

諸位大德同修，大家吉祥，阿彌陀佛。

我們課程進入《弟子規》「信」的部分。首先信對我們人生是非常非常重要，我們人生的動力跟忠信有關。忠，我要忠於我的職責，忠於我的本分。這個忠也是忠於自己的良知，這是我該做的，我不做良心不安。就像師長老人家，我們觀察，他的願力這麼強，他的動力來自哪裡？我們為什麼常常走走停停？我們跟他老人家學習，我們也要善於觀察。《淨修捷要》是很好的定課，「一心觀禮」，那個觀就是觀察。第一拜觀察釋迦牟尼佛，第二拜觀察阿彌陀佛，後面第二十四拜觀察觀音菩薩，二十五拜是觀察大勢至菩薩。這些都是我們的老師，我們要會觀察。內行人看門道，外行人變看熱鬧。當然我們遇到老和尚這樣的大善知識，我們可不能看熱鬧，當面錯過了。

老人家很盡自己的本分，比方，他是炎黃子孫，他盡本分，中華文明五千年，不能斷在我的手上，我犧牲生命都要把它傳下去，這是不是忠？盡己之謂忠。這是站在中華兒女的角度。站在佛弟子的角度，師長講經說了，「釋迦牟尼佛的法傳了三千多年，到我了，我不能沒有傳人。現在唯一求的沒有別的，就是傳人，不然我對不起釋迦牟尼佛，對不起

祖師，對不起廣大的信眾支持」。老人家所講出來這些言語都是他的心聲。李炳南老師說禮義是做人的準繩、標準，要依照禮、依照義去做事情、做人；忠信是做人的動力，不能對不起人，這一念心就是忠。忠跟信很相關，夫婦之間的忠裡面也有信諾，我答應過我的另一半的，再辛苦我也要實踐我的諾言。這是我們中華民族傳承的一種精神，一諾千金。

我記得李炳南老師的學生們，在他圓寂之後，很多學生寫下老師對他最大的影響，寫一點，後來編成一本書，《雪公師訓》，我想這一部書真的值得我們每一個老師來看看。李炳南老師他從事教學，尤其到了台灣三十八年的教化，所產生對人心、對社會乃至對民族文化傳承的影響，這是值得我們每位從事教育的人來效法的。這也是對於「師說」很好的詮釋，師者傳道。李老是「道倡倫常道」，提倡五倫大道。這兩句評語是孔德成先生（孔子的嫡傳、正傳），是奉祀官府（這個官是國家授給他的）奉祀官。在工作上李老師是孔先生的下屬，但實質上是孔先生的老師。我聽到這個也受到啟示，孔子的福報修到二千五百多年之後，他的子孫還有這麼有道德學問的老師來教，積善之家必有餘慶。李老圓寂的時候，孔德成先生他致的輓聯，「雪廬大和尚」。這是懂行的，和尚是親教師，自己親近的老師。一般假如沒有深入了解的，一看到和尚就以為是出家人，和尚是親教師的意思。對李老一生的教化，孔先生寫到了，「道倡倫常道」，倫常是大道，人無倫外之人，

學無倫外之學；「心為菩提心」，這都是我們老師的榜樣。

我們的孩子、我們的學生要讓他懂得倫常，我們可不能當老師的都是教孩子功利。我曾經有遇過朋友說：「我們的老師說幹什麼都好，不要幹老師，賺不到錢。」這些對學生是一種誤導，讓學生就覺得錢最重要了，功利思想。成德有這個福報，曾經親近過我們馬來西亞沈慕羽老先生，他當時是九十五，他老人家活到九十七歲，整個華教能在馬來西亞承傳沒有斷，他老人家功勞非常非常大。他都被政府給關起來了，七十多歲了，他都堅持信念，跟政府談判。而且監獄裡面的官員說：「你都七十幾了，你只要承認錯誤，馬上就可以跟你的子孫團聚。」他都不為所動，然後跟那個官員說：「今天假如是要把馬來文忘掉，我相信你也會站出來的。」他那種忠義連這個監獄裡的官員對他都滿尊重的，等於是浩然正氣。

當時候我們到他們家拜訪，他看到我們是弘揚文化，他很高興，他就跟我們說：「當老師是最沒有錢途的行業（這個錢括號，就是 money），但是是很有意思的行業。」他當時還領我們唱了抗日愛國歌曲。你看一個九十五歲的老人家親自彈風琴，你會終生難忘。這些長者他們的精神，我們有機會接觸到，對我們都是一種洗禮。我們在談話過程有提到繁體字，老人家看著說話的人說：「是正體字，它一點都不繁！」我們也體會到，一個字

