

18-090-0092

諸位大德同修，大家吉祥，阿彌陀佛。

我們《弟子規》進入「信」的部分。信，人言為信，不守信就不像人講的話。而且人有五常為行為規範，其實這五常就是人格，違背五常仁義禮智信就丟了人格，下輩子作不了人，五常跟五戒完全相應。

我們看「信」的句子當中不完全是言語，所以信還有延伸到一個人的行為值不值得人家信任。一開始比較是言語的部分，「凡出言，信為先。詐與妄，奚可焉。話說多，不如少。惟其是，勿佞巧。奸巧語，穢污詞。市井氣，切戒之」，這都是言語。「見未真，勿輕言。知未的，勿輕傳」，這是言語的分寸，「事非宜，勿輕諾。苟輕諾，進退錯」。包含講話要注意的重點，你能講話穩重、清楚，這也會讓自己得到別人的信任。你看他講話很快，講不清楚，你對這個人信心就會打折扣。你看到他說長道短，那更難信任他了，「彼說長，此說短。不關己，莫閒管」。

接著不是言語了，「見人善，即思齊。縱去遠，以漸躋」。我們看到一個見善就思齊的人，值不值得信任？這些行為都會讓自己在社會當中的信任加分。這個人值不值得信

任，在這些地方可以觀察出來。見人惡即批評的人，你會不會信任他？他能即內省，這個人靠譜，不會挑起是非。這些行為能夠不造成人事問題，天時不如地利，地利不如人和。哪些言行能夠凝聚人心，哪些言行會造成團體衝突，這些言行就是形成別人信任與否的關鍵。

「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪。若衣服，若飲食，不如人，勿生感。」一個人假如只在乎這些外在的財富、才藝，這樣的人你信任嗎？反而是重德之人、重義之人、不好虛榮的人，人家比較容易相信。

「聞過怒，聞譽樂。損友來，益友卻。」一聽人家讚歎就高興得不得了，別把事情交給他，人家一溜鬚拍馬他就飄飄然，就麻煩了。反而是「聞譽恐，聞過欣」，這樣的人值得信任，「直諒士，漸相親」。「無心非，名為錯。有心非，名為惡。過能改，歸於無。倘揜飾，增一辜。」人非聖賢，孰能無過，但過而能改，善莫大焉，能改過的還是會贏得別人的尊重、信任。

所以「信」篇涵蓋的範圍還是滿廣泛的，這每一句我們都要用心去感受它對自己信用的影響。信用不是要來的，「你怎麼可以不信任我？」講這種就是傳統文化的外行話，傳統文化是內學，莫向外求。孔子說的，「射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身」，事情

沒有達到預期的效果，反省自己哪裡做得還不到位。《論語》當中也提到「君子義以為質」，君子很重要的本質有道義、有仁義之心，義所當為，在所不辭。我們看清朝因為吸鴉片都快亡國了，這時候林則徐站出來了，「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」，這就是對國家人民的道義。

同樣的，諸位仁者也在我們文化危急存亡之秋，大家也扛起責任，為往聖繼絕學，培養好下一代。江山代有賢人出，沒有人才弘不了法。講學的人在財色名利面前都倒下來了，你說社會大眾怎麼有信心？但畢竟少成若天性，習慣成自然，一定要從小扎。所以老法師為什麼說一條龍救根本？不是從小扎根的，能撐著不倒不錯了，要立住，還要壯大、開花、結果，這不簡單。所以老人家倡導一條龍是救根本，諸位仁者勇於去承擔，這都是義以為質，總不能見義不為。

接下來，我們覺得這是該做的，「禮以行之」，禮，禮節，禮節為治事之本，做事還是要有次序、章法，不能亂，對人對事都要恭敬，這才能把事辦順利。「孫以出之」，時刻保持謙遜、謙虛的態度。滿招損，謙受益，在做事的過程當中一有自滿之心，自己覺得得意了，敗相會現。所以荀子說百事之成必在敬之，因為恭敬能把事情做成，但是恭敬心要保持。「靡不有初，鮮克有終」，往往有好的開始，但要保持到最後不容易。初發心成

佛有餘，但是得把初發心一直保持下去才行。所以為什麼湯王說要日日新？不能知少為足自滿，志不可滿。所以《了凡四訓》四則最後，一開始談立命，把命運的真相搞清楚，命由我作，福自己求，接著怎麼改造？先斷惡，改過之法；再修善，積善之方；第四，謙德之效，要有謙虛才能保持。六十四卦只有一卦全部是吉祥，六爻皆吉，就是謙，所以孫以出之很有道理。

