

檔名：18-090-0080

成德法師：謝謝黃老師。諸位大德同修，大家吉祥，阿彌陀佛。

抱歉，剛剛錄音沒有打開。慚愧，今天跟大家要交流到「謹」的部分，馬上自己謹慎就沒過關，所以謹還是重要，謹慎為保家之本。

我們前面一起交流「入則孝」、「出則弟」，這都算為人子、為人晚輩之禮。禮是非常非常重要！在我們這一代人，甚至以後這一二輩人，其實對禮的薰習相對就比較少了。而禮，我們看《論語》當中告訴我們「不學禮，無以立」，你人格立不住，甚至在人群立不住。李炳南老師編了《常禮舉要》，可謂用心良苦。李老提到，學《常禮舉要》，希望我們能夠做個不被討厭的人。所以假如《常禮舉要》不學，那就很難不讓人生煩惱，我們很多地方得罪人、失禮了自己不知道。所以禮義是做人的標準、準繩，這不能不學。《禮記》也提到「道德仁義，非禮不成」，道德仁義是比禮還要高的修養，但是不在禮的基礎，這道德仁義學不上去的。

孔子教學博學於文，但落實還要下手在約之以禮。孔子是志於道，據於德。志於道那是大學之道，那是自覺覺他的大道。要據於德，德是直心，念頭稍偏要警覺到。「據」就

好像拿個拐杖，依仗，據就是依持、依仗，身體稍微歪了，要趕緊把它扶正，這用佛門講說「不怕念起，只怕覺遲」。要依於仁，心偏了最重要的就是有私心了，所以依於仁，想到自己想到別人，替人考慮，出發點都是仁。這個「依」就是從這裡生，用現在話講出發點。假如出發點都是仁，自私自利就慢慢淡了。俗話說的，念念為他人著想是世間第一等的學問。所以學問不是學歷高，我們要重實質，不是重外在的表象學歷。

我記得自己剛到海口，回到大陸，常常遇到很多長輩，都是六七十、七八十的，在跟他們交談的時候，他們都會說「哎呀，我沒有文化」。我當時聽了都彆扭，我覺得他們很有文化，他們很樸實、很勤勞、很肯付出，這都是有文化的表現。後來我跟他們提到，我說老人家您是沒有學歷，不是沒有文化；我們是有學歷，但是沒有文化。你看有文化真的表現在哪？一舉手一投足，替人想，不給人難堪，言語都給人家台階下。我記得有一個同事，他提到他的奶奶在除夕夜煮水餃，一年當中吃不到幾次。第一盤水餃煮好了，交代他恭恭敬敬端到祖宗神位前，不可以偷吃，他就乖乖的趕快端過去了。第二盤煮好了，去給村子裡那個教書先生，他趕快恭恭敬敬端過去了。我聽完這個很震撼，我說你看兩個動作把做人的大根本就傳給孫子了，第一盤，慎終追遠，孝道，不忘祖先；第二盤，尊重老師，孝親尊師都在這個老者的舉手投足之間在教育了。

當然我們也要問問自己，我們現在當父母、當老師，舉手投足之間有沒有把文化在傳遞？師長老人家常說學佛最重要的用真心，假如我們時時都以仁愛心為出發點、真心為出發點，相信我們的孩子、學生一跟我們接觸，他的善根就觸動了。就像我們自己回憶父母的一些點滴，像成德在課程當中跟大家提過的，回外婆家，結果司機不小心自己開得有點掉到水溝了，排氣管有一點故障。這以責任來講，算是他開車不小心，但是到了外婆家，母親又多拿了五百塊，這時候五百塊不算小了。母親那時候做這些動作，她根本也沒想我做給兒子看、做給孩子看，沒有，做得很自然，沒有一句言語。奇怪了，我現在也搞不清楚為什麼我都記得這些事情。我們父母發自一種替人想、發自真心，其實孩子都會記得很清楚。包含我父親，這時候這一筆錢不小，他的同學跟他借的。結果後來失敗了，對我們家來講很大一筆錢，我母親說：「你不能全要回來，要一點總可以吧？」爸爸去了，後來回來了。這我都有記住，在現場，我媽媽說：「有沒有要到？」我爸爸停了好一會就說：「他們家孩子連學費都繳不出來了，我又給了他五千塊錢。」我們當時在旁邊聽到這個話都很感動。也有一句俗話說：「孩子不用管，全憑德行感。」當然這句大家也不要聽偏了，一聽孩子不用管，從今以後一句話都不說了。這是形容，有時候形容的時候會比較加強，加強某個部分，但是我們聽的時候不要太偏了。依義不依語，佛講的四依法，這很重

要。

禮教很重要，它是做人的基礎，所以孔子博學於文，廣博學習，約之以禮，從禮下手。因為我們剛剛提到志於道、據於德、依於仁，還要游於藝。學這些技藝出發點是什麼？學這些能力更好的服務人，你看出發點仁。假如說學這些技藝以後你可以炫耀，學了這些技藝你以後考試加分，以後可以賺很多錢，你把鋼琴學好、書法學好，以後可以賺很多錢，這在出發點上的引導就不是很妥當。動機不對，果不會好，佛門提醒，「因地不真，果招迂曲」。