對人有沒有影響？所以以後不講繁體字，以後都講正體字，正宗的，應該學。你一講繁體字，他說太繁了，不學了。所以我們教學者敏銳度要很高，要能夠敏銳到一個字對人的影響。

五倫都是道義，我們不教，甚至還教錯了，都講功利，那孩子一生的結果很不一樣，首先他丟了人格。仁義禮智信，這是人格，你看遠一點，你把他的性格誤導了，他下輩子到哪裡去了？到三惡道。到時候學生去了之後說冤枉，我那個小學老師教我的，到時候還得被閻羅王調去問話。我當時教書，我就想以後翻開報紙希望不要看到我學生的名字，不然我也要負因果責任。

最近聽了個例子，印象很深。有一位同修，他有姐姐，他有弟弟，這個姐姐當家庭主婦（當然不一定說是要當家庭主婦才能教傳統文化），就是他這個姐姐選擇比較專注教孩子，自己教，他的弟弟請保姆。他的媽媽都很愛孫子跟外孫。結果這個請保姆的小孩三歲的時候，有一天打電話給奶奶，「奶奶，我很想吃妳煲的粥」。老人家一聽，以最快的速度趕過去了，煲個粥那得花幾個小時。煲好了，端給這個三歲的孫子吃，孫子吃完之後，因為他家裡是請保姆的，就跟他奶奶說：「奶奶，這裡沒妳的事了，妳可以回去了。」從這裡你看他怎麼跟外勞互動的？都是叫他幹活的。當然大家聽到這裡，不是說成德法師說

不能請傭人，我沒有這個意思，大家要能體會我是在敘述一個意境。

我也曾經遇過一個同修跟我說，他小時候請了一個傭人，結果他們就看到這個傭人給奶奶盛飯，這個小孩看了之後就拿著碗讓這個傭人給他盛飯，被他父親呵斥了，「這是來照顧奶奶的，不是給你們使喚的，這些事要自己做，而且要尊重阿姨」。你看會教不會教差很多，所以教富貴人家比教貧窮人家難度高。現在我們物質這麼豐沛，都屬於比較富貴的，你不用點心，現在功利主義盛行，不知不覺孩子就功利了。等到他很功利的時候，你到時候一看十幾、二十歲了，要教就不容易了。少成若天性，要從小扎根，尤其扎孝道的根。

我們之前也有提過，老子要出函谷關，這個官員抓住這個機會，說我有兩個兒子，請問我要靠哪一個兒子？老子說：「來，你把孩子找來。」老大過來了，老子放了錢在桌上，「你輕輕打你父親一下，這錢都是你的」。大兒子說，「怎麼可以打父親？」很堅持不能這麼做。後來小兒子來了，這個錢一放，「你只要打一下，摸一下都行，這錢就是你的了」。這個孩子望了一下，打一下，趕快把錢收過來了。接著老子說：「你知道要靠哪個兒子了吧？」後來這個官員去世了，他的小兒子從商，算了算，回去一趟少賺很多錢，沒有回去奔喪。

我們教育得看到孩子、學生心的狀態，知其心才能長其善、才能救其失。另外，女兒的小孩（這是外婆，剛剛那個是奶奶，現在是外婆），到他們家，這個小孩都會去遞拖鞋、端水，對外婆很恭敬，當然外婆也是很照顧他。後來讀大學去打工，還沒二十歲，領了第一次薪水，母親說：「外婆對你這麼好，你現在領第一份薪水了，要不要表達表達？」他一聽說：「沒問題，我來安排。」後來就安排外婆還有舅舅，家裡人吃了一頓飯。吃完這個舅舅一看，第一個月的薪水去得差不多了，然後就跟外甥說：「你會不會心痛？薪水差不多沒了。」外甥很認真的講：「不會，外婆對我這麼好，從小到大照顧我那麼多，我很歡喜的。」同一個家庭，父母教育的理念不同，這個孩子往後的路就很不一樣。

大家想一想，這兩個晚輩後代的人生差異有多大，一個是道義人生，積功累德，假如學佛了，甚至可以出輪迴。無情不能修道，沒有情義不能修道，對人的情義都沒有，他還利益眾生，不可能的。所以這個「義」字在我們教育當中是一定要教的，五倫八德，這個禮義，做人的標準。這個功利的孩子他可能就不斷墮落下去了，甚至於他晚年，小時候就不懂得感恩，你說這個孩子往後會有福報嗎？

