

18-090-0100

諸位大德同修，大家吉祥，阿彌陀佛。

我們進入《弟子規》第五個單元「汎愛眾」的學習，對我們自身，包含我們的孩子、學生，這是他人生必須建立的處世態度。愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之，而且懂得愛人是有福之人，福田靠心耕，這些觀念假如孩子從小有老師引導，都應該很能接受。福田大分三種：恩田，懂得報恩的人有福報；悲田，懂得悲憫、仁慈他人，這是屬於第二個福田；還有敬田，對人、對事、對物恭敬、不糟蹋，這都是種福田。

我們看到這個句子：「凡是人，皆須愛；天同覆，地同載。」那有人就問了，「對於壞人及自私自利的人還要保護他，那這樣會不會天下大亂？」有可能學生會有這樣的思考。我們從事教學，可能我們敘述一段義理要觀察學生的表情。比方說這段道理講完學生臉上的表情透露出不認同，這個時候應該怎麼樣？應該了解一下他內心的想法。假如我們只是一味灌輸，沒有去觀察到他的不認可，那可能久而久之他對老師的話都聽不進去了。

當然，我們在引導這些觀念也不是灌輸強壓給學生。就像老和尚有一次在大學講課，有一個學生當場提問，說讓我去幫助、去可憐貧窮的人，這個我容易提起來，但是對於有

錢的人這種心我提不起來。結果老和尚說，有錢的人可能比沒錢的人更可憐。當然這是學生有講出來，我們還要能判斷沒講出來，然後可以觀察到他不認同的地方。像師長就進一步給他開解了，你說貧窮的人，你看到他只是現在有一頓沒一頓，他眼前比較辛苦，可是貧窮的人是一時，但是有錢的人他假如不明理，他造下去的惡都要到三惡道報到。三惡道不好玩，黃念祖老居士說三途一墮五千劫。我們聽了這句話，當我們在看到別人作惡的時候還生不生氣？作惡是要到三惡道報到，下去不好上來了。所以我們假如於諸眾生視若自己，見別人錯不會生氣、不會對立，想方法看能不能幫他提醒到，幫助他改正過來。有緣就要勸，沒有緣我們念佛給他迴向，然後我們做好，正己化人，我們做好讓他認同、讓他感動，這個就有緣了。所以師長指導我們，對任何人我們都純是愛護的心。老和尚這段開示跟我們這個主題很相應，「凡是人，皆須愛」。

佛門進一步延伸，不只是人要愛了，眾生都要愛護。《格言聯璧》講了一段話，「以父母之心為心，天下無不友之兄弟」，我們以父母的心為自己的心了，沒有不友愛的兄弟姐妹了。兄弟姐妹一爭吵，傷了父母的心；父母最欣慰的，兄弟姐妹和樂，他的子女兄弟姐妹之間和樂。因為父母大我們一輩，正常來講會比我們早離開這個世間，當他看到自己的兒女友愛，他特別安心，所以《弟子規》說「兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中」。一

個家是這樣，一個團體也是這樣，我們同仁之間大家互敬互愛，這個領導看了最欣慰。學校當中也是一樣，師兄弟之間、同學之間友愛，老師是最歡喜的。所以這些義理，小到身心、家庭，大到團體、社會，理都是相通的。

「以祖宗之心為心，天下無不和之族人。」諸位仁者有沒有記憶，比方說你第一次遇到這個朋友，請問你貴姓？結果對方一說跟你同姓，當下你的感受怎麼樣？應該有點不同，同宗的，五百年前是一家，那以祖宗之心為心，天下無不和之族人。當然我們這個族假如把它擴大到中華民族，那對所有的人都要友愛。當然除了中華民族以外，我們的祖宗就是教我們要愛人，凡是人皆須愛，甚至什麼？先人後己。所以真正受了我們老祖宗教誨，跟別的民族相處一定沒問題的。就像成德現在在馬六甲，鄭和下西洋每次都到馬六甲來，你看好多鄭和廟，都過了六百多年了，為什麼那麼多人想念他？他到的地方沒有欺負人，把我們懂的農耕、懂的生活技藝奉獻給別人。所以幾千年文明，我們沒有發動戰爭，愛好和平的民族。

以我們中華民族來講，我們自己想一想，我們曾經讀過哪些聖哲人的文章？有沒有讀過歐陽脩的文章？讀到「瀧岡阡表」有沒有流眼淚？那你假如遇到一個朋友姓歐陽，你有沒有馬上「他可能是歐陽脩的後代」？或者你遇到對方說我姓孔，你馬上肅然起敬，孔子