我們看禮、樂、射、御、書、數這六藝，駕車要學，因為可以服務人，你有這個能力。而且駕車要駕得好不容易，要時時替人家考慮。你駕車的時候轉個彎速度太快，後面的人嚇了一跳。你踩油門踩得太重，坐你的車十五分鐘，「對不起，可不可以先停一下車？」人家胃裡的東西都翻出來了。我真的有長輩開車踩剎車沒有考慮車上的人，結果有一次要出門，小朋友說「我不坐」。小朋友比較童言無忌，他內心的感受會講出來；我們大人還得撐一撐，明天要坐他的車，得先吃一下暈車藥。

開車也是用佛門講內財布施。其實開車當中也有法布施，開車很守規矩，不亂按喇叭，你看給孩子表法。我開車不按喇叭的，因為我父親也不按，甚至於想到父親都是那一

句，「再快也沒有快那五分鐘」，就不急躁了。無畏布施，你開車很穩，人家不擔憂、不緊張，這是無畏布施。開車很守規矩是持戒；開車的時候很有耐性，塞車的時候，塞得好，我們可以聽經、可以念佛，不著急，這是忍辱；愈開愈好叫精進；開的時候專注，心不散亂，這跟禪定相應。開車的時候知道也是修行，這個人見地不簡單。有些人開車開得很急，我要趕快急著回去上課、急著回去念佛，你看當下心沒有在道中。修行要得力是隨時能安住當下才能得力，你寄望於未來，心就不能安住當下。道也者不可須臾離也，當下就要用對心。所以六度在哪裡？就是我們的生活，就是我們一舉手一投足，用真心的當下，可能六度都在其中，普賢十願都在其中，所以師長那一句「佛法就是生活」。真心，慈悲仁愛就是真心，學藝能也都是發自真心，出發點為人服務。

孟子講到的「仁術」，術是技術、技能。孟子比喻讓我們很容易體會，比方說這個人手藝非常精湛，但是他是做矛的，他每天都想著要做得多鋒利，可以讓人致命；另外一個人是做盾的，他每天都想著怎麼做得能夠保護好人。同樣都是技藝超群，可是他們得的結果完全不一樣，那個矛我看得墮到地獄去了，他每天想著怎麼更好的殺人；那個盾每天想的都是怎麼保護人，他應該有好地方去。所以游於藝也是為了更好的依於仁，要依於仁，有很多能力我們才幫得上忙。李炳南老師是非常精湛的中醫，你看多好。現在假如小朋友

對中醫有興趣，我們都大力鼓舞他，勉勵他去學。學了中醫，你看人生什麼最苦？我的觀察病苦，因為我們也見過老人還沒生病的時候擔心兒子、擔心孫子，每天念的都是這個，結果自己生了重病很不舒服，都會念著這個身體，子孫念得少了。八苦當中病苦真的是很難受，當然我們知因果，無畏布施得健康長壽，我們要多施無畏。要無畏布施也要學《常禮舉要》，這樣不會讓人生煩惱。

「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，這算孔子用一句話把傳統文化的綱領說出來了。我們要依孔子的教導來學，述而不作。你夾了自己的意思，那不是跟孔子學，不是跟老和尚學，老和尚也是學孔子述而不作、信而好古。要游於藝下手處，六藝當中又以禮排第一。哪個禮先學？為人子之禮，我們前面的「入則孝」、「出則弟」，沒學，所有的學問就沒有根，沒有根的花幾天就謝了。林則徐先生的「十無益」講得精闢，「父母不孝，奉神無益」，為人子要先學怎麼侍奉父母。

大家不能小看學禮的重要，尤其我們是要學道，學道最低標準是要出輪迴，不能再搞輪迴了。而且不出輪迴問題沒有解決，所以要出輪迴才能離究竟苦、得究竟樂。要出輪迴我們一定要學會做人，人不會做，我們種下的種子是三惡道的種子，因為我們把人格給丟掉了，人道就隱了，三惡道就慢慢現出來，這個我們不能不重視。你看現在的花報比以前

嚴重很多，我們看以前的人走，半夜睡著睡著就走了，現在不容易聽到了。所以代表什麼？現在人造業太多，業報都提早現前，身體的毛病提早現前，人間的三惡道現在很明顯。弘揚五倫大道很重要，弘揚大乘佛法沒有這個基礎他學不上去。印光祖師講世有大儒始有高僧，他沒有儒家做人的基礎，要成為高僧是很難的。

林則徐先生本身也是佛弟子，所以他講了「父母不孝，奉神無益」，你去拜神佛沒有用。神佛教的，實在講，我們怎麼得福？依神佛的教導去做就得福了。你拜，不去做，迷信，如理如法才求得到福。「兄弟不和，交友無益」，這都是基礎，不然他不會做人。「行止不端」，他沒有學禮，「讀書無益」，書都白讀了，我們閩南話說的讀書讀到肩胛邊去。有同學說我們閩南話挺好聽的，而且他們學文字學，得要用這種古音的才比較容易分辨，所以有時候來兩句，大家當文字學學。而且這些俚語真的都很有人生哲理，這都是我們老祖宗的人生智慧閱歷傳下來的。