所以父母老師的眼光要能看一輩子的一個深度、長遠性，甚至於能看生生世世，能幫

助他得到生生世世的福報，這樣的老師就功德無量了。我們有這個能力跟機緣，因為我們遇到的是當生成就的念佛法門，學生跟我們有緣，信任我們，我們可以把這個法門介紹給他們，甚至於他好好修，他的子孫都跟著學，當老師的這種因緣真的是無量的功德。其實幫人要幫徹底，不是幫一時，也不是幫一生，能夠解決生生世世的問題，那就是介紹念佛法門，當來一切含靈皆依此法而得度脫。我們有幸遇到了當生成就的法門，又遇到老和尚、夏蓮老、黃念老、李炳老這麼好的善知識，印祖、海賢老和尚的表演，所以我們的因緣是非常好的。

師者，傳道、授業，我們給予孩子的思想觀念能夠利益到他一生的學業，他形成了非常正確的學習觀念、學習態度、學習的習慣，對他一生的學習受用終身。所以《弟子規》後面是「餘力學文」，談怎麼學習的。再來還有家業、事業，這些觀念的建立不是說他大學畢業了才開始學、開始思考，小時候你給他正確的觀念，他就會判斷。

黃念祖老居士，可能那些孩子他從很小就看他，長到要到日本去讀博士了，所以他老人家抓住這個機會點，一個人要到海外去求學，他應該建立哪些觀念、哪些一生的信念？人沒有信念，隨波逐流了。應該建立什麼樣的志願？應該怎麼樣去做？黃念老把信願行，不只是往生三資糧，也是他人生能不能經營成幸福美滿人生三資糧。這些大善知識學東西

都是活的，可以舉一反三，用在方方面面。其實做什麼事要成都離不開這三個字，我們沒有信念、沒有信心，怎麼做？有了信念還要發願，進一步去力行。

這篇教誨希望我們所有教育同仁都能夠用心來學習一下。你說我現在教小學一年級，這個東西太深了吧？其實那些理你只要用小朋友可以了解的話去講，可以講的。比方我請教大家，生死的問題對學生來講什麼年齡教？難道是大學的時候教嗎？不是，他小學的時候可能就遇到他的親人去世了，你在這個時候不教嗎？可能會造成他心裡的困擾，甚至是心裡的結，想不通。

我念初中的時候就遇過這個問題，是我生命中很親的親人，第一位離去的就是我的大姨丈。我現在想一想，我們大人不能太粗心，不然會失去很多機會點。包含我們的學生，你突然感覺他臉色非常暗淡，有可能是他父母的關係出現情況，有可能是他父母離異了。這些情況假如他沒有適時調整好，就造成他人格當中的結了，甚至於他就可能產生一種恐懼、產生一種不信任，都有可能。我們不能要求說都不能離婚，因為人世間的姻緣當事人是他去經營的，假如兩個人的性情很不合，兩個人都大打出手了，然後還影響下一代，又沒有辦法扭轉，這個時候得調整調整，不然所有的人都在這種氛圍當中受傷害。

當然，我講到這裡你們不要起一個念頭，「成德法師贊成離婚」，我可沒有這樣講，



你們不要出賣我，馬上說跟老和尚講的不一樣，老和尚說不能離婚。老和尚講的那一段是強調我們對社會還是有影響的，我們要盡力去帶一個好的頭。但是你真正遇到很大衝突的時候，你要緩衝，不然出事怎麼辦？緩衝，先怎麼樣？分居一下，彼此都冷靜冷靜。彼此能夠冷靜下來，先想想對方的好，不要衝動去做事情。哪怕真的不和了，都是很理智的面對，不是彼此傷害，更不要去傷害到小孩。人生路上的棋，不可能我們接到的就是一個五福臨門的人生的棋，但是你遇到人生這些挑戰的時候，你能不能還是很用真心的去處理這些問題，而不是傷害自己又傷害他人。

我們引導孩子的這些觀念都會影響他的一生。剛剛講到授業，孩子面對生死問題是沒有分年齡的，你都可以以他們能接受的角度去談。有，我有看到一些畫冊，給小孩子看的，它就是當孩子遇到親人離別的時候，生離死別，他看這個書可以安慰他的心，讓他慢慢能接受死亡這件事情。我們當老師的真的能很柔軟體恤的去觀察到孩子的情況，從他的表情掌握了一些機會點，很可能對孩子是一生的幫助。縱使我們孩子現在低年級，黃老這篇教誨可能覺得是比較大的孩子，那你的學生也會畢業，等到五年後、十年後他回來找你，這些東西對他們都很重要。當然成德覺得，你懂得領悟那個理，黃老現在講的這些東西對一二年級的學生都能用。我們義理通達了，可以長講，可以短講，可以對小朋友講，