的後代；還是我姓孟，就很不一樣了。所以我們個個姓氏的祖先心量都很大，德行可以說都是聖賢的境界，不然他後代不能傳那麼長，積善之家必有餘慶。而我們受了這麼多聖哲人的教誨，那我們怎麼報這個恩？對待他的子孫要很愛護，那他們祖先在天之靈很欣慰，甚至會加持我們。所以《百家姓》我們也要稍微研究一下，比方遇到這個朋友姓陳，你說你是大舜的後代，幫助他認祖歸宗，他跟祖宗就接通了，甚至於進一步去效法他的祖宗，那你的護法神就是很多姓氏的老祖宗了，你護法的陣容非常堅強。人同此心，心同此理。

《格言聯璧》第三句：「以天地之心為心，天下無不愛之民物。」人也好，萬物也好，都是天地無私生成的，不能糟蹋，不然叫暴殄天物，不能傷害。所以老和尚都教誨我們要心包太虛、量周沙界，這就是擴寬心量，像天地一樣寬。所以剛剛我們提到，可能有學生說了，這壞人跟自私的人也要保護嗎？也要愛護嗎？其實壞人大部分是後天學壞的，他做了壞事危害大眾，當然應該給予適當的處罰，但是你處罰都跟他對立了，那這個壞人能轉好嗎？那壞人都不能轉好，這個社會能好嗎？

而且我們看聖哲人，孔子的學生高柴，他雖然在審判一個犯罪的人，他沒有跟他對立，他還是仁慈對待他，想盡辦法看能不能幫他減少刑罰，他已經盡了力，後來罪太重，這個罪犯還是膝蓋以下要被切掉。結果後來衛國發生內亂，高柴一看會出事，他就趕緊跑

了，挽回不了了。他要出城門，城門已經關了，結果有一個守衛，就是他判把膝蓋骨切掉的這個犯罪的人。他一看到他本來是有點緊張，覺得對方會不會記恨於他。結果這個人幫他，就把高柴帶到一個圍牆有點低的地方，說你從這裡爬出去就安全了，高柴說君子不能爬牆。他又找了一個地方，城牆底下有個洞，鑽鑽鑽可以出去，高柴又說君子不能鑽洞，有失威儀。

我們看孔子的學生能逃命都還記得老師教的東西，當然在這個時候可以權變一下，不過他在這樣的情境都能立住，不違背老師教誨，這個也不簡單了。所以我們學習有學道立權，學了，可與共學；在教室裡面每一個學生都聽了，他聽了之後會不會去做，出了這個教室的門會不會做，可能就減少了，這個是適道，道就是去行了；有去做了，遇到挑戰他不一定立得住，他可能就退縮了，這未可與立，他可以屹立不搖，他不一定懂得通權達變。所以學習的目標是要通權達變，曾子行孝不會權變被孔子罵，你看你父親的棍子小小的可以受，棍子太大了趕快跑，不然把你打死了怎麼辦？所以東方的學問是非常靈活的，要學得懂得權變。

那高柴又不爬牆又不鑽洞，這個人沒辦法了，就把他帶到一個房子裡躲起來了。後來解除危險了，高柴就很好奇，說我判了你的罪，執行了這個罪罰，你怎麼還救我？這個罪

犯說：「整個審判的過程，我能感覺到你盡心盡力在幫我。而當你盡了力，還是要執行這個刑罰的時候，我看到你的表情很難過。」你看哪怕是處罰一個人，你的心是發怒的，還是你的心是為了他好，當事人可以知道。就像父母，你是情緒發洩還是打在兒身痛在娘心，那孩子的感受是差別很大的。所以我們真心，哪怕對待犯錯的人，都可能觸動他的善根。所以古人說到，這在《格言別錄》裡面，弘一大師特別從《格言聯璧》裡揀選出來的句子，都很精闢，「愧之，則小人可使為君子」，你讓他生慚愧心，慢慢他本善的心出來了，小人可使為君子。而這個慚愧的生起不是你呵斥出來的，是我們做到讓他自然生起來。「激之」，我們都很激烈去批判，「君子可使為小人」，這差別很大了。