禮這麼重要，所以我們當父母、當老師不能不教，你不教對不起後代。人要不愧父母、不愧兄弟、不愧妻兒，君子所以宜家也，這是我們對家的本分。李炳南老師用心良苦，一般朝代更替之後都會做制禮作樂這件事，但民國這件事沒有做。上面沒有做，李老也是從下而上，當然比較辛苦。從上而下比較容易，因為你在上位，你有地位，你有權

力，你要做這個事就容易了。但李炳南老師也給我們表演「位卑未敢忘憂國」，帶頭編了《常禮舉要》，不然人真的不知道做人的應對進退的分寸在哪裡。

禮者，禮是節，節度，不能過，不能不及，要恰到好處。比方現在鞠躬禮，最敬三鞠躬禮，你兩鞠躬，顯得傲慢；四鞠躬，顯得諂媚，都拿捏好度。很難得，因為教育少成若天性，愈小愈好，最好從胎教、從小，假如進了學校，那從幼兒園開始最好。我們鴻仁幼兒園沈老師他們有在教《常禮舉要》，今天也難得，《弟子規》就是禮，我們也請沈老師來給我們分享一下她的教學經驗體會。我們掌聲歡迎。

沈老師：敬愛的法師好，請問這樣聽到聲音嗎？

成德法師：可以，請說。

沈老師：各位學長好，阿彌陀佛。學生在這邊很想要分享，在鴻仁幼兒園目前我是任教大班老師。我覺得看到一個團體裡面，大家一起為了師父上人，然後能夠傳遞這一條龍的教育。我在這邊也想要觀功念恩，就是王理事長跟胡總幹事也常常來鴻仁幼兒園關愛親師生，小朋友看到兩位爺爺長者也非常的歡喜，他們看到就會站好，手結印，鞠躬，就說爺爺好。我覺得在兩位長者的身上也看到他們的慈悲智慧、利他的心。我們也會開會，兩位長者就跟我們一起開會。像胡總幹事也會帶領我們學習師父上人的養正教育，然後有一

些好的書也會希望我們能夠落實在幼兒園，就像《常禮舉要》，他也希望我們能夠在幼兒園真的落實，讓孩子從小在品德這個方面能夠有一個很好的基礎。

《常禮舉要》對孩子來講，就是怎麼樣把它簡化，然後讓孩子能夠理解，就是要透過我們用不同的方式來進行。剛開始我們園長老師就來討論，譬如說剛開始我們會進行《常禮舉要》第八個「晨昏定省不晏起」，我們三位老師就會討論說，可以用一種紙偶的方式、演戲的方式讓孩子看，孩子看完之後當然也是多少會理解。可是我們後面又想說可以做演戲的方式，譬如說「尊師重道求學問」，像我在帶大班，我就讓孩子能夠演出來，讓大家、讓弟弟妹妹看。有時候我們讓孩子能夠怎麼樣讀經禮貌、怎麼拿經書，這些最基本的。然後上課就是老師請我再發言，不是我想說就說，要記得舉手然後再回答，就是能夠做到這些基本的禮貌。

之後我們老師就會集思廣益又討論說，怎麼樣讓孩子又落實在生活中，就變成一個生活的口訣。然後老師就開始，大家想說用很簡單的把它簡化，譬如說「夾菜用公筷母匙」，這裡面的文字一些條例對孩子來講覺得不太容易理解，然後我們老師就會想說我們可以用口訣，「使用公筷母匙，安心又衛生，病毒遠離我」，類似像這樣，然後就呈現出來。像這樣，我們怎麼讓孩子去理解？每個月做一個全園性的活動，孩子會坐著，老師在

前面示範，每位老師就會輪流來承擔這份工作。示範之後也會請小朋友一起來演出，或是請小朋友出來示範。然後老師也會透過影片，譬如說這個影片看完之後，哪個是對的，哪個是錯的，然後就會舉牌，圈或是叉，孩子會很容易參與，而且會落實在生活中，不只在學校，他回到家怎麼樣去做。譬如說我們鞋子怎麼排整齊？在鞋櫃我們就是要把它排整齊，然後漂亮鞋頭是朝外面的，這也是一種禮貌。家長也很配合，會拍照，然後讓我們呈現出來。譬如說我們這個月做的，下個月就是有照片孩子怎麼做，不管在學校或在家，就會拍照出來讓大家看，每個班就會分享。小朋友就跟其他人說：「我出來了，我在裡面。」孩子真的是在做。

像今天有位小班老師，我們是每位老師會輪流。小班老師今天介紹的是「他人信件不取看」這個部分，我們的口訣是「好孩子有禮貌，別人物品不亂動」，就是《弟子規》說的「用人物，須明求。倘不問，即為偷」。老師就會跟我們分享說，他早上教完，那孩子真的看到某某人想去拿那個東西，然後他就會跟他說「用人物」，因為他小班，馬上這句話就出來了，我覺得孩子是在吸收。然後我們「出門衣冠求整潔」，他們從淨房出來就會照照鏡子，我的衣服有沒有穿好。不管說他們會不會摺衣服，或是說怎麼樣把它置冠服有定位，就是真的會落實、會做到。我相信孩子在學校老師有教，孩子回去一定會做，大人

也會跟著看，說「哎呀，我的孩子真的有進步」。孩子真的會把這些東西落實出來，變成一個很好的等流習性。我覺得從小這件事很重要，這個部分我覺得我們都很想，孩子在三歲看八十，六歲看終身，就是讓孩子從小真的會奠定這個好的基礎。

