

檔名：18-090-0081

謝謝黃老師。諸位大德同修，大家吉祥，阿彌陀佛。

我們上一次有提到《禮記·學記》教學法，其中有一條「當其可之謂時」，這是及時教育法。上個禮拜是端午節，不知道諸位老師運用這個節日運用得如何，有沒有什麼心得？小朋友有沒有什麼反饋給老師的？因為機不可失，時不再來，這個端午節過了，再提起來有點怪怪的、有點刻意了，但是剛好這個時節一提，小朋友覺得很感興趣。

「機不可失，時不再來」，這八個字老和尚晚年多次提起。我們自己回想人生，有沒有比較遺憾、後悔的事情？那可能就是沒有掌握「機不可失，時不再來」。當然我們經一事長一智，我們曾經有沒有珍惜的緣分，那我們就期許自己，這樣的情況不要在往後的人生再發生。吃一塹長一智，這就是我們說學佛，佛是覺，我們是用覺性來經營人生。

上一次我們也有提到，我們學習一個留名青史的聖哲人，我們學完之後，這個主人翁的精神就跟我們的身心融為一體。像屈原，屈原寫的文章，「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，那屈原這種愛國、愛民族的精神有沒有跟我們身心融在一起？我們希望能夠啟發孩子的善根、感動孩子，首先我們講的故事得先感動自己，那這樣的故事傳遞出來的能

量是不一樣的。有口無心講故事跟心心相印來講一個聖哲人的故事，那個能量場應該是不同的。屈原這個精神，對於我們走在學習弘揚傳統文化的路上，這個精神是挺重要的，代表我們縱使遇到挑戰、困難，不能退縮，要上下求索，就像孔子說，知其不可為而為之。這些聖哲人真的是留取丹心照汗青，那我們自己所說所做能不能留在我們學生的心中，這就是留取丹心照汗青，照在這些年輕學子的心中。假如你遇到一個大學生，他都談話裡提到「我們老師說，我們老師說」，大家會不會很好奇，會請教他，「你們老師說是什麼時候的老師？」假如這個學生是說我們小學時候的老師說的，代表這個小學老師的話對他生命的影響很深、很遠。

我們師長曾經有教導到，我們今天要弘揚出世法也要懂世間法。出世法是了脫生死輪迴，但是也不能不懂世間法。就像我們這幾節課探討《弟子規》「入則孝」、「出則弟」，接下來是「謹」，這屬於為人子之禮，怎麼跟父母應對進退相處，到了謹，那就更多生活上的規範。

諸位仁者，不知道大家一提到要學禮，馬上生起來的感受是什麼？又要來框我、又要來要求我了，這是一種先入為主的感受。當然，假如我們教的學生他們一聽到禮會覺得又要來框我、要求我，那可能我們當父母、老師的要反思一下。

我記得應該是二〇〇五還是二〇〇六年的時候去了馬來西亞吉打州，有辦了一堂課程，這時候遇到一位孔子的後代，一位女士。因為我們上課主要內容是《弟子規》，結果她以前沒學過，當她讀著這些經文很有感受，後來下課她有跟成德提到，她說：「我以前沒有看過這本書，但是我讀這些句子，就想到我父母、我的這些長輩，在我成長過程中他們的這些行為，尤其是身教。」所以她讀起來很親切，她沒有感覺又是來要求我的。所以師長曾經有講過，《弟子規》不是要求孩子做的，《弟子規》是我們當父母長輩的人做給孩子看的。我們感受感受，假如是我們父母長輩做給孩子看的，那這個德光（德行的光芒）就觸動孩子的善根，他不只不會有壓力、不會反感，他會感動，他會進而效法。所以感覺我們現在修學，尤其身為長輩的話，要放下控制要求的念頭，這太關鍵了。

因為最近剛好跟同學們在交流四書，而四書有李炳南老師教誨，有徐醒民老師教導，強調親民是用自己的明明德去親民。比方「欲齊其家者，先修其身」，這是《大學》提醒，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」，所以要把下一代教好，不是一直去講道理給下一代聽，是自己要先修身、要正己。所以《大學》這些話不能僥倖、不能滑過，自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本，這包含每個行業，甚至是每個身分角色本分。「其本亂而末治者否矣」，末是什麼？齊家是末；本是什麼？自己的修身。