在二〇〇六、二〇〇七年那時候，海南省監獄系統傳統文化進監獄，都是犯罪的人，可是你真的用父母的心去對待他，這張廳長我們對他非常敬佩，他整整大我二十四歲，今年都七十五了，他還為了好多弘揚正法，甚至下一代的教育，我看比他退休前還忙。不過他身體很好，這個都是養浩然正氣。他看到服刑人員出去又進來，他很不忍心，用親人的心把傳統文化引進監獄系統。很多服刑人員，尤其是受了孝道的教育，覺得自己很對不起父母，慚愧心起來了，他出了監獄會重新做人。假如我們沒有去愛護他們、教育他們，不進則退，這個惡人不就愈來愈惡了，社會怎麼會安定？所以我們要把監獄變成學校，有些

服刑人員感動了，他說我出來也要做推廣傳統文化的工作。

所以《無量壽經》說「眾生善根不可思議」，這句話，我們在面對我們的學生，甚至於有緣的人，我們都要相信眾生善根不可思議。哪怕他的善根還沒起來，我們也要抱著天下無不可化之人，但恐誠心未至，我的真心還沒現前、誠心還沒現前，不然至誠可以感通，可以感動他。所以犯罪的人我們要憐憫，他也是因為控制不住自己，一時糊塗。而且你再觀察，萬法因緣生，他為什麼會犯錯？他沒有很好的家庭教育、學校教育。你這麼一去觀察了，你不只會跟他對立，你會起憐憫心。所以《文昌帝君陰騭文》有提到，「憫人之孤，容人之過」，憐憫這個犯錯的人。我們都有這樣的心去幫助他們，就給他們改過自新的機會了。

我相信沒有一個人喜歡犯錯而讓社會大眾唾棄他，沒有人願意這樣，很可能是他想重回社會，太多人排斥他們，很可能他就繼續墮落了。也有一些很好心的企業家，面對這些犯錯的人，盡力幫助他們。其實能幫助一個犯錯的人回頭，這個功德都很大，功德無量。所以我們面對犯錯的人，我們一個父母的心情，那何嘗不願看到學壞的子女步向正途？有一個老師教學生，對這個學生快失去耐性了，突然起了一個念頭，「假如這個學生是我的孩子，我會怎麼做？」後來他還是繼續很有耐心來幫助這個學生。

其實對我們修學大乘佛法的人，尤其我們是受持《無量壽經》，《無量壽經》的經題就教我們怎麼用心，清淨、平等、覺，這個是用真心了，清淨心是真心，平等心是真心。不能這是我兒子，這不是我兒子、不是我的孩子，你就起分別了。我們看老和尚有說，周邦道校長賢伉儷，包含老和尚遇到的老師，他提到這些老師對他們的影響超過父母。你看老師那種平等慈悲的心，對學生的感動至深。老和尚都說，救濟物品來了，他說學生先選完了，還有剩的才給他的孩子。老和尚這些教誨跟我們現在教學有沒有關係？很有關係。所以天地好比是我們的父母，我們也是天地養育的，我們學天地的博愛無私，然後也體會天下父母心，我們就會善待每個人。每個人都有父母、都有家人，我們傷害他，他全家人都難過。關懷每一個大地子民，那這樣天地間自然呈現祥和的氣氛。

「行高者，名自高；人所重，非貌高。」真有德行，才會讓當前跟後世的人發自內心尊重。我們看歷朝歷代幾百個皇帝，我們記得多少？他們地位很高，長得也是很有福報，但是假如他無德，就被歷史給遺忘掉了；孔子是布衣，但是他卻成為萬世師表，這都是因為有德行。

「才大者，望自大；人所服，非言大。」李白有說過「天生我材必有用」，所以一個人都帶著過去生的才能。當然從教學的角度，我們能發現每個學生帶來的天賦，那真的可



以幫助學生成為某一個行業的人才，所謂行行出狀元。我們引導孩子都有服務他人的熱忱，人生以服務為目的，他有這分心，那你要服務人要有能力，不管先天的資質聰明或者愚笨，只要盡力去學，鍛鍊自己的才能，人一能之己百之，人十能之己千之，這個能力還是可以學得好。若要功夫深，鐵杵磨成繡花針。

當然假如我們老師比方說書法很好，某些才華很好，學生看了很佩服，這個時候我們也懂得引導，都要下功夫的。比方說學生很崇拜各行各業的哪個佼佼者，我們也引導他們都要下苦功的，這些才能都不是三二天就能培養成功的。所以我們看到名會高、望會大，都不是平白無故的，我們都能分析它的原因，不然現在這個社會風氣都是想一夜成名、一夜獲得利益，這樣的心態就很不妥當，這種觀念就偏頗了。所以缺乏真才實學，那可能都只是靠口才，能言善道，但他沒有真的德行跟才能，他遲早要出問題的，我們都要適時引導孩子正確的觀念。