鴻仁幼兒園其實我們在粉絲專頁，那邊都是會發布一些我們的活動，都會在上面。像這個部分，孩子變成一個生活上能夠做到。像我們說「用餐禮儀須注意」，這種口訣就是「吃飯不說話，飯菜吃光光，細嚼慢嚥最健康」。我覺得是有押韻，孩子又會朗朗上口。「出門衣冠求整潔」就是「衣服穿整齊，出門人人愛」。其實孩子不管是從幼幼班到大班，真的是很容易就能夠理解。我覺得孩子需要每天這樣一點一滴我們去做，讓孩子慢慢養成一個好的習慣。

我覺得《常禮舉要》李炳南教授，這種是啟蒙的教育，他就說「蒙以養正聖功也」。孩子其實他們透過這樣，不管是從讀經的部分或是從《常禮舉要》各方面，我覺得很讚歎我們團體，能夠印這些書，然後給大眾去用。像我前面還沒有來鴻仁幼兒園之前，也是有一些宗教團體，也是有讀經的學校，我是來這邊才接觸《聖學根之根》裡面有像《增廣賢文》，大班這個部分，我們就是會教《百孝詩》、《增廣賢文》，然後《幼學瓊林》這個部分，有一些真的我自己也不懂，我覺得我也不懂就不要去解釋，也不用去說，我就勸

孩子背，老實背。

我覺得像《幼學瓊林》這個部分，我也想請益法師，學生想請益法師，譬如說在《幼學瓊林》，像我們讀經都有一些大字報，《幼學瓊林》這本書我們就會用這樣的，讓孩子能夠去讀，讓字大一點。這本書有個部分就是，它主要是在卷一，我們只是讓大班這個學期才開始讀這本經書。卷一這個部分它裡面有包含天文、地輿、時序、統系，還有朝廷、相猷、將略、文階和武秩這個部分。然後它是在這本書的五十二頁有講到，上一個節令是清明，它就講到說「冬至百六是清明，立春五戌為春社。寒食是清明前一日，初伏是夏至第三庚」。下個禮拜是端午節，裡面也有，「孟夏乃是麥秋，端午卻為蒲節。六月六日，節名天貺；五月五日，序屆天中。競渡端陽，吊屈原之溺水；重九登高，效桓景之避災」。像這個部分想請益法師，弟子其實有些真的也不懂，我只能教孩子這樣背誦，然後我跟孩子一起背，可是也很想了解裡面的義涵，所以我想請法師如果能夠有時間可以再開示這個部分。

弟子就想說，今天真的是很想去分享，因為法師之前也有講，《弟子規》講到，我都想說《百孝詩》，我們有在背《百孝詩》，那孩子真的，像有五彩娛親這個部分，孩子看完了老萊子，他回去真的就是這樣，做那個很可愛的動作取悅父母。我說你們真的回去有

做嗎？他說有。「你怎麼跳？」他就這樣搖給我看。我就說，其實我們一言一行真的很重要，孩子都在吸收。當然我班上現在有個過動兒，其實也是在讓我學習的功課。他很聰明，這個孩子很聰明。每個孩子都是一個人才，只是真的要因材施教。常常發問就是他，然後問問題也是他，回答也是他，他真的很大方，然後很願意。每次我下午在擦玻璃，他就會舉一個 thumb（大拇指），他就會鼓勵我，說我很棒。因為我就鼓勵說孩子你有沒有大拇指，所以他也會這樣跟我做動作。像我們今天講《常禮舉要》說「他人信件不取看」，是什麼意思？老師就問說。「就是不能隨便，沒有經過同意不能看別人的東西」，他馬上就會這樣反應出來。

我覺得每個孩子真的很棒，因為老師也很用心，園長老師很用心。每次一個活動他們都真的是老師一起開會討論，然後我們才讓孩子能夠去學習，孩子覺得他們學起來也很快樂。上週我就進行端午節活動，他們也是非常快樂，還做端午競賽的活動，然後介紹一些習俗。我覺得孩子參與度也很好，他們很願意學。我覺得老師一種使命。

最後我想要分享是師父上人有一個視頻，就是播放器，這是之前胡總幹事、理事長，因為我們希望鴻仁幼兒園的小朋友畢業能夠直接到鴻仁國小，然後他就給各位家長說明會，參加的家長他就有一個視頻播放器跟家長分享。弟子就是看到裡面有一段，我覺得很

感動。師父上人是在二〇一八年五月四號在台南極樂寺，他就有講到，師父上人就開示說「咬緊牙根，承擔使命」這個文章，講說《聖學根之根》，這就是小學的教材，小學六年就學這個東西，這是根深蒂固，將來大漢學家，真了不起。人人就是一個機會，有了這個機會，家庭重視，他就學了。有些人沒有把這個看在眼裡，疏忽了，年紀大的時候想學，來不及了。所以師父上人說，好，真好！我覺得這是全民的教育。後面講說《群書治要》就是修身、齊家、治國、平天下。這個教材是大唐盛世三百年了，經過考驗。這個教材有多好，我們何必再去找教材。所以我覺得鴻仁幼兒園這一條龍最基本的教育，我們這麼小的孩子很有福報，就開始學《聖學根之根》。