也可以對老人講。理通了都可以應機，應不同的年齡、不同的行業，都可以的。裡面有很多重點，掌握機會點，黃念祖老居士也給我們做表演。

我們護念我們的學生，你愛護他，他信任你，他會回來找你的。不能教兩年，終於畢業了，趕快把他推出去。我當時要開始考正式老師的時候，我就打了一個算盤，我們家對面隔了一個馬路就是一所小學，我假如一輩子都在那裡教，我教過的學生就知道我們老師住在對面，他要來喝點紅豆湯，他就會來找我。因為你要傳道、授業、解惑，那不是一年、兩年的事情。我還打了這個算盤，後來沒考上。不過事事沒有礙，現在學生要找我應該也是找得到，比方說他可能到 Youtube，可以找到我；或者他在台灣打聽一些單位，還是找得到我。

剛剛跟大家提到，我們跟著老和尚學習，善於觀察，他老人家忠於他的本分，民族、佛弟子的本分。而這個忠裡面跟信分不開，你看老師把《無量壽經》會集本交到老和尚手上，他對老師守這個信諾，遇到的困難、毀謗、挫折再大，我答應老師了，全世界都沒人弘揚，我一定弘揚，信。包含跟章嘉大師的信諾，章嘉大師勸老和尚，你一生學釋迦牟尼佛，老和尚答應了，學了一輩子，弘法六十二年。這期間有很多困難、挫折的，甚至都沒地方住，住在火車站，都經歷過。

我們說到這裡，想到《德育故事》，春秋時代「季札掛劍」，這個故事我相信大家都聽過。我們聽一個故事就是跟一個古人學習，聽完之後，這個古人的心境、精神有沒有成為自己的心境、精神？慕賢當慕其心。我們有這樣的態度，我們也是落實《弟子規》，「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋」。我們不能看到古人的榜樣或者看到現前今人的榜樣，我們自己想「哎呀，我不可能的」，你這個信念就已經障礙了自己去效法他們，不可以有這樣的念頭。我們不信任自己，那你遇到再好的緣，對我們也起不了作用。

初學佛看到印光祖師的墨寶，真的都有被電到的感覺。祖師他們寫墨寶的時候，他的精神就貫在裡面，你看到那個字都有攝受力。寫道：「人皆可以為堯舜，人皆可以作佛。」人皆可以為堯舜，這是顏回夫子說的，「舜何人也，予何人也，有為者亦若是」。顏回夫子把他人生這麼重要的領悟說出來了，我們怎麼珍惜顏夫子的這分心？我們把這個話放在我們心上，有為者亦若是。人之初性本善，每個人都有本善，都可以成聖賢；每個人都有佛性，都可以成佛。

我們現在用慕賢當慕其心的心來跟古人學習、來跟老和尚學習、來跟每一個人學習，那我們就是善財童子五十三參。大家願不願意做善財童子？當然這個不能逼、不能勉強，成年人沒有辦法被逼的，不只沒有辦法被逼，愈逼愈反效果。大家有沒有經驗，你要去推

某一個人，結果推到他看到你就跑了，那就適得其反。包含講話，我曾經聽過人家說強迫中獎。還有強迫的，這個不對，佛菩薩沒有這麼做，古聖先賢沒有這麼教，我們不能自己創一套，要述而不作、信而好古。明明就是自己太攀緣、太強求，還編了一個這麼美的詞來合理化自己的說法、做法。我們還是學孔子述而不作。現在標新立異，「這個是我提出來的」，有這樣心態的人太多了，這是我們要慎重的地方。

剛剛提到像季札，他是心裡起了要把佩劍送給徐國國君，但是他要出使魯國，那是禮儀，他不能沒有佩劍。後來出使完了回來徐國，徐國國君去世了，他把劍掛在徐國國君的墳前。他的僕人說，你又沒有答應，你沒有言語答應，縱使你答應了，他人已經死了。季札說：「始吾已心許之」，一開始我的內心已經起了我要把這把劍送他的心意了，「豈以死背吾心哉」，不能因為他死了違背我的初心。這種信是守到不只是言語，是心念起了。諸位仁者，大家有沒有起一個心念，阿彌陀佛，我一定到極樂世界見您老人家，還是有起一個念頭，我一定到極樂世界見老和尚。我沒跟人家講，我跟老和尚約好了，這就是信念起來了。