成德有觀察到，當父母的人在別人面前讚歎自己的小孩，當然假如這個小孩缺乏信心，適時給他鼓勵一下倒沒有不可，可是當父母在別人面前講孩子是有一點炫耀自己的孩子，這就跟謙不相應了。不只當父母的，你當老師的在別人面前炫耀自己的學生，對這個孩子、對這個學生會有什麼影響？其實我們真的要相信佛法自他不二，依報隨著正報轉，孩子跟學生是我們的依報，隨著父母、老師的心轉。我們有炫耀之成分，那孩子就慢慢會有傲慢的增長。我觀察傳統的中國家庭，別人稱讚他的孩子，他馬上「沒有沒有，還差得遠、還差得遠」。我觀察過的父母在別人面前讚歎他的孩子，最後最難過的一關就是名聞這一關，一聽人家的讚歎，他整個人就不知不覺慢心會起來，到最後連自己老師的話都不聽。我有觀察到，老和尚的學生，自己家裡父母很讚歎他，最後連老和尚的話都不聽了。所以一個人家庭教育至關重要，在這些地方都不能有僥倖的心理。所以孫以出之很重要。

古人這一句話，君子立身處世，包含怎麼成事情，你看這幾個字關鍵，「義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之」。最後為什麼能成？因為他守這個信用，他不會半途而廢。李老說的，我們這個民族有一個特色，不答應別人便罷，答應以前慎重考慮，答應之後，頭破血流也要把這個承諾辦到，君子一言，駟馬難追。我們古人的這個風範要承傳，不能搞成很輕易就答應了，然後很快就反悔了，這就很難取信於人。

我們上一次有提到，我們答應佛菩薩的事放在心上，每天都得用功，得把跟極樂世界的頻道要接上，是吧？一念相應一念佛，不能發空願。包含答應了自己老師的承諾不能忘。信放在心上就有一種力量，真信就能切願，就有力量出來，信願行。

我們上一次跟大家有提到，古人守信用，心裡起個念頭不違背了，連言語都沒有，我們聽了很佩服，季札掛劍。漢朝朱暉這個讀書人，他在太學裡面遇到了一個同學叫張堪，張堪突然有一天過來了，兩個不熟，張堪就說，我想把我的妻兒付託給你。首先我感覺張堪不簡單，很會看人。古人可能山、醫、命、卜、相都要懂，山就是看風水，因為要安葬父母、安葬老人，你得安葬好，不會到時候泡了水，受了水災，古人那種對父母祖先的尊重都體現在這些方面。

我們有一次做法會，突然有一個女孩被附體了，被她曾祖母附體了，結果就說了，

「我那個墓地都遭水了，你們都不關心」。靈魂真的不會死。然後生前抽什麼菸，你們要給我買那個菸。還給她點菸抽，那個樣子，動作都出來了，語氣都一樣。我聽到這裡的時候，人還是挺執著的，上輩子抽什麼菸放不下，子孫來拜的時候沒有帶她喜歡抽的菸她也不高興。所以我們五十三參，你看這個附體的人我們也得到啟示了，什麼都別貪，什麼都別上癮，什麼都好。學弘一大師，人家煮鹹了，「大師，對不起，煮鹹了」，他老人家說鹹的好；有一天煮淡了，「不好意思，大師，煮淡了」，他說淡的好。

都別生貪著，娑婆有一愛之不輕，臨終被此愛所牽。「我很愛什麼」，修行人別講這種話，很愛什麼人事物，就會被它牽走了。要練什麼都好，見誰都說好，這是賢公和尚給我們的榜樣。最近相關單位做出了賢公和尚的動畫，我看傳得很普遍，畫得非常好，我們也是隨喜功德。老和尚特別推崇他老人家的行誼，他老人家的行誼是總結《無量壽經》，把《無量壽經》給表演出來了。

古人懂山醫命卜相都有他的考慮的，包含確實人有命運，他了解到自己可能會短命。《了凡四訓》有一句話講得好，「人未能無心，終為陰陽所縛，安得無數？」人沒有達到無心，都在命數當中。怎樣才能無心？一心為公，念念為他人想，這樣才能轉動命運。我們看了凡先生，他也是知書達禮之人，很年輕就考上秀才了，他有沒有改變命運？沒有，