我們都著眼在要教孩子，沒有著眼在我有沒有帶著情緒跟他講話，沒有察覺到，然後我們還在那裡「我都是為他好，他咋都這麼沒善根？」怎麼檢討都沒有檢討到問題的根源。所以我們這幾節課也一直在跟大家探討，我們要經一事長一智。到底這件事問題出在哪？我們都搞不清楚，我們怎麼長一智？我們怎麼避免下次不要再發生這樣的事？大家有沒有經驗，每一次跟我爸爸、跟我媽媽講話，我都提醒不能動情緒、不能動情緒，怎麼講著講著我火又上來了？你看同樣的問題一而再再而三在我們的生命當中出現，那只會對人生產生面對境緣有無力感。我們應該是經一事長一智，愈來愈懂得把事情處理好、把話講妥當才對。所以《朱子治家格言》說：「子孫雖愚，經書不可不讀。」我們人生發生的事，我們得透過經典總結總結問題出在哪，不然好像也挺努力的，效果不是很盡如人意。

所以這段話，修身為本，其本亂而未治者否矣，不大可能。「其所厚者薄」，就是應該下功夫比較深的地方反而沒下，「其所薄者厚」，比較不用下那麼大功夫的反而花了很多時間精力，「未之有也」，那代表這個事可能就不理想、辦不好了。就像我們冷靜，在父子關係、在師生關係當中，我們檢查檢查，我花在講人的時間多，還是花在我自己提升修身的功夫比較多？修身是本，齊家、教學是末。這樣來思考，我們的本末、先後才會顛倒。

跟一般的大眾我們講修身為本，但是我們都是學聖教的人，我們要引出《大學》另外一句話：「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知，致知在格物」，那我們修行人要以格物為本。格物用佛家的話叫「息滅貪瞋痴」，這是格物。奇怪，為什麼《大學》要說以修身為本？因為要能看自己的念頭那麼細的，一般都是要深入經典的人，他才能認知到這麼深，一般老百姓、農民，你跟他講放下起心動念，他有時候一聽有點……古聖先王他們在講話的時候，體恤人心非常的細緻。比方「禮不下庶人」，禮為什麼沒有下到要求一般百姓？因為一般的百姓農民比較多，農民每天幹什麼？早晨出去，傍晚回來，身上可能還很多土，所以你這個禮的規範太多了，他不知所措，他的生活當中主要是跟大地為伍。一般士大夫，在生活當中細節給他多一些要求，這沒有問題。所以我們讀古人這些教誨也要多去體會古人的心，慕賢當慕其心，從心去學起。

雖然我們有教育孩子之責，但是古人說有七不責。什麼時候不要教訓他？你看這個心就很柔軟，吃飯了不要責備，影響他的消化；他已經覺得很慚愧了，不要再責備他，不然可能他的信心都摧毀掉了；要睡覺前不要責，他帶著那種不好的情緒睡覺，可能惡夢連連。你看這每一條我們學到沒有？我們真的從這其中學到了，就會用在哪裡？用在哪？用在一切時候，在對待學生甚至是對待他人，我們就會去考慮他的狀態。

所以《禮記·學記》說，知其心然後可以救其失。你都沒有了解他的心情，你也沒有了解他的接受度，只是想著我一定今天要把這些道理都給他講了，可能他的眼神都已經反感了，我們還繼續講，其實適得其反。我們常常說我就是忍不住，忍不住就是情緒。有情緒的時候不要教孩子，有情緒的時候要想著格物，息滅瞋。等於我們扮演好我們的角色還要以格物為本，致知在格物，物格而後知至。我們能調伏煩惱，煩惱輕智慧長，知至。智慧長了常常能觀照，不怕念起，只怕覺遲。今天有個學生走到我面前來了，這是來物，格就是來。起個念頭是來物，物最小的就是念頭；再大一點，來了一個人，來了一件事。來了就要什麼？你就要應它。

比方說來了一個學生，他之前犯錯了，來了我們馬上起一個念頭，想到他以前的錯，產生一種刻板印象。假如我們致知，這就是有覺察，知是認識，致是窮盡，我們看自己的念頭看得很深入，從心源隱微處默默洗滌。看到什麼？我這個念頭對他有成見，事情都過去了。因為我對他有成見就是戴著有色的眼鏡看這個學生，我的心是有成見的他也能感受到，這樣的互動關係那是一種方向。假如他犯錯了，我觀察到，我要把這個念頭放下，然後就放下以後我要真誠對待他，這就是誠意。我們錯誤的念頭沒有觀照到、沒有放下，人就不誠了。一念不生是謂誠，我們有這些成見，真誠度就大大減少了。假如我們能調伏這