我記得我第一次到大學演講，在北京，第一堂課下來，因為車子不能開進校園，我們就走出來了。走到一半聽到後面有跑步的聲音，往我們這個方向跑過來了。停下腳步回頭一看，有個男同學追我們，我們趕緊等他過來。他一看到我，還在喘，邊喘邊跟我講話，他說：「蔡老師，你的口才真好！」我當時一聽都涼一半了，我們在台上講了一二個小

時，講了那麼多聖賢人的故事，都沒有觸動他的心，他最在乎的是什麼？他最追求的是什麼？口才。對，所以我們現在孩子看事情很可能都看得很表淺、很膚淺，這都要靠我們引導。

所以他只是很會耍口才，天花亂墜，可能遇到事就亂了方寸，縱使知名度很高，卻時時露出破綻，損害名聲，往往一夜之間就成為人人可能唾棄的、可能批評的人。這個我就不講名字了，那也是名氣大得都不得了，但是沒有實質的德行，只是口才好，書很暢銷，賣很多。結果後來可能人家慢慢了解到他實際的行為了，他甚至於在國際間講一堂課費用好貴，最後到一所大學人家把他轟下台來。

所以我們應該求的，長久的得到眾人的信服，這樣唯有實至名歸才是對的。但那個名，我們有求名之心就不妥當，應該韜光養晦、厚積薄發，要好學，沉潛於各項學問、才藝。積累夠了，就像老和尚說，佛菩薩安排，自己不操心。真的積累夠可以利人了，你有這個悲願很好，但是就像老和尚說的，比喻，你想去下水救人得要先學會游泳，我們有德、有才華了，這個才能幫得上人的忙，而且這樣聲望自然不求而來。我們看老和尚的進退，他發了願要利眾，發了願要出家，也沒有去攀緣，是人家九次請他老人家出家的。因為老和尚也是很相信章嘉大師的指導，你去求人，人家不同意你生煩惱了，讓人家來找

你。所以桃李不語下自成蹊，你有真正的德行，自然感召因緣過來。

在《格言別錄》當中有一段話，確實也值得我們來領會，這個句子講道：「敦詩書，尚氣節，慎取與，謹威儀，此惜名也」，叫愛惜自己的名聲。人死留名，當然這不是好名，我們留一個好名聲給子孫。甚至於我們是教學的人，留一個好名聲給我們的學生，也讓他們懷念甚至效法。你看老和尚利益蒼生、利益五大洲，這樣的榜樣在我們所有弟子心中那也是一種鞭策的力量。就像我們姓楊的學長，他們的堂號叫四知堂。王密是他的學生，剛好楊震經過王密管轄的地區，結果王密，當然他是拿自己的錢要送給楊震，夜裡送來了。結果楊震說：「你是我推薦的，我知道你，你怎麼不知道我？」結果王密說了：「現在晚上，沒有人看到，沒有人知道。」楊震說：「天知、神知、子知、我知，怎麼沒有人知？」所以楊氏後面稱四知堂。這些清官他沒有留財物給後代，他留了一個好名聲，他的祖宗非常的清廉。

所以我們跟後代子孫分不開，我們也跟祖先分不開，你看我們往生極樂世界了九祖生天，一人得道，九祖生天，我們的子孫是阿惟越致菩薩的子孫。當然，我們假如做得不好，我們的祖先也會遭殃。《太上感應篇彙編》裡面有個公案，有個官員打出家人，那個出家人是有德的，結果他的父親在陰間就被閻羅王叫來打屁股了。所以我們跟父母祖先真

的沒有分開，這個叫連帶責任，你看你教出的好兒子，竟然幹這種事情，這都有因果的。

這個世間我們要深信因果，你看《中庸》裡面講了，「父為士，子為大夫」，父親是一般讀書人，兒子當了大夫，「葬以士」，葬他的時候用讀書人的葬禮，「祭以大夫」，每一年祭祀他用大夫禮祭，因為他幫這個世間培養了一個大夫。你看這個因果很有味道。包含以前官員升遷，你推薦的人對國家做出重大貢獻，你記功；你推薦的人損害國家了，你要降級。我們真的深信因果了，我們謹慎推薦人，我們謹慎教育好下一代。所以敦倫盡分，印光祖師說，很多人只理解到孝順父母這個層面，其實影響更大的還有一項，就是教育好下一代，因為我們的孩子會接觸的人有多少，他有德了，他利益一方；他沒有德，很多人受傷害了。所以成家的人最大的功德，把子女教好。范仲淹的母親是學佛的，她以培養范仲淹這件事的功德迴向極樂世界，這個功德就很大了。