考第幾名統統被算準了，後來是遇到雲谷禪師才轉變的。而且轉變的關鍵，雲谷禪師高明，我們教學者要學習雲谷禪師的高明。雲谷禪師聽了他命都被算定了，反問他一句話，「你自己想想，你應得科第否？應生子否？」了凡先生追省良久，他反省了好長一段時間，自己講出來「不應也」。我們面對成年人，直接說你的問題在哪、你有什麼習氣不是很好。二十歲到四十歲要用暗示的，四十歲以後不能講，這也是屬於人情事理，這是一個原則。當然有特例，特例不多。我們往往覺得自己可以，可以講我的，可能我們忽略了，當別人講我們的時候，我們第一個反應就是解釋，可能自己沒有看到。我能接受，可是人家稍微講一下就開始解釋了，人家那個話就往後拖了。

那天遇到一個同修，她說：「聞過欣、聞譽恐，我也很想做，別人提我的問題我也很想接受，可是我心裡挺難過的。」她也很真實，她說我很想聽進去，可我心裡很難過。她是個女性。女人，當她很在乎這個人的時候，這個人批評她，她就很難受，就像心碎了一樣。古人留了一句話說「女為悅己者容」，女人為歡喜她、肯定她的人梳妝打扮，表現良好，博得這個男子看她一眼，她就心滿意足了，可是假如她很在乎的人批評她一句話，她好像就墮到萬丈深淵了。

孔子《論語》第一句話說「人不知而不慍，不亦君子乎」，人家不理解我們，我們不

難過，這才是往君子的德行去邁進了。人不知而不愠要怎麼練？另一半不理解自己，不難過，能接受；父母不理解自己，自己也能釋懷，不然你愈在乎的人剛好對你有誤解的時候，那你就會痛苦不堪了。

這個同修說太難受了，忍不住要解釋。我說妳從此開始不解釋，妳先生就會對妳刮目相看，「以前都解釋，現在怎麼不解釋了？」家裡人對我們的信心建立在哪儿？建立在我們學了傳統文化、學佛之後的轉變，不是用道理去讓他信任的，是我們的轉變讓他「真的變了」，刮目相看，這個信任就提升上來。假如我們學了之後親人對我們信任不夠，這還得觀照我們自己有沒有切切實實去落實幾句經教。一二句，一個人氣質都變了，最近的人最能感受到。所以得不到家人的信任理解，我們一定要回過頭來反省自己。

剛剛提到張堪，他可能也知道自己的命數，所以跟朱暉講道：「我想把妻兒託付給你。」不熟的同學突然這麼講，古代人言語是謹慎的，古者言之不出，恥躬之不逮，這個話不敢講出去，怕什麼？怕做不到。結果後來張堪去世了，朱暉了解他妻兒的情況，拿了許多財物去幫助他的這些遺孀、家人。他兒子就跟他父親說：「父親，我沒有聽過你有交這個朋友，怎麼你這麼大力的幫助他？」朱暉說：「他曾經對我有知己之言，他把我當知己了，我雖然沒有當場答應他，可是我內心裡把他當朋友了。」你看古人，把他當朋友



了，我的心已經是這樣認知了，我就不能違背我這顆心，朋友就有情義、道義在，有通財之義。信義、信義，都連在一起的，重信的人也重義。朱暉他還跟另外一個朋友叫陳楫，結果陳楫早去世了，留下了一個遺腹子，就是陳楫去世的時候他的孩子還在肚子裡面。後來這個孩子長大了，當地的官員就要用朱暉的兒子，讓他當官，朱暉推辭了，就把陳楫的遺腹子推薦給這個官員。你看自己的兒子有當官機會，推辭了，讓給已經離去的朋友的孩子，他的家庭比較困難。

其實這些信義的故事對我們孩子們重不重要？現在是功利時代，從小沒有重義輕利的話，抵不了社會的功利。一個人抵不了就會重利輕道義，那他這一生很難不墮落。所以我們當老師的人要著眼在孩子的一生。今天遇到一個老師，他也說，他說現在沒時間，課很滿。但是我們得冷靜想想，哪一個孩子的成功是因為教科書裡面這些課程內容讓他成功的？我們不能處在這個大環境當中就隨波去了，就只是教教科書的東西，師者所以傳道、授業、解惑也。

我自己走過的人生，我念初中的時候，真的一天考好幾科，少的時候二三科，多的時候有時候一天考六七科。結果我有一個理化老師，她上課的時候會有感而發幾句話，幾句話才一二分鐘，我印象很深。她有一次，那個眼神很真誠，她說：「同學們，人不能有傲