我們聽完季札的故事，我們的心境開始效法，我們就不能起了念頭，違背自己的心願去找很多藉口，這樣就不妥。當然你起念頭的時候是一種因緣，可能因緣有變，你可以適

當調整，但是不能違背自己的那分心意。也不是死板的，因為有時候你答應了，後來事情的因緣是轉變的了。當然，因緣沒有轉變，我們還是要對得起自己的這分良知、這分信諾。

忠信是動力，這一句「凡出言，信為先，詐與妄，奚可焉」，這個「可」就是可以行得通。假如不講信用，那你在社會當中這個路是走不通的。而且信用是人的第二生命，要好好愛惜。我也給這些年輕的學子們講，你人生的信用什麼時候在建立？我們也可以給小朋友講。隨時。有可能同學們發生事情，因為這個同學以前違背信用了，所以其他同學又看到一件事的時候馬上就會聯想到他之前的情況，有可能他並沒有這樣，可是人家「他會不會又說謊？」可能這個同學當下就很難過，「沒有，我沒有」。這個時候就是機會點了，你不能怪同學錯怪你，為什麼？因為你前面先做過，人家聯想這是人之常情，所以以後不能再講欺詐不實的言語。當然你以前講了，過能改歸於無，過而能改善莫大焉，自然人家就相信你了。當然對其他的同學也是另外一個角度的機會點，不能人家犯了一次錯你就對人家有成見，都不給人家改過的機會。這都是可能發生的機會點，說實在，我們幾句話就把這個機會點掌握住了，也並不是說要花很長的時間。

但是我們的心裡面假如一直存在著我要趕進度、我要趕進度，心都是懸在空中的。這

個我有經驗，以前在學校的時候。那就會觀察到，當自己心都是懸在趕進度的時候，心就不安定、不敏銳了，這些機會點出現，可能我們看不到，甚至有看到了，但心靜不下來，也不好引導。該引導的時候沒有引導，有可能孩子們一些錯誤的心態就在增長，沒有及時導正。所以人生有時候這種孰輕孰重，是導正他正確的人生態度重要還是趕這個進度重要？當然事事無礙，這個進度還是可以趕上的，你真的有這個心，這都可以圓滿的。

我就記得同學們也是言語不妥當。有一次運動會，我們班同學眼看著就要拿第一名了，跑得很快，好像連那個體育班都超過去了。結果剛好輪到我們班上一個超過一百公斤的同學，當然他也很高，可是他很胖。已經跑第一名了，結果他接了棒之後跑啊跑啊，很拼命，剛好踩到石頭，整個人就趴下去了。我當時心都一震，更讓我驚訝的是什麼？你看他體重那麼重，砰一下，馬上爬起來，繼續跑完了。結果一進教室，其他的同學就罵他，「都是你害的，不然我們就第一名」。你看同學們在乎的是什麼？成績，他沒有看到這個同學那麼努力；再來又不是他故意的，就剛好真的踩到石頭；而且自己這麼好的同學跌了那麼嚴重，都還沒有問說傷口怎麼樣、身體怎麼樣，都沒有，眼中只有成績、只有得名，見利忘義。這就是一個機會點，假如沒有抓住，這個同學可能就造成他心裡的陰影，同學繼續罵他都不健康了，不是他不健康，同學們都不健康。這時候我們能引導同學們看

到這個同學的努力，看到他的情況，最後給他一個掌聲，那大家的心態就不一樣了。假如我們老師也很在乎成績，那就更麻煩，可能這個學生就傷得更深了。

我們上次提到可以比喻信就好像油一樣，你這個車子性能再好，就好像一個人很有才華能力，他沒有信用發揮不了，你沒有油，這個車哪怕是勞斯萊斯也沒用。

孔子那個時代，有一個小邾國的大夫，他要進獻句繹這個地方來投奔魯國。他為了求得安全，當然一般人會希望魯國能夠立下盟誓來給予他保障，就像現在的政治庇護一樣，結果這個人提出來什麼？只要孔子的學生子路保證就可以了。你看子路一個人的信用能夠讓人家覺得比一個國家的信用還有保障，真的是一言九鼎、一諾千金。當然後來子路也沒有答應，因為子路說道：「我可以為魯國戰事犧牲生命，但是沒有辦法答應一個叛臣的要求。」因為對方畢竟是違背了自己的國家，不能因為有利益做出不義的行為。