些念頭（成見），我們還是很真誠的眼神看著這個孩子，跟他說話，這個孩子假如比較敏感，他就會覺得，我之前這樣，好像老師對我沒看法，老師還是很真誠對我，他可能就感動了。我們很真誠的時候，大家有沒有感受感受，當我們念著佛，念了兩個小時，剛好接到一通電話，跟他講話都覺得自己挺柔軟的。念佛，洪名正彰自性，念了兩個小時，這個心柔軟不少，剛好接起電話來，用心都比較慈悲了，這叫正心。

傳統文化是內聖外王的學問，內聖是本，外王是末，我們功夫是要用在格致誠正這些內功。外王是修齊治平、是親民，明明德是格致誠正，兩綱八目。止於至善是明明德跟親民都能做徹底，這是止於至善。

剛剛跟大家提到，老和尚有講到世間法要懂，不然你真正跟人相處，基本的這種體恤、人情事理都沒有概念，那做出來的事會讓人家啼笑皆非。比方今天我是講課的人，我到了人家的道場講課，我就要尊重人家的道場、尊重負責人，而不是我想講什麼我痛痛快快來講。這個老和尚有沒有教？有，老和尚說他到了聖一法師的道場，禪宗的道場，老和尚那時候專弘淨土，可是到人家的道場讚歎禪宗。其實人情事理最核心的就是設身處地、體恤人心，它核心點在這裡，雖然人情事理好像事相當中很多，但它最核心的精神在這裡。

李老曾經說過，學佛就是學人情事理，言語都包含在裡面。前面跟大家提到了，媳婦跟婆婆講話，講得太直接了，效果不好。講話是要含蓄，忌太盡，話不要一下講盡了，點到為止；要委婉，忌太直；要疑似，忌太真。你說：「我告訴你，你不聽我的你會完蛋的！」你講了「你真的會完蛋的！」你看他聽起來什麼感受？你假如說「你假如不注意這些，可能會有狀況，你再思考思考、考慮考慮」，大家看哪個接受度高？「我這個人講話就這麼直」，講話是要站在對方的角度，不是站在自己的角度，首先要求對方你要接受我的直，我就這麼直。我們假如沒有讀過這些《格言別錄》、《五種遺規》，有時候也不懂，也沒有注意到，所以開卷有益。當然你不是去打開那些殺盜淫妄的書，是打開正知正見的書，尤其是老法師強調的書。我們時間有限，該看的書太多了，都沒時間看，不過還是有時間看抖音。所以人生重在取捨，把這些時間省一省，那還是可以讀不少書的。李老這個話是講得很嚴肅，不懂人情、不懂事理是佛呆子、是書呆子，會傷天害理的。我們怎麼學正法學到傷天害理去了？學到壞事去了，把事情給搞砸了。

我們都遇過，講課的人執理廢事。我們現在修學最難的難什麼？不產生執著點，這樣才是《金剛經》說的「應無所住」。一有執著點這個心就會偏，尤其那個執著勁來了，誰講都不聽。比方我們今天講課了，就執著老和尚說要尊重老師，一分誠敬得一分利益，十



分誠敬得十分利益，然後說你們要不要親自來接，要不要租一輛計程車來接，表示尊重。其實說實在的，講課的人這麼講話已經怪怪的。講課的人最重要的心境是什麼？忠恕之道。吾道一以貫之，我們今天要講儒家的教誨，儒家所有的教誨貫在哪兩個字？忠恕。恕是什麼？如其心，推己及人，我們先要替他設想。你有上班，方不方便？而不是馬上一分誠敬得一分利益，道理就壓過來了。人能弘道，我們講學的人的心境跟忠恕相應了，叫道，不是在台上講得天花亂墜，下了台人情事理也不知道，造成聽的人都覺得，what happen? 到底怎麼回事? 怎麼會這樣?

我舉的例子都不是想出來，都是真實的。結果他一講又講兩個月，下次人家不敢邀他來了，信眾賺錢也不容易，也是血汗錢。還有，講課在台上，「會長，你太吝嗇了，老和尚說愈施愈多，送東西怎麼送那麼一點點？」這個人情事理都不懂，你到人家的地方，會長是主人，你首先要樹立人家主人的威信。就好像今天你到人家家裡吃飯，他的孩子都在，你會對著他的孩子說你爸真差勁，那下一次人家不可能再約你去了。