氣，但是不能沒有骨氣。」聽這種話的時候瞬間都覺得有點清涼的感覺，就好像覺得你內心裡面有一股能量往外生起來了。孩子是有善根的，你在他們小的時候、成長的時候不把这些最重要的做人的心態給他扎下根去，等到他初高中再上去入社會了，統統都是利字當頭，還怎麼教？所以沒時間也可以擠出時間來，人有心的時候會突破困難。當然我們現在假如任教的學校就是重視這一塊，更應該很好的去發揮。當然學習成績能好，而且是長久的好，那鐵定是靠內在的一種孝的力量、責任感才能長久的。而且按照這種題海戰術培養出來的學生，大學聯考的最後一天會做哪件事？從三樓、四樓就把書扔下來了。他不喜歡學習了，你不是扼殺了他學習的心嗎？所以看事不能看得太淺，太只顧眼前，要考慮得深遠才行。義跟利的辨別能力影響我們孩子的一生。

朱暉重道義，這是古人，起個心念，就盡他的全力去滿自己的願，所以叫致良知。王陽明先生說「致良知」，要對得起我的良心。「毋自欺也」，首先不欺誰？不欺自己，對得起自己的良心就對得起人。內不欺己，外不欺人，上不欺天，君子所以慎獨也，自己獨處的時候不能自欺欺人。包含我們對人的守信也不能對上面很守信用，對下面或者對小孩就不守，這樣也不妥當。我們有一句話叫童叟無欺，這在「信」裡面就有「韓康賣藥」，他就是童叟無欺。跟大家前面有分享，老和尚答應給一個一歲多的孩子糖吃，當天就交代

趕快準備好了。《德育故事》裡面「郭伋亭候」，郭伋已經當到太守了，小朋友很喜歡他，他要離開的時候，「大人，你什麼時候再回來？」他算一算，我哪一天會再回來。結果回來的時候早一天，他就在城外的亭裡面待一晚，隔天才進，對小朋友他都守信用。我們現在當老師，面對小朋友也要守信用。

我記得我求學的過程，我們有老師答應我們事情後來沒有兌現，沒有兌現我們心裡不服氣，他說要帶我們去哪裡玩，沒有帶，算了，我們自己去，我們就自己去了。結果我們去玩隔天這個老師就說：「沒去的同學，我再帶你們去。」然後就講了一些有點風涼話。我在底下一聽，實在不敢苟同。已經失言了還講這些話，我實在有點聽不下去了。平常老師講話我都是聚精會神看老師的，結果老師這麼講話，我實在不願意看他。可能老師平常講話都會看我，結果我一不看他他就發現了，他說你給我站起來，讓我走到前面來，一下要打我，要搨我巴掌。我炯炯有神的看著老師，他有點打不下去了，後來「叫你爸爸來」。我轉頭以最快的速度回家找我爸爸，還沒有出校門，被同學叫住了，老師叫你去辦公室。結果到了辦公室，老師馬上言語非常柔和，老師自己也知道理屈了。這一段好像我以前沒講過，突然有感而發，大家也看得出來，我也有很剛強的一面。

老師守信用，在學生心目中威信愈來愈高；老師不守信用，學生很痛苦，因為父母、

老師是他最尊重的人。對小孩、對學生、對晚輩也不能失信。

古人還有身為國君，魏文侯，魏國國君，剛好喝酒喝得很高興，外面還下著雨，突然國君說了，「我跟那個管山林川澤的官員有約要去田獵」。旁邊的人，「你喝這麼高興，而且外面還下雨，可以不去嗎？」他說不行，不能失約，他就去了。他一國國君，但是他還是不輕他對任何人的信諾。你看一個國君做的一件事就留名青史，就在歷史當中記下來了。其實我們每一個老師的行為符合孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平，當下那個德光就進入孩子人生的歷史裡面。孩子的心其實是非常敏銳的，他們還沒有社會的污染。

包含古人「劉平期賊」，他連盜賊都不欺。古人認命，被盜賊抓去了，可是他覺得我先回去給父母送吃的，這些事情做好了我再來受死。結果盜賊把他放了之後他又回來，震驚這個盜賊，真正的仁人義士，被他感動了。

在「信」裡面還有一則故事是印象很深刻的，叫張劭跟范式，這也是太學裡面的同學。要離開太學的時候，范式就跟張劭說，兩年之後的哪一天我去你們家拜訪你的尊親。古人都很尊重別人的父母，見面了關心，您父母都好吧？身體都康健吧？愛屋及烏，都會關心他的父母家人。後來快到兩年約定那一天，張劭就請母親準備東西要款待同學來。他母親就說，相隔千里之遠，而且都是兩年前的約了，有可能會準時來赴約嗎？後來真的到