「話說多，不如少。惟其是，勿佞巧。」說話只要能表達正確的意思就可以了。老和尚也講過，言語要簡要詳明、言簡意賅。這一點其實對我們這個時代很重要，因為工商業社會人生活工作比較忙碌，說話簡單明瞭才不會耽誤彼此的時間，所以我們的言語行為都應該能顧及別人的狀態，不能只有自己。一個修行人在每個境界當中替人想，放淡、放下自我（自我中心、自我感受），這叫會修行的人。

佛法重實質不重形式，實質是什麼？放下多少。這種搞形式是還沒學佛以前的習慣，學了佛照樣做表面形式，每天讀多少經、念多少佛，我不能比別人少，這是好勝心。夏蓮居老居士提醒，「以調伏習氣為精進」，習氣放下多少，自我有沒有愈來愈放淡，這個都要自己檢查。所以《弟子規》也都是在教我們，我們都知道，六道輪迴怎麼來的？我執變現的，那當然要把我執放淡。「人不閒，勿事攪；人不安，勿話擾」，都是替人著想。不要小看這些生活的細節，何處是道場？處處是道場。吃個飯也是道場，「對飲食，勿揀擇」，修行，不要挑食；「食適可，勿過則」，不要吃太撐了，都要中庸之道，這都是修行。講話中道，不能太快，人家聽不清楚；太慢了，你耽誤到人家的時間。所以道場在哪？當下就是，處處是道場。哪一個因緣不是練心之場？把真心給提起來，這就是會修行。

講話，簡，簡單；要，扼要；詳，這個是詳細，你雖然很簡要，但是重點你不能漏掉；明，要表達清楚，簡要詳明。這是要練的，我們的學生要從小有機會讓他們表達也要練。不知道大家有沒有遇過，你打開手機，這一位仁兄一留三十幾條短信，你當下想這是聽還是不聽。你看留這麼長的話，那根本就沒有體恤到別人的狀況。這個都是學佛很久的人，但是他都沒有在這些細節的地方去落實經教。你看儒家一部《論語》，「仁」這個字



出現一百多次，那顯然孔子教我們修行「仁」是重點，「將加人，先問己」，「己所不欲，勿施於人」，都要從這些地方落實。

我們也有遇過學了很多年，我只聽老和尚的，我只聽老和尚跟某一個法師的。大家想一想，他講這個話什麼心態？這個就有慢心。老和尚有這麼教我們嗎？應該是人家講的合乎經典道理就應該參考、應該聽，哪有講出來說我只聽老和尚的？我們這種弟子都讓老和尚背黑鍋。你看那個老和尚教出來的孩子眼中只有他，沒有其他的人，這個黑鍋都讓老和尚背上。我們要知道，孔子為什麼可以回到魯國去？因為他的學生在國家重要戰役、事情當中做出重大貢獻，所以孔子被迎回魯國。老和尚的蓋棺論定跟我們弟子們的表現能不能分開？對，我們只在那裡「不能誤會老和尚」，感情用事。重要的是什麼？他老人家的教誨有沒有落實在我身上，有沒有落實在我的家庭上，有沒有落實在我的單位。歷史是公平的，日久見人心，慢慢的這些真實的情況都會浮現出來。所以我們跟老人家也是很密切的，老人家這棒子交到我們手上，我們要跟老人家同台演出，以師志為己志，不能感情意氣用事。

言語的修養很重要，這個「信」篇都是講言語的，我們學了這一句「話說多，不如少」，再跟人家談話都能顧及到人家的時間，舉一反三，不只顧及人家的時間，顧及人家

的感受，顧及人家的立場，那我們這個替人設想的心就在言語當中不斷增長。全修在性，性是我們的真心。全修在哪裡修？一言一行都是修我們的真心，這樣才能恢復。處處是道場，一句話就是道場，用真心就是道場，不用真心就是造口業。言為心聲，言語是內心表現在外的聲音，必須實在，不講巧言。「惟其事，勿佞巧」，不能是為了討好對方，或者是要滋長自己的好名好利，在那裡諂媚了，這樣就不妥當，還是要保持自己樸實的本質，心不能去染名聞利養。

言為心聲，我們這是言語，就讓我回想到，好像之前也跟大家提過，我們複習一下，漢學院請了張清泉教授教我們同學們書法，張教授寫了四點，「言為心聲，字如心畫」；第二，「了解自心，不與他比」，你看寫書法是修養自己的。言語是心之聲，會體悟的人在哪裡認識自己？在自己講話當中、在自己寫書法當中認識自己，在自己每一個行為當中認識自己，這叫自知，自知之明。修行兩件事，知過、改過。我們一言一行都不知道錯在哪，那怎麼改？那就沒辦法修了。修正行為，所以我們修行人每天要在自己起的念頭、每天的一言一行去觀照，才知道要怎麼修正自己。不能每天稀里糊塗的因循苟且，那就把自己一生的法身慧命給誤了。