所以這些體恤人心什麼時候教？你說大學再來教，來不及了。你看以前的人為什麼十八歲可以做縣長？那麼多百姓他得照顧。老和尚常說一句話，能齊家就能治國。以前的家是什麼概念？少則七八十人，多則二三百人，他在裡面都在學習。「孝者所以事君也，弟

者所以事長也，慈者所以使眾也。」因為治家跟治國的理是相通的，他移孝作忠。他懂得尊敬家裡的長輩，他去做縣長的時候，一看到長輩，他那個心境就上來了。慈，慈愛。使眾，眾是民眾、百姓，使呢？你要給百姓派工作，因為有一些公共工程需要百姓的力量協助。「使民以時」，你要考慮到百姓現在是不是農忙。因為以前是農業國，假如比方說今天剛好是二十四節氣，剛好這個節氣就是要播種的，這個節氣就是要插秧的，你差一天，可能他的收成就有很大的影響。那些農忙的時節不能把百姓找去工作，你可能讓他的家裡以後陷入沒有飯吃。你哪怕是一國之君，都要在這些地方替百姓著想。

假如這句「使民以時」拉回來我們現在在教學，我們對自己的學生講，「某某同學，你現在有空嗎？」「老師，有有有。」我們從這句話當中傳遞了什麼？傳遞了對孩子的著想，傳遞了對他的尊重。假如我們是比較著急的，「某某，趕快過來」，他剛好真的在忙個什麼事，忽然有點緩不過神來。你說我們教育孩子在什麼時候？在我們跟他的應對進退當中，我們的心境、我們的言語都在影響他。

師長提到世間法還是要懂，介紹了三套書。所以諸位仁者，我們時間不夠用，好多書要看，有時間的多看，然後把看的重點告訴我們。剛好成德最近在學習四書，有一點體會再供養大家，我們互相如切如磋、如琢如磨。

三套書裡面第一四書，怎麼做人、怎麼做事；第二《五種遺規》。我們這段時間趙老師也有跟大家分享課程，還有《村學究語》，裡面應該也都有引一些《五種遺規》的例子、教誨。老和尚曾經有說過，《五種遺規》跟《群書治要》的分量平等。我是後來看了《五種遺規》，覺得老和尚這句話一點沒錯。《群書治要》治國，成就貞觀之治，但是《五種遺規》沒有了，等於是根扎不穩。

《五種遺規·養正》，少成若天性，習慣成自然；第二《訓俗》，風俗潛移默化影響著每個人。我們一想到小時候的情境，什麼情境？哪一家煮了好吃的，端到鄰居家裡。你看那種氛圍，所以我們在那個年代說很小氣比較難。自己家裡有好吃的，來來，趕快端去給誰誰誰，哪個叔叔、哪個阿姨，這就是一種社會的風氣。哪一家有喜事了一起去幫忙，喪事也是一樣。現在假如住在大都市裡面，連對面的人姓啥不知道，這種社會的情況。當然，有心的人在目前的現實狀況都能有應對的方法。我們也要有這個信心，不然你說沒辦法，那就是把責任全部推到境界上面去了。有佛法就有辦法，天下無難事，只怕有心人。這是「訓俗」。

第三《教女遺規》，天下之安危，女人家操之一大半。李炳南老師說了，一個人人格的成就、一個家庭的成就，女子佔百分之六十，男子佔百分之四十。不是說男子沒有責

任，也是很有責任的，但是畢竟三歲看大，從因緣法來觀察事物，一個孩子出生三歲以前接觸誰最多？我看大部分的人應該都是媽媽，受媽媽胎教、三歲以前身教的影響最大。

還有《從政遺規》，父母官，他影響這一方的風氣，這在歷史當中很多。有一個人叫文翁，他是舒城的人（桐城派，桐城、舒城、廬江這三個地方，這是安徽舒城）。他被派到四川當官，可是他很重視教育，他把比較基層的官員送到北京國子監去讀書，培養他們，又把當地官員的小孩召集來念書，念聖賢書。然後自己，他是當地很高的官，他出去辦事的時候，帶著這些年輕的官員或者是官員的小孩，手把手帶他們。這些基層官員從北京回來，學了很多四書五經這些為政之道，後來當地政治辦得很好。他們送的學生連北京都覺得素質很好，都很歡喜他們把官員送來進修讀書。一個人的力量不會小，虛空非大，心王為大；金剛非堅，願力最堅。

《五種遺規》的作者陳弘謀先生，這是雍正時期的大臣。他去世之後一百多年，他曾經在江西當官，後來一百多年後官員去上任，感歎說，陳公（陳弘謀先生）一百多年前在這裡為官，已經過了一百多年，這個地方還深深受他的影響。我們假如是當學校幹部、當校長，很可能你把愛心用在教育上，有可能這個地方都受你的影響，甚至於你影響他兩代人。