了。

凡出言信為先，我感覺不簡單，等於是答應之後還是要記下來，不然忘了。我們往往現在人的生活還是事務比較繁多的，有時候你沒有馬上記下來，突然接了一通電話，忘了。為什麼事忙先上帳？還是有道理的。現在事忙也要先記下來，不然就可能失信於人。你真的這麼去做，都記下來，答應哪個學生的都記下來，到時候一一都實現諾言，學生也會對老師非常敬佩的。

剛剛舉的這些例子也是見人善即思齊，八德故事當中，孝悌忠信、禮義廉恥都有榜樣，我們看了之後向他們效法。

我們上一節課提到了，「話說多，不如少。惟其是，勿佞巧」，講話實在，不要有花言巧語，不要去掩飾。我們修學之人貴在自知之明，知人者智，自知者明。為什麼自知之明很重要？老和尚說修行就兩件事，知過、改過。自知之明的話就了解自己的狀況，我為什麼話很多？為什麼控制不了？那是心裡的狀況產生的這個情況。看自己要看得深，心源隱微處默默洗滌。我們沒有觀心為要，觀自己的心深入去看，其實經歷了很多事也不知道問題出在哪，這樣就變糊裡糊塗的。所以老和尚說面對境界要清楚。《格言別錄》裡面講「公生明」，人什麼時候能看得清楚？公心，不要有得失，不要有私心，才看得清楚；

「誠生明」，要真誠才看得清楚，不能對人有成見，這看人就不清楚了；還有「從容生明」，心要從容安定，心假如很急躁，看人、看事看不清楚。

老和尚這句「面對境界要清楚」才是覺醒、覺悟。學佛就是學覺，在哪個地方覺？在面對的一切境界看得清楚自己，也看得清楚他人。我們在教學的現況，比方說這個孩子犯錯了，我在應對這個緣的過程，我自己要看得清楚我的心念，我有沒有起情緒？起情緒就很難教育這個孩子。「你怎麼又來了？」這個言語一出去就傷到他了。心平氣和則能言，我自己是心平氣和的我才開口，這是清楚自己。當我們要談話的時候，要能感受到孩子、對方現在的狀態，他可能做錯事已經是驚恐的狀況了，有可能你要先安慰他，安撫他的心。

要時時能體察別人的狀況，《禮記·學記》說的「知其心」，了解他心的狀況，然後可以救其失、長其善。而且當他犯錯，我們首先關注他，他的心會安定下來，他會感覺到溫暖，他會跟老師交心。假如我們首先是情緒上來指責的言語，那孩子頭就低下去了，甚至於會調動他，可能成長過程就常常一啥情況，父母也沒問清楚情況就先來一頓罵，他習慣了，就調起那些你罵吧、你打吧。「見未真，勿輕言」，把事情要先搞清楚，不能先情緒上來。「論人之非」，這都是《格言別錄》的話，真的很有人情事理的智慧。「論人之

非，當原其心」，你要先了解他做這件事的動機是什麼。一個孩子給母親倒了一杯水，高興興端過來，不小心給翻倒了，水杯摔破了。是犯錯了，可他的動機是什麼？孝，他看媽媽剛下班，趕緊要端一杯熱茶給母親。這個時候母親假如「你搞什麼鬼」，你看他會不會內傷？古人這些話裡面體恤人心很深，妳當原其心，他的動機是可貴的。妳去肯定他這個動機，我看他當下雖然摔破杯子，妳要肯定他，他眼淚就下來了，媽媽太理解我了，老師太理解我了。

父母跟孩子、老師跟學生要交心，不能有隔閡，不能有代溝，我們希望的是孩子對父母的那個父子有親終生保持。師徒如父子，他對父母的那種親愛很自然的，老師長他的慧命，他這種對老師的親愛也能終生保持。你看孔子的學生一談自己的老師，「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後，夫子循循然善誘人」，你看那老師的形象就特別柔和，很有耐心的教導學生。包含子貢，都是很敬佩自己的老師的，所以子貢守喪六年，他自己又加了三年。子貢是大商人，才華洋溢，他剛去的時候就打算我一年還是三年就要超過老師，後來覺得不可能，就很敬佩夫子。

