問，我是有一個問題想提問。

成德法師：不著急吧？這個問題不討論好，今天睡得著覺吧？

張老師：可以可以，老師，下一次再提。

成德法師：好，那我們下禮拜再來探討。

張老師：好的好的，感恩老師。

成德法師：阿彌陀佛。

張老師：謝謝。

成德法師：謝謝大家。