第二點，「了解自心，不與他比」，不能攀比。我們有不少煩惱來自於攀比，比方說

修行人有時候生悶氣，看到別人進步了，一比較，有點跟自己生氣。當然更不能起嫉妒的心，再去毀謗，這口業就重了。放下攀比心，相信自己，給自己時間，會減少很多煩惱。

「制心一處，無事不辦」，寫書法練定，很專注。請問大家講話要不要練定？你很恭敬、很真誠跟人家講話也是專注、也是練定。我們講話的時候你不專注會養成習慣，聽人家講話就不夠恭敬，還會漏掉，不知不覺變習慣了就不好。

最後，「一筆不苟，一心不亂」。這一點厲害了，跟往生連在一起。跟我們佛弟子一講跟往生有關，他眼睛就瞪很大，耳朵就豎起來了。一筆不苟，你那一心不亂在哪裡練的？不是你臨終練的，是寫書法的時候練的，是講每一句話的時候練的，是做每一件事情的時候練的。你做事情慌慌張張的，怎麼可能臨終一心不亂？

你看這寫書法，你把它舉一反三，言為心聲，行為心畫，你所有的行為都是你心的反射，透過每一個行為，不是言語而已，你自己走路都能認識自己，自己拉一個窗簾也是認識自己，緩揭簾，勿有聲。制心一處，無事不辦，做哪一件事都是專注、安定的。一行不苟，一心不亂。

我們能有這樣的認知，我們對於言行這個警覺性、謹慎度就能提起來。就像我們剛剛提到的了解自心，話說多不如少，話多的人代表我們自己怎麼樣？很浮躁，話才會多。這

是《易經》講的，「吉人之辭寡」，這個人吉祥、有福報，言語不多，該說的時候說，不該說的時候一句都沒有；「躁人之辭多」，急躁的人他話就多。假如曾經有人說過「你話很多」，你不要不高興，跟我們講真話我們應該珍惜一下，這樣對自己就有受用了。話多的人急躁、浮躁，要改。

《格言別錄》講到了，這三句話很有味道，「信不足則多言」。這個人為什麼話很多？所以你看話很多有好多狀況，但是都是心有病、心有偏。他覺得人家不夠信任他，他心裡不安，他就要透過言語說服別人，信不足則多言。你看我們當老師的，有時候感覺到好像學生不夠信任我們，我們東解釋、西解釋，講的話也不少。要安心，日久見人心，有時候用言語要去說服別人，不如用我們實際的行為去讓人家感受到。

「威不足則多怒」，你的威信、威嚴不足就很容易發怒，因為可能我們當父母、老師感覺好像孩子、學生不服我們，我們有點不高興了，變什麼？強勢，用發怒要把他們壓下去。其實你用這個方法更適得其反。人都要在這些境界裡面觀自己的心才會適當調整，不要說那麼多了，心那麼不安，這麼想解釋，伏下來，日久見人心。威不足，我要做得更好，而不是發脾氣要壓人家。

「識不足則多慮」，我們人生的見識不足，遇到事情考慮來考慮去，舉棋不定，心不

安。所以人要多鍛鍊，多長見識，還要多親近一些有人生閱歷的良師益友。孔子說：「友直，友諒，友多聞。」友直，這個直是真誠，直心，直心是道場，無虛假故，真誠。友諒，這個諒是寬恕，很能寬容別人。還有就是多聞，我們以前聽過說「聽君一席話，勝讀十年書」，這個人有見識。剛剛介紹大家學習黃念老對赴日青年的一段教誨，這篇看下來真的是聽黃老一席話勝讀十年書。我們手上的寶不少，我們好好來把它深入、來吸收一下。

我們剛剛分析的你話多可能有哪一些心態，浮躁、心不安，覺得人家不夠信任。我們都要在每天這個因緣當中觀心為要，這樣我們就能觀到自己的心，放下這些沒有必要的煩惱。包含我們話會多就是強勢，強勢就一定要說服別人，而且講的時候態度又比較硬、不柔軟。我們看《無量壽經》、看《弟子規》都指導我們言語，「和顏愛語」，「怡吾色，柔吾聲」。成德有觀察到，我們學傳統文化的在勸親朋好友的時候言語太強勢，那都是平輩，好像在當老師教訓人家一樣，不妥當不妥當。人家當下沒有說什麼，離開的時候帶著不舒服離開，實在講，你講的那麼多道理，留在他心中又有幾句？還是要對照經典，要觀照到自己跟親戚朋友講話的狀態，柔和質直攝生德。尤其女眾，男要忠良，女要柔順，女性她有柔和的一種展現，這也是很重要的表法。