我們假如觀察到自己話很多，那就看自己心是不是不安，自己在罣礙什麼？為什麼話會多？「信不足則多言」，感覺別人不夠信任自己，就很希望多講，贏得別人的一個信

任。其實信任不是話講多來的，信任是做，做到讓人家佩服。我記得我在二十出頭的時候聽過演講當中說到了，「成人的世界裡面，別人不會聽你說什麼，別人會看你做什麼」，人家聽其言會觀其行。所以我們也在每一天當中更了解自己心的狀態，不能稀裡糊塗過了。印光祖師說，「日用之間」，一天當中，「萬境交集」，多少個境界？一萬個境界，「一不覺察」，一沒有反觀自己的心，「難免種種違理情想」，違背性德的這些煩惱，貪瞋痴，違理情想，「瞥爾而生」，就出來了。「此想既生，則真心遂受錮蔽」，這些煩惱一起來，真心就被障礙住了。我們真心一被障礙住了，起情緒了，我們跟孩子講的每句話可能就傷到他們，因為有帶著情緒了。

後面講了，「奸巧語，穢污詞，市井氣，切戒之」，這奸巧語有點強詞奪理，穢污詞就是不雅的字句，市井氣就是很粗俗，狂妄自大的這些口氣。我們感受一下，當對方是這樣給我們講話，我們會很不舒服，但不能因為對方的這個態度，我們也動情緒去回應他，這樣就不妥了。像《弟子規簡說》裡面提到，我們遇到別人這麼講話，我們反唇相譏，惡言相向。我們應該有遇過同學打架了或者吵架了，一了解，「他罵我，我忍不住了，罵回去了」；或者在球場當中，在競賽遇到衝突了，雙方缺乏自我克制，就對罵，尖酸刻薄的話都出來了，甚至用污穢的言辭咒罵對方。這個在電視裡面都有看過，這都可以提醒同學



們，在這種情境之下都不能情緒用事，不然那個結果就互相衝突，甚至互相鬥毆，受傷了就麻煩了。

平常學會了分辨言語的好壞，不說奸巧語、穢污詞、市井氣，這些比較低劣的言辭不講，遇到事情就能克制心中的怒氣，把情況可以化險為夷。掌握情緒才能掌握未來。其實這個對我們在第一線教學，掌握情緒是很重要的，但是也很不容易，一天當中可能好幾個學生的狀況，我們都得定得住。這個忍辱的功夫，我們當父母、當老師什麼時候表演給孩子看？往往都在家庭、教室裡面這種現場。

老和尚有一篇教導，「德行言語應當學」。這段教誨我們感受感受，言語產生的差別天壤之別。之前好像有跟大家交流過嗎？有沒有？大家有沒有印象？「少說抱怨的話，多說寬容的話。」我看點頭的人不多，代表還沒有二十一次。所以我們一問，「同學們，之前講過了，記不記得？」他們沒反應的時候你不要生氣，這個時候可以幽默一下，「你們不記得正常，科學家說要二十一次才記得住」。我之前因為聽老和尚講經，說釋迦牟尼佛已經第八千次來了，我一聽，太丟臉了，第八千次我也沒聽話，現在還在這裡輪迴。後來我教學了，我是以八千次為標準，自己還沒講八千次，沒有資格說人家了。

我們複習一下，忍住情緒，「少說抱怨的話，多說寬容的話；抱怨帶來記恨，寬容乃

是智慧」。你為什麼要抱怨？可能對方有錯。可是當對方有錯，我們忍住抱怨，而能寬容的時候，我們想一想對方印象深刻，很感動，不只沒有罵我，還包容我，人的善根就從父母、老師、領導，從這些境緣當中把他們的善根調出來。

老和尚講過一個例子，他年輕的時候在單位，當時候那個椅子有彈簧（老和尚二十幾歲的時候就有彈簧了，顯然他的單位不一般），老和尚就在那搖啊搖，突然他的長官進來了，你看當下自己也很不好意思。結果他的長官很有修養，他說：「你這樣，到時候摔傷了不好。」沒有批評他，還站在關心他的立場。老和尚說從那一次以後都沒有再做這個行了，他善根被觸動了。所以今天孩子犯錯了，劈里啪啦罵他一頓，這個學生過後，「下次照犯，不讓你看到」。所以我們的心是調動孩子的善根還是調動孩子的情緒，這個在境界裡面我們要清楚。寬容乃是智慧，老和尚這個長官有智慧。