《從政遺規》、《在官法戒錄》，很多這種為官清廉、愛國，後代非常好，積善之家必有餘慶，展現出來。

這第二套書，四書、《五種遺規》。第三，這個書是《通鑑輯覽》，就是給皇帝看的這些歷史，因為有時候二十五史或者多少史分量大。給皇帝看，甚至皇帝還會什麼？下一些批註。其實讀歷史是滿重要的，讀經讓我們明理，讀史讓我們有見識，讓我們能體會到這些聖哲人在每個朝代，他怎麼把四書五經用在齊家。歷史裡面談這些人物，會談到他怎麼齊家的，會談到他怎麼為官的，那就看到他們怎麼用在家庭、用在事業當中，用心去看會得到很多的啟示。

比方舉個例子，王旦。王旦當宰相的時間在宋朝算最長的了。當時候是宋真宗在位，王旦都讚歎寇準，寇準都批評王旦。結果宋真宗聽多了，有一天他實在忍不住，他就跟王旦說：「卿你都讚歎寇準，寇準都打你小報告。」結果王旦說：「皇上，我當宰相那麼多年，不妥的地方很多，寇準是為國，所以他把我這些不足挑出來了。」大家想一想，寇準以後聽到這番話會怎麼樣？這些聖哲人是他做到讓對方自然感動或者自然生慚愧，不是講道理讓他生慚愧的。後面還有發生事情，因為寇準後來到了樞密院，王旦在中書。結果中書送了文件到樞密院，再呈給皇帝。結果格式不妥，寇準馬上拿去稟報皇上，皇上訓斥

「不對」。後來樞密院送文書到中書去了，中書底下的官員一看格式不對，馬上，終於讓我逮到你的辮子了，趕緊上報王旦。王旦說：「趕緊把它送回樞密院，讓他們改一改再呈上來。」不是說好啊，終於讓我等到了，人家王旦度量大。

《大學》裡面說「心廣體胖」，心量廣大，身體就會看起來比較有福報相。我好像喊要胖起來已經喊了二三年，到現在還沒有結果，還是要君子務本，本還在擴寬心量，本不在吃多一點。所以明理還是很重要，最近比較有研究《大學》心廣體胖，終於找到根本問題了。所以每天要迴向，老和尚說迴向叫擴寬心量，總要用方法來擴寬心量。

後來又發生了，寇準剛好從一個工作卸下任務，正等待下一個安排，他居然跑去跟王旦說：「你推薦我做宰相吧。」可能寇準也是很直的人。結果王旦說：「將相這樣的位置不能是求來的。」寇準當然不是很歡喜，就走了。後來過了幾年王旦走了，寇準剛好皇帝安排他的那個職位跟宰相位差不多，他就去謝皇上，皇上恩德，隆恩。結果皇帝跟他說：「是王旦推薦你的。」寇準最後當宰相當得挺不錯的，我想不會少了王旦給他的感動。所以為什麼宋朝能出這麼多好的文人甚至是好的宰相？它最開始這幾個宰相的榜樣做得太好了，讓後世這些文人都以他們為榜樣，你看王旦、王曾，難怪現在姓王的人口佔九千萬。我有仔細去觀察過，現在人口最多的姓，要不是這些歷朝歷代當皇帝的後代，要不就是宰

相的後代，名宰相的後代，因為他利益的人群多，積的福德厚，都沒有偶然的。

王旦的故事在最後，《德育課本》後面引了什麼？引了他跟家裡的人怎麼相處的。家裡人沒看過他生氣，所以有一天端東西，就是吃飯時間，就在王旦的羹湯裡面放了點髒東西。結果王旦就一直吃飯。人家問：「你今天怎麼不喝點羹？」「今天不想喝。」又隔了幾天再試，把髒東西放在飯裡。王旦說：「今天不想吃飯，給我點粥吧。」你看那涵養，不罵人。

這是老和尚推薦三本書。諸位仁者，假如大家看這三套書有什麼覺得特別好的內容或者特別有感悟，這都可以供養出來。老和尚有說，修行是養成好習慣，要把法布施變成習慣。法布施得聰明智慧，我們當然希望我們聰明智慧提升，但你要修因才能得果。當然，我跟大家共勉要把法布施變成習慣，但是大家不要又產生執著點，見到人就一直講、一直講，講到人家都快翻白眼了你還繼續講，這又出現執著點了。講也要時機成熟的時候講，話不投機半句多，變反效果，讓人家覺得煩。