他們真的記憶很好，我跟他們背書，他們背得比我快。真的，他們在背，我跟他們一起在背，然後有時候我們不同的方式在背，接龍，或是說我們來比，老師先背，然後你們再來背，我們就會這種輪背的方式。

師父上人又說，現在這個社會風氣、潮流一定要知道，現在人的思想、行為帶給這個世界是災難。這是潮流、風氣。我們要有決心，要有堅定的方向、目標，我們來幹什麼的，這一點很重要，我們有使命。什麼使命？就是拯救傳統文化。傳統文化是老祖宗留下來的，一代一代，五千年，今天到我們來承擔。我們能夠有決心，把祖宗的東西傳承下

來，發揚光大，這是無量功德。真正發這個心，幹這個事，不管什麼樣的艱難，我咬緊牙根也要幹下去，祖宗保佑你，佛法僧三寶加持你，絕對不會走到走投無路，不可能。

以上就是弟子的分享，以後有機會再做分享。感恩師父，感恩學長們，阿彌陀佛。

成德法師：阿彌陀佛，謝謝沈老師的分享，相信我們在聽的過程也很感動，也很有啟發。尤其沈老師最後跟我們分享一段老和尚二〇一八年的教誨，師長雖然圓寂了，他老人家法身舍利常住。而《無量壽經》也告訴我們「於此中下，而現滅度」，所以老人家是法身常在。法身是一切法都是我的身，所以老人家回歸法身，遍一切處，我們提起他的教誨，他的加持就同時到來了。三個根本，上師是加持的根本，時時跟我們在一起。老人家體會到自己身為中華兒女的使命，要咬緊牙關來承擔，我們以師志為己志，每個人都要承先啟後、繼往開來。李炳南老師也送給我們一句法語，「困難愈大功德愈大，歡迎困難，歡迎困難」。而且我們教學，教學相長。我們看沈老師很多笑容當中都是講到孩子帶給她的，孩子的天真，孩子講了就去，孩子心也很柔軟。

老和尚強調家文化，這是一個對我們這個世間智慧的指導，因為以前的家是大家族，現在中日抗戰之後，整個我們社會大家族慢慢都少了，很少見了。但是家是一個人成長的環境，人成長是需要境教的，現在缺乏這個境教了，所以我們看下一代的素質很明顯在下

降。老和尚開了一個妙方，以前的家是血緣為紐帶，現在企業團體為紐帶，這是很高的智慧。我感覺以前遇到這個世界社會的事情，往往都是「哎呀，沒辦法」，好像只是看著它繼續往下墮，可是遇到老和尚之後，好像任何問題他老人家都有方法可以解決、可以對治。我們很有福報，跟著大智慧、大善知識，但是這個良方怎麼自利他？我們落實了，自利了；落實了又做表率，別人看了感動，也來效法，就是利他。

我們看到學校領導們、老師們像一個家庭一樣，你看領導胡總他們去了，他們是爺爺輩的，這些小朋友看了說「爺爺好」，這就是一個家文化，老中青三四代人。這些孩子在哪裡落實？就在我們的互動當中。包含同事之間都是一個團隊協作，不分彼此。一個人教有時候會感覺孤獨，一群人一起來準備，那真是愈切磋愈來勁，探討得不亦樂乎。你看吃飯，一個人吃比較沒有味道，一群人一起吃感覺比較好吃，就是一種氛圍。

我們看到那麼小我們就教他《常禮舉要》、《聖學根之根》，這就是禁於未發，孩子沒有壞習慣之前我們把正確的好習慣教給他，這是預防法。孩子養成這些習慣了，有正氣，用醫學的角度叫免疫力，正氣存內，邪不可干。我自己都覺得，我假如小時候就是讀鴻仁幼兒園，我應該初高中不會染污那麼多，我不會排斥這些教誨，因為過去生應該有學過，但是來得太晚了。我們看到孩子們那麼小就可以遇到，我們把人生的遺憾轉成一種願

力，全力支持他們。煩惱一轉就是菩提、就是願力，所以我們現在想到什麼事心裡還悶悶的、還煩惱，趕快轉。

「當其可之謂時」，你看《禮記·學記》在哪裡？就在我們每天的教學生活當中。當其可，清明節到了，當其可。端午節是下個禮拜。這裡要先致歉一下，剛剛那段我也沒學過，但是大家可以，比方說三民書局出版，哪個書局出版的《格言聯璧白話解》，這些書成德有觀察了一下，都是一九四九年過來的那些學者他們留下來的，都很有文化的功底，都可以參考。經典我們說不用講解，背就好了，這我們也要依義不依語。這個義當中，因為讀經它修定的，專注的念。說不用講解，比方《中庸》這些句子，《論語》這些都是算文言文比較深的，你可以以背為主。但有可能生活當中也會發生好像跟這些句子比較相應的，孩子在著急的時候你給他說「欲速則不達」，你看你太快了、太急了，東西摔壞了。剛好有那個機緣的時候，不然你給他講「天命之謂性」，那個太深了。《聖學根之根》那都比較是生活教育，這個可以當其可，剛好那個機緣可以給他講解一下，隨事給他講解他印象深刻。一切言動都要安詳，突然有一天他去撞到牆角，這個時候你就可以提出這一句來了，他可能就記憶深刻了。