我們看這個句子，愛惜名聲其實就是重視培養自己的道德。「敦詩書」，不學詩無以言，你不會講話不就傷到人了。《尚書》，疏通知遠，做一個明理的人。你看《尚書》教的，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。所以「敦詩書」我們也不能解成就只讀詩書好了，其實就是最重要的這些五經、十三經要學。孔子說「不學禮無以立」，你不學禮沒有辦法在人群立足，那當然要學了。尤其李炳南老師教導《常禮舉要》，他老人家用心良苦

編的。李老說學了《常禮舉要》，我們能不讓人討厭。所以假如不學了，那什麼時候得罪人自己不知道，那怎麼在人群裡面立足？可能就讓人家很排斥了。培養自己的道德學問。

「尚氣節」，就是很重視自己的志氣節操。這個「氣節」等於是做人的風骨，就像孟子說的，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，有氣節，不會迷失了人生正確的方向，能夠把握好自己，拒絕誘惑。這是尚氣節。

「慎取與」，凡取與，貴分曉，這個取與。取是收受，與是給予，這個都要慎重考慮是不是符合道義。不符合道義，你取了或者給了都不恰當。君子有九思，「見得思義」，你要拿，君子愛財，取之有道，都要符合道義才行，不然不該取的一取，那有可能就身敗名裂了，後悔就來不及了，不只自己沒有名聲，可能還讓父母家人蒙羞。所以古人這個惜名是很重要的，慎取與。

「謹威儀」，這個「威儀」是我們儀容舉止，舉手投足端莊穩重，待人接物謹慎得體，這都屬於威儀，不然你做事荒腔走板，人家就搖頭了。所以不可以輕浮粗魯，你動作輕浮，我們當老師動作不能輕浮，不然學生就很難生起尊重之心。有一個父親他就感嘆，我叫孩子寫作業他都不聽，都不怕我。他這個語氣是抱怨的語氣。我們當老和尚的弟子不能抱怨，要提起他老人家教誨，「行有不得，反求諸己」。孩子不怕、不聽是結果，原因

是什麼？原因是當父親沒有威儀，動不動就講一些開玩笑的話，做一些輕浮的動作。是我觀察的，但是已經過了四十歲，這不能講了。但是講課的時候可以講，因為沒有針對人，他修養好，他就接受了；他修養不好，他不覺得我講他就好了。這一點我們有觀察到老和尚是這麼做的。

有同修就說了，老和尚都不講人。其實他講這句話就錯了，第一個他的語氣就不是很恭敬，第二他自己看錯了。我們觀察，你真肯學，你有問老和尚必答，具體給你指導。但是他都覺得老和尚都不講他了，是我們自己沒有真正想請教的態度，而且我們可能還有顧及面子，老人家當然不跟我們結惡緣。但他看到了，他要盡一分心，他講課的時候講，有善根的人自然聽著聽著能夠反觀自己，就受用了。所以謹威儀還是很重要的，能做到這四點德行就有了基礎，自然得到社會大眾的尊重、讚揚，實至名歸，這樣才算是一個愛惜名聲的正人君子。

接下來這一段也很值得我們反觀，「競標榜，邀權貴，務矯激，習模稜，此市名也」。這個「競標榜」就是自我炫耀、誇耀，這自我標榜，那這個會增長人的傲慢，導致人追求浮華虛榮。現在自我標榜的風氣很盛，而且有這個競爭的心，其實這是好勝心，會跟人家爭鬥。其實這個名沒有什麼好求的，你是求來的，我們的心態不對了，而且沒有實

至名歸，我們還得折福報。「名亦福也」，名是福報，「世之享盛名而實不副者，多有奇禍」。為什麼有很奇特的災禍？因為福報享完了。古人說「祿盡人亡」，福報享完了命就沒了。這個道理我們明白了，不願意去好名、求名了。