我們言語強勢，一定要別人接受，這都是執著，經典沒有這樣教我們。「事君數，斯辱矣；朋友數，斯疏矣」，你對朋友勸諫不能一直勸一直勸，勸三次，人家沒有接受，你繼續逼著勸，這已經不符合人情事理。提醒到就好了，接下來用身教來帶動他、來影響他。不然你一而再再而三，最後人家情緒都上來了，可能你就被罵一頓。大家有沒有勸人勸到被人家罵一頓的經驗？這都要經一事長一智。

我們有一位同修，人還是很溫和的、很善良，結果遇到一個同修很強勢，每一次就當著別人數落他的缺點。其實這都是犯了忌諱，規過於私室，不能在別人面前講，不給人家留面子。然後講講講很多次了，最後搞得人家實在忍不住脾氣了，就回了幾句。回話之後，這同修善良，心裡想他也是為我好，就想去給他道歉。結果這個強勢的同修，人家給他道歉他還不領情。所以這個同修來問我，「我給他道歉他都不領情，請他來我們家吃飯他都不願意來」，我說那你也放下這個罣礙，你已經盡了你的心，要給他道歉，人家不接受，你也不要變成煩惱。無住，應無所住。道歉也不要變成一種執著，他不接受，你心裡有反思，念佛給他迴向就好了。

後來我還進一步跟他交流到，我說你會發脾氣，是不是他在批評你的時候你心裡有想「你又沒有比我好到哪裡，怎麼每一次都批評我」？我們都在看別人的問題，自己都不好

好修，然後又順著自己強勢都一直批評別人，人家心裡不服。講別人是要有本錢的，要有威儀住持有則德的身教，你才有柔和質直攝生德的本錢，要有身教你才有言教的本錢。君子有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人，這都是人情事理，不能不懂。學佛的人不懂人情、不懂事理，李炳南老師說會傷天害理，會得罪很多人，會把事情給搞砸了自己都不知道問題在哪。

《紅樓夢》有一句很重要的話，「世事洞明皆學問，人情練達即文章」。大家要聽這兩句是重點，不要去看《紅樓夢》，是因為這兩句確實好。我們也有同修他聽老和尚比方說講零極限，結果他就去推廣零極限了，佛也不念了，就強調零極限好，老和尚的經也不怎麼聽了，就聽零極限。我們要了解，老和尚為什麼講零極限？因為廣大的大眾不是每一個人都知道佛號的功德有多大。佛號功德有多大得長期薰修，你了解得才會愈來愈深入，可是「對不起、請原諒、謝謝你、我愛你」，這些話一般的人一念，他的心念就會隨著這些話在調整。像我們不知道佛號功德的，我們一念阿彌陀佛，夢見周公了。你知道萬德洪名能滅眾罪，你愈念，果能一向專念，自然垢障消除，垢滅善生，身意柔軟，稱名時即遇光時，佛光注照，你念得法喜充滿。一般的人不可能一下達到這個程度，又要達到能夠調整他的心的效果，剛好這個零極限，老和尚也是隨喜功德。可是你要究竟了脫生死，你不

能就著在這四句裡面。你要了脫生死要發菩提心，一向專念阿彌陀佛，不然你就是要八萬四千法門，斷見思煩惱你才可以出去，這是講出世法。

我們也要會聽，「知未的，勿輕傳」，你這個「的」是聽明白了。聽什麼明白？聽老和尚一代時教聽明白。你要聽他的是整個立體的，對現在人整體的一個教化，你不是抓著他老人家一句話去發展，「我就是最重視《無量壽經》，我就是……」你就把老和尚的一個東西拿來標榜自己。你強調《無量壽經》都不強調扎三根，你講的是老和尚講的嗎？你都不強調敦倫盡分，你講的跟印祖相應嗎？那是大善知識對於一代眾生的觀機，開出來一個全面整體的法藥藥方，你不能就抽其中一帖。人家開了君臣佐使幾帖藥配合的，你就只拿一個山藥，其他都不要，這樣會誤導眾生。《弟子規》這些句子不簡單，你要知得全面，不能知得片面，還覺得自己的看法很對，誤導了一群人。人家本來這一生跟著老和尚要成就的，你給人家誤導了就不好了。

好，今天時間到了，先跟大家交流到這裡。謝謝大家，阿彌陀佛。