《村學究語》好像有提到這一點，這些很淺白的生活教育都可以適時的引發孩子的善

根。這個「當其可」也可以是重複提醒孩子，像剛剛沈老師舉到好幾句《常禮舉要》，這些句子，比方不要碰人家的東西，人家的信你不能打開來看，要用公筷母匙，這些情境可能你教完之後都會再出現，這個時候一而再、再而三的提醒，他的印象會更深刻。而且有時候會有新的同學進來，新同學教一遍，舊同學複習一遍。重複提醒、重複學習對現在的人來講是滿重要的，科學家實驗，要二十一次才記得住。

「不陵節而施之謂孫」，就是循序漸進。我們老師們很可貴，《常禮舉要》這些句子，可能孩子這些詞不是完全能理解的，他們就用小孩一講就懂的口訣讓他們記住，這就是不陵節而施之，隨時能感受到孩子所能理解的，然後用這些口訣來輔助。這其實就是在落實大乘佛法，隨眾生心，應所知量。我們的心隨時可以去感受到學生的狀態，知其心然後可以長其善、救其失，因為教學要契理還要契機，符合他們的程度就是契機。

「相觀而善之謂摩」，他們用的教學手段也很靈活，同學可以表演，這些句子上去表演，這些同學做得很好，他們就會相觀而善。而且用戲劇的手段，人記憶也會比較深刻。老和尚體會到這一點，請游本昌先生拍「了凡四訓」，請王導演拍了「俞淨意公遇灶神記」，用戲劇這種藝術的手段來教化。

《禮記·學記》這些教誨，其實老師們很用心的時候，都跟這些教誨是相應的。剛剛

沈老師也有提到，她班上有個過動兒。我們面對這些孩子，其實真的教學相長，他練我們的心。練什麼心？不要落他們犯錯或者他就是過動兒，就不要落這些印象，落得愈深，我們就可能戴有色的眼鏡看待這些孩子。

我們剛剛說，可能我們用真心的時候，普賢十願就在裡面。我們不要去給孩子貼標籤，你一貼標籤，孩子就覺得我是這樣的人，我有強迫症，我有憂鬱症，一直在落那個印象，這對他不一定有益處。我們也見過生出來可能不是很完整，但是他的父母就把他當正常人一樣對待，他的心理也健康。這是禮敬，我們都相信每個孩子有佛性、有本善，我們有這樣的心，特別容易觸發他的善根，因為我們的心會展現在我們的眼神，孩子可以感受到。甚至我們的一個肢體語言，拍拍孩子，抱抱他，都能傳遞對他的信心、信任。這禮敬諸佛。孩子好的表現的時候，稱讚如來，他的長就在我們的稱讚當中不斷增長。

當然，比方說孩子現在診斷是過動的情況，它是一個結果，我們要解決問題得從因上下手。我們當老師要培養這樣的分析能力，甚至於在課程當中也可以常常運用從因推果、從果推因。比方這個孩子全班公認的好學生，成績、德行，我們老師一問，某某同學為什麼成績這麼好？這就是引導孩子去觀察從果推因，孩子就愈懂得道理、懂得判斷，什麼事都沒有離開因果。我們老師要養成這個習慣，無形當中就在表演給學生看。

不知道大家有沒有印象，好像成德這一二節課跟大家探討了幾個事例。因為老法師常說歷事練心，我們經歷一個事練什麼心？比方練不起情緒的心，練處處替人著想的心，就是要練出真心，真誠、清淨、平等、正覺、慈悲。一個人經歷一件事，為什麼能夠愈來愈正覺、覺悟？其中有一點，他經一事長一智，他不是經一事還是糊裡糊塗，不知道問題出在哪。所以不簡單，你看過動是一個果相，因在哪？父母老師能判斷出來，這個孩子改善的速度就快了。

我感覺現在雙管齊下都不夠，現在都要多管齊下，因為現在外在環境變化太快，所以要從身（身體方面），身也會影響心理。我們剛剛講的要從禮，六藝從禮開始學。禮都是一些生活的細節，這些小事不重要吧？這個小事裡面有大學問。因為人在無始劫的輪迴當中，他與生俱來會帶來過去生的習氣，這個習氣是很容易放任、放縱自己。這一生好不容易又投胎做人，繼續放縱，那不是糟蹋了得人身的機緣了嗎？所以佛家要用戒、儒家要用禮來規範，他才不會再隨順無始劫的習氣。而且戒跟禮是符合我們的性德的，禪是佛心，經是佛言，戒律是佛行，三也是一，是藉由這些禮儀把我們內心的真誠恭敬不斷提升。

你看，在家為人子之禮，「出必告，反必面」，現在孩子不學了，小事。不學了會怎麼樣？不學了他都不會去體恤父母的心，他就是很自我。這些禮有了，他會替人想，我出

去前要跟父母打個招呼，不然到時候他找不到我多著急。「禮者，敬而已矣」，是透過這些禮節、這些細節影響他的心，產生對人的恭敬。近代喊出禮教吃人真是誤了好幾代人，所以李老用心良苦，編《常禮舉要》。