這個好名，假如我們警覺性不夠，也會受社會風氣的影響。比方說我們在弘揚傳統文化，我們這個好名的心不是學了之後都沒了，我們要有高度的警覺性，才能伏得住沒學以前的這些習慣，不然它一下會冒起來的。比方為了這個名，然後就特別拍一些鏡頭，拍的時候還得團體的人配合動作，這個就不真實了。可是現在媒體這麼發達，你一掛上去，LINE 還是微信，啪啪啪一下傳那麼遠，你一下享那麼多名，可是你那都是裝出來的，其實這個對團體的福報損害非常非常的大。而且我們想一想，我們這麼做了，假如我們團體好名的人，就愈好名了；假如不好名的人，他不相應了，他就離開了。所以不能競標榜。

「邀權貴」，邀是謀求、逢迎，哪一個人在傳統文化很有名，把他找過來，一下我這個地方名氣就紅起來了。這都是世間的習氣，說實在的，你把那個有名的人找過來了，有名的人不一定有德，他出了情況你也有連帶影響。而且我們是弘揚聖教，弘揚聖教是內學，我們要往內以修身為本，向外去求，這都已經不在道中了。

「務矯激」，矯激就是奇異偏激、違逆常情。我們也有看到佛門標新立異，一下子新

聞都報他了。老和尚講經的時候說「和尚不作怪，信徒不來拜」，這就是務矯激了。「習模稜」，模稜兩可，這就是孔子所批評的鄉愿，他看起來好像很忠信，對人很溫和，可是大是大非面前他都不站出來說話，他怕得罪人。一般的人都看表面，這個人挺好，脾氣挺好的，這也是在求名。所以《了凡四訓》說「聖人則寧取狂狷」，沒有君子，寧取狂狷，「狂者進取，狷者有所不為」，這種隨波逐流的事、討好人的事他一定不幹。習模稜，你會讓大眾是非善惡混亂掉。這些都屬於沽名釣譽，沒有真實的德行學問。

接著講，「惜名者，靜而休」，愛惜名聲的人靜以修身，而且他於人無爭、於世無求，自己好好修自己。「而休」，休是休養生息，因緣沒有到獨善其身，他也是清淨自在。「市名者，躁而拙」，沽名釣譽的話則忙於營求名利，患得患失，得失一直在心中，這個心安定不下來，浮躁不安。人的心只要浮躁不安，他去應對事情能應對好嗎？不容易，所以會拙於應付，他在求名，反而適得其反。「辱身喪名，莫不由此！」毀辱身家，敗壞名聲，沒有不是因為求取虛名、背離道義而來的。「求名適所以壞名，名豈可市哉？」求取名聲反而得的結果是敗壞了名聲，而且也喪失了自己的人格，所以名望哪裡是強求得來？《弟子規》這兩句，名跟望都是修德行，然後提升自己的才能，自然感召來的，不是刻意去求來的，有刻意求的心，可能都會適得其反。這是這幾句給我們的啟示。



「汎愛眾」是我們心中常常有「人我一體」的觀念。其實佛法難聞，因為佛法都講徹法源底的道理。「眾生與我皆一體」，佛講出來了，我們有這麼好的緣聞佛法，假如我們不以這樣的心境來處世，等於是把聞佛法的緣分就給浪費掉了、糟蹋掉了。我們哪怕沒有辦法一下做到，一定往這個方向來用心、來修正自己。我們首先要肯放下滔滔的私心，來關懷大眾。其實私心是搞輪迴業，我們既然已經明白輪迴是苦難，三界統苦，還用輪迴心造輪迴業，那我們不是跟自己過不去嗎？所以看到「汎愛眾」，我們得把私心放下，好好去做。具體的做法，接下來的經文也都是給我們指導。

我們看下一段經文：「己有能，勿自私。人所能，勿輕訾。勿諂富，勿驕貧。勿厭故，勿喜新。」自己有才能不要自私自利，要肯為大眾服務。談到這裡就想到老和尚說的，記得當時是聽老和尚講《太上感應篇》，講到「壅塞方術」，比方說家裡有一個藥方，真能幫助現在人治病的，你把它藏起來，這個有罪過。只要能利益人的，我們把它收起來、藏起來，這就有過失，見義不為。假如我們有一些特殊的能力，其實這都帶一點天分，比方說音樂，中正之樂是古琴，這在中華文化當中是很重要的環，你有這個才能，你會了，你不盡力去教人，這就沒有盡到我們的本分。就像老和尚說的，你會的東西沒有拿出來，這不妥當。老和尚講經說「毫無保留的幫助他人」，我們去體會體會老和尚這句