「少說諷刺的話，多說尊重的話，諷刺顯得輕視。」我們學淨土的人不能講諷刺的話，跟普賢行不相應。跟普賢行不相應，要往生就難了，頻道接不上。我們持《無量壽經》，「德遵普賢第二」，咸共遵修普賢大士之德。普賢行第一個基礎是禮敬諸佛，沒有第一層就沒有第二層，不禮敬就很難稱讚。第一層就是禮敬諸佛，我們禮敬學生的佛性，我們就不會有諷刺的言語。所以老和尚說《三字經》前面八句話非常重要，而且第一句、

第二句是大根大本，前面兩句話，「人之初，性本善」，教育要從這個基礎出發，相信每一個人有本善。你不諷刺而且還尊重，他自己就反省了。我記得我父親，我犯錯了，老人家最常講的「你要自愛」。沒有諷刺我，反而更讓我懂得不要糟蹋自己，你自己要自愛。這是尊重的話，這是父親教導我印象最深刻的一句話，要自愛。後來學佛了，什麼叫自愛？隨順性德，三皈依，皈依自性覺正淨叫自愛，隨順迷邪染就糟蹋自己。

少說諷刺的話，多說尊重的話；諷刺就顯得輕視，尊重增加了了解。一講尊重的話，可能學生就把心裡話跟老師講，就容易交心。

「少說傷害的話，多說關懷的話」，抱怨、諷刺、傷害，這都是要忍住脾氣才不會出來。傷害就會形成對立，我們現在想一想，我們接觸到哪些人或者接觸到學生，有沒有感覺彼此有一個距離？假如有，我們就可能講過情緒的話，就會形成這種無形的磁場。過去就過去了，要把它化解掉。「傷害形成對立，關懷獲得友誼。」

「少說命令的話，多說商量的話；命令只是接受，商量才是領導」，這談的是領導學。老和尚談到「修行」兩個字叫修正行為。我們還沒學佛以前，行為是有習慣的，比方說學習的習慣，知識性的學習要轉成領悟的學習；比方我們在五倫的相處當中也有習慣，不很警覺的反觀自己，這個習慣有時候自己都看不到。比方我們做領導的時候可能就壓下

去，就是一種命令的語氣。命令只是接受，這個接受是勉強接受，心裡不服，帶人要帶心。任務來就壓給底下，都不體恤底下的人，這很難帶心。真正有格局的領導者，下屬犯錯了，不會說他的錯，切得乾乾淨淨的。「這不干我的事，他的錯」，你看這個下屬心會不會涼？我們有見過很好的領導者，下屬犯錯了，人家在指責他的下屬，他過去，「對不起，對不起，我沒帶好」，把過引過來了，這樣的領導者人家覺得很有安全感、很值得信任。遇到事情都跟下屬撇開關係，這都是只在乎自己的名利、形象，沒有顧及到君臣之義。所以在哪裡修行？在五倫關係裡面，人無倫外之人，學無倫外之學。老和尚說敦倫盡分是大道，到哪裡去修大道？沒有離開五倫。

我們再感受一下，商量才是領導。這種無形的東西我們要感受感受，你看命令式，辦公室的氛圍是怎麼樣？商量，大家參與度就很高，集思廣益，把大家的積極性調動起來了，把大家的潛能激發出來了。這是企業的文化，企業無形的氛圍，人和的氛圍，天時不如地利，地利不如人和。

我們看《群書治要》裡面，領導者接受下屬的勸諫，舉了很多例子。「湯武以諤諤而昌」，商湯、武王怎麼興盛的？底下的人都敢勸、都敢講真話，不會粉飾太平，就昌盛；「桀紂以唯唯而亡」，夏桀、商紂，朝廷裡面沒有人敢講真話，要講真話就被他給陷害或

者殺了，沒有人敢講話。興衰都在領導者能不能接受勸諫。我們經營一個團體，那個氛圍就是讓大家都敢講真話，為什麼？都講真話才知道情況，才好改善。會形成不敢講真話，這裡面就是為了粉飾一些不妥，考慮個人位置得失這些問題。這可不好，我們這團體本身是公家單位，不能在公家單位謀你個人的利益，誤了學生的事情，這個造業就重了。這得想清楚，我們能夠從事教育工作，這是有福報的人，別人想做不見得有這個因緣機會。