跟大家提到我們修學最難的是不出現執著點。學習，在《論語》當中指導我們，「日知其所亡，月無忘其所能」。我們以前沒學習過的好好來學習，日知其所亡；月無忘其所能，我們已經學習過的，除非你把它吃透了納在心田，不然也要常常複習，不然就還給老

師了。大家有沒有感覺，比方說老和尚這一段開示我以前聽過，結果打開來聽感覺好像沒聽過一樣。這代表什麼？代表我們現在的學習聽一次能留下百分之二十的印象算不簡單，得要多聽幾次才能深入。當然可能也還是有人過目不忘，不是說沒有這樣的人，應該是說以我的程度來講，這樣比較不會得罪人，我可能聽一遍差不多百分之二十而已。

我也跟大家有分享過，老和尚在一些重要的法會發表談話，那些開示都很重要。你看「傳統文化老師應當具備的素質」，那應該是老和尚已經觀察到一些狀況、問題，趕緊提醒我們，不能好心辦了壞事。在二〇一八年香港清明祭祖有提到「善學佛法與傳統文化」，這個善字很重要，不善，愈學愈分別執著就麻煩了。這是二〇一八年講的，而在這個內容當中，比方我給大家舉個例子，老和尚說善言善行，舉到佛弟子有四條重要的戒：不謗國主，不作國賊，不漏國稅，不犯國制。這條不容易，我們假如常喜歡發牢騷，很可能就會謗這些領袖、幹部、官員。我們學佛學理智，我們今天所做的要對他、對人民有幫助，你批評多了，讓人民都沒信心了，這有什麼幫助？你說他真的有的錯，真的有錯你要用能夠提醒到他的方法，不然我們還是情緒用事。你假如還沒有門道，那你可以念佛迴向給他，你誠心以念佛的功德，都是善用我們的心，養好我們這顆真心，學佛就是用真心。

而且這四條重戒，我們佛弟子表演給沒學佛的人看。你看師長那時候就說了，這四條



沒有做好就是不善行。有人問我，環城繞佛活動是否如法？我告訴大家不如法。為什麼不如法？你違背國家的法律就不如法。國家法律明文規定，在宗教活動場所之外，不得從事集體宗教活動，你還搞浩浩蕩蕩的環城繞佛，違反了法律。你為什麼跟政府作對？這是大不敬。

你看，一衝動都沒有顧及到這些戒律。後來還有發現在高速公路當中念，念的時候排一排，還放著老法師念佛的聲音，這不是陷老人家於不義嗎？你說現在還有沒有這些現象？所以這些要多提醒、要多講，真的不是講一次就夠了。我們現在還是挺容易衝動的，一衝動腦子一燒，也考慮不到老和尚教導這些了。

像老和尚講要善思，善思惟，你才能去明辨、才能去判斷。像老和尚提出來了，四依法當中「依法不依人」。你看這一點老和尚講幾次了？可是我們面對境界還是依人不依法。在末法這一條是太重要了，末法時期邪師說法如恆河沙，你沒有這個警覺性，可能就被誤導了。

老和尚講，我們學佛不是盲目崇拜個人，一定要用理智、要依教理為準。我說過（老和尚說了）自己是個凡夫，連初果須陀洹都沒達到，所以不能對我盲目崇拜。我讚歎過一些人（你不能說老和尚講了，你都沒有去判斷，就很激動），那是因為他們有可取之處，

我只讚歎他們那部分的優點，我從來不給人印證。這是老和尚講的，所以現在假如網上有誰說老和尚給我印證什麼，那你要小心了，你不要一看又激動得不行，你說這個人跟老和尚很近。別激動，我們接觸到老和尚都是成年，坦白講，接觸老和尚幾次、多久？沒接觸以前二十幾年、三十幾年、四十幾年，接觸幾次變佛菩薩了？我們都得把這幾十年的習氣轉過來，可是問題是內有習氣，外在的財色名利那比一百年前百倍千倍，那個拉力是很大的。所以你換一個角度，我們這些公眾人物出了一些情況，那也……好像我也不能自己說很正常，因為我也算公眾人物。這個台階要別人給，不能自己給台階的，所以我講到這裡有點頓蹬（暫時停頓），有點……