「毫無保留」，留一點好不好？留一點不就還有我嗎？還有我不就要搞輪迴了？六道輪迴是我執變的，我們今天有服務他人的機會，我們要感謝這個機緣，能夠讓我把我執愈來愈放下，而且還讓我修了福報。我有時候也很羨慕一些同學，書法寫得很好，應該都過去生這方面的能力就很厲害。大家身上有傳統文化很重要的能力，都一定要好好來承傳，禮樂射御書數，這些才能也都要傳下去。

「人所能，勿輕訾」，別人有才能不可以輕易批評，應該多加讚歎、肯定。老和尚指導我們要隨喜功德，你的功德就跟他一樣。我有見過同修專門修隨喜讚歎法門，很會讚歎，但是我有跟他交流過，我說你讚歎有點太過了，人家才三分你讚歎到八分了，讚歎也要防止對方生傲慢心，你得讚歎恰當。讚歎人也不能忘了孔子說的「吾之於人也，誰毀誰譽？」這是在《論語》當中，孔子說我對於他人不會亂批評，也不會亂讚歎，假如我有讚歎的人，「如有所譽者，其有所試矣」，我有對這個人讚歎的話，我一定是去試驗了，去確定了他確有這個德行，我才讚歎他。這很有道理，比方說今天你讚歎這個團體，但你不清楚它實際的情況，你一讚歎，好多人進去了，結果不是這樣，你壞了人家的緣分。假如人家是花了很大的勁，甚至於房子都賣了，遷去了，結果一看緣不是這樣，那我們這個讚歎可能就出現流弊問題。所以好心也不能激動，要冷靜，孔子這段話就很有道理。

「勿諂富」，對富有的人態度不諂媚求榮；「勿驕貧」，對貧窮的人不表現出驕傲自大的樣子；「勿厭故」，不厭惡、不遺棄親戚老朋友；「勿喜新」，也不一味喜愛新人、新朋友。

我們將這四句再進一步來看，「己有能，勿自私」，每個人的際遇本來就不同，假如我們處在良好的環境，學得許多才能，豈可傲視一切而自私自利？應該發揮人飢己飢、人溺己溺的胸懷。其實我們這個利眾的心不強，假如又有才華的話，反而容易傲慢，這個才華就變成我們墮落的緣。所以《資治通鑑》一開始就談「才德論」，才要為德所用，「德者，才之帥也」，這就很重要。假如我們忽略了教育孩子，尤其是仁德之心、服務人之心，那他有才華很難不傲視一切。假如我們是他的父母、老師，我們培養了他的才能，很可能毀了他的人生，說不定。所以知所先後則近道矣，培養一個人什麼先、什麼後，跟大家有交流過，古人教教生活教育，首先就是服務人，灑掃，黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔。而且他在灑掃、在服勞務的過程，他有服務人的態度，他也在灑掃當中鍛鍊自己做事的能力，他慢慢從做事當中懂得做事要有先後、要有條理、要有步驟，他在做事當中在鍛鍊。聽說好像手活動得多小腦發展得會比較好，這是有連帶關係的。

我們認識一個學生，他父母跟他也認同傳統文化，花了幾個月，很認真學傳統文化，

尤其帶他們的老師很注重服務他人，服勞務。結果幾個月之後，他本來也不會接待人，也不會煮飯，這些都不會，幾個月下來訓練出來了。後來回到學校，物理、化學成績提升得很快。諸位仁者，做家務跟物理、化學有沒有關係？你看他做事會思考程序、邏輯這些，通的，全修在性，服勞務是修這顆心，這顆心練成了，他會用在學習上面，用在物理、化學上面。灑掃、應對、進退，這都是生活上的鍛鍊，都是培養他的德。

有這個服務利人的心，會主動幫助困難的同胞，這是己有能勿自私。而我們真的去幫助苦難的同胞，自己也會感受到真正的快樂和和諧，所謂助人為快樂之本。假如我們是為了炫耀才能、博得掌聲而塑造出的耀眼英雄，那真能減輕苦難者的創痛嗎？我們學了才能不是去幹錦上添花的事，要多做雪中送炭的事。

「人所能，勿輕訾。」《太上感應篇》也說「見人之得，如己之得」，見到人家有這個才能，就像自己有一樣高興。一個團體裡面，你要重用的主管一定要有這個特質，不然他嫉賢妒能，這是團體的災禍。《大學》裡面講，「若有一介臣，斷斷兮無他技」，他才能不是很高，但是他很會欣賞別人，「人之有技，若己有之；人之彥聖，其心好之」，就好像自己有一樣高興，不嫉妒人家的德行跟才能，都能夠加以讚美、肯定。