我們佛門很圓融，在哪裡行菩薩道？在各行各業、在每個角色行菩薩道，當領導可以行菩薩道，當臣子也可以行菩薩道。應以宰官身得度，即現宰官身而為說法。你看宋朝包青天包公，大家想一想，包公是不是觀世音菩薩再來？當然我們要去極樂世界比較清楚，現在見未真勿輕言，知未的勿輕傳。但是你看一個官員居然可以影響一個民族千年之久，甚至什麼？民間藝術演了一千年，還是他最叫座，「鋤美案」，把陳世美處死，因為這個陳世美負心漢。我們善用心，就在我們的本分角色當中積功累德，成就菩薩道。

下一句，「少說批評的話，多說鼓勵的話」，你看每一句的差別都很大，但是就是一句話而已，批評造成隔閡，鼓勵可以激發潛能。控制住心中的情緒怒氣，不只可以化險為夷，可能寬容、尊重、關懷、商量、鼓勵的話出去了，孩子被感動了，以後你講什麼話他都重視。所以諸位老師我們好好努力，不要讓學生都去追星，一追都是這些明星。假如他

最崇敬的人就是他的父母、他的老師，這個孩子以後前途不可限量，追星好像還沒追出棟梁之材。

我們看下面提到，「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳」，還未看清楚真相不輕易發表意見。諸位仁者，容不容易？大家有沒有在一些境界當中，那個話快出來了，壓回去，好像還不夠清楚情況，忍住忍住。尤其假如這件事某一個人你有點看不順眼，你要更忍住。你會更有點忍不住，「我得痛快先講兩句」，見未真勿輕言，不能意氣用事，不能感情用事。知未的，這個「的」就是了解得深入透徹，對這個事情，甚至於是義理，不夠了解清楚，不能輕易傳播出去。我自己就有經驗，還沒了解清楚講出去，後來不是這樣，還得發好幾個短信道歉，「對不起，對不起，我剛剛傳錯了」。有時候忍住一個習氣，省了很多時間跟精力。忍得一時之氣，免得百日之憂。一個情緒沒忍住，啪一出去，跟對方結梁子了，而且對方還是重要人物，你就在那擔心害怕一百天。

「事非宜，勿輕諾；苟輕諾，進退錯」，事情不恰當，不能輕易答應；如果輕易答應，就有可能讓自己進退兩難。感覺《弟子規》的每一句要做確實也不簡單，都要很有定功、很理智才行，不能感情用事。比方說遇到高興的事情，古人說「喜時之言多失信」，很高興的時候答應的事情很容易就失信於人，一高興，「沒問題，包在我身上」，後面做

不來了，「哎呀，不好意思、不好意思」，這就進退錯了。而且答應別人以前，《格言別錄》，我今天介紹了好幾句，鄭重推薦弘一大師《格言別錄》，都跟言語有關。你看像剛剛說「知未的，勿輕傳」，《格言別錄》說「輕信輕發，聽言之大戒」，你一聽就相信，都沒有去慎思明辨、了解情況，啪出去了，這是聽話的大忌諱。

「事非宜，勿輕諾」，《格言別錄》說的，任何事情要度德量力，審勢擇人。你要答應一件事情，度德量力是衡量自己能不能做，而且還要審查形勢，現在形勢不行，啪你就答應人家就錯了。什麼事情得順勢而為，不能逆著形勢，時節因緣還沒到不能強求。林則徐先生說的，「時運不通，妄求無益」，條件還沒具足，不要攀緣去做。達摩祖師他的老師圓寂的時候告訴他：「我圓寂六十七年之後你才可以到震旦」，才可以到中國，六十七年，不能著急。六祖大師接了衣鉢，在獵人隊裡面待了多久？十五年。

大家有沒有經驗，事情答應了，做了一開始感覺有點不對勁，好像有點行不通，所以還得深謀遠慮、穩紮穩打。審勢，還要擇人，這件事情很值得做，你還得有適當的人才能去做；沒有適當的人，一個大好事最後就搞砸了，事搞砸了都有流弊問題。這個我經歷過好多，那時候人生閱歷很不足。比方說好名利的人都衝在前面，今天來了，獻殷勤，對你好得不得了，跟你拍一張照片，回去了大肆宣傳「我跟蔡老師交情多好多好」，結果他就

在一方搞起來了，吃香的喝辣的。別人都勸不了他，而且他會打擊人才，因為他要名利，我們可能就壞了一方的因緣。我幹了太多我不殺伯仁伯仁因我而死的事情，所以謹、信這些教誨都很重要，我們也得在事上練，然後用顏回的不貳過，才能警覺性很高，把這個激動、意氣伏住。

今天時間到了，就跟大家交流到這裡。謝謝大家，阿彌陀佛！