我們現在是客觀分析，不然有時候我們會覺得，他跟老和尚這麼近，那怎麼他可以這樣？有可能假如我們對這件事無法釋懷，這件事就會造成心理的陰影、障礙。其實老和尚也都有提醒我們，老和尚說了，跟我十幾年、二十幾年，在財色名利面前過不了關，這不能怪他們，因為他們不是從小學的。我們不是從小學，這根基假如不夠，外面財色名利又像風一樣，九級風、十級風，那他根假如不夠，當然會被拔起來。所以老和尚說別人錯的也是對的，那個意思是說他錯了一定有他的因緣在其中，不是偶然的，都有他的客觀因素在裡面。這些提醒真的不能忘了。

當然，我們人生會經歷過很多事，可是過去的事假如耿耿於懷在心中，會影響我們當下跟未來。真心一法不立，我們心上有過去這些不想談的事，其實就是我們還沒有放下這個事，那會不會影響自己？等於我們走過的路，佛門講煩惱即菩提，危機即轉機，化悲憤為力量。轉念很重要，有時候我們轉得過來，看起來是原諒對方，事實上也是放下自己的煩惱，自他不二。當然，假如留在人家心中這個痛苦是自己造成的，那就要至誠給人家道歉。這個時候可不能你放下、你放下，這個法就用不對了，那是要發自內心，是我智慧不夠、我態度不對，造成了你的傷害。精誠所至，金石為開，我們真的真誠了，可能就化掉彼此的那個隔閡、那個坎。

最近剛好也有跟大家探討到，我們所有經歷過的事，我們想了還會痛苦煩惱的，可以用忠恕二字來轉念，應該都轉得過去。諸位仁者，假如你哪件事用忠恕轉不過，可以提出來，我們再探討探討。因為這個話我已經講出去了，應該忠恕都轉得過，假如真的有轉不過的，那我講錯了，這個我得負責任。所以大家可以提出來，提醒提醒我，不然下錯一個字轉語，這是要負因果責任的。

師長這裡說了，我從來不給人印證。所以大家要很理智的看待我讚歎過的人，不能認為他們一切都是對的。如果他們一再利用我的讚歎來抬高自己的身價，那你就很小心

了，他們很可能是把名利看得太重了。真正學佛人、真正學傳統文化的人都是很謙虛，怎麼會一再利用別人的讚歎來標榜自己？《太上感應篇》說「不衒己長」，這是處世的修養。從這裡就可以看出這樣的人是有問題的。我們觀察一下，假如說讚歎，老和尚讚歎劉素雲老師算最多的，你看劉老師講課的時候，「我沒有老和尚講的這麼好」，人家都是謙虛的。這也都在表演給我們看，我們內行人要看門道，要從中體會到。

《弟子規》上一次我們講到「出則弟」最後，「事諸父，如事父。事諸兄，如事兄」。我們學傳統文化，其實就是實踐大學之道。實踐大學之道，格致誠正是內在的功夫，接著呢？接著不是去利益社會，接著是修身齊家。你修身齊家的過程，你侍奉你的父母，你會有很多的領悟，你就能推己及人，所以才事諸父如事父，事諸兄如事兄。這個諸父、諸兄從什麼？從伯伯、叔叔，諸父，包含阿姨、嬸嬸這些都是；事諸兄，從堂兄弟姐妹延伸到一切人，因為他們也都是人家的孩子，也都是人家的兄弟姐妹。所以孔子說「己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也」，我們行仁就是從自身修身齊家再推己及人，這個次第不能亂掉。

《格言聯璧》有提到，「近處不能感動，未有能及遠者；小處不能調理，未有能治大者」。像我們一起學習內務，上一次皮老師講的，其實也是落實《弟子規》，「置冠服，

有定位」，「房室清，牆壁淨。几案潔，筆硯正」。假如就像古代那個故事說，你一屋不掃，何以掃天下？小處不能調理、不能理順，未有能治大者。「親者不能聯屬」，很親的人你都不能把他團結起來，「未有能格疏者」，怎麼去團結關係更遠的人？「一家生理不能全備」，自己的家人都不能照顧好，「未有能安養百姓者」，怎麼可能更好的去把這一方的百姓照顧好？「一家子弟不率規矩」，自己的孩子都不能教得有規矩，「未有能教誨他人者」。所以這個推演開來，還是從修身齊家推演開來的。