歷史當中有一個很有名的事例，戰國時候李斯做秦國的宰相，他有一個師兄弟韓非

子，是同門師兄弟。這時候秦王看到韓非子的「說難」這篇文章非常欣賞，恨不得早日跟他相見。後來真的韓王派韓非出使秦國，秦王跟他一談話更加歡喜。李斯知道自己才能比不上韓非，怕韓非得寵影響自己的前途，就故意詆毀韓非，陷害他讓他入獄，而且假借秦王之命把他給害死了。韓非子在獄中沒有辦法陳述冤情，枉死在獄中。天道好還，沒過多久李斯就被趙高誣陷，同樣沒有機會伸冤，不只他遭殃，禍及他的子孫，他的兒子也同樣被腰斬。

古人說「進賢受上賞」，為團體國家推薦一個賢德的人，受到上天最好的賞賜。歷史是一面鏡子。鮑叔牙推薦管仲，把朋友推到他上面去了，結果在《史記》當中有記載，鮑叔牙的後代十幾世都是大夫，積善之家必有餘慶。你看李斯，「蔽賢蒙顯戮」，他嫉賢妒能，甚至陷害韓非這麼有才能的人，結果他的災禍很快就到了。

我們從歷史，甚至於從佛門的歷史，老和尚曾經講過《發起菩薩殊勝志樂經》。老人家講這部經一定有他的良苦用心，因為時間是有限的，為什麼要講這一部？應該是老人家有觀察到在道場裡有嫉妒的情況，這個造的罪業很重。這部經就是提到一群比丘聽佛陀說法，聽了就忘，非常苦惱，沒有智慧，他們就跑去要請教彌勒菩薩。彌勒菩薩又把他們帶到佛陀面前，佛就講出了，他們這一群人在前世看到兩個出家人法緣很殊勝，他們就毀

謗，結果信眾就失去信心，斷了這一方的法緣。結果這一群人，我當時聽聽到這個公案，感受感受，你看那個批評幾秒鐘的時間，換來的果報在地獄一千八百萬年，地獄是度日如年，還那麼長的時間。真正知道這個罪業，我們說因小果大，一句話出去因很小，果報那麼大，我們就慎重言行，更不會去毀謗、嫉妒了。

「勿諂富，勿驕貧。」驕傲及諂媚是不知不覺就會染上的毛病。諂媚迎合富有的人，雖獲得他人的錢財好處，卻失去了固有的志向，貶低了人品。甚至諂媚他還跟著他配合事情，有可能會助紂為虐、作奸犯科，結下日後無窮的冤業。

這些煩惱，就以成德自己來講，都能感覺到與生俱來。諂富，比方說剛出社會，接觸到這個公司，結果負責人他一講「我跟哪個立法委員很熟，跟什麼誰誰……」一聽就「好厲害」，很羨慕，就有那種要巴結的心。你看同學裡面比較有錢的，一聽，「你知不知道他爸爸是誰？」「是誰？」「十大首富之一。」我真的有這樣的同學，但是我是事後才知道，已經畢業了，佛菩薩加持讓我不要去諂富。不過我也很震驚，都沒有讓我發現，為什麼？家教好，那麼有錢，非常低調。教富貴子孫比教貧窮子孫還難，富容易奢侈，地位高了容易驕傲。

所以這些句子都是指導我們怎麼愛護好自己，從心源隱微處就要防止這些念頭，不能

諂富驕貧，也要從小把學生、孩子這個心態擺正。不是入了佛門不會這麼做，比方說大眾要捐款，一看，這個捐款不少！你看那個心念就開始動了，就對這個捐多一點的特別好、特別關注。老和尚說，入佛門是讓我們放下這些貪瞋痴慢，不是換對象。你對於那個捐很多錢的人一心動，有偏了，你真的會受到他的影響，把該去的目標偏了。我們把握這些因緣最重要是把握好自己的心，你收的款項再多，是要真幹事、是要真成就事。

這裡提到，我們有諂媚迎合，真的會把我們的志向方向給影響。比方說這個布施比較多錢的，他可能不知道我們的目標，他可能想得比較短，那你又要遷就他，你這個高遠的目標可能就達不成。以前護法是弘法退休下來的，我們現在擔任護法工作不能被有錢影響，也不能被有地位影響，我們都要很清楚我們的方向目標，我們隨時要有老和尚給我們的指導來做事情。弘護正法的路上也有很多境界，《弟子規》也是在教我們護好自己的心。

以上跟大家交流到此。謝謝大家，阿彌陀佛！