過動他可能也有身體的因素，吃的東西讓他不能安定。這個是可以改善的，吃的東西能量很好，讓他很安定。從身、從心，他成長過程有沒有不安定的因素讓他定不下心來，父母的言語、態度，這都有關係的。言語本身都有能量，他接受到都是安定的能量，當然對他的心靈都是正面的影響；假如言語都是有情緒的、瞋恚的，那這種言語的能量對他是負面的影響。我們真的不能小看了這種無形的影響，我跟大家都提過好幾次了，一個母親動了一個念頭，要拿掉這個孩子，根本沒有行為，二十多年之後，這個孩子突然覺得媽媽不要我了，她自己都莫名其妙，父母的念頭就種在她的心田裡了。那才是一小段念頭而已，你假如父母發脾氣的時候衝著孩子，你看那些種子會落到他的心有多深，可能他都揮之不去，這是心理的影響。

所以真正愛孩子要掌握情緒，才能掌握未來。發脾氣，歇斯底里，口不擇言，我沒見過父母這麼做，一次都沒見過，我也沒見過我爺爺奶奶這樣。我爺爺不識字，可是他不發脾氣，常常感嘆自己沒讀書很遺憾。其實他老人家很聰明，沒讀書而已，但是他不發脾氣

這個修養隨時都在影響孫子。

這是從身、從心，還有從靈的部分，因為畢竟過去生都有業力，過去今生都有業力，這多管齊下去幫忙。

不知道諸位仁者最近遇到的事有沒有原因在哪裡。大家不要嫌我囉嗦，這幾節課都在提這個話題，因為我們護念自己一定要知道原因出在哪才能進步，我們要護念學生也是一樣，護念親戚朋友，都是要有這樣的判斷力，慎思、明辨，要能判斷出來。我就曾經問同修，因為是同修自己講出來的話，他說：「好奇怪，怎麼這麼容易跟家裡的人發火，好像對一般的朋友、同修們也不會這樣。」他說這個話的時候代表什麼？他還沒弄清楚。修行面對境界要清楚。他說也不知道為什麼，真奇怪，那他下次還會再犯，因為他找不到原因出在哪。諸位仁者，大家有沒有這個感覺，好像很容易對身邊的人、愈親近的人發火？那個假如分析分析，離我們最近的人照顧我們特別多，應該是愈感恩，怎麼可以愈容易發脾氣？這不顛倒了？這個心到底問題出在哪？我們集思廣益，諸位老師，你們覺得原因在哪？你們自己想出來的深刻，別人講的沒那麼深刻。

哪位老師有想到，您直接可以把麥克風打開。一切皆考驗，看爾怎麼辦。我講話你還是可以打開的，因為我是看沒人講話，我得再講兩句，不然會冷場。對境若不識，也不知

道這個境界問題出在哪，須再從頭練。大家的定功比較強。好像有老師打開了，有請。

雷老師：阿彌陀佛。

成德法師：阿彌陀佛。

雷老師：阿彌陀佛，成德老師。學生覺得是一個人的控制心容易在愛欲當中起作用，跟家人愛欲容易起來，所以控制心容易起作用，一旦控制了，對方又不被控制，就容易發脾氣。

成德法師：謝謝雷老師。

雷老師：感恩，阿彌陀佛。

成德法師：她這個分享很到位，她找到原因了。因為親近情感深，就有情執起作用，就容易有控制要求。而且在控制的時候還拿了一面大旗叫「我為你好！」這叫合法掩護非法，非法就是自己的心念其實是控制，但是說法很好聽，我為你好。我們了解到這個心念不對了，尤其這樣去做適得其反，因為一發脾氣彼此都不歡喜，甚至於對方就只記得你的脾氣，你為他好的話他可能比較不容易放在心上。我們體會到了適得其反，大家有沒有感覺到，我們愈要控制他往東，他就偏要往西給我們看。所以不要去控制，我們要想到我們小時候北風與太陽的故事，那個北風就硬要把他的衣服吹下來，反效果，反而太陽放光

芒，他自己就脫下來了。所以跟最親的人要用身教，最好用身教去帶動，哪怕有時候講話，言語柔和，柔和質直攝生德，不帶情緒。一有控制的念頭，言語就容易有情緒了。

還有沒有？翁老師有請，我們新加坡的翁老師，有請。

翁老師：老師，阿彌陀佛。各位家長、各位同修，大家晚上好。學生是覺得自己控制和要求也是很大，在細心的去分析之後，為什麼會有這個控制和要求？就是因為自己內心很不安定，自己有恐懼，所以希望通過控制外面的事情來安撫自己內心的不安，就會去有這分要求。還有就是自己在言語上面沒有很好的控制自己說話的語氣、語調，所以我常常會和孩子造成很大的爭吵，就是因為語調跟語氣，說話當中沒有注意到這些東西，孩子覺得我聽不到他們也看不到他們的心理需要，就有很大的反應。

所以學生就改正了這些習氣，我把控制要求放下，對孩子多一些信任。我就看到我的孩子，譬如他在一次跟同學聚會的時候，他的朋友抽電子菸，我的孩子就問他那是什麼，他的同學就說電子菸，你要不要抽抽看？同時有三個孩子，三個同學就一起拿著電子菸到他的眼前來教他抽，跟他講：「你壓力這麼大，抽一下很嗨的，會減輕你的壓力。」可是我的孩子還是抵得住這分壓力，他沒有去抽。所以每當他跟我談起這件事情的時候，他很慶幸當初抵住這分壓力，沒有去抽電子菸，不然他今天不知道會是什麼樣的後果。我從這