這個本跟末，「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣」。這個終始也不能搞錯了，《大學》提醒我們，「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」。得到什麼？得到讓自己跟他人都能提升的方法。比方你在考慮事情，這樣做好，這樣做隨緣妙用，隨這件事、這個緣，妙用，用在哪？用在透過這件事我自己德行提升了、心境提升了，在這件事相關的人，他們也都有感動，他們也都有收穫，你看處理一件事就是落實明明德、落實親民。不然道在何處？大學之道在哪裡？在講的每一句話裡面，「道也者，不可須臾離也」。今天我這一句話控制住情緒了，我就在這個講話當中提升了，而我沒有帶情緒的言語出去了，親民，利益對方。有時候不是言語，眼神。我忍住成見，我的眼神是真誠的、是信任的，我自己提升；對方接觸到這個眼神，眼淚掉下來，

受鼓舞了，親民了。所以菩薩道、大學之道沒有離開我們的生活工作，沒有離開我們的一言一行。所以老和尚為什麼說學佛要用真心？真心就會表現在一言一行當中，自己受用，別人也受用。

這個終始很重要，你沒有好的前面就沒好的後面。就好像每個人每天都在思慮、都在考慮事情，可是沒有前面的定、靜、安，這個考慮不周到，這個考慮帶情緒，這個考慮帶對立，結果一處理愈幫愈忙。所以考慮之前要怎樣？靜下心來，安下心來。這是道理，怎麼安？念阿彌陀佛，你不念阿彌陀佛，這個心太浮躁了，這個心情緒伏不下來。所以理講得再多、講得再透，最後落實怎麼落實？六字統攝萬法。這句「南無阿彌陀佛」重要，你道理聽得很痛快，但是你用不上。就好像《金剛經》我們讀過不少遍，心降伏了沒有？安了沒有？云何應住？「南無阿彌陀佛」，住在阿彌陀佛上就對了。這句佛號就是自己的真心，常住真心。阿是無，彌陀是量，佛是覺，這是自性的名號，洪名正彰自性，聲聲喚醒自己。云何應住？住在「南無阿彌陀佛」。云何降伏其心？「南無阿彌陀佛。」清珠投於濁水，濁水不得不清；念佛投於亂心，亂心不得不佛。

所以我們學了幾部經典，愈覺得六字統攝萬法太有味道。我們也跟同學們一起交流過《十善業道經》，《十善業道經》最核心的一句話，「晝夜常念思惟觀察善法，令諸善法

念念增長，不容毫分不善間雜」。理上明白了，應該這樣，事上呢？怎麼讓不善不夾雜在我的念頭裡面？那就得念阿彌陀佛。「須臾背念佛之心，剎那即結業之所」，所以要一念一彌陀，念念相串即是佛。「若要佛不離口，先須珠不離手。」諸位仁者，你們現在佛珠有沒有在手上？真的，沒有個佛珠，沒有個計數器提醒，會忘了念佛，一不念佛妄念就紛飛了。

當然，《大學》講的這個修學的方法，「定靜安慮得」前面是什麼？知止。所以對自己最重要的是什麼？發願，止於至善。你看佛門的修學次第，「眾生無邊誓願度」。為什麼我們修學進進退退？菩提心沒有發出來，發出來沒有保持它。你那個目標真正明確了，我的起心動念、一言一行不能違背這個目標，這叫知止。我現在講話是為了明明德、親民，我不是為了發牢騷。你看有定了，他那個志向不變了。定而後能靜，心才靜得下來。你定久了心就靜下來了，都往這個目標走，世間五欲六塵就不容易干擾你了。不然每天又要吃這個、又要玩那個，你心怎麼靜？靜了才能安，才能安住當下。心常常靜不下來，很浮躁，這很難安住當下的，為學第一功夫降得浮躁之氣定。安而後才能慮，深思熟慮，正思惟。慮而後能得，都想到很好的方法、很圓融的方法。

我們接下來要再交流這個謹，今天時間到了，謹這個部分是《弟子規》裡面內容最多

的。謹慎謹慎，這個慎字怎麼寫？真心，左邊一個豎心旁。謹慎為保家之本。謹慎不只是保家，也才能保住我們的法身慧命。你看一開始就提醒，「朝起早，夜眠遲」，代表什麼？不要浪費時間。可不要那個熬夜的人看了這句話說，「你看，對，夜眠遲」，變成藉口了，這個不行。這個都要依義不依語，你依文解義，三世佛喊冤枉。

大家這兩天一定要複習一次，老和尚講「善學佛法與傳統文化」，不然真的都會犯了這些問題。多聽幾遍，最好隔一段時間都要再複習。

今天就跟大家分享到這裡，謝謝大家，阿彌陀佛。