邊也看到其實孩子是有能力判斷是非的，我不需要事事這麼樣的操心。

還有一點，我自己改正一些說話的語氣之後，我注意孩子他們每次言談當中背後所要表達的意思是什麼。每次他有情緒的時候，我其實第一個要控制的是看到我的內心世界到底發生了什麼事情。我常常反省一下我自己，因為一定是我有情緒外面才會有情緒，所以我就反內觀察我自己，觀察了我自己之後，再去處理我孩子的情緒，很多時候都很好的能夠很快的把外面的事情給解決掉。

這就是學生的一些學習心得，謝謝。如果有說錯，請大家慈悲指導，阿彌陀佛。

成德法師：阿彌陀佛，謝謝翁老師。她分享到呼應了對親人容易有控制，她更深一步，為什麼會想控制？因為心裡不安。怎樣才能讓心安？老法師說理得心安。聽經聞法重要，我們不明理的時候會有很多擔憂，進而表達愛，確實是希望為對方好，但是自己心的狀態不好，那些動作反而造成家人的反感甚至誤會。所以欲愛人者先自愛，剛剛翁老師說首先觀察自己的內心，依報會隨著這顆心轉，這顆心是正報。而且愈近的人彼此會互相影響，對方有情緒了你不動，慢慢他情緒下來了，他就被你正向的影響了，甚至於會不好意思，給你致歉。

當然家人之間，像有一位德國同修她就說到，她說上一次課程有提到，你可能覺得家

裡的人，我也沒有說什麼，才那一二句話，這兩句話也沒啥問題，怎麼他大發雷霆？有可能那一二句話只是導火線。比方說她只是跟丈夫說：「你這個東西可不可以稍微整理整理，不要佔那麼多空間？」一下先生發脾氣了，她也搞不清楚啥事。後來她一想，對，這是導火線。因為這段時間可能先生工作壓力非常大，我們沒有去理解到，沒有去關心到，沒有去體恤到，一下子又嫌他這個，他一下那個壓力啪就出來了。我覺得她這個反思不簡單，那是真正向道，把自己的情緒先放下，去分析事情。有時候真的，離我們最近的人我們都沒有感受到他們的心，時間久了，他們會有一種情緒（不被理解的情緒）要抒發出來。當我們家長都能理解孩子，孩子也更願意把心裡的話告訴我們，就跟孩子能夠交心。

當然翁老師的孩子能夠抵禦同學給他的這些引誘，這應該離不開她從小教她的孩子傳統文化，這絕對離不開的。但我們教給孩子傳統文化，我們也要在這個緣當中能夠做得更適中。過了，孩子很善良，傳統文化是很好，但是……不過……我們只要聽到家裡人說「但是」，耳朵要豎起來，可能在提醒我們學的過程還沒有學得適中、沒有學得中道。不能覺得這件事已經是對的，我們就沒有再繼續精進檢討做的可能還不到位的地方，我們可能還有點強勢，不夠柔軟，不能愛你沒商量。剛剛翁老師提到，也是透出了從小學《弟子規》、學禮的重要，才可以不隨波逐流。

我們台灣陳老師，我們是地主，也得表表法。有請。

陳老師：法師好，諸位老師好。弟子是想說，因為我們跟外面的人有一些理智的約束，其實會戴面具，自己這樣覺得。那我們可能自己就覺得說對別人都做得不錯，我們修行可能不錯，可是其實跟親人在一起才是真實的自己，親人每天反映給我們的就是在檢驗我們修行有沒有到位。

以上如果有不合適，請法師指教，謝謝，阿彌陀佛。

成德法師：謝謝陳老師。她是提到對外面的人可能約束力比較大，她也提到我們比較真實的修學狀況是跟家裡人相處。所以《格言聯璧》裡面講：「近處不能感動，未能有及遠者。」能近取譬，你看儒家教我們都是由近而遠、由親而疏，這比較符合人情、符合真實。

我們一起來分析這個因，其實就是觀心為要，觀照我們的心，因為情緒是行為，因是什麼？心一偏才會有那個行為出來。親有時候就容易隨便，隨便就會放縱自己的情緒、習慣。所以為什麼連最親的父子之間要守禮？還有夫妻之間，那更是在一個房間裡，不能沒有禮，不然最後會衝突的。你看古人看這些事看得很深入。為什麼老和尚說我們老祖先通達人情事理？就是明白人心，他慎於始，防微杜漸。夫妻相處要什麼？也要守禮。你不守

禮，那麼親近，你不尊重對方，那可能結婚三天就吵起來了。古代有舉案齊眉，愈親近的關係，禮還是要到，不能因為親就隨便不尊重了。再來，愈親，容易把對方的付出視為理所當然，那應該的。今天太太沒煮飯，妳今天怎麼搞的，怎麼沒煮飯？沒有先體恤一下是不是太太太累了，那就是沒有念恩的心，視為理所當然，自己就容易要求、起情緒了。我們應該是愈親的人都要念著對方的恩，這樣就會關係愈來愈厚、親密，而不是會有衝突。古人五倫當中守禮，這是有智慧的教導。

今天先跟大家交流到這裡，謝